



徐小婷
徐小娴
著

姐妹俩前后十年，
分别考上中央戏剧学院，
同样的轨迹，不一样的人生。

我喜欢 这样 独立的自己

我喜欢 这样独立的 自己

徐小婷 徐小娴 著

图书在版编目 (CIP) 数据

我喜欢这样独立的自己 / 徐小婷, 徐小娴著. —
深圳: 海天出版社, 2017. 6
ISBN 978-7-5507-1959-0

I. ①我… II. ①徐… ②徐… III. ①散文集—
中国—当代 IV. ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 080525 号

我喜欢这样独立的自己

WO XIHUAN ZHEYANG DULI DE ZIJI

出品人: 聂雄前
责任编辑: 刘秋香 张绪华
责任技编: 梁立新
责任校对: 万妮霞 叶果 方隼
封面设计: 马少芬

出版发行: 海天出版社
地 址: 深圳市彩田南路海天综合大厦 (518033)
网 址: www.htph.com.cn
订购电话: 0755-83460293 (批发) 83460397 (邮购)
设计制作: 深圳市书都出版有限公司
印 刷: 深圳市美达印刷有限公司
开 本: 787mm×1092mm 1/32
印 张: 6.75
字 数: 131 千
版 次: 2017 年 6 月第 1 版
印 次: 2017 年 6 月第 1 次
定 价: 35.00 元

海天版图书版权所有, 侵权必究。
海天版图书凡有印装质量问题, 请随时向承印厂调换。

序

最让人珍惜的师生缘分

在我看来，师生的缘分应该是这个人世间最美丽、也最让人珍惜的缘分之一。师生关系一旦确立就不会更改了，特别是中央戏剧学院（后文简称：中戏）这样的所在，课上严肃认真，课下轻松活泼，师生之间亦师亦友亦亲人。师生缘是一种不是血缘的又一种亲缘，即使暂时断开，无论多少年以后都可以随时续上，且毫无陌生感。和徐小婷的相处就是这样，相隔多年之后再次见面，一瞬间就可以回到往昔的那种熟稔，不会有丝毫的隔阂与生分。

徐小婷是我十几年前的学生，一个美丽热情、踏实努力的广东小女孩，笑容永远挂在脸上，灿烂而富有感染力。从来没有在她身上看到过忧伤——徐小婷一定有过她的不快乐，只是她没有让我这个做老师的感受到而已。所以，在我的记忆里，徐小婷一直是一个活泼、努力的女孩子，她的务实向上是一份由衷的真实，丝毫没有做作，正如她的为人，从来没有扭捏，真诚而得体，大方而通透。也正是

因为这一份为人的秉性，徐小婷在校时跟班里同学相处融洽，无论是跟本系编导班的同学，还是跟戏文系、表演系、舞美系等其他系的同学都过往甚密、合作多多，真正具备了一个优秀制片人的诸多素质。

徐小婷刚来中戏时，东棉花胡同里还显得比较宽阔，没有多少私家车，南锣鼓巷里也没有现在这般闹热，没有几家酒吧。后来，东棉花胡同显得拥挤了，停满了私家车，南锣鼓巷天天人头攒动，从南到北都是酒吧，徐小婷也成长为一个女孩，毕业回了广州，从事着心爱的影视工作，风生水起。

十多年以后的某一天，徐小婷在电话里跟我说，老师，你知道吗，我妹妹叫徐小娴，现在也在咱们电影电视系，就在制片管理专业。我以为徐小婷是在说一个远房的或者是无亲缘的妹妹，但她很认真地跟我说，徐小娴是她的胞妹，只是比她小了十岁。

几天后，我就在东城的校园里碰到了我现在的学生徐小娴，我居然认真地跟徐小娴对证了徐小婷是不是她的亲姐姐！在我看来，姐妹相隔十年考上中戏的同一个专业，真是一段令人意外和欣喜的佳话，我跟徐小娴对证的不是同胞姐妹的真实性，实际上是想让这段佳话在反复验证中再放大一点、再落实一次。

徐小娴秉承了姐姐徐小婷的那一份努力和热情，大方而得体，她的脸上也同样一直漾着笑意。也许是做妹妹的缘故，

徐小娴的性格显得娴静一些，她不是那种风风火火的女孩，话语不多，无论何时都显得心中有数，或者叫成竹在胸。和姐姐徐小婷一样，徐小娴热爱自己的专业，认真快乐地学习，是一名优秀的学生。徐小娴善于管理时间，在学习的同时，也热心于社会实践和艺术实践，她可以在同一学年里同时拿到国家奖学金和学院奖学金，最终以本专业排名第一的综合成绩被推荐免试攻读硕士研究生。在中戏的四年学习，促进了徐小娴优良秉性的进一步养成。

师生真是一种缘分，很庆幸也很欣喜能有缘成为这一对姐妹的老师。于是为她们的书作序，也就成了一份应尽的责任。那就以此作为新起点再一次开始吧，再一次出发。我这个做老师的，对她们的期许一如既往，对她们的祝福自始至终。能够见证她们的成长，是生活和缘分赐给我的福分，谢谢她们。

高雄杰

中央戏剧学院电影电视系副主任、博士生导师

她们的故事很平凡，但又很吸引人

我和徐小婷有着同样的“不靠谱”性格。她将这种性格称之为“浑”。我觉得不是“浑”，是“傻”。傻到做很多事情不考虑后果，只考虑兴趣；傻到明明想好要去挣别人的钱，最后却总是让别人占了便宜；傻到都“压力山大”了，却还浑然不知；傻到摔得鼻青脸肿，依然斗志昂扬。记得有一幅漫画，画的是一把在炉子上的叫壶，配图文字是：做人要像壶一样乐观，屁股都烧红了，却还有心情吹口哨。

徐小婷就是这样一把可爱的壶。

和徐小婷认识是在十年前的北京。那时徐小婷还是中戏的学生，经人介绍来跟我学写剧本。徐小婷不是剧本写得最好的，但却是最忙碌的。她一会儿想做这个，一会儿想做那个，就像一只陀螺永远停不下来。我对徐小婷说，如果你把精力好好用在一件事情上，你一定能够成功。但后来我发现这是不可能的。

徐小婷就是徐小婷，你要压制她的兴趣和创造力？想

都不要想。不要说徐小婷了，我自己不也一样嘛。坦白说，我基本就是一个大号的徐小婷。因为有很多的相似之处，所以十年来虽然我们接触并不多，但每次见面总是亲切如故。她会喋喋不休地和我讲很多很多她要做的事，我会兴致勃勃地给她出很多很多我认为好的主意……

后来，在徐小婷的介绍下，我认识了她的妹妹徐小娴，当时小娴正准备考大学，举棋不定。徐小婷让我帮着参谋参谋，结果我一参谋，就把小娴“忽悠”进了我们这一行。所谓“误人子弟”指的大概就是我这样的行为。不知道小娴会不会后悔？

小娴和小婷完全不同，她属于学霸型人才。目标明确，意志坚定，奖学金年年拿到手抽筋。这对姐妹性格相反却又正好互补，加在一起就是两个字——“完美”。

《我喜欢这样独立的自己》值得一读。她们的故事很平凡，但又很吸引人，她们的生活让我们懂得了一个道理：成功与否并不重要，重要的是要干自己喜欢的事，让自己开心。我们无法强求结果，但却可以让过程变得快乐！

顺便做个广告，我决定和徐小婷姐妹进行一次靠谱的合作——以她们姐妹为原型来做一个动漫作品《元气姐妹》，希望大家能从中看到自己的影子，也能更喜欢她们！

萧峰
著名编剧

自序

人生中的很多选择是无意的

我和妹妹相隔十年分别考上中戏，这是一所在胡同里的大学，无数艺术家从这个小胡同里走出，无数活跃在荧屏上的演员和幕后制作人员都是我们的师兄师姐姐妹。

在同一个家庭长大，在同一所学校念书，我们姐妹俩的人生轨迹有很多交集，但实际上我们是两种性格的人。如果说我是感性的，妹妹就是理性的。我身上显现出来的更多的是职业女性气质，做任何事都风风火火，所有的想法和策划几乎都带着商业性。而妹妹是典型的学霸，从小到大在学业上都非常优秀，大学期间，每年都拿国家奖学金，被评为优秀班干部、优秀共产党员。

我特别庆幸家里有一个比我小十岁的妹妹，不仅在生活中给我独生子女不可能感受到的情感依偎，在工作、学习中，妹妹也是我一个很贴心的交流伙伴。

妹妹去参加艺考，是我陪同的。从高二开始，我就一直引导她，希望她可以从事和我一样的职业。我在家很喜

欢和家里人交流我的工作，每年寒暑假我都会让妹妹参与到我的一些拍摄工作中。慢慢地，她也开始感受到这个行业的魅力。有一天她终于跟我说，她想在不影响文化课的前提下，用一个半月的时间准备艺考。

我并没有对她进行过特殊的艺考培训，但是我在上大学前后买了很多跟专业有关的书，我把这些书都拿回家，甚至把我当时准备考艺术硕士的参考书都拿回家给她看。

我们姐妹俩有一个共同的爱好就是阅读。读过的书改变了我，让我在年纪轻轻的时候就有了开阔的眼界，眼界可以改变一个人的命运和性格，人生中的很多选择是无意的，而这些看似无意的选择，其实与你的眼界息息相关。

我希望把自己的经历分享给其他人。我一直认为人在世上最大的追求就是获得认可，而获得认可最有效的途径就是把自己的所想所做所见所闻与他人分享。

这本小书里面有各式各样的人物，各种各样的故事，还有我和妹妹的E-mail往来，我们常对同一个话题发表不同的看法，并相互影响。我们在书中讲述了我们的成长故事，希望能给前行中的人们带去力量。

徐小婷

我不会停下来

每次别人问我怎么会和姐姐考同一所大学时，我都会毫不犹豫地承认是受到了姐姐的影响。姐姐对我的影响非常大，她让我知道了中戏，也让我接触到这个行业。

在我上小学二年级的时候，有一天，爸爸妈妈和背着大书包、拖着行李箱的姐姐去了一个叫北京的地方。二年级的我只知道爸爸妈妈送姐姐去上大学了，看着妈妈发红的眼睛和不舍的眼神，我也有点忧伤。

姐姐上大学后，我唯一的感受就是家里每天陪我玩的姐姐突然不见了。没多久就开始每天哭着要给姐姐打电话，一开始感性的妈妈看见我哭，她也会跟着我一起流眼泪，过了一段时间后，妈妈可能觉得烦了，让我不要哭，想姐姐的话以后就考到北京的学校跟姐姐一起上学。这是我第一次产生强烈的欲望——我要到北京和姐姐一起上学。

仿佛是意料之外，但似乎又在情理之中，十年后，我来到了中戏。

进入中戏后，我觉得自己在改变的同时也一直在坚持做自己。身边有非常多优秀的同龄人和德高望重的前辈，他们是我学习的榜样和人生的向导。

很荣幸能通过这本书和大家分享我的成长经历，让大家看到我和姐姐之间的沟通过程，我很感恩有一个大我十岁的姐姐，亦师亦友，一直带着我成长。我也希望能尽自己的努力给她做出好的、积极的回应，让自己变得更好的同时努力给她温暖。因为她，我不会停下来；因为她，我不会孤单。

这本小书里充满了我们的喜怒哀乐，里面也会有你们想了解的艺考和中戏的校园生活，希望你们看得开心。

我们在上电影鉴赏课时，老师曾说：“你看到的、你感受到的，就是属于你个人的电影世界。”

我想读书也是如此。

徐小嫻

目录

I·姐姐 徐小婷

第一章

006 _ “莫言中戏”

我想一个会对莫言感兴趣的人，应该也会是一个有趣的人。于是，我毫不犹豫地添加他为QQ好友。

010 _ 要有相似的气场

原来只有在电视上才能看到的人，我通过书信、电话、网络视频与他们渐渐熟识。

013 _ 第一次当编剧

照着看了两个小时VCD的感觉，顺藤摸瓜地把小品写了出来。

016 _ 学好数理化不如说好普通话

想要说一口漂亮的普通话，最好的办法就是拼命听、拼命说。

019 _ 我要考中戏

中戏所在的这个小胡同特别不起眼，单车道、老房子，但是从这个小胡同里面，走出了多少艺术家！

第二章

022 _ 一句话打动了妈妈

任何一个机会摆在我面前，我只会选择尝试，不会放弃。成，就是我的，不成，无憾！

025 _ 重庆单刀赴考

我一说话，老师们就笑，“这孩子广东味很浓啊！”我说：“我的广东腔有这么明显吗？我已经把舌头卷得不能再卷了。”

027 _ 被孤单打开的世界

这就是中戏人的气质：舞台上演别人，舞台下做自己。

030 _ 这个秘诀我只告诉你

你若彷徨，那便不是你的安身之地；你若自如，那便是你的舞台。

033 _ 选专业

每个专业、每个行业里，那些资历和能力到位的人，都可以有话语权。

第三章

036 _ 胡同里的大学

那时的南锣鼓巷是条冷巷，不像如今已成为熙熙攘攘的旅游景点，中戏就藏身在这里。

038 _ 初入中戏

声音在整个操场回荡，窗外常春藤随风飘荡，这是我很多年后回忆中最美的画面。

040 _ 每层楼都有人在谈分手

从她们或开心或烦恼、或忧愁或伤心的表情中，我基本能猜到通话的内容。

042 _ 根本没有校花

好看的女同学分别有唐嫣、毛俊杰、白雪、童瑶、沈佳妮、秦丽……数都数不过来。

044 _ 所有学生都向往的剧场

有时你眼角的余光一扫，就可能发现你旁边坐的观众竟是章子怡、汤唯、印小天或陈晓，一时内心激动不已。

046 _ 拉片

在别人看来，拉片辛苦、单调，但对痴迷于电影艺术的人来说，他们却乐在其中。

048 _ “电影导师”

这个“五毛”同志其实是卖盗版碟的，他号称每张碟只赚五毛钱，所以大家都称他为“五毛”。

050 _ 中戏的课程

汤唯在学校的时候就很扎眼，总是戴着一顶鸭舌帽，长长的头发，不苟言笑。

052 _ 把最重要的包袱放到最后

把最重要的词放到句子的最后，把最重要的句子放到段落的最后。

054 _ 纪录片

当我的镜头里出现别人的生活，并让我从中看到了不一样的记录之后，我爱上了我的DV机。

第四章

058 _ 演员不吃青春饭

无论实践带来了多少收益和赞誉，关于大学最难忘最美好的记忆，永远是那些拼命学习的时光。

060 _ 创作从来没有捷径

我们尊重创作者，是因为这件事情很难成就。

062 _ “搓板伤心剧”

我参与了英达导演的电视剧《伴你一生》的编剧工作，也因此获得了我的第一份薪水。

064 _ 这部戏差点让我得了抑郁症

做一个沉浸在自己编的剧情中的编剧是危险并幸福的。

066 _ 叫外卖也能刷存在感

如果你连帮忙叫外卖的能力都没有，大家为什么要把更重要的事情交给你做？

068 _ 把一天变成48小时

很多人没有想到，自己砸掉父母长辈口中的铁饭碗后，竟然得到了难以想象的收获和财富。

071 _ 北京户口

在北上广深留下，某种程度上是为了证明自己的能力。

073 _ 没阅历做不好编剧

做文字工作，拼到最后是拼认知，对生命的认识。

078 _ 人人都有电影梦

在别人看来我是在做白日梦，但是我一定要实现它。

081 _ 剧组生活

演员的幕后其实都很辛酸，必须有好的体力和心理素质。

084 _ 皇冠终有一天会戴到你头上

掌握赚钱的方法，获得感受世界的能力，然后尽情去发挥自己的天赋和才能。

088 _ 中戏校园掠影

II·妹妹 徐小娴

第一章

098 _ 初遇中戏

谁想不到北京上大学？姐姐描绘的北京已经在我的脑海里存在了十年。