

手工艺的 设计再生

非物质文化遗产
与地域文化传承

钟蕾 朱荔丽 罗京艳◎著

中国建筑工业出版社

21446

(国家社会科学基金艺术学项目成果。项目名称:京津冀地区民间工艺美术非物质文化遗产现状调查与传承研究。项目编号:12BG062)

手工艺的设计再生

非物质文化遗产与地域文化传承

钟 蕾 朱荔丽 罗京艳 著

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

手工艺的设计再生——非物质文化遗产与地域文化传承 / 钟蕾, 朱荔丽, 罗京艳著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2016.12

ISBN 978-7-112-20138-9

I. ①手… II. ①钟…②朱…③罗… III. ①手工艺—非物质文化遗产—保护—研究—中国 IV. ①J52

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 296099 号

本书分为上下两篇, 分别为设计再生和文化遗产。从现今民间工艺美术——手工艺所存在的大环境出发, 对地域 (京津冀地区) 手工艺类非物质文化遗产的保护、创作状态进行普查研究, 研究如何通过设计使其活化再生, 并对地域手工艺现状存在的问题进行分析, 对其地域文化传承、延续和演变过程进行研究, 总结与时俱进的手工艺非物质文化遗产传承和保护方法。

责任编辑: 焦 斐

责任校对: 李美娜 焦 乐

手工艺的设计再生 非物质文化遗产与地域文化传承

钟 蕾 朱荔丽 罗京艳 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京海淀三里河路9号)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京画中画印刷有限公司印刷

*

开本: 787×1092 毫米 1/16 印张: 13 $\frac{1}{2}$ 字数: 257千字

2016 年 12 月第一版 2016 年 12 月第一次印刷

定价: 46.00 元

ISBN 978-7-112-20138-9

(29598)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

前 言

《京津冀地区民间工艺美术非物质文化遗产现状调查与传承研究》这一课题是由国家社会科学基金艺术学项目资助。课题组从现今民间工艺美术所存在的大环境出发,对京津冀地区手工艺非物质文化遗产的保护、创作状态进行普查研究,并对现状存在的问题进行分析,对其传承、延续和演变过程进行研究,总结与时俱进的手工艺非物质文化遗产传承和保护方法。课题组通过调研收集了大量详实材料,包括图片、文字、影像、设计案例,深入研究了京津冀地区手工艺非物质文化遗产的情况综述、现状研究、政策研究与设计完成过程中的积极探索。

手工艺非物质文化遗产是一个民族古老的生命记忆和活态的文化基因,体现着一个民族的智慧和精神,反映了一个民族特有的文化形态和审美理想,是民族凝聚力的重要源泉。自 2003 年 10 月联合国教科文组织通过《保护非物质文化遗产公约》以来,我国政府对国家非物质文化遗产的保护工作给予了高度重视,将其提升到国家文化战略的高度,学术界也对该项工作倾注了极大的热情。

京津冀一体化建设,为区域化手工艺非物质文化遗产的保护与传承提供了契机和挑战。研究从三个地域的田野调查入手,深入剖析了手工艺非物质文化遗产的现状、特点、传承等问题,为手工艺非物质文化遗产的传承及数据库建设、设计应用提供良好的理论体系支持。

以下分别从课题研究目的与意义、内容与创新概述全书的阐述观点。

目的与意义：

我国拥有数不胜数的文化遗产。面对品种丰富、形式多样的手工艺非物质文化遗产,其现状普查与保护传承工作是一项庞大而艰巨的工程,时间紧、任务重、难度大。同时,我国理论界对我国非物质文化遗产相关内容研究与国外相比较,晚了近 30 年。可以说,在 1998 年以前,这方面的研究还是一片空白。近年来,我国学者一方面介绍国外手工艺非物质文

化遗产保护的理论与实践,另一方面结合国内民族文化多样性的特点展开深入研究,取得了丰硕的成果。但发展过程中仍面临许多问题,目前关键问题之一在于还没有完全搞清楚自己的“家底”,或者说对于我国手工艺非物质文化遗产的现状不清楚,因此我国非物质文化遗产工作应该首先从普查开始,因为普查是一项最基本的工作,也是了解自己文化“家底”的唯一方法。同时,这项普查工作可能需要更多地关注手工艺传承人以及其创作的环境,更多地关注他们的利益,那么手工艺非物质文化遗产保护才可能持续发展下去,因此,非物质文化遗产的摸底普查与现场调研是后续保护及研究工作的坚定基石。

我国在手工艺非物质文化遗产现状调查及保护传承工作方面持续推进,其中黑龙江、宁夏、青海、云南、四川等多个省份进行了手工艺非物质文化遗产发展现状的资料收集和数据库建设工作,相关领域的保护与传承研究日益深入。京津冀地区文化历史悠久,非物质文化遗产丰富,截止至2011年底,该地区手工艺类国家级非物质文化遗产达52项之多。作为国家文化中心的北京,以及有着丰富民间文化的天津、河北地区虽有丰富多样的手工艺,但现阶段对该区域的非物质文化遗产进行现状普查总结及传承保护工作还未形成一套完整系统的理论体系。

文化创新是一个国家、民族文化发展的生命之源,而非物质文化遗产又是文化创新的源泉。手工艺类非物质文化遗产更是设计艺术、当代美术等艺术领域创作的灵感来源。长期以来,我国的设计艺术发展一直在寻找自己的根,力图打造能够代表国家形象与民族特色的设计风格特征。做好手工艺非物质文化遗产保护的工作,在促进设计文化创新、构建艺术风格体系等方面,都将起到重大的作用。

目前,非物质文化遗产保护的宏观层面已经被广泛关注,但是对某个具体项目,具体区域的完整全面的调查和研究还相对较少,而非物质文化遗产保护最终是要落实为具体项目的保护,才能真正体现非物质文化遗产保护的意义。自非物质文化遗产保护名录收录开始,民间美术和传统技艺因其深厚的美学积淀和历史文化内涵而作为单独项目进行保护,而它的濒危性也使得这种全面的调查研究成为迫切的要求。我国部分省市区域的手工艺非物质文化遗产普查与传承研究进行过半,京津冀地区在本方面还需要完整内容的充实。本课题的研究内容将为我国打造国际非物质文化遗产保护、传承和发展平台提供材料支撑。在此研究基础上进行的保护传承工作对于从事非物质文化遗产保护研究的工作者及艺术设计工作者具有十分重要的现实价值。

内容与创新：

本课题研究主要从京津冀地区手工艺非物质文化遗产保护现状；传承人研究；创作现状；艺术元素及传承发展创新策略方面展开调查、分析、论证、研究，并在此内容形成的研究基础下出版专著。

本课题以“京津冀地区手工艺非物质文化遗产现状调查与传承研究”为研究内容。京津冀地区手工艺非物质文化遗产历久弥新，它以什么样的意识形态和民俗民风为根基而生长；在工业文明的冲击下，信息异常发达的当代，京津冀地区手工艺非物质文化遗产又将如何传承和发展，都是本课题研究的关键内容。除了进行实地调研之外，在研究中我们还探讨了从理论到实践设计的方法，形成以非物质文化遗产理论为背景的实践设计案例。

我们对“京津冀地区手工艺非物质文化遗产现状调查与传承研究”提出了一些新观点和对策：

第一，在研究内容上，不仅应用了传统的田野调查法、主位与客位法、问卷调查法等常规研究方法，分为三个调研小组分别针对北京、天津、河北进行周全详实的民间手工艺非遗调研。还运用设计地图的研究方法对其艺术元素进行了细致的总结；运用人类学的研究方法对传承人及传承场的状况进行了真实可靠的调研。研究过程中借鉴了人类学、社会学等学科的研究方法，运用艺术学的理论支撑，收获了数目众多且科学可靠的研究数据。

第二，在研究方式上，课题组除了对京津冀地区民间工艺类非遗的主体进行了调研，我们还拓展到了对该地区名人雅士、普通居民的访谈，力求将研究数据的内容丰富到完整、可信的程度。在调研过程中，我们发现不同人群对待非遗的看法有所差别，这也是我们调研中的重要收获，这些内容是保证调研的科学性与准确性的重要依据之一。

第三，在研究成果上，通过对京津冀地区手工艺非物质文化遗产的资料收集、现场调研形成了相对完整的三地手工艺非物质文化遗产资源库建设。完成文字成果30余万字，收集各类图片资料2000余幅，视频影像60余段。为后续数字化资源库建设提供有力支撑和保障，并且填补了京津冀地区非物质文化遗产研究领域的手工艺类的空白。

第四，在保护形式上，通过对京津冀地区手工艺非物质文化遗产的文化渊源、价值现状、主要类别、艺术元素的解析，提出了保护手工艺非物质文化遗产的新途径、新方法。以宏观推广、媒体宣传、民间重视的形式，重新构筑手工艺非物质文化遗产文化。

第五，在传承方式上，以京津冀地区手工艺非物质文化遗产元素的提取与再造为研究方式，通过设计应用来传承非遗文化。同时，提出了数字化非遗传承、数字化非遗应用的设想和数据库建设，以推广京津冀手工艺非物质文化遗产，为非物质文化遗产的保护和传承提供示范和借鉴意义。

第六，在展示应用上，通过对非物质文化遗产的数字化展示媒介研究，对非物质文化遗产的保护与传承起到推动与帮助作用。从数据库标准化建设、资源共享机制、产业化建设三个方面对非物质文化遗产数字化传承现状进行剖析；以非遗原生地、公共文化场馆、旅游场所、大众教育四种展示媒介对非物质文化遗产展示传播传统媒介的分析研究。通过非物质文化遗产的数字化多媒介平台展示，将非物质文化遗产走向百姓生活，实现唤起大众对非物质文化遗产的关注与重新认知。

然而，伴随着物联网、3G、云计算等新技术的发展与应用，以及智能手机、平板电脑、智能家电、3D 影视等数字化设备的普及，以信息技术为主导的产业发展与技术革命推动和促进了文化产业的发展。传统的文化产业也正在与高新技术的融合过程中不断进步与改良。非物质文化遗产的传承与保护也面临更多的挑战。越来越多的非物质文化遗产在消逝、非物质文化遗产继承人在减少、青年一代对中国传统文化越来越淡漠等现实问题，迫使我们急需思考对非物质文化遗产传承与保护的新途径、新方法。

本书以全面、科学、可持续的研究态度来进行京津冀地区手工艺非物质文化遗产的现状调查，探索京津冀地区手工艺与当代艺术设计进行融合的可能性，并具体到在当代艺术设计中的运用。在这个基础上，探索手工艺非物质文化遗产传承发展的策略和方向。探讨研究京津冀地区手工艺非物质文化遗产传承的价值，作为日后建设国家非物质文化遗产传承保护工作的材料基础及理论支撑。

全书以系统化、全面性、多角度的调研分析、阐述和总结了京津冀地区手工艺类非物质文化遗产保护发展。全书共分为八章，三个部分。以田野调查——艺术分析——设计应用——传承保护——开发拓展，为全书主线。第一部分为第一章、第二章及第三章，主要为田野调研部分，其中阐述了京津冀地区手工艺非物质文化遗产的文化渊源、价值与现状及类别；第二部分为第四章、第五章，从艺术元素入手，重点分析了京津冀地区手工艺非物质文化遗产的在设计中的实践应用；第三部分为第六章、第七章、第八章以京津冀地区手工艺非物质文化遗产的传承及各项内容详述为主要内容。

全书在写作过程中收集了大量文献、图片资料，以及第一手非遗传承人的现场资料，整个研究团队付出了艰苦的劳作。同时，课题研究与研究生、本科生课程教学做了融合，实现了教、研相长；实现了课题的对外交流，在国际会议、海峡两岸工作坊等途径进行课题的交流与互动。文末注明了参考文献，以便读者更深入展开了解相关内容；同时，表达对参考应用内容的学术尊重及感谢。

本书是笔者与研究团队集思广益的研究成果，具体分工如下：

第一章 朱荔丽

第二章 马振龙 李彦薇

第三章 钟蕾 周鹏

第四章 王亦敏 宋冲冲

第五章 张旭

第六章 罗京艳

第七章 钟蕾 刘亚

第八章 钟蕾 张婕

全书最后由钟蕾统审。感谢山东艺术学院的荆雷教授、北京服装学院贾荣林教授、天津作家协会万镜明研究员、天津艺术研究所张蕴和研究员在全书的编写过程中所提出的宝贵意见和建议。本书层次清晰、观念新颖、调研资料详实，图文并茂、理论与实践结合，是对京津冀地区非物质文化遗产认识、保护、传承的不二之选。由于书中涉及非遗地域、种类较多，难免有疏漏错误和不足，诚挚欢迎专家和读者指正。以便今后的研究更加充实和完善。感谢研究团队、研究生、本科生为本书顺利完成所做的一切努力。

钟蕾 于天津

目 录

前言

上篇 设计再生

第一章 地域手工艺非物质文化遗产的文化渊源	002
第一节 文化的同源性——以京津冀地域为例	004
一、京味文化的兴起与成熟	004
二、京味文化对畿辅地区的辐射	006
第二节 文化的差异性——以京津冀地域为例	009
一、北京文化的“雅”与“逸”	010
二、天津文化的“杂”与“合”	013
三、河北文化的“侠”与“辅”	015
第二章 地域手工艺非物质文化遗产的价值与现状	019
第一节 地域手工艺非物质文化遗产的价值	019
一、历史价值与认识价值	019
二、显性价值和隐性价值	022
三、经济价值和社会价值	026
第二节 地域手工艺非物质文化遗产的现状	031
一、创作现状与存在问题	031
二、保护思路与发展策略	035
三、区域一体化的文化互联	040
第三章 手工艺非物质文化遗产的主要类别：京津冀地域	043
第一节 装饰美化类	044
第二节 雕版印刷类	048
第三节 服饰穿戴类	052
第四节 建筑陈设类	053

第五节 娱教游艺类	055
第六节 生产生活器具类	059
第四章 地域手工艺非物质文化遗产的艺术元素	069
第一节 装饰纹样图式分析	069
一、历史人物式样	070
二、动物祥纹造型	072
三、植物隐喻造型	074
四、民间故事再现	076
第二节 色彩构成体系分析	077
一、自然世界中的色彩启发	077
二、民俗活动中的色彩运用	078
三、生产生活中的色彩呈现	079
四、地域民众中的色彩偏好	080
第三节 材料取用原则分析	081
一、就地域取材	082
二、就创意取材	083
三、就结构取材	084
四、就寓意取材	086
第五章 地域手工艺非物质文化元素在现代设计中的应用	088
第一节 现代设计方法论	088
一、现代设计方法	089
二、现代设计方法分类应用解析	089
第二节 设计元素应用	093
一、设计元素的多样化	093
二、中国传统元素的分类	093
三、中国传统元素的设计应用解析	095
第三节 非物质文化元素设计应用案例解析	100
一、产品设计应用	100
二、平面设计应用	105
三、包装设计应用	107
四、服装设计应用	108

第四节 手工艺非物质文化元素设计应用的意义	109
-----------------------	-----

下篇 文化传承

第六章 手工艺非物质文化遗产的传承人及其技艺特色——京津冀地域	112
第一节 雕版印刷工艺主要传承人及技艺特色	112
一、荣宝斋木版水印技艺主要传承人及技艺特色	113
二、杨柳青木版年画主要传承人及技艺特色	117
三、武强木版年画主要传承人及技艺特色	121
第二节 泥塑手工艺主要传承人及技艺特色	124
一、泥塑（天津）	124
二、玉田泥塑	128
第三节 雕刻工艺主要传承人及技艺特色	131
一、北京玉器工艺	131
二、北京象牙雕刻工艺	135
三、雕漆工艺	139
四、蔚县剪纸	142
第四节 金属打制工艺主要传承人及技艺特色	143
一、景泰蓝制作技艺	144
二、花丝镶嵌制作技艺	149
第五节 手扎、彩绘工艺主要传承人及技艺特色	151
一、聚元号弓箭制作技艺	151
二、风筝魏风筝制作技艺	153
三、固安柳编、大名草编、秸秆扎刻传统手工技艺	155
第六节 窑制工艺主要传承人及技艺特色	158
一、磁州窑烧制技艺	158
二、邢窑烧制技艺	161
第七节 传统服饰制作、刺绣工艺主要传承人及技艺特色	163
一、天津老美华手工制鞋技艺	163
二、魏县土纺土织技艺	165

第七章 地域手工艺非物质文化遗产的传承发展	168
第一节 地域手工艺非物质文化遗产的基本传承模式	168
一、血缘关系传承	168
二、拜师收徒传承	169
三、科普推广传承	169
第二节 地域手工艺非物质文化遗产的传承困境	173
一、生存环境渐渐消失	173
二、人才传承出现断层	174
三、基层机构基础薄弱	176
四、保护性破坏日益显现	177
第三节 地域手工艺非物质文化遗产的重要传承场	178
一、祭祀仪式	179
二、民俗活动	180
三、节日庆典	182
四、作坊	184
第八章 地域手工艺非物质文化遗产的保护与开发	187
第一节 地域手工艺非物质文化遗产的保护模式解析	187
一、保护应遵循的原则	187
二、保护的模式建构	192
第二节 地域手工艺非物质文化遗产的保护性开发	195
参考文献	201

上 篇

设计再生

- 第一章 地域手工艺非物质文化遗产的文化渊源
- 第二章 地域手工艺非物质文化遗产的价值与现状
- 第三章 手工艺非物质文化遗产的主要类别：京津冀地域
- 第四章 地域手工艺非物质文化遗产的艺术元素
- 第五章 地域手工艺非物质文化元素在现代设计中的应用

第一章 地域手工艺非物质文化遗产的文化渊源

手工艺起源于民间，就地取材，以手工生产为主制成的工艺美术品，满足着人们的物质生活需要和精神审美需求。其不同于文人艺术，是劳动人民在生产生活过程中自发产生的，并在一定的社会文化环境下进行传承。《民俗学概论》一书对其进行了准确的概念界定：“手工艺是指在宫廷美术、宗教美术和文人美术以外，由广大民众自发创造、享用并传承的美术。”手工艺因其民俗性与传承性，是了解、分析我国民间文化的必要手段之一，而且它不只是传统文化的组成部分，还是历史的亲历者，在这些无声的物件中，一部部生动的民间历史在向我们诉说着古老的故事。除去民间工艺品自身的实用功能与精神作用，它的传承性和传承方式也是帮助我们了解传统文化、梳理民间历史的最佳工具之一。从这个角度分析来看，手工艺是一个族群文化的历史记忆与社会记忆的复合体，其重要程度不言而喻。

手工艺作为非物质文化遗产中的重要组成部分，传承性是其核心。从文化人类学的视角来看，“文化传承是指文化在民族共同体内的社会成员中作接力棒似的纵向交接的过程。这个过程因受生存环境和文化背景的制约而具有强制性和模式化要求，最终形成文化的传承机制，使民族文化在历史发展中具有稳定性、完整性、延续性等特征。也就是说，文化传承是文化具有民族性的基本机制，也是文化维系民族共同体的内在动因。社会成员正是通过习得和传承共同的民族文化而结成为一个稳定的人们共同体。”这段论证能够说明手工艺非物质文化遗产的传承具有维系族群团结、巩固族群意识的作用。对我国当下国情的发展来说，具有不可或缺的意义。经济的快速发展，民众信仰的缺失，中华民族急需一个个具有凝聚力的思想内涵唤起人们的向心力，这种向心力是国力继续发展的保证，而手工艺非物质文化遗产所代表的不仅仅是民间工艺品，更多的是其背后的传统文化，这种传统文化的复兴为现代人提供了物质上寻根的土壤和精神上的文化栖息地。而且手工艺非物质文化遗产对于传承人的关注使得这项研究不仅关注“物”更要关注“人”，张士闪在他的一篇论文中论述到：“民间工艺是民众日常生活的一部分，其创造、传承和演变都是在特定语境中发生的，与特定社会语境下的政治、经济、文化、社会组织、宗教信仰等密切相关，并由一个个富有个性的个人来制作、展销、欣赏，故其意义和生机不仅在于它对于区域文化特征的物化表现，更在于民众在当下社会生活中如何不断地予以创造、展示和接受。”这说明了

对民间工艺制作者的关注大于对产品的关注,这契合着非物质文化遗产保护的核心思想,即对传承人的关注与保护,只要我们保护了拥有造物思想的人,便等同于把这样一项技艺保存了下来,并能够一代代传递下去,形成一条有机发展的脉络,使得这项技艺与记忆可以永生不灭。当下的手工艺非物质文化遗产在乡土与城市之间、传统与现代之间寻找发展的出路,当其涵化了现代文化,便是寻找到了获得新生的路径,它的存在意义便不再仅仅是一方水土的文化载体,也不仅仅是商业资源的物质载体,而是成为滋润民族文明的重要来源,是人类文明发展的重要支撑。

目前,我国在手工艺非物质文化遗产现状调查及保护传承工作方面持续推进,其中黑龙江、宁夏、青海、云南、四川等多个省份进行了手工艺非物质文化遗产发展现状的资料收集和数据库建设工作,相关领域的保护与传承研究日益深入。京津冀地区文化历史悠久,非物质文化遗产丰富,按照我国非物质文化遗产名录的分类法,本研究将其中的传统美术及传统技艺中与工艺美术相关的技艺作为研究范围。据统计,截至2014年年底,京津冀地区手工艺类国家级非物质文化遗产达50项之多。作为国家文化中心的北京,以及有着丰富民间文化的天津、河北地区,虽对手工艺非物质文化遗产的保护与传承十分重视,但现阶段对该区域的非物质文化遗产进行现状普查总结及传承保护工作还未形成一套完整的系统理论体系。京津冀地区因其历史上的地位、文化上的联结,自古以来便是具有相对整体性的一块区域。在“十二五”规划的国家战略转型过程中,京津冀一体化已成为国家战略的一部分,不仅经济一体化发展,生态一体化保护,文化上也互通有无,共同发展。本书针对京津冀地区的手工艺非物质文化遗产进行研究,发现其文化的内在联系,对京津冀地区手工艺非物质文化遗产进行现状调查,探索京津冀地区手工艺与当代艺术设计进行融合的可能性,并将其具体物化到艺术设计的运用中。并在此基础上,探索手工艺非物质文化遗产传承发展的策略和方向,探讨研究京津冀地区手工艺非物质文化遗产传承的价值,为日后国家非物质文化遗产传承保护工作的建设提供材料基础及理论支撑。

研究一个地区的手工艺,一定要了解其产生、存在、发展的土壤,才能厘清其本源。手工艺产生的动因是民众物质生活和精神生活的需要,是民众在生活过程中逐渐摸索形成的。从根本上来说,不同的自然地理环境孕育出不同地区民众的生活方式与文化特质,这些是不同地区产生多姿多彩的手工艺的根源。对于手工艺而言,生活性是其根本特征之一,另一个重要特征就是“地方性”。我们所了解的民间工艺是就一定区域、一定群体而言的,从生活性与地方性的角度来理解手工艺,可有豁然开朗之感觉。

第一节 文化的同源性——以京津冀地域为例

自元代建都元大都,明清两代承制设都京师。自此,北京作为全国政治中心、文化中心和商品消费中心,城市地位开始对周边区域乃至全国产生了影响,其中受北京辐射的天津与河北区域的城市发展和空间布局都受到了都城政治文化的影响,而且两地的文化特色既保持着自己的特色,又受着京城的影响。

公元1267年,元世祖忽必烈迁都中都,1272年,将中都改名为大都后,北京开始了作为都城的数百年历程,正是悠久的都城历史,造就了北京的城市文化,也影响着周边的津冀区域,他们构成了共同的文化根脉——京畿文化。京,指京都;畿,是京郊,也称畿辅,靠近国都的地方。广义上讲,天津、河北都是北京的畿辅。京畿文化的建立是从元代将都城设为大都开始,一直发展到今天,共七百多年的历史。文化特色也是蕴含在元、明、清以来一直到现今“十二五”规划对京津冀区域共同发展的一体化的情形下。京畿文化,首先的核心为京都,即北京,自元以来,国家的政治中心、文化中心都设立于此,达官显贵,贩夫走卒在这个城市中穿梭,共同构成世间百态图。

一、京味文化的兴起与成熟

北京城自元代起成为都城后,直至清代,渐渐形成了独具特色的京味文化,不论是京腔京韵,还是民间工艺都独具京味文化的特点,在封建王朝时代京味文化主要包含宫廷、缙绅与庶民三种文化,这分别是不同阶层的三类人来共同构筑的城市文化风格。首先由于北京是五朝古都,成为都城之后,这个“京”味是区别于其他城市的最根本差异,宫廷文化在城市文化的发展中起着主导作用。其次,北京作为都城的五个朝代中有四个朝代都是少数民族建立的王朝,所以少数民族文化与汉族文化的交融更为常见,这也是北京文化的特色之一。再次,北京虽宫廷文化盛行,但平民文化也不逊于色,不论是封建王朝的鼎盛时期,还是民国建立后的新文化时期,平民文化一直是北京文化中不可忽视的一个部分。它一方面吸收着宫廷文化和缙绅文化的影响,另一方面又在自己的身后中衍生着各种文化的痕迹,这些平民文化在清末对宫廷文化都能够造成影响。所以说京味文化在时代、自然和人文环境的制约下,正是这些复杂性和交织性构成了京味文化的基本元素。所以京味文化既有浓厚的宫廷缙绅的气质,也有平民文化的风采。

北京的手工艺就是在京味文化的熏陶下成长起来的，其发展脉络可以从自上而下和自下而上两个角度来分析。自上而下说的是从宫廷中、王府中流传出来的工艺技巧，由于是达官显贵用过的物件，自是会掀起追随的风潮，宫廷文化便成了构成京味民间工艺的重要组成部分，这主要是由于从皇宫散播出来的文化给京城文化已经抹上了重彩，这与当时宫廷文化的传播方式密不可分。

首先，元明清时期，皇家贵族都有出游京城的安排，不论是天坛祈雨、京郊狩猎，还是行宫避暑、赴外亲征，都是浩浩荡荡地离开皇宫，穿城而过。虽然有交通管制，但是普通民众还是比其他地区的民众更有机会亲睹皇家风采，包括对所用风物的匆匆一瞥，这些机会给了民众更多的自信，也让他们有微弱的机会遥想皇家气派，这也是京味文化的特色之一。民众能够有机会感受皇室气概，主动接受宫廷文化的影响。

其二，京城居住的人群构成，除了皇室之外，还有皇家宗亲，他们能够较为轻易地出入宫廷，但又在宫外生活，而且由于其所在的地位，对生活水平的要求较高，所以他们的需求及审美对京城手工艺有着直接有力的影响。同时有一些宫廷作坊转入民间，为这个阶层服务，他们生产的产品也受到富裕的百姓阶层的欢迎。尤其是其工艺的精巧、作法的细致，不输宫内的物品。这些技艺融会贯通地渗透进民间工艺的发展中，比如北京的绢花，传说是只要北京城有的真花，就能做出不逊于真花的绢花来。有词为证：“梅白桃红借草濡，四时插鬓艳堪娱。人工只欠回香手，除却京师到处无。”戴花不仅是宫廷内的需要，后来也传向民间，不论是大家闺秀、小家碧玉，还是老妇幼女都十分喜爱绢花。当时该行业繁荣程度的证明是有一条街名就叫花儿市街，街上熙熙攘攘的都是制作售卖假花的店家。有的是供给皇宫使用，有的是发往外埠，还有的是在卖给京城里的各个年龄层的女性们，而且这项工艺在巴拿马万国博览会上获过奖，可见这项工艺在当时的繁荣程度。再如景泰蓝原也是宫廷艺术，在明景泰年间，工艺发展到登峰造极的程度，故称景泰蓝。景泰蓝的工艺复杂，需先用紫铜做胎，在铜胎上用铜丝粘出各种图案，这个步骤也叫掐丝，掐丝工艺十分繁复。掐丝之后在铜丝形成的各种形状的小格子内填上珐琅彩，这个步骤叫点蓝（图 1.1），再入窑烧制，该步骤叫烧蓝，点蓝烧蓝的过程需要四五次，才能让

图 1.1 景泰蓝制作过程之“点蓝”



到登峰造极的程度，故称景泰蓝。景泰蓝的工艺复杂，需先用紫铜做胎，在铜胎上用铜丝粘出各种图案，这个步骤也叫掐丝，掐丝工艺十分繁复。掐丝之后在铜丝形成的各种形状的小格子内填上珐琅彩，这个步骤叫点蓝（图 1.1），再入窑烧制，该步骤叫烧蓝，点蓝烧蓝的过程需要四五次，才能让