



中国古老文化寻踪 远古村落

姚丽娟 著 刘晓峰 崔 坚等 摄影



中国科学技术出版社
CHINA SCIENCE AND TECHNOLOGY PRESS

中国古老文化寻踪

远古村落

姚丽娟 著 刘晓峰 崔 坚等 摄影



中国科学技术出版社

· 北 京 ·

图书出版编目 (CIP) 数据

远古村落 / 姚丽娟著; 刘晓峰, 崔坚等摄影.

—北京: 中国科学技术出版社, 2015

(中国古老文化寻踪)

ISBN 978-7-5046-6789-2

I. ①远… II. ①姚… ②刘… ③崔… III. ①村落—远古文化—中国

IV. ① K928.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 299126 号

作 者 姚丽娟
摄 影 刘晓峰 崔 坚 肖 叶 姚丽娟
统 稿 黄明哲
审 定 罗 哲

出 版 人 苏 青
策划编辑 肖 叶 胡 萍
责任编辑 张 莉
封面设计 朱 颖 书袋熊
封面摄影 刘晓峰 肖 叶 崔 坚
装帧设计 朱 颖
责任校对 林 华
责任印制 马宇晨
法律顾问 宋润君

中国科学技术出版社出版

[http: www.cspbooks.com.cn](http://www.cspbooks.com.cn)

北京市海淀区中关村南大街 16 号

邮编: 100081

电话: 010-62173865 传真: 010-62179148

科学普及出版社发行部发行

鸿博昊天科技有限公司印刷

*

开本: 635 毫米 × 965 毫米 1/8 印张: 21 字数: 336 千字

2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5046-6789-2/K · 72

印数: 1-3000 册 定价: 148.00 元

(凡购买本社图书, 如有缺页、倒页、
脱页者, 本社发行部负责调换)



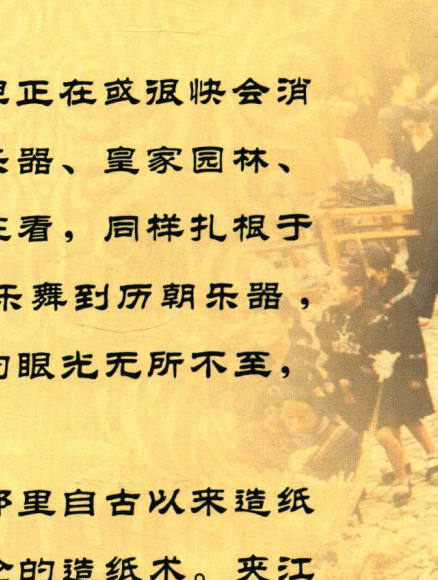
总序

人类文明的演进是一部文化史，也是一部科技史。在科技革命前的几千年里，文明的发展是分区的、渐进的，缓慢前行，凡是有着悠久历史的民族，都积淀下丰厚的文化结晶。到了近现代，因科技的爆发式发展，经济迅猛增长，全球化整合加速，整个人类文明迎来了前所未有的大变迁时代。那些曾经传承在各民族、部落，体现在艺术、工艺以及人们日常生产生活方式及行为中的文化瑰宝，在几千年历史的波澜中经历了考验，却可能在整体文明变迁中失去存在的基础。

有句老话说：民族的，才是世界的。但今天的现实是，全球化同化着人们的生活，也弱化了支持民族古老文化的基础。摆在面前的课题是：如何保住民族的文化？如何维系全球文化的多元生态？面对逐渐消失的五千年中国古老文化，我们能够做些什么？《中国古老文化寻踪》丛书的一个“寻”字，是非常值得推崇的。

寻，是一种态度。丛书的作者们将目光投向目前还活着但正在或很快会消逝的民族文化精品，诸如传统的手工艺、民俗、古乐舞、古乐器、皇家园林、市井风情、村落生活，等等，它们看起来彼此独立，但从内在看，同样扎根于古老的文明。丛书视野开阔，从皇家宫殿到市井胡同，从隋唐乐舞到历朝乐器，从京剧艺术到藏族神舞，从部落祭祀到清茶一杯，这“寻”的眼光无所不至，唯民族的精神是从。

寻，是一种价值。以四川夹江马村一带的造纸术为例，那里自古以来造纸业非常兴旺。其传承千年的手工造纸法，几乎原版再现了蔡伦的造纸术。夹江手工造纸术系国家级非物质文化遗产。这种以独特视角真实记录民间工艺的作品却有着艺术审美与经济文化的双重价值。又如藏族的羌姆舞蹈，从舞蹈内容上来说虽源于祈求神佛驱除恶魔，但从民族心理文化的深层次来说，却表现出人们期望驱逐浮躁杂念，回归心灵平静的追求。有人说，攀登高山，是因为山就在那儿。我相信，古老文化的记录者们有着同样心结。



寻，是一种方式。早在十几年前，刘晓峰同志就计划构思拍摄“现代的古老”大专题，希望通过挖掘现代生活中古老的文明，以及古代与现代有联系的事和人，比如传统工艺、非物质文化遗产等内容，启发当代读者的文化自觉。摄影者对题材与拍摄角度的选择，其实也是其世界观的一种表达方式。我感到，丛书的工作其实代表了一批农工民主党人的文化自觉。在新的历史时期，他们自觉承担起了保护民族遗产、弘扬中华文化的历史使命。与此同时，中国科学技术出版社多年的精心策划、酝酿与组织，一大批专家、摄影师们长期的积累与饱含深情的工作，则成为丛书得以完成的现实基础和不可或缺的前提。

用影像探寻文化形态，以文字揭示内在价值，《中国古老文化寻踪》抢救的是中国传统文化的“活的基因”。科技推动了社会变迁，科技也给了我们搜救的手段，我们需要发动各方面力量，用高科技方式，以最高技术格式记录下这些“活的基因”，承接祖先的血脉，并世代相传。这也是实现“中国梦”的重要组成部分。



前言

今日中国，在人们脑海中的印象，或是辽阔的国土，或是腾飞的经济，或是熙攘的人群，或是名胜古迹。这是一个熟悉的中国。中国，还有更丰富、更悠远的画面，那些散布在广袤大地上的星星点点的农家屋舍，那些如桃花源般深藏在云烟深处的部落山村，历经岁月冲刷，依然保持着最初的古朴，散发着不可抵挡的魅力。这里给你展示的，是一个你可能不熟悉的中国。

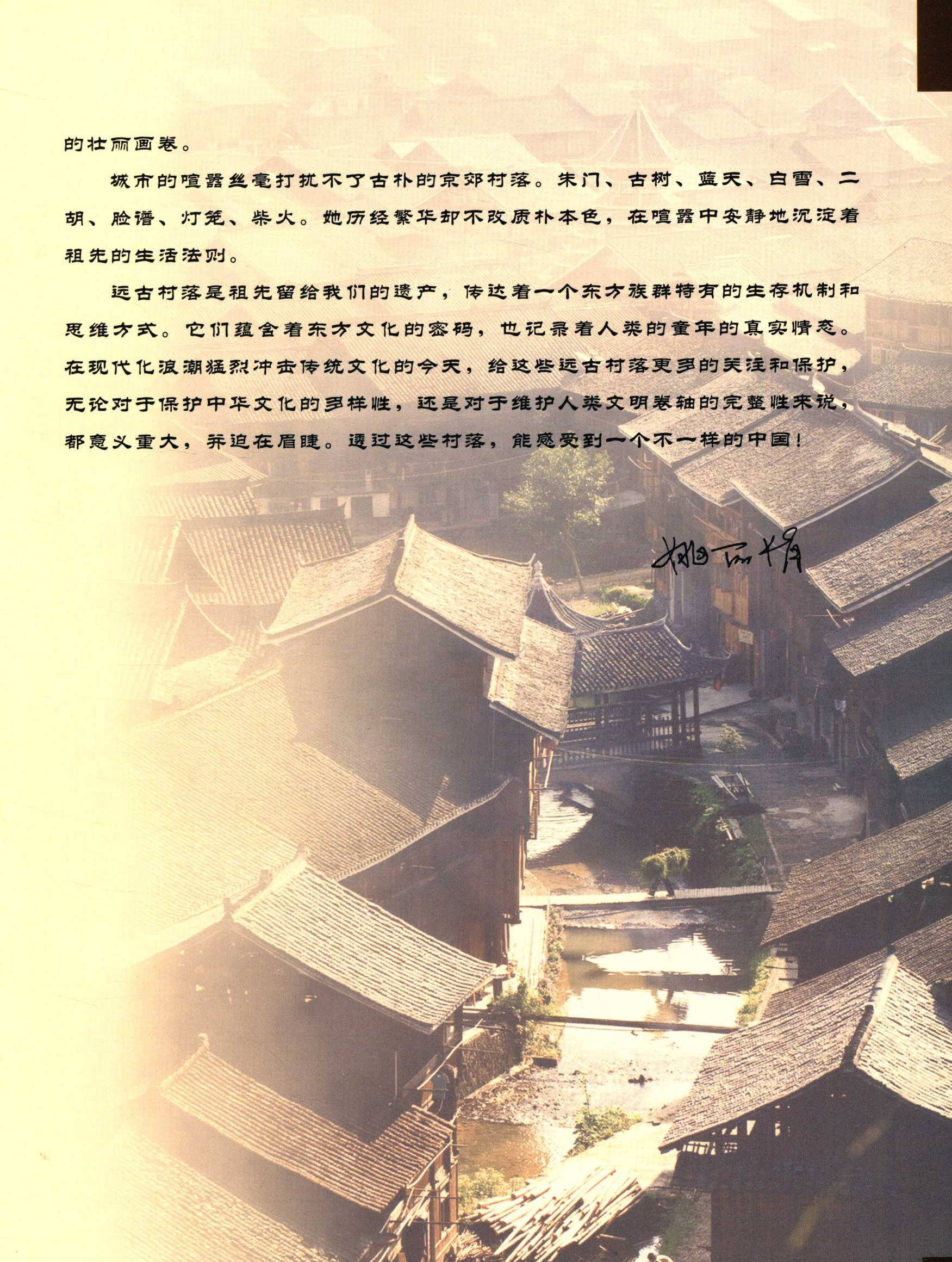
翁丁佤寨、西江千户苗寨、岜沙苗寨、京郊村落，等等，这些颇具中国民族特色与历史特色的村落，是民族的记忆，也是文化的延续。

翁丁佤寨，有“中国最后一个原始部落”之称，它地处偏远的中缅边境，中华人民共和国成立前一直处于原始社会的刀耕火种阶段，中华人民共和国成立后社会制度一举过渡到现代，文化上却保留着很多原始社会的印记，包括建筑风格和风土人情，是迄今为止保存最为完好的原始群居村落。母性崇拜、婚丧习俗朴素以及神秘诡谲的神灵崇拜，都是翁丁独特的文化元素。在这里，佤族的过去和现在无缝地连接在一起，血脉相传。

西江千户苗寨是世界上最大的苗族聚居部落，有着“活化石”的美誉。西江人用其独特的方式，记录了最真实的中国苗族人的历史。到了西江，就到了苗族的博物馆。干栏式的吊脚楼，杉木做的风雨桥，让人不得不惊讶于苗族巧夺天工的建筑艺术；精致的银饰，精美的刺绣，让人不知不觉间为他们的审美趣味所感染。

岜沙，大山里的一个苗族村落，中国最后的持枪部落，有着“阳光下最后一个枪手部落”之称。群山怀抱，茫茫林海，岜沙给人以人间仙境之感。岜沙人保存着人类原始质朴的生态环保理念，他们相信，林中每一棵树都是有生命的，是树给了岜沙人一切。

祥和侗寨，是贵州省知名侗族村寨之一。祥和侗寨位处山中盆地，以干栏式吊脚楼最富特色。吊脚楼全部用杉木建造，全寨建筑的布局遵循严格对称的原则，整个村寨的民居构成了一幅错落有致、紧密相连、豪华大气、天人合一

An aerial photograph of a traditional Chinese village. The image shows a dense cluster of buildings with dark, tiled roofs. In the center, there is a small pond or courtyard. The overall tone is warm and nostalgic, with a soft light filtering through the scene. The text is overlaid on the upper left portion of the image.

的壮丽画卷。

城市的喧嚣丝毫打扰不了古朴的京郊村落。朱门、古树、蓝天、白雪、二胡、脸谱、灯笼、柴火。她历经繁华却不改质朴本色，在喧嚣中安静地沉淀着祖先的生活法则。

远古村落是祖先留给我们的遗产，传达着一个东方族群特有的生存机制和思维方式。它们蕴含着东方文化的密码，也记录着人类的童年的真实情态。在现代化浪潮猛烈冲击传统文化的今天，给这些远古村落更多的关注和保护，无论对于保护中华文化的多样性，还是对于维护人类文明卷轴的完整性来说，都意义重大，并迫在眉睫。透过这些村落，能感受到一个不一样的中国！

姚丽娟

目录 | Contents



目录 Contents



• 翁丁佤寨 •

09

• 西江苗寨 •

43

• 宜宾古镇 •

86

• 祥和侗寨 •

105

• 京郊村落 •

117



中国古老文化寻踪

远古村落

姚丽娟 著 刘晓峰 崔 坚等 摄影



中国科学技术出版社

· 北 京 ·



总序

人类文明的演进是一部文化史，也是一部科技史。在科技革命前的几千年里，文明的发展是分区的、渐进的，缓慢前行，凡是有着悠久历史的民族，都积淀下丰厚的文化结晶。到了近现代，因科技的爆发式发展，经济迅猛增长，全球化整合加速，整个人类文明迎来了前所未有的大变迁时代。那些曾经传承在各民族、部落，体现在艺术、工艺以及人们日常生产生活方式及行为中的文化瑰宝，在几千年历史的波澜中经历了考验，却可能在整体文明变迁中失去存在的基础。

有句老话说：民族的，才是世界的。但今天的现实是，全球化同化着人们的生活，也弱化了支持民族古老文化的基础。摆在面前的课题是：如何保住民族的文化？如何维系全球文化的多元生态？面对逐渐消失的五千年中国古老文化，我们能够做些什么？《中国古老文化寻踪》丛书的一个“寻”字，是非常值得推崇的。

寻，是一种态度。丛书的作者们将目光投向目前还活着但正在或很快会消逝的民族文化精品，诸如传统的手工艺、民俗、古乐舞、古乐器、皇家园林、市井风情、村落生活，等等，它们看起来彼此独立，但从内在看，同样扎根于古老的文明。丛书视野开阔，从皇家宫殿到市井胡同，从隋唐乐舞到历朝乐器，从京剧艺术到藏族神舞，从部落祭祀到清茶一杯，这“寻”的眼光无所不至，唯民族的精神是从。

寻，是一种价值。以四川夹江马村一带的造纸术为例，那里自古以来造纸业非常兴旺。其传承千年的手工造纸法，几乎原版再现了蔡伦的造纸术。夹江手工造纸术系国家级非物质文化遗产。这种以独特视角真实记录民间工艺的作品却有着艺术审美与经济文化的双重价值。又如藏族的羌姆舞蹈，从舞蹈内容上来说虽源于祈求神佛驱除恶魔，但从民族心理文化的深层次来说，却表现出人们期望驱逐浮躁杂念，回归心灵平静的追求。有人说，攀登高山，是因为山就在那儿。我相信，古老文化的记录者们有着同样心结。

寻，是一种方式。早在十几年前，刘晓峰同志就计划构思拍摄“现代的古老”大专题，希望通过挖掘现代生活中古老的文明，以及古代与现代有联系的事和人，比如传统工艺、非物质文化遗产等内容，启发当代读者的文化自觉。摄影者对题材与拍摄角度的选择，其实也是其世界观的一种表达方式。我感到，丛书的工作其实代表了一批农工民主党人的文化自觉。在新的历史时期，他们自觉承担起了保护民族遗产、弘扬中华文化的历史使命。与此同时，中国科学技术出版社多年的精心策划、酝酿与组织，一大批专家、摄影师们长期的积累与饱含深情的工作，则成为丛书得以完成的现实基础和不可或缺的前提。

用影像探寻文化形态，以文字揭示内在价值，《中国古老文化寻踪》抢救的是中国传统文化的“活的基因”。科技推动了社会变迁，科技也给了我们搜救的手段，我们需要发动各方面力量，用高科技方式，以最高技术格式记录下这些“活的基因”，承接祖先的血脉，并世代相传。这也是实现“中国梦”的重要组成部分。



前言

今日中国，在人们脑海中的印象，或是辽阔的国土，或是腾飞的经济，或是熙攘的人群，或是名胜古迹。这是一个熟悉的中国。中国，还有更丰富、更悠远的画面，那些散布在广袤大地上的星星点点的农家屋舍，那些如桃花源般深藏在云烟深处的部落山村，历经岁月冲刷，依然保持着最初的古朴，散发着不可抵挡的魅力。这里给你展示的，是一个你可能不熟悉的中国。

翁丁佤寨、西江千户苗寨、岜沙苗寨、京郊村落，等等，这些颇具中国民族特色与历史特色的村落，是民族的记忆，也是文化的延续。

翁丁佤寨，有“中国最后一个原始部落”之称，它地处偏远的中缅边境，中华人民共和国成立前一直处于原始社会的刀耕火种阶段，中华人民共和国成立后社会制度一举过渡到现代，文化上却保留着很多原始社会的印记，包括建筑风格和风土人情，是迄今为止保存最为完好的原始群居村落。母性崇拜、婚丧习俗朴素以及神秘诡谲的神灵崇拜，都是翁丁独特的文化元素。在这里，佤族的过去和现在无缝地连接在一起，血脉相传。

西江千户苗寨是世界上最大的苗族聚居部落，有着“活化石”的美誉。西江人用其独特的方式，记录了最真实的中国苗族人的历史。到了西江，就到了苗族的博物馆。干栏式的吊脚楼，杉木做的风雨桥，让人不得不惊讶于苗族巧夺天工的建筑艺术；精致的银饰，精美的刺绣，让人不知不觉间为他们的审美趣味所感染。

岜沙，大山里的一个苗族村落，中国最后的持枪部落，有着“阳光下最后一个枪手部落”之称。群山怀抱，茫茫林海，岜沙给人以人间仙境之感。岜沙人保存着人类原始质朴的生态环保理念，他们相信，林中每一棵树都是有生命的，是树给了岜沙人一切。

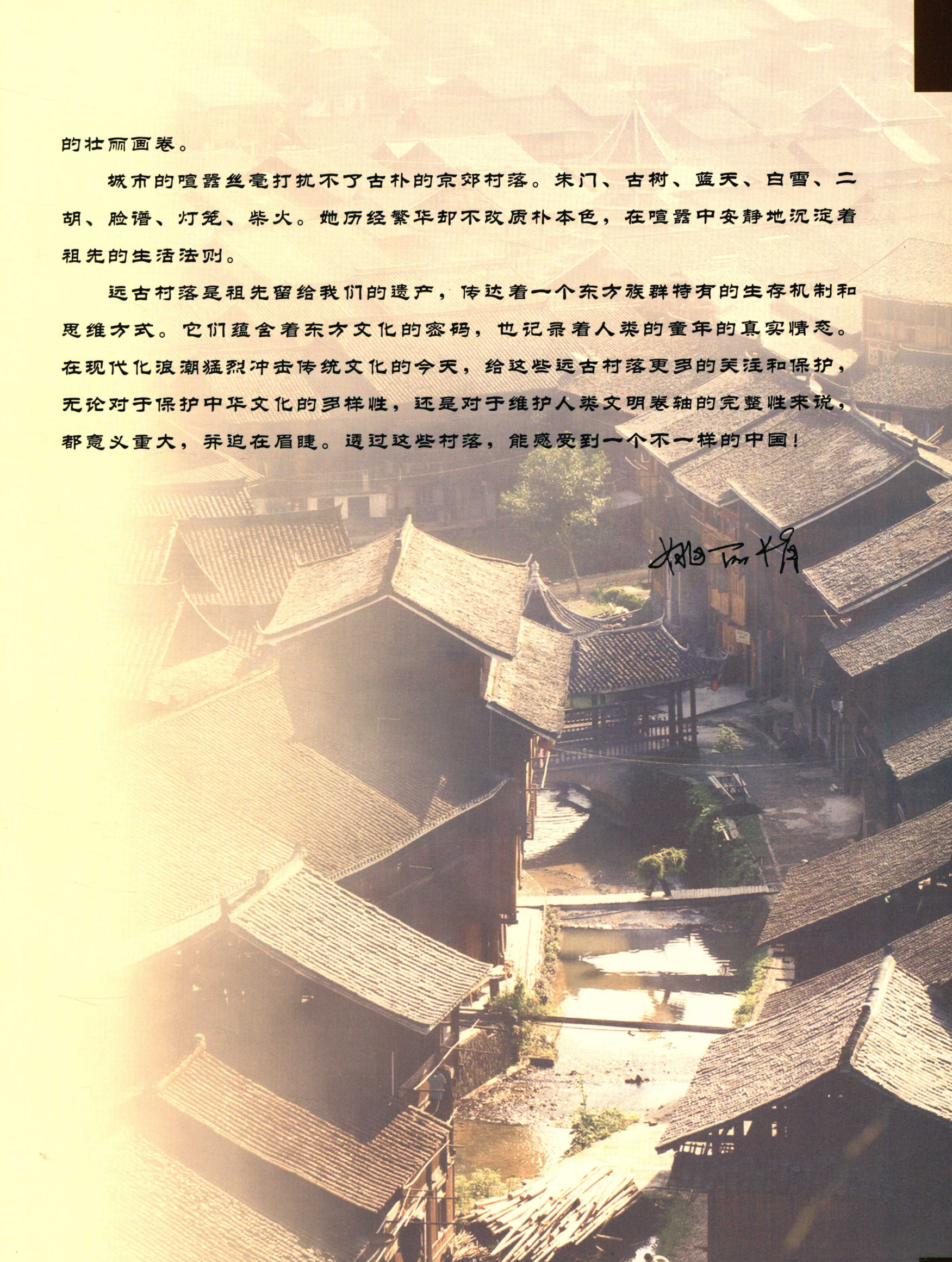
祥和侗寨，是贵州省知名侗族村寨之一。祥和侗寨位处山中盆地，以干栏式吊脚楼最富特色。吊脚楼全部用杉木建造，全寨建筑的布局遵循严格对称的原则，整个村寨的民居构成了一幅错落有致、紧密相连、豪华大气、天人合一

的壮丽画卷。

城市的喧嚣丝毫打扰不了古朴的京郊村落。朱门、古树、蓝天、白雪、二胡、脸谱、灯笼、柴火。她历经繁华却不改质朴本色，在喧嚣中安静地沉淀着祖先的生活法则。

远古村落是祖先留给我们的遗产，传达着一个东方族群特有的生存机制和思维方式。它们蕴含着东方文化的密码，也记录着人类的童年的真实情态。在现代化浪潮猛烈冲击传统文化的今天，给这些远古村落更多的关注和保护，无论对于保护中华文化的多样性，还是对于维护人类文明卷轴的完整性来说，都意义重大，并迫在眉睫。透过这些村落，能感受到一个不一样的中国！

姚丽娟



目录 Contents



目录 Contents



• 翁丁佤寨 •

09

• 西江苗寨 •

43

• 宜宾古镇 •

86

• 祥和侗寨 •

105

• 京郊村落 •

117



翁丁佤寨

翁丁，在佤语中意为云雾缭绕之地，高山白云，湖水灵秀。这是位于滇西南中缅边境的一个独特的村落，被称为“中国最后一个原始部落”。翁丁佤寨有近 400 年的历史，寨民均为佤族。这里属亚热带气候，平均海拔 1300 米，山多林密，四周群山环抱，

佤族是跨境少数民族。中国佤族主要分布在云南省西南部的沧源、西盟等县，国外佤族主要分布在东南亚的缅甸、泰国等国家，称为“拉佤”。

