



宜州历史名人
诗文注评系列丛书

张艺兵 韩 晖 主编

孙艳庆
袁卫华

注评

郑献甫宜州诗文注评



张艺兵 韩 晖 主编



郑献甫宜州诗文注评

孙艳庆 袁卫华 注评

ZHENGXIANFU YIZHOU SHIWEN
ZHUPING

图书在版编目(CIP)数据

郑献甫宜州诗文注评 / 孙艳庆, 袁卫华注评. —桂林:
广西师范大学出版社, 2017.3
(宜州历史名人诗文注评系列丛书 / 张艺兵, 韩晖主编)
ISBN 978-7-5495-9484-9

I. ①郑… II. ①孙…②袁… III. ①古典诗歌—诗歌
评论—中国—清代②古典散文—散文评论—中国—清代
IV. ①I207.22②I207.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 019899 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 张艺兵

全国新华书店经销

湛江南华印务有限公司印刷

(广东省湛江市霞山区绿塘路 61 号 邮政编码: 524002)

开本: 880 mm × 1 240 mm 1/32

印张: 7.5 字数: 200 千字

2017 年 3 月第 1 版 2017 年 3 月第 1 次印刷

印数: 0 001~2 000 册 定价: 42.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

总序

宜州市位于桂西和桂中接合部,是壮族歌仙刘三姐的故乡和“中国第一个村民委员会”诞生地,也是中国山歌和彩调的发源地。自汉元鼎六年(前 111 年)建制以来,已有 2100 多年历史。1993 年 9 月撤县设市,辖区面积 3869 平方公里,聚居有壮、瑶、苗、仫佬等 10 多个民族,总人口 68 万,其中城区人口 20 万。

宜州历史悠久,文化底蕴深厚。市政府所在地庆远镇,为历代州、郡、府、路、司的治所,是广西历史上八大重镇之一。宋代三元及第状元、官至参知政事的冯京出生于此,宋代文学家、大书法家黄庭坚,明惠帝朱允炆,著名地理学家、大旅行家徐霞客等曾眷顾过此地。市域有山谷祠、宋代铁城遗址、明惠帝云游宜山遗迹、太平天国翼王石达开与部将唱和诗石刻、现存最早的五百罗汉名号碑等文物古迹。抗日战争时期,浙江大学曾西迁宜州办学,诞生了“求是”校训和校歌,宜州也因此被誉为浙江大学的“精神家园”。

历史的演绎,乾坤的滋润,使这里人杰地灵,群贤毕至,翘楚如

云。历史上的宜州,孕育过连中三元的大宋宰相冯京;大宋参知政事、佛教禅宗的传人赵汴曾任宜州通判;江西诗派始祖黄庭坚像中原文化的一粒种子意外落在青山绿水里的宜州,留下“天涯也有江南信”(《虞美人·宜州见梅作》)等一批脍炙人口的诗词,日记《乙丑家乘》和书法作品《范滂传》成为稀世之珍;南宋太守张自明开创的龙溪书院,以其完善的体制和浓厚的学风而誉满岭南;明代地理学家徐霞客,把踪迹留在宜州的同时,还把一川风月载入《徐霞客游记》;清代,太平天国翼王石达开率部驻宜州八个月,并在白龙洞的石壁上留下他和部将的唱和诗刻(经历史学家罗尔纲考证,此诗刻为全国唯一的太平天国诗文刻碑);被誉为“粤西一代才子,岭表千秋古硕人”的郑献甫在宜州开办书院长达七年之久。

宜州是一个珍视历史文化遗产的城市。长期以来,宜州一直在探寻历史文化的传承与创新这一时代课题。如今,文化软实力已上升为国家战略,塑造区域文化软实力也成为各地的发展内涵和重要路径。对宜州而言,如何根植于这些丰富多样的历史文化资源,加以很好地整合、凝炼、提升,进而打造宜州独特的历史文化品牌,彰显宜州历史文化实力与魅力,成了一个亟待解决的重大课题。而现在推出的《宜州历史名人诗文注评系列丛书》就是我们积极探寻的成果展示。

《宜州历史名人诗文注评系列丛书》包括《冯京诗文注评》、《山谷宜州诗文注评》、《郑献甫宜州诗文注评》、《霞客宜州游记注评》,这些先贤的诗文,从不同历史时期、不同视角,生动记叙了独

具特色和独具魅力的宜州历史文化。这一系列丛书的推出,将有利于宜州城市形象的塑造与传播,有利于宜州城市文化的影响力和软实力的发展与提升。《宜州历史名人诗文注评系列丛书》作为宜州文化发展建设的一个重要成果,对于宜州文化旅游、文化产业、文化品牌和文化建设等方面有着积极而深远的意义。

中共宜州市委书记 周飞

2016年12月23日

序

宜州是一座山清水秀、人杰地灵的历史文化名城。她不仅峰峦竞秀、江流千转、四季芬芳,自然生态仿佛人间仙境,而且有着悠久的历史,自汉元鼎六年置县以来,已有 2100 多年的历史,可谓人文荟萃、文化底蕴深厚。十八年前当我第一次有幸接触这片土地时,就被她迷人的风光和深厚的人文传统深深吸引住了,总想着应该为她做点什么。未曾料想,十多年后终于有了得偿夙愿的机缘。

机缘的出现与举国上下对文化软实力的重视有关。党的“十七大”报告提出:“提高国家文化软实力,使人民基本文化权益得到更好保障,使社会文化生活更加丰富多彩,使人民精神风貌更加昂扬向上。”“十八大”报告又进一步指出:“全面建成小康社会,实现中华民族伟大复兴,必须推动社会主义文化大发展大繁荣,兴起社会主义文化建设新高潮,提高国家文化软实力,发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”这表明,党和国家已经

把提高我国文化软实力作为实现中华民族伟大复兴战略的关键。正是乘着这股东风,宜州市委市政府把塑造宜州文化软实力作为其城市发展的内涵和重要路径,以高度的文化自觉意识,意欲通过对宜州历史文化的整合、提炼、研究,彰显宜州传统文化魅力,显示对宜州历史文化名人的敬重及对宜州文化传统的重视与传承,从而提升宜州的城市形象,增强宜州城市文化的魅力和影响力。于是《宜州历史文化系列丛书》这一课题应运而生。

课题分三期三个子课题。2012年我应项目的实际负责人时任广西师范大学宣传部部长的张艺兵先生之邀,首先参加了第一期《宜州历史名人丛书》的撰写,撰写了其中的《短笛长歌独倚楼——黄庭坚在宜州》一书。同时,张艺兵先生还与我商定要我主编第二期《宜州历史名人诗文选》丛书。鉴于我对宜州埋藏多年的夙愿,我欣然答应。2013年底完成第一期的书稿后,我便迅速转入第二期丛书的撰写工作。经过与张艺兵先生商议,最终我们决定以冯京、黄庭坚、郑献甫、徐霞客四人的诗文注评来完成这套《宜州历史名人诗文注评系列丛书》,并由我做好统一的体例和样稿,发给各位课题组成员。课题组成员由广西师范大学文学学院的韩晖、孙艳庆、王娟、袁卫华和河池学院的欧阳珍、袁虹组成。具体分工是:王娟撰写《冯京诗文注评》、韩晖撰写《山谷宜州诗文注评》、孙艳庆和袁卫华撰写《郑献甫宜州诗文注评》,欧阳珍和袁虹撰写《霞客宜州游记注评》。经过一年多的辛苦努力,课题组成员

都比较认真地按照体例要求完成了书稿。当我读完几部书稿后，悬着的心才渐渐平静下来。

这套丛书的撰写，我们始终围绕以下原则：

一是作家的选择要有代表性，也就是说要选择与宜州历史文化和自然风物有密切关系的作家。为此我们选择了冯京、黄庭坚、郑献甫、徐霞客。冯京是宜州人，他是千余年来宜州人的骄傲；黄庭坚是古代编管宜州的迁客骚人的代表；郑献甫是广西象州人，他是在宜州生活过的广西人的代表；徐霞客是地理学家，他对宜州自然风景的描绘具有独特的审美价值。

二是选择诗文要有地方性，这里主要指要与宜州有关。所选四人，除因冯京是宜州人，且作品不多，全部注评外，其余三人的作品都是选择作者在宜州所作的作品。

三是对所选作家作品的注评分注释和评析两部分。注释力求准确、简洁而又通俗易懂。评析一般要求对作品的创作时间、背景、思想内容和艺术审美等作出评论辨析，也力求准确、简洁、通俗，并要条理明晰。

文化的发展与经济、教育、旅游等多方面因素密切相关，正在跨越发展的宜州人民，对文化精神的需求也在日益增长，作为文化传承者，我们有义务做好文化传承工作，打造有特色的文化品牌，让源远流长的宜州文化得以世代相传。能为宜州文化贡献我们的绵薄之力，我们课题组成员感到十分自豪和欣慰。我们非常感谢

宜州市委市政府对我们的信任！

当然，为古人的诗文作注释评析，是件异常费力费时而不讨巧的工作，也是古来人们都视为比创作难得多的事情，由于我们的学识有限，注释评析中难免会有一些无心之失，希望高明的读者不吝予以指正。

韩 晖

2016年8月

《郑献甫宜州诗文注评》是《宜州历史名人诗文注评系列丛书》的一种,是对广西清代学者、诗人、古文家、教育家郑献甫在宜州书院讲学期间创作的部分诗文作品的选注和评析。另有个别作品是郑献甫晚年所作,创作地并非宜州,但所叙的人和事与当年在宜州的生活有关,也酌情收入。

郑献甫(1801—1872),名存纘,字献甫,别字小谷,号识字耕田夫、草衣山人、白石先生。广西象州白石村人。道光十五年进士。任刑部主事,次年即因父病告假南归。不久,父母先后去世,从此不再出仕,以著书、讲学终其生,有“粤西儒宗”之称。先后受聘主讲广西宜州之德胜书院、庆江书院,桂林榕湖书院、秀峰书院,广东顺德凤山书院、广州越华书院。晚年返桂,又主讲象州象台书院、柳州柳江书院、桂林孝廉书院等。一生著述甚丰,撰有经学考据著作《愚一录》、地方志《象州志》等。在诗文创作方面,郑献甫为近代岭南文学巨匠,有诗 3000 多首、文 500 余篇,并有着自己的创作特色。

道光二十二年六月^①，四十二岁的郑献甫受聘至宜州，出任新落成的德胜书院山长，次年又转为宜州庆江书院主讲，至道光二十八年冬聘期结束离开，共计有七年左右的时间在宜州工作和生活。^②期间，郑献甫“性乐与宜之士游”^③，在日常的讲学之余，同宜州当地的官员、士人，甚至平民都有着广泛的交往和联系。这些交往的友人，有郑献甫诗文中提及的庆远太守程酉山，宜山县令宁蓝峰、姚吉甫，理苗分县县丞萧煊，忻城土司莫向岩，庆远府佐朱云屏，庆远学博卢雅丝、胡文江，三旺州司马高梦臣，宜山少宰高益亭、拔贡谢靖臣，同年吴栗轩、明缉堂、李芝湖，以及身份不详者如丘仁甫、徐治轩、陈宝田、吴海树、冯相山等。此外，还有名不见经传的邻人之“娇女”及宜州寿星盘凤金等。

郑献甫与这些友人的交往活动主要表现在两个方面：一是宴会唱和，所谓“杯盘时招寻，文史恣跌宕”（《宜州遣兴》其六），二是访古探胜。前者载于诗文者，如《五月二十五日谒山谷祠张饮，钱宁明府蓝峰，时有怀集之任，在坐者朱云屏幕府、明缉堂同年、卢雅丝学博与余共五人》、《九日宴集偶感》、《重阳前三日为宜山明府吉甫先生四十生辰，海霞陈文置酒南山，招同丹甫凌文山萧云门与

① 郑献甫《李芝湖同年诗存序》：“初君以壬寅六月之官思恩，余亦以其月主讲宜州。”其《余为德胜都讲，郡幕明缉堂同年寄书求德胜佳酒，因餽两瓶，并介一诗》则云“我从七月走宜州”，一言六月，一言七月，未知孰是，姑从前者。

② 郑献甫《识字耕田夫小照跋》：“归田来已过二十年，计买田亦增数百弓，而主讲宜州凡七年，主讲桂州凡八年，其前又客楚中者三年，计居家不过三年。”

③ 郑献甫：《太学生章君香园墓表》，李楚荣主编：《宜州碑刻集》，第201页，南宁，广西美术出版社，2000年。

余小饮寺中,即事有作》等;后者数量更多,诗如《谒黄山谷祠》、《寿山看奇石》、《游南山寺二十二韵》、《七月二十二日同人陟屏凤山憩元真寺》、《游袁家洞访洗剑亭午后登山阁小饮》,文如《游铁城记》、《游丹霞岩九龙洞记》、《游白龙洞记》等。

此外,郑献甫的一些诗歌还表现了自己所在书院的环境及工作和生活的诸多方面,诗如《题德胜讲院》、《城外小饮至暮归讲院》,文如《德胜书院记》等。在宜州讲学、交游之外的个人时光里,郑献甫或读书治学,或思亲怀乡,或赋诗言志,生活充实而满足。这些思想、情感和生活的内容,或直接倾注于诗,如《秋夜独坐》、《荏苒》、《秋吟》、《夜坐》、《醉中作歌寄家人》等,或仅在诗中作掠影式的表现,如“纸窗永夜停灯案,寒饿孤吟似老鸦”(《自嘲其二)》等。

郑献甫在宜州期间还创作了大量应用性文字,如诗文序、寿序、墓志等。文学创作之外,郑献甫的学术著作《补学轩制艺》,也在宜州期间由庆远知府程西山资助出版。

在宜州七年左右的工作、生活和交游,对郑献甫产生了重要的影响。郑献甫自言:“少年受知于上元伍实生中丞,中年见重于泰安程西山太守,而生平最契于同里李秋航大令。”(《识字耕田夫别传》)其中的“程西山太守”,即是郑献甫在宜州期间得以结识并深交的。多年的宜州生活,也给郑献甫留下了深刻的印象。离开宜州十多年后,已在广东越华书院执教的郑献甫,在为家乡百岁老人石龟溪作《百寿序》时,还不忘连类而及其在宜州讲学时熟识的一

位宜州百岁老人盘凤金,叙其生平事迹虽极为简略,却宛若在眼前。

郑献甫著作生前、身后多以单刻流传,其称“全集”者,有其弟子林肇元于光绪五年在黔南节署所刻《郑小谷先生全集》。新近则有顾绍柏、岑贤安点校本《郑献甫集》(上中下三册),收入《壮学丛书》,于2013年8月由广西人民出版社出版。本书所选录的郑献甫诗文原文主要依据点校本《郑献甫集》(标点、分段间有自出己意者),同时参以《郑小谷先生全集》。关于郑献甫的诗歌选本,民国时期广西籍学者陈柱在选编《粤西十四家诗钞》时,曾从郑献甫《补学轩诗集》选录400多首诗。^①而郑献甫诗歌的选注本,旧有刘映华选注的《郑献甫诗选注》,1988年由广西教育出版社出版;诗文注本则有象州县文学艺术界联合会所编《小谷选读》,2009年以内部资料形式印行,三者于郑献甫宜州期间所作诗文间有选录和注析,也为本书的重要参考资料。

为帮助读者了解郑献甫生平及其在宜州期间的活动,本书以郑献甫生前好友陈澧所作《五品卿銜刑部主事郑君传》、蒋琦龄所作《小谷郑先生墓志铭》及严绘博士的学位论文《郑献甫诗歌研究》(广西师范大学2014年)所附《郑献甫年谱》中的宜州阶段部分一并作为附录。

本书初稿完成后,曾提交河池学院施铁靖教授和宜州市地方

^① 陈柱编,陈湘、高湛祥校评:《粤西十四家诗钞校评》,下册,南宁,广西人民出版社,1997年。

志办室邱伟华先生进行审读,两位先生提出了许多中肯的修改意见。邱先生还赠送了《宜州碑刻集》一书,并特别建议将其中所收录的《太学生覃君香园墓表》一文加以注评收入此书。在此对两位先生的不吝赐教致以诚挚的感谢!

限于学力、时间,本书的注释或有错讹,评析或也不尽妥当,恳请方家批评指正。

2015年10月28日

目 录

宜州遣兴八首	1
谒黄山谷祠	17
游南山寺二十二韵	24
题德胜讲院(二首)	28
寿山看奇石	34
七月二十二日同人陟屏风山憩元真寺	37
游袁家洞访洗剑亭午后登山阁小饮	40
城外小饮至暮归讲院	45
自德胜归宜州道中作	47
五月二十五日谒山谷祠张饮,钱宁明府蓝峰, 时有怀集之任,在坐者朱云屏幕府、明缉堂同 年、卢雅丝学博与余共五人	49
城西晚眺	54
拔半齿	56
宜州怀古(四首)	61

游丹霞岩小憩九龙洞,访宋太守张丹霞两诗石刻,皆湮漫不可辨	72
游古城洞,读宋人《铁城记》、《铁城颂》,马上漫赋长句	77
题马山佛灵寺	83
余为德胜都讲,郡幕明缉堂同年寄书求德胜佳酒,因饷两瓶,并介一诗	89
荏 苒	96
午枕消夏偶书,时居庆阳书院	98
自嘲(二首)	102
自题《想见山阿人之居》一首(并序)	107
八月廿四日同人邀登玉屏山观新建文笔塔	112
秋末访城南香山寺古迹,与住僧话西迤再过西竺寺	116
登会仙山	120
城南踏月即目	124
醉中作歌寄家人	126
娇女篇	130
醉中有作示友人	137
主讲龙溪六年矣,倦游志别赋此索和(四首)	140