



“十二五”职业教育国家规划教材
经全国职业教育教材审定委员会审定

舞蹈基础与幼儿舞蹈

邹琳玲 许乐乐 主 编
屈俊芳 赵 莉 副主编



高等教育出版社



“十二五”职业教育国家规划教材

经全国职业教育教材审定委员会审定

舞蹈基础 与幼儿舞蹈

邹琳玲 许乐乐 主 编
屈俊芳 赵 莉 副主编

高等教育出版社·北京

内容提要

本书是“十二五”职业教育国家规划教材。

全书除绪论外分为舞蹈基础理论知识、舞蹈基础训练、中国民族民间舞、幼儿舞蹈活动设计四个单元。

本书旨在使学生通过理论学习,了解舞蹈的基础理论知识;通过舞蹈基础训练,提高身体素质并掌握幼儿舞蹈基础训练方法;通过民族民间舞蹈的学习与幼儿民族民间舞蹈的赏析,基本掌握我国各民族舞蹈的风格、体态和动作特征,丰富舞蹈语汇;通过学习舞蹈技能、设计幼儿舞蹈活动,掌握在幼儿园组织幼儿一日常规活动的理论和方法,实现课程与职业岗位要求的有效对接。

本书提供了大量的舞蹈组合案例,并配套有近80个演示视频与演示音频资源的二维码,通过扫描二维码,可以欣赏相关舞蹈组合的优美的旋律和生动、形象、直观的动作,既便于教师的教,也便于学生从视、听的角度更好地自主学习。

本书可作为高职高专院校、五年制高职、本科院校举办的职业技术学院、应用型本科、成人高等教育、中职学校学前教育专业教材,也可供幼儿园教师等学前教育工作者进行专题学习和培训时参考。

图书在版编目(CIP)数据

舞蹈基础与幼儿舞蹈 / 邹琳玲, 许乐乐主编. -- 北京: 高等教育出版社, 2015.2
ISBN 978-7-04-041613-8

I. ①舞… II. ①邹… ②许… III. ①学前教育-儿童舞蹈-高等职业教育-教材 IV. ①G613.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第277780号

策划编辑 张庆波
插图绘制 杜晓丹

责任编辑 赵清梅
责任校对 刘莉

封面设计 杨立新
责任印制 刘思涵

版式设计 王艳红

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120
印 刷 唐山市润丰印务有限公司
开 本 850mm×1168mm 1/16
印 张 10.5
字 数 320千字
购书热线 010-58581118

咨询电话 400-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
版 次 2015年2月第1版
印 次 2015年2月第1次印刷
定 价 28.60元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物 料 号 41613-00



“十二五”职业教育国家规划教材配套数字课程



本书配套数字课程资源使用说明

与本书配套的数字课程资源发布在高等教育出版社 Abook 数字课程网站，请登录网站后学习相关课程资源。

一、网站登录

1. 访问 <http://abook.hep.com.cn/41613>。
2. 输入用户名（见封底明码）、密码（见封底暗码）、验证码。
3. 点击“进入课程”，可以获取数字课程相关资源。

账号自登录之日起一年内有效，过期作废。
使用本账号如有任何问题，
请发邮件至：abook@hep.com.cn



“十二五”职业教育国家规划教材配套数字课程

舞蹈基础与幼儿舞蹈

邹琳玲 许乐乐 主编



用户名 密码 验证码 9 2 7 0

使用说明

数字课程介绍

纸质教材

版权信息

联系方式

由邹琳玲、许乐乐主编的《舞蹈基础与幼儿舞蹈》为“十二五”职业教育国家规划教材。教材编写团队汇集了全国各地长期在教学一线工作的优秀教师。

舞蹈基础与幼儿舞蹈数字课程与纸质教材一体化设计，紧密配合。该课程在目标定位、知识结构上注重与学前教育岗位职业技能要求相适应，以能力为本位建构教学内容。数字课程分教学课件、演示视频、演示音频、图片、拓展阅读材料等板块。充分运用多种形式媒体资源，极大地丰富了知识的呈现形式，拓展了教材内容。在提升课程教学效果同时，为学生学习提供思维与探索的空间。



数字课程网站

网址：<http://abook.hep.com.cn/26362>
<http://abook.edu.cn/26362>

用户名：输入教材封底的16位明码；密码：刮开“增值服务”涂层，输入16位暗码；输入正确的验证码后，点击“进入课程”开始学习。

<http://abook.com.cn/41613>

二、资源使用

本书配套的数字资源包括：教学课件、演示视频、演示音频、拓展阅读材料等。

教学课件：

建设有与教材配套使用的完整的教学课件，您登录 Abook 网站后，可以通过点击各单元相应的课件在线学习，点击“下载”按钮也可以下载课件。

演示视频：

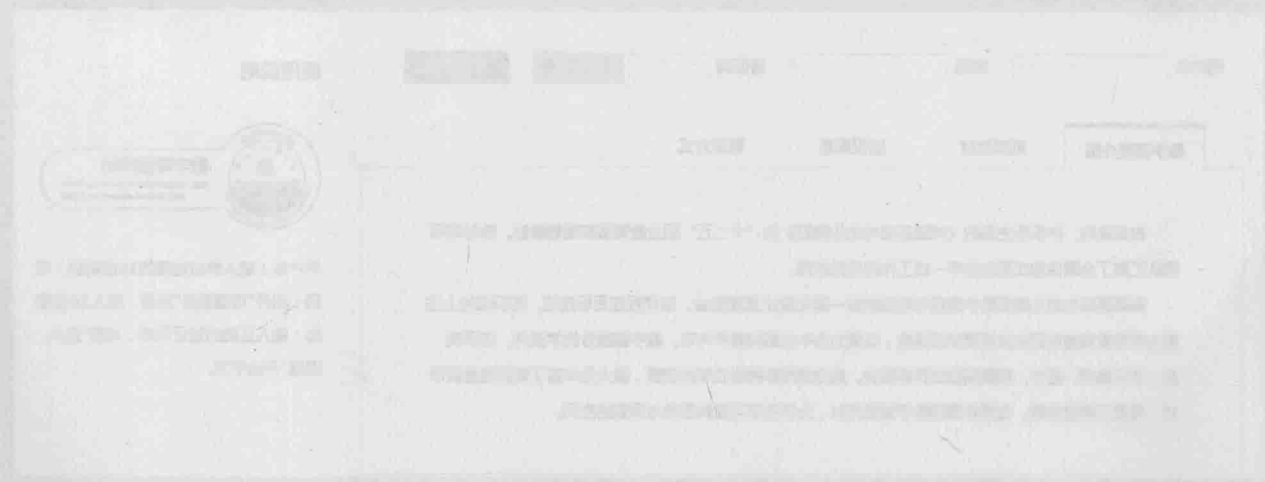
在核心单元配套了由编者所录制的精美的演示视频资源，您可以通过扫描教材中的二维码或者登录 Abook 网站观看。演示视频资源生动、形象、直观地再现了相关舞蹈组合的旋律与动作，既便于教师的教，也便于学生从视、听的多元化角度更好地自主学习。

演示音频：

在核心单元配套了由编者所录制的演示音频资源，您可以通过扫描教材中的二维码或者登录 Abook 网站播放。您可以伴随着旋律练习教材中所介绍的动作，也可以创编您自己的独特的律动组合。

拓展阅读材料：

全书配套有由编者精心设计的拓展阅读材料。您登录 Abook 网站后，可以点击相应的阅读材料在线浏览，也可以点击“下载”按钮将文件下载。



出版说明

教材是教学过程的重要载体,加强教材建设是深化职业教育教学改革的有效途径,推进人才培养模式改革的重要条件,也是推动中高职协调发展的基础性工程,对促进现代职业教育体系建设,切实提高职业教育人才培养质量具有十分重要的作用。

为了认真贯彻《教育部关于“十二五”职业教育教材建设的若干意见》(教职成〔2012〕9号),2012年12月,教育部职业教育与成人教育司启动了“十二五”职业教育国家规划教材(高等职业教育部分)的选题立项工作。作为全国最大的职业教育教材出版基地,我社按照“统筹规划,优化结构,锤炼精品,鼓励创新”的原则,完成了立项选题的论证遴选与申报工作。在教育部职业教育与成人教育司随后组织的选题评审中,由我社申报的1338种选题被确定为“十二五”职业教育国家规划教材立项选题。现在,这批选题相继完成了编写工作,并由全国职业教育教材审定委员会审定通过后,陆续出版。

这批规划教材中,部分为修订版,其前身多为普通高等教育“十一五”国家级规划教材(高职高专)或普通高等教育“十五”国家级规划教材(高职高专),在高等职业教育教学改革进程中不断吐故纳新,在长期的教学实践中接受检验并修改完善,是“锤炼精品”的基础与传承创新的硕果;部分为新编教材,反映了近年来高职院校教学内容与课程体系改革的成果,并对接新的职业标准和新的产业需求,反映新知识、新技术、新工艺和新方法,具有鲜明的时代特色和职教特色。无论是修订版,还是新编版,我社都将发挥自身在数字化教学资源建设方面的优势,为规划教材开发配备数字化教学资源,实现教材的一体化服务。

这批规划教材立项之时,也是国家职业教育专业教学资源库建设项目及国家精品资源共享课建设项目深入开展之际,而专业、课程、教材之间的紧密联系,无疑为融通教改项目、整合优质资源、打造精品力作奠定了基础。我社作为国家专业教学资源库平台建设和资源运营机构及国家精品开放课程项目组织实施单位,将建设成果以系列教材的形式成功申报立项,并在审定通过后陆续推出。这两个系列的规划教材,具有作者队伍强大、教改基础深厚、示范效应显著、配套资源丰富、纸质教材与在线资源一体化设计的鲜明特点,将是职业教育信息化条件下,扩展教学手段和范围,推动教学方式方法变革的重要媒介与典型代表。

教学改革无止境,精品教材永追求。我社将在今后一到两年内,集中优势力量,全力以赴,出版好、推广好这批规划教材,力促优质教材进校园、精品资源进课堂,从而更好地服务于高等职业教育教学改革,更好地服务于现代职教体系建设,更好地服务于青年成才。

高等教育出版社

2014年7月

序 言

学前教育是终身学习的开端,是国民教育体系的重要组成部分,是重要的社会公益事业。办好学前教育,关系亿万儿童的健康成长,关系千家万户的切身利益,关系国家和民族的未来^①,对促进儿童身心健康,构建终身教育体系,全面建设和谐社会具有重要意义。2010年发布的《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》,将学前教育列为国家教育事业发展的八大发展任务之一,明确提出到2020年要基本普及学前教育的目标,并强调要把提高质量作为教育改革发展的核心任务。

不可否认,学前教育的质量受多种因素影响,但教师素质无疑最为根本。“形成一支师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力的高素质专业化教师队伍”^②,大幅提高其整体素质,使之普遍具有良好的职业道德素养、先进的教育理念、扎实的专业知识基础和较强的保育教育能力,是保障学前教育质量的关键,也是我国幼教事业长远发展的根本保证。为此,国务院、教育部及有关部门连续颁布一系列加强教师队伍建设的文件,研制并发布《幼儿园教师专业标准(试行)》《教师教育课程标准(试行)》《中小学和幼儿园教师资格考试标准(试行)》《3—6岁儿童学习与发展指南》等文件。尽管这些文件的角度和侧重点不同,但无疑有着一个共同的目的,那就是促进幼儿园教师的专业化,提升教师队伍的基本素养和专业水平。

应该说,改革开放以来,我国幼儿园教师队伍无论在数量还是质量方面都有了很大的提升。改革开放初期,幼儿园教师的学历基本以中等幼儿师范毕业为主。随着国家社会经济的发展,教育事业,尤其是高等教育突飞猛进,学前教育专科毕业生已经成为幼儿园教师的主要来源。据统计,2000年我国约95万名幼儿园教师中,专科及以上学历者仅占11.8%,而2012年近168万名幼儿园教师中,这个比例已达66.4%,其中,专科毕业生占到50.9%。可以想见的是,这个比例在近期还有可能进一步加大。在未来的20年内,专科毕业生将是我国学前教育教师队伍的主体。这样一来,以培养幼儿园教师为职责的高职高专学前教育专业的质量就变得极为重要了,因为它将在很大程度上决定着我国幼儿园教师队伍的水平,进而决定着我国幼儿园教育的质量。

课程设置的教材建设在人才培养中具有基础性作用,加强教材建设是提高人才培养质量的关键环节。五年以前,高等教育出版社为保障幼儿园教师教育的质量,及时组织全国部分高校的教师成立了高职高专学前教育专业规划教材编写委员会,启动了规划教材的编写工作。

当时的编写委员会就已经提出,高职高专教育教材编写要反映教学改革成果,按照就业导向、双证融通的原则,在内容和体系上体现出明显的工学结合特色,注重实践能力的培养。学前教育教材以培养学生从事幼儿教育必备的专业素养为目的,帮助学生形成正确的儿童观与教育观,有效掌握学前教育的基本知识和基本技能。教材结构布局上要体现综合性,从促进儿童发展的视角设置教材结构,将教学对象、教学目标、教学内容和教学方法等有机地结合在一起,体现前瞻性、科学性、实践性、实用性和新颖性等特点;教材内容选取上要与时俱进,删繁就简,避免从理论到理论、从概念到概念的论述,努力面向幼儿教育实践,理论联系实际,既能给学生以整体的入门知识和能力训练,又能为学生后续的学习

① 《国务院关于当前发展学前教育的若干意见》,国发〔2010〕41号。

② 《国务院关于加强教师队伍建设的意见》,国发〔2012〕41号。

与发展打下良好的基础；教材逻辑体系上要以幼儿教师岗位的典型工作任务为主线，融知识与技能为一体，体现教、学、做相结合的高职教育理念。强调教材要加强实习、实训等关键环节，探索工学交替、任务驱动、项目导向、课堂与实习地点一体化的模式。

许多编写者在多年的探索和改革的基础上，将这些要求和原则具体化为自己的行动。如大连职业技术学院艺术教育系的李桂英老师在编写艺术教育教材时，为自己的编写工作确定了如下思路：（1）密切结合高职学生的学习特点，关注学生的兴趣和经验，给学生充分的创造性思维空间和实践空间。（2）密切结合幼儿园音乐教育实际，提供大量各地区幼儿园音乐教育案例供学生分析研究，提出幼儿音乐教学的常见问题与适宜策略，突出学生岗位职业能力的培养及可持续发展能力的培养。（3）采用独立探索、协作学习、教师辅导、案例收集、参观、技能训练、角色扮演、讲座等方式，以集体教学和小组教学为主，强调合作和交流，注重培养学生方法能力和社会实践能力。（4）有利于教师从知识传授者的角色转变为学习过程的组织者、咨询者、指导者和评估者，实现教学过程向学生自觉学习过程的转化。为此，她对传统的教材体例进行了较大的调整，将教学内容分为不同的单元，每一单元均由“基础理论”“案例评析”“实践活动”和“拓展阅读”四个功能不同但又相互联系的部分组成，希望学生在掌握学前音乐教育的基本理论知识的同时，通过自主阅读深化对基础理论知识的把握，扩大教育视野，提升创造能力，并通过设计情境、角色扮演等方法，做中学，学中做，学做结合，不断提高实践操作能力。

反思我国以往各类学校学前教育专业的课程设计和教材编写，总感觉存在着培养目标定位不清的问题，并由此导致课程设置、教学内容和方法分不出层次：大专是本科的“压缩版”，中专是大专的“压缩版”。课程内容过于“理论化”，忽视教育技能和实践能力的培养，同时又把教育技能狭隘地理解为艺术技能（其实只能说是学习者个人的艺术素养），而真正在教育实践中需要用的、用得着的教育知识和能力反而被弱化。

《幼儿园工作规程》和《幼儿园教育指导纲要（试行）》颁布以来，这种情况有所改变，各个层次的师范院校学前教育专业都在思考并探索如何从教育实践的需要出发，理论联系实际，培养新时代所需要的高质量的幼教师资，并将这些思考和探讨反映在课程设置和教材编写中。然而，作为一位幼儿园教师，究竟应该具备什么样的职业素质？其知识结构、专业能力应该包含哪些内容？什么是幼儿园教师的教育技能？这些知识和技能应该如何培养？各师范院校之间还没有真正达成共识。

《幼儿园教师专业标准（试行）》等文件的发布对幼儿园教师培养培训机构统一思想、达成共识提供了最有力的帮助和引导，它们也必将成为学前教师教育课程与教学改革的指南针。而国家幼儿园教师资格考试制度的实施和推进，将更加强有力地促进、甚至“倒逼”各级各类院校的学前教育专业按照《幼儿园教师专业标准（试行）》的要求，改革课程、改革教学。无论主动还是被动，学前教育师资培养培训课程与教学改革已经势在必行。因为能不能培养出符合国家幼儿园教师专业标准的毕业生，以及一个学校的毕业生通过国家幼儿园教师资格考试的比例，将会成为衡量这个学校教育质量的基本指标。

为引导和帮助高职高专学前教育专业进一步提高办学水平，高等教育出版社再次组织已经成立的高职高专学前教育专业规划教材编写委员会，以《教育部关于“十二五”职业教育教材建设的若干意见》为指导，对原先组织编写的教材做进一步审核和修订。我相信，在国家新颁布的一系列有关文件的指导下，在各位致力于改革同时又有丰富教学经验的编者的努力下，本套教材定会促进学前教育专业的教学工作，有利于培养出高质量的学前教育教师！

总之，高职高专学前教育规划教材的编写是一件利在当代、功在千秋的大事，我对同仁们的辛勤奉献表示由衷的钦佩，并感谢各位编者为我国学前教育事业做出的新贡献。

马晓霞

2014年1月5日

前言

2012年,教育部颁发的《幼儿园教师专业标准(试行)》指出,各级各类学校是否能够培养合格的幼儿教师,是事关落实科学儿童发展观的关键。2012年,在近168万名幼儿园教师中,专科毕业生占到50.9%,在未来的20年内,专科毕业生将成为我国幼儿园教师队伍的主体。由此可见,以培养幼儿园教师为职责的学前教育专业的人才培养质量变得举足轻重。基于此,我们组织幼儿艺术教育、幼儿保育教育方面的专家编写了本教材,旨在发挥教材建设在人才培养中的关键作用。

本书不仅仅是一本单纯的舞蹈技能教材,也是一本使学生能够将舞蹈技能运用于幼儿教育工作中的手册。本书重视学生的舞蹈基础训练,运用大量篇幅讲授幼儿舞蹈活动组织的理念、方法,但落脚点是“幼儿教育”。“舞蹈是为幼儿教育服务”的思想,是贯穿本书的主线。如何将舞蹈作为组织幼儿教育活动的手段是本教材的灵魂,也是本教材有别于其他学前舞蹈教材之处。

本教材除绪论外分为舞蹈基础理论知识、舞蹈基础训练、中国民族民间舞、幼儿舞蹈活动设计四个单元,旨在使学生通过理论学习,了解舞蹈的基础理论知识;通过舞蹈基础训练,提高身体素质并掌握幼儿舞蹈基础训练方法;通过民族民间舞蹈的学习与幼儿民族民间舞蹈的赏析,基本掌握我国各民族舞蹈的风格、体态和动作特征,丰富舞蹈语汇;通过学习舞蹈技能、设计幼儿舞蹈活动,掌握在幼儿园组织幼儿一日常规活动的理论和方法,实现专业与职业岗位的有效对接。

本教材提供了大量的舞蹈组合案例,既方便学生学习,又可以直接应用于未来幼儿教师的工作实践,体现了面向幼教工作岗位选择教学内容的指导思想。

有关本教材的体例、内容选择及使用方法说明如下:

一、基础知识部分:幼儿教师要具备引导幼儿舞蹈欣赏及表现的能力,要掌握规范的舞蹈表现方法,这种规范是以对“美”的感受为基础的,而不是单纯出于技术的考量。因此,本教材用相当的篇幅介绍了舞蹈的基础知识和幼儿舞蹈基础动作训练组合,目的是将舞蹈基础训练与幼儿舞蹈组合学习立体推进,使幼儿舞蹈活动与幼儿教师岗位密切联系。

二、幼儿教育教学活动:学习舞蹈的目的是为了增强幼儿教师的教育能力。舞蹈技能是为教育服务的,而不是片面追求舞蹈本身形式上的完美,要充分尊重儿童自身对舞蹈的理解与感受,不能用成人的观点去苛求舞蹈艺术形式上的效果,这是本教材的灵魂。因此,本教材提供了大量以舞蹈作为教育手段的实例,这些实例可直接应用于幼儿园教育实践。

三、教材使用方法:本教材的组织顺序是基于内容的系统性和完整性考虑的,它不是教学组织的硬性要求。因此,在使用本教材时,教师不应拘泥于教材的内容顺序,而应根据实际情况对教材进行序化,以达到学生乐学的目的,不提倡千篇一律地按教材顺序的教学形式。

四、教材内容安排:本教材从大学文化遗产的功能出发,将舞蹈艺术形式的重点放到了中国民族民间舞蹈的选择上,这对学生是一种潜移默化的艺术教育。其中特别编排了含各民族舞蹈元素的幼儿舞蹈训练组合,列举了各民族幼儿舞蹈赏析,使学习任务和工作任务紧密结合,具有实用性和可操作性。

五、教材编排:本教材在每节的前面列出了学习提示,供学生学习时把握重点;在每一节结束后安排了两个内容,一是学习反思,用于记录学生学完后的所思所想,促进思维能力的提高;二是拓展学习,用于开阔视野,拓展知识面,全面提高教学修养,这部分可供有余力的学生学习。

本教材配套有近 80 个演示视频与演示音频资源的二维码,通过扫描二维码,可以欣赏相关舞蹈组合的优美的旋律和生动、形象、直观的动作,既便于教师的教,也便于学生从视、听的角度更好地自主学习。

本教材总体框架及教材立意由邹琳玲设计并负责全书的统稿及有关单元的编写。第一单元由邹琳玲、屈俊芳负责编写,第二单元由邹琳玲、许乐乐负责编写,第三单元由许乐乐、孙俏负责编写,第四单元由邹琳玲、赵莉负责编写。其中,汪宇飞、何孟甜、陈蓉萍负责部分音乐演奏与译谱,陈春参与第二单元的编写,周星、潘海燕、王彦茹参与第四单元的编写。书中视频示范由邓鸣菲、李桢、胡彩虹、许乐乐完成。

在本教材的编写过程中,还得到了全国多所院校学前教育专业教师的支持,在此一并感谢。

由于水平有限,书中难免存在不妥之处,恳请各位专家及同仁批评指正!

邹琳玲 (武汉城市职业学院)

2014 年 5 月于武汉

目 录

绪论 001

- 一、学前教育专业舞蹈课程的目标 001
- 二、学前教育专业舞蹈课程内容的组织
原则 001
- 三、学前教育专业舞蹈课程的内容 002
- 四、幼儿舞蹈与学前教育 003

第一单元 舞蹈基础理论知识 005

- 第一节 概论 005
 - 一、舞蹈的艺术特征 005
 - 二、舞蹈的类别 006
- 第二节 舞蹈的基本知识 011
 - 一、舞蹈常用术语 011
 - 二、舞蹈的记录 013
- 第三节 中国舞蹈发展简介 017
 - 一、原始社会 018
 - 二、奴隶社会 018
 - 三、封建社会 018
 - 四、近现代社会 019

第二单元 舞蹈基础训练 022

- 第一节 软开度单一动作训练 022
 - 一、单一动作元素介绍 022
 - 二、把上基础组合训练 025
 - 三、软开度综合训练 032
- 第二节 芭蕾舞基础训练 035
 - 一、芭蕾舞的基本特征 035
 - 二、芭蕾舞的基本手位、脚位 035
- 第三节 中国古典舞基础训练 039
 - 一、中国古典舞脚位与步法 039
 - 二、中国古典舞手位与手臂动作 041
 - 三、手位组合 043

- 四、中国古典舞身韵训练组合 044

第四节 幼儿舞蹈基础训练组合 054

- 一、头的训练组合 055
- 二、肩的训练组合 056
- 三、手的训练组合 056
- 四、勾绷脚训练组合 057
- 五、胯的训练组合 058
- 六、吸伸腿训练组合 060
- 七、压腿训练组合 061
- 八、抬踢腿训练组合 063
- 九、腰的训练组合 064

第三单元 中国民族民间舞 068

- 第一节 汉族民间舞——东北秧歌 068
 - 一、东北秧歌的舞蹈风格和艺术特点 068
 - 二、东北秧歌的基本体态和基本动律 069
 - 三、东北秧歌手巾花训练组合 071
 - 四、东北秧歌表演训练组合 076
 - 五、含东北秧歌元素的幼儿舞蹈训练
组合 078
 - 六、汉族民间舞幼儿舞蹈赏析 080
- 第二节 藏族民间舞 082
 - 一、藏族舞蹈的风格和特点 082
 - 二、藏族民间舞的基本体态与动律及
训练组合 082
 - 三、藏族舞蹈基本动作及训练组合 084
 - 四、藏族民间舞表演训练组合 086
 - 五、含藏族民间舞元素的幼儿舞蹈组合 088
 - 六、藏族民间舞幼儿舞蹈赏析 089
- 第三节 蒙古族民间舞 090
 - 一、蒙古族舞蹈的风格和特点 090

二、蒙古族舞蹈的体态动律训练组合	091	三、幼儿教育教学观	117
三、蒙古族民间舞基本动作及训练组合	092	第一节 幼儿舞蹈活动概述	117
四、蒙古族民间舞的基本舞步	096	一、幼儿舞蹈活动的地位和意义	117
五、蒙古族民间舞表演训练组合	097	二、幼儿舞蹈活动的主要特征	118
六、含蒙古族舞蹈元素的幼儿舞蹈组合	098	第二节 幼儿舞蹈活动的内容	120
七、蒙古族幼儿舞蹈赏析	100	一、幼儿舞蹈活动的内容概述	120
第四节 维吾尔族民间舞	101	二、幼儿舞蹈中常用的舞步	121
一、维吾尔族舞蹈的风格和特点	101	三、幼儿律动活动的特点分类及训练组合	124
二、维吾尔族民间舞的基本体态与动律及训练组合	102	四、幼儿歌表演特点及训练组合	132
三、维吾尔族民间舞的基本动作及训练组合	103	五、幼儿集体舞活动特点及训练组合	135
四、维吾尔族民间舞的基本舞步及训练组合	104	第三节 幼儿舞蹈活动设计	139
五、维吾尔族民间舞表演训练组合	105	一、幼儿舞蹈活动设计目标	139
六、含维吾尔族民间舞元素的幼儿舞蹈组合	106	二、幼儿舞蹈活动设计的要求	139
七、维吾尔族幼儿舞蹈赏析	107	三、幼儿舞蹈活动设计的内容	140
第五节 傣族民间舞	109	四、幼儿舞蹈活动设计的重点	140
一、傣族舞蹈的风格和特点	109	五、幼儿舞蹈活动实施与组织	141
二、傣族民间舞的基本手型、手位、脚位	109	六、幼儿舞蹈活动组织中应该注意的问题	144
三、傣族民间舞的基本体态与动律	111	第四节 幼儿舞蹈创作	146
四、傣族民间舞表演训练组合	112	一、幼儿舞蹈的创作特点	146
五、含傣族民间舞元素的幼儿舞蹈组合	113	二、幼儿舞蹈的构思	146
六、傣族民间舞幼儿舞蹈赏析	114	三、幼儿舞蹈素材的选择	147
第四单元 幼儿舞蹈活动设计	116	四、幼儿舞蹈的结构	147
一、幼儿教育目标观	116	五、幼儿舞蹈的编排	148
二、幼儿教育课程观	116	六、幼儿舞蹈音乐的选择	149
		七、幼儿舞蹈对创作者的要求	150
		参考文献	155

绪论

学习提示

明确学前教育舞蹈课程的目标主要体现在两个方面：其一是提高学生自身舞蹈表现力；其二是提高学生利用舞蹈这种艺术形式组织幼儿活动的能力。

了解学前教育舞蹈课程内容的组织原则（教育性原则、职业性原则、适应性原则）。对职业性原则的了解是树立正确的课程观的关键。

树立正确的课程目标观，思考幼儿教师为什么需要学习舞蹈；树立正确的儿童观，思考幼儿教师应如何看待儿童；树立正确的教学观，即幼儿教师引导幼儿开展舞蹈艺术活动时，不能以成人的审美要求来训练幼儿。

学习提示

一、学前教育专业舞蹈课程的目标

学前教育专业舞蹈课程的目标有两个方面：一是通过课程学习，掌握舞蹈基本知识，提高幼儿教师的舞蹈表现能力；二是通过课程学习，掌握利用舞蹈这种艺术形式组织幼儿艺术活动的基本原理和方法，提高设计幼儿舞蹈活动的能力。

（一）掌握舞蹈的基础知识，提高幼儿教师舞蹈表现能力

舞蹈的基础知识包括基本理论知识、身体基础训练、舞蹈基本语汇，这是幼儿舞蹈教师组织幼儿舞蹈活动必备的专业基础知识。

通过身体基本素质训练，提高节奏感与协调性、灵活性和柔韧性，具备幼儿舞蹈基本表现能力。掌握民族民间舞的风格与特点，学习典型的民族民间幼儿舞蹈动作素材及组合。

（二）培养幼儿教师舞蹈活动组织能力和设计能力

了解幼儿舞蹈的特点，理解幼儿舞蹈活动组织的原理和方法；具备组织幼儿舞蹈艺术活动的能力；具备通过舞蹈这一艺术形式对幼儿进行艺术教育的能力。幼儿舞蹈教师的活动组织能力、活动设计能力是幼儿教师的核心职业能力。

（三）传承民族文化，践行社会主义核心价值观

通过学习民族民间舞蹈，了解中国各民族的优秀文化；在幼儿舞蹈活动中自觉应用各民族优秀的舞蹈艺术形式，这对于中国民族文化的传承具有潜移默化的作用。通过课程学习实践，培养团结协作、爱岗、敬业、诚信、友善的社会主义核心价值观；陶冶情操，培养文明行为，提高鉴赏力和文化艺术修养。

二、学前教育专业舞蹈课程内容的组织原则

艺术是人类感受美、表现美和创造美的重要形式，人类也通过艺术表达自身对

周围世界的认识和情绪态度。

幼儿艺术领域的学习关键在于充分创造条件和机会，在生活中萌发幼儿对美的感受和体验，丰富其想象力和创造力，引导幼儿学会用心灵去感受和发现美，用自己的方式去表现和创造美。

幼儿对事物的感受和理解不同于成人，他们表达认识和情感的方式也有别于成人。成人应对幼儿独特的艺术表现给予充分的理解和尊重，不能用成人的审美标准去评判幼儿，更不能为追求结果的“完美”而对幼儿进行千篇一律的训练，以免扼杀其想象与创造的萌芽。

学前教育专业开设舞蹈课程的目的是利用舞蹈这种幼儿喜闻乐见的艺术形式，为幼儿艺术教育服务，实现幼儿发展目标。舞蹈课程内容组织应当满足以下原则：

（一）教育性原则

学前教育舞蹈课程是为幼儿教育服务的。舞蹈教育课程内容的教育性是指在课程内容的选择上要健康、积极向上，具有中国传统文化特点，反映真、善、美等主流社会价值观；符合幼儿身心特点，易于实施。

（二）职业性原则

学前教育舞蹈课程是为幼儿教师学习服务的。舞蹈教育课程的内容应当符合职业性原则。所谓职业性，就是在内容的选择上应当考虑幼儿教师的职业需求，既有舞蹈专业知识，又有舞蹈活动组织原理与方法，对未来的幼儿教师从事幼儿艺术教育工作，实现儿童发展目标具有理论指导意义和实践指导意义。

（三）适应性原则

学前教育舞蹈课程是在幼儿期对幼儿进行艺术教育的一种形式，而不是技能教育。舞蹈课程的内容选择应当适应儿童身心发展特点、适应幼儿教育的特点，称之为幼儿教育舞蹈课程的适应性。

学前教育的目标是促进儿童发展，出发点是儿童身心的现有条件和基础，脱离了儿童的身心发展的内容不仅不适宜，而且有害。比如，不能为了追求形式上的完美，而选择有损幼儿身心发展的高难度动作；不能为了取悦成人而选择幼儿理解起来有困难的艺术表现形式等。

舞蹈活动一般在幼儿的主要学习、生活场地——幼儿园进行，内容应当适应幼儿园的教育活动组织要求。脱离了幼儿园、家庭的实际而组织的舞蹈艺术活动，不仅实施起来困难，而且是在儿童发展观上发生偏差的表现。

三、学前教育专业舞蹈课程的内容

（一）舞蹈基础理论知识

舞蹈基础理论知识包括舞蹈的特征与分类、舞蹈常用术语、记录方法以及我国舞蹈发展简介等内容。通过舞蹈基础理论知识的学习，了解幼儿舞蹈特点，并能运用于舞蹈学习实践。

（二）舞蹈基础训练

舞蹈基础训练包括单一动作训练、芭蕾舞基础训练、中国古典舞基础训练以及幼儿舞蹈基础训练等方面的组合训练。

（三）中国民族民间舞

中国民族民间舞部分包括汉族（东北秧歌）、藏族、蒙古族、维吾尔族、傣族五个民族民间舞蹈的基本风格、舞步、动律特点及训练组合；含各民族舞蹈元素的

幼儿舞蹈训练组合；各民族幼儿舞蹈赏析。

（四）幼儿舞蹈活动设计

幼儿舞蹈活动设计部分包括幼儿舞蹈活动概述；幼儿舞蹈活动的内容；幼儿舞蹈活动设计目标以及幼儿舞蹈创作四个方面的内容。主要讲授幼儿舞蹈活动组织的理念与方法，使学生通过学习掌握如何把舞蹈作为组织幼儿教育活动的手段。

四、幼儿舞蹈与学前教育

幼儿舞蹈是由幼儿表演或表现幼儿生活的舞蹈。它是形象生动、富有感染力、易于幼儿接受的艺术形式。

为了更好地理解幼儿舞蹈与学前教育的关系，我们应当准确把握以下几个方面，这有助于我们形成正确的幼儿舞蹈活动观。

（一）树立正确的教育观念

1. 组织幼儿舞蹈活动必须树立正确的儿童观

儿童处于发展时期，要以发展的眼光来看待每一个幼儿。儿童的发展具有阶段性；相比较而言，不同的个体有发展内容上的、进程上的重点；儿童具备学习的能力，儿童是学习的主体。儿童的学习以经验获取为主要目的，而不以知识储备为主要目的。

2. 组织幼儿舞蹈活动必须树立正确的目标观

幼儿舞蹈活动的目的是欣赏和体验，而非以训练和艺术表演为目的；教师学习舞蹈的目的不是为了训练幼儿，而是为了具备设计、组织舞蹈艺术活动的能力。

3. 组织幼儿舞蹈活动必须树立正确的课程观

舞蹈活动课程的主要特点就是活动，是通过以舞蹈这种艺术形式所展开的活动来促进幼儿身心发展，因此，舞蹈活动是生活活动课程，而非训练课程。

4. 组织幼儿舞蹈活动必须树立正确的教学观

教师是活动的组织者，学习是幼儿的主动过程，而非被动接受的过程，因此在活动中不能强制学习训练或模仿。

（二）幼儿舞蹈教学与幼儿舞蹈活动

幼儿通过活动获取关于自身、他人、环境、社会的经验，这是幼儿认识世界的基础，可以认为是一个学习过程，这种学习具有感性的特点，是幼儿主动认识世界的过程，这种学习过程称之为幼儿活动。幼儿期一切教育活动都应建立在幼儿活动的基础之上，而非进行专业的教育或技能训练。我们将幼儿舞蹈教学称之为幼儿舞蹈活动就是基于这样的原因。

（三）明确幼儿舞蹈教育的出发点与落脚点

幼儿教师应从幼儿身心特点出发，根据幼儿教育的规律开展舞蹈教育活动。

幼儿舞蹈教育的出发点是舞蹈形式，组织幼儿参与舞蹈艺术活动，为幼儿提供早期的艺术体验，为幼儿提供一种情感表达方式，落脚点是应用舞蹈基本知识和技能，反映幼儿生活、促进幼儿身心健康发展。

[学习与感悟]

通过本章（节）的学习，你有什么收获？有什么感悟？不妨写下来吧。你会发现这是促进思维能力提高的好办法。

题目：_____时间：_____

[拓展学习]

为深入贯彻《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020年）》和《国务院关于当前发展学前教育的若干意见》（国发〔2010〕41号），教育部于2012年10月15日发布了《3—6岁儿童学习与发展指南》，指出：

“艺术是人类感受美、表现美和创造美的重要形式，也是表达自己对周围世界的认识和情绪态度的独特方式。”

“幼儿艺术领域学习的关键在于充分创造条件和机会，在大自然和社会文化生活中萌发幼儿对美的感受和体验，丰富其想象力和创造力，引导幼儿学会用心灵去感受和发现美，用自己的方式去表现和创造美。”

“幼儿表达自己认识和情感的方式有别于成人，幼儿独特的动作和语言往往蕴含着丰富的想象和情感，成人应对幼儿的艺术表现给予充分的理解和尊重，不能用自己的审美标准去评判幼儿，更不能为追求结果的“完美”而对幼儿进行千篇一律的训练，以免扼杀其想象与创造的萌芽。”

对不同年龄段孩子的喜好与表现进行简单的对比：

年龄段	喜欢的事物	表现
3—4岁	小动物、大自然的植物和美景	易对自然界中的各类的声音好奇
4—5岁	关注色彩亮丽、形态各异的事物	感知声音的高低、长短、强弱等变化
5—6岁	收集美的物品	善于模仿，喜欢幻想

通过以上对比，提出以下教育建议：

1. 和幼儿一起感受、发现和欣赏自然环境和人文景观中美的事物。
- (1) 让幼儿多接触大自然，感受和欣赏美丽的景色和好听的声音。
- (2) 经常带幼儿参观园林、名胜古迹等人文景观，讲讲有关的历史故事、传说，与幼儿一起讨论和交流对美的感受。
2. 和幼儿一起发现美的事物的特征，感受和欣赏美。
- (1) 让幼儿观察常见动植物以及其他物体，引导幼儿用自己的语言、动作等描述它们美的方面，如颜色、形状、形态等。
- (2) 让幼儿倾听和分辨各种声响，引导幼儿用自己的方式来表达他对音色、音量、音频的感受。
- (3) 引导幼儿收集喜欢的物品并和他一起欣赏。

第一单元

舞蹈基础理论知识

舞蹈是人类文化史上最早产生的艺术形式之一，它起源于人类劳动和生活实践，是社会生活的反映。

舞蹈是以人的身体为表现工具，以经过提炼、组织和艺术加工的人体动作为主要表现手段，来表达人们的思想感情，反映社会生活的一种艺术形式。舞蹈追求艺术美，并具有教育功能、认知功能和审美愉悦的功能。

第一节 概 论

学习提示

本节的学习重点是舞蹈的艺术特征、舞蹈的类别。同学们不必死记硬背，可以结合概念，用举例的方法加深对本节内容的理解。

一、舞蹈的艺术特征

学习笔记

舞蹈具有以下六个主要艺术特征。

1. 直观性

舞蹈是一种直观的艺术。它通过人们的视觉器官来进行审美感知，舞蹈作品中的情景和人物的心理状态、情感都必须通过舞蹈直接表现出来，这就是舞蹈的直观性。

2. 动作性

舞蹈是一种流动的直觉形象。人物情感、思想的表达，情节、事件的发展，矛盾冲突的推进，情调、氛围的渲染，意境的形成等，都是由一系列舞蹈动作所组成的舞蹈语汇不停地发展、变化来完成的。

舞蹈动作可大致分为表情性动作、说明性动作、装饰性连接动作三类。

表情性动作 用以描绘人物的情感、思想和性格特征，它具有类型化、概括性特点。如表现人们的激情时可做急速的跳跃、旋转，描绘人们细腻的思想感情时常用圆润、流畅的舒缓动作等。

说明性动作 用以展示人物行动的目的和具体内容，它具有模拟性、象征性特点。如芭蕾舞剧中的哑剧、手势动作都属此类。

装饰性连接动作 一般没有明显含义。它在舞蹈中起装饰、衬托作用，常作为表情性动作和说明性动作相互转换和连接的过渡。如我国传统舞蹈中的云手、晃手、