

DA YUWEN JIANGYI
GUDAI WENXUE QIREN QISHI

大语文讲义

——古代文学其人其事

主编 ● 韩素娟



郑州大学出版社

DA YUWEN JIANGYI
GUDAI WENXUE QIREN QISHI

大语文讲义

——古代文学其人其事

主编 ● 韩素娟



郑州大学出版社

郑州

图书在版编目(CIP)数据

大语文讲义:古代文学其人其事/韩素娟主编. —郑州:郑州大学出版社,
2016.8

ISBN 978-7-5645-2993-2

I. ①大… II. ①韩… III. ①中国文学-古典文学研究-
中等专业学校-教材 IV. ①I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 079814 号

郑州大学出版社出版发行

郑州市大学路 40 号

出版人:张功员

全国新华书店经销

河南文华印务有限公司印制

开本:787 mm×1 092 mm 1/16

印张:12.5

字数:250 千字

版次:2016 年 8 月第 1 版

邮政编码:450052

发行电话:0371-66966070

印次:2016 年 8 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978-7-5645-2993-2

定价:25.00 元

本书如有印装质量问题,由本社负责调换



内 容 简 介

本书以古代文学史的发展(从先秦文学开始,经秦文学,汉文学,三国两晋南北朝、隋、唐、宋到元、明、清文学)为线索,以古代文学史上的名人故事为内容,穿插了一些学生感兴趣的帝王故事及笔者的感言,旨在引起读者的共鸣。

本书从学生的角度和兴趣点取材,其写作目的主要有:第一,让学生对故事中的人物产生浓厚的兴趣,从而激发学习热情;第二,让学生从文史人物身上受到影响和感染,提升人文素养,进而形成正确的人生观、价值观和世界观;第三,让学生在学学习文史知识的同时,提升学习语文的境界。

本书融知识性、故事性、趣味性、思考性、启发性、激励性、人文性等为一体,适合中等职业学校学生的年龄特点和兴趣爱好,适应当前中等职业学校“大语文”教改的需要。



前言

中等职业学校语文课的教改一直是让人困惑的事,经过几年的探索,面对目前中等职业学校学生(简称中职生)的现状和现阶段社会的需求,有专家提出了“大语文”和“小语文”相结合的教学模式。笔者和同仁们大胆尝试,以高等教育出版社《语文》教材为依托,每学期每个单元选一篇课文作为示范案例来教学,将口语和应用文写作作为基本考核内容,并以培养学生人文素养的“大语文”来进行教学。

关于人文素养方面的内容并没有专门的教材,老师们往往根据学生的兴趣和特点自由讲解。经过几年的努力,笔者选择了讲故事的方法进行“大语文”教学。当初讲故事的范围很广:社会热点故事、人文传说、历史故事、优秀毕业生故事、世界名人故事等,后来慢慢地就将课堂的大部分内容系统地定格在文学史名人故事上。这样既可以让学生学习一些简单的文史知识,也可以让他们了解文史上名人的英雄事迹。其实文史上的名人,学生影影绰绰是知道一些的,正因为熟悉,所以才感兴趣。名人为什么会成为名人,可能他们没有探究过,但他们是好奇的。中职生,十六七岁的金色年华,正是他们开始慢慢思考自己人生的年龄,也是他们人生观、世界观、价值观逐渐形成的关键时期,中华民族几千年来积淀的可歌可泣的英雄人物的英雄事例、优秀人物的感人事迹、美好的正气之歌应该会给他们很大的感染力和影响力的,会成为他们人生思考的基石的,会给他们很丰富的心灵滋养的,所以从文学角度重温历史、探究历史、解读文史人物至关重要。这样学生们在学习过程中不但学习了中华民族的知识精华,使我国传统的优秀文化得以传承,同时也在人文精神上得到了熏陶和培养,在责任和志向上得到了引领,培养了他们的人文素养、文学气质和人格气质。而且课堂融知识性、故事性、趣味性和思考性、激励性于一炉,提升了课堂效果,可谓一举多得。

这册书原本是笔者的讲义,是根据笔者平时查的一些资料,整理了一下,以文学史为骨架,以文史名人故事为内容,添加了一些个人看法,是课堂教学内容的一部分。学生上课时听听,时间长了可能会忘记。形成文字让他们时常翻翻,可长期保存上课的记札。另外,社会不同阶层的人士,读了此书,也会受益的。

编者

2016年3月



目 录

第一章 先秦文学其人其事	1
第一节 先秦的神话和诗歌	1
第二节 先秦散文及诸家诸子	10
第二章 秦朝文学其人其事	53
第一节 千古奇人、商人鼻祖——吕不韦与《吕氏春秋》	53
第二节 千古一相——李斯和他的《谏逐客书》	56
第三节 中国古代第一勇士——蒙恬	61
第四节 千古一帝——秦始皇(中国首位皇帝)	65
第三章 汉朝文学其人其事	71
第一节 汉赋与司马相如	71
第二节 散文与司马迁及其《史记》	75
第三节 中国历史上最具传奇色彩的农民皇帝——刘邦	78
第四章 三国两晋南北朝时期文学其人其事	87
第一节 建安文学与“三曹”	87
第二节 建安七子与女诗人蔡文姬	92
第三节 《三国志》《后汉书》与魏晋名仕	94
第四节 中国山水、田园诗的鼻祖	97
第五章 隋朝文学其人其事	100
第一节 成人之美的人——杨素	100
第二节 历史上的暴君——杨广	102
第六章 唐朝文学其人其事	106
第一节 唐诗	106
第二节 中国浪漫主义伟大诗人——李白	110
第三节 诗圣杜甫和诗魔白居易	115
第四节 中国古代排名第一的明君——唐太宗李世民	118

第七章 宋朝文学其人其事..... 122

第一节 宋朝的词、散文和通俗文学 122

第二节 “三苏” 123

第三节 中国历史上的爱国词人辛弃疾 128

第四节 奉旨填词“柳三变”和女词人李清照 130

第五节 司马光与《资治通鉴》 133

第六节 历史上武功最高的皇帝——赵匡胤 134

第八章 元朝文学其人其事..... 144

第一节 元曲 144

第二节 关汉卿与《窦娥冤》 145

第三节 中国古代最大疆域帝国缔造者——元太祖成吉思汗 146

第九章 明朝文学其人其事..... 156

第一节 明小说与三大名著 156

第二节 明戏曲与汤显祖 162

第三节 明朝的诗文 163

第四节 中国第一屠夫、乞丐皇帝——明太祖朱元璋 165

第十章 清朝文学其人其事..... 175

第一节 清朝文学中各类文体的成就 175

第二节 曹雪芹和《红楼梦》 179

第三节 中国历史上在位时间最长的皇帝——康熙大帝 188

第一章

先秦文学具人其事

在人类历史发展的长河中,文学犹如一颗璀璨的明珠闪烁在历史的长空。从仓颉造字起,人类的语言得以记载,人类的历史得以传承,文学的思想性和艺术性得以丰满。继而,出现了诗歌的高贵、辞赋的瑰丽、小说的跌宕起伏……没有文学,就不可能有人类五千年的文明史,没有文学,历史将是苍白的。

先秦文学是我国文学的源头和基石。秦代以前的文学被称为先秦文学,一般指公元前 221 年秦始皇统一中国以前的文学现象。这一时期的文学成就主要体现在古代神话、诗歌和散文三个方面。

第一节 先秦的神话和诗歌

在人类文字产生以前,文学是以口头创作的形式出现的,人们在长期的口耳相传中,不断地加以修改,形成了大家集体创作的源头文学形式——神话和诗歌。

一、古代神话

远古时期,人们生产力水平低下,先民在风云变幻的自然力量面前显得无能为力,便在想象中,把一切自然力加以形象化和人格化,按照心目中的英雄人物形象,创造了许多神的故事。所以,尽管神话充满着幻想和虚构,但却根植于现实生活的土壤中,而且充满着永恒的艺术魅力。

我国古代神话十分丰富,由于时代久远,加上人为的排斥和曲解,现存量较少。如“盘古开天”“女娲补天”“后羿射日”“鲧禹治水”“夸父逐日”“精卫填海”等,这些历史上人类童年的产物,反映了我们的祖先要求改变现实的强烈愿望和顽强斗争的精神意志,集中了他们与大自然斗争的经验和智慧。这不仅是我国浪漫主义文学的源头,也影响了



整个中华民族精神的形成。

小 链 接

盘古开天

“天地混沌如鸡子，盘古生其中。万八千岁，天地开辟，阳清为天，阴浊为地。盘古在其中，一日九变，神于天，圣于地。天日高一丈，地日厚一丈，盘古日长一丈，如此万八千岁。天数极高，地数极深，盘古极长。”这个神话反映了原始人类用形象手法去解释天地产生的过程(《艺文类聚》卷一《三五历纪》)。

女娲补天

“往古之时，四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载。火熋焱(lan yan)而不灭，水浩洋而不息。猛兽食颛民，鸷鸟攫老弱。于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水。苍天补，四极正，淫水涸，冀州平，狡虫死，颛民生。”(《淮南子·览冥训》)女娲不辞辛苦地创造了人类，又以极大的勇气保护了人类。她一身而兼有两项如此伟大的功业，反映了原始人对人类母亲的爱戴和崇敬。这个神话产生于原始社会早期的母系氏族时代。

鲧禹治水

“洪水滔天，鲧窃帝之息壤以堙洪水，不待帝命。帝令祝融杀鲧于羽郊。鲧复(腹)生禹，帝乃命禹卒布土以定九州。”(《山海经·海内经》载《鲧禹治水》)鲧为了止住人间水灾，而不惜盗窃天帝的息壤，引起了天帝的震怒而被杀。他的悲惨遭遇也赢得了后人深切的同情和尊敬，如屈原作《离骚》就为他鸣不平：“鲧婞(xing 刚强)直以亡身兮，终然天乎羽之野。”鲧由于志向未竟，死不瞑目，终于破腹以生禹，新一代的治水英雄由此诞生了。禹继承了鲧的遗志，开始也是采取堙(yin 堵)的方法，但仍难以遏止汹涌的洪水，于是改用疏导的方法。为疏通水路，禹不辞辛劳到处勘察河道、地形，据《吕氏春秋》载，他向东走到海边，向南走到羽人裸民之乡，向西走到三危之国，向北走到犬戎国。在治水过程中，“禹八年于外，三过其门而不入”(《孟子·滕文公上》)，“疏河决江，十年未阡(kan 望)其家”(《尸子》孙星衍辑本卷上)，“股无胈(bá 人身上的细毛)，胫无毛，手足胼胝(pian di)，面目黧黑，遂以死于外”(《史记·李斯列传》)，可谓历

尽千辛万苦。除此之外,他还要和诸多恶神展开艰苦的斗争,如诛杀相柳(《山海经·大荒北经》)、擒服水怪无支祁(《太平广记》卷四六七“李汤”条)等。他的精神也感动了诸多的神灵,传说河伯献出河图(《尸子》孙星衍辑本卷下),伏羲帮助他丈量土地,还有一条神龙和一只灵龟帮助他从事劳动(《拾遗记》卷二,《楚辞·天问》)。总之,弥漫天下、祸害人间的洪水终于被大禹制服了,而一个不辞辛劳、为民除害而又充满智慧的英雄形象在中国文化史上树立了起来。洪水神话集中反映了先民在同大自然作斗争中所积累的经验 and 表现出的智慧。

夸父逐日

“夸父与日逐走,入日。渴,欲得饮,饮于河、渭,河、渭不足,北饮大泽。未至,道渴而死。弃其杖,化为邓林。”(《山海经·海外北经》)太阳给大地以温暖,造福于人类可谓至大,但有时也会造成干旱。原始人要了解它、驾驭它,屈原“出自汤谷,次于蒙汜(sì),自明及晦,所行几里?”的提问,即反映了古人探索太阳运行规律的兴趣。夸父追赶太阳,可见也是为了观察、了解并进而控制太阳的。夸父以无比的英雄气概去追赶太阳,忍受着江河湖泽不足以消解的口渴,终于在一个叫禺谷(虞渊,日落处)的地方赶上了它。他渴死了,但他的拐杖化作一片桃林,为后继者乘凉解渴,使之得以完成自己未竟的事业。

精卫填海

“发鸠之山,其上多柘木。有鸟焉,其状如乌,文首,白喙,赤足,名曰精卫,其鸣自詠。是炎帝之少女,名曰女娃。女娃游于东海,溺而不返,故为精卫。常衔西山之木石,以堙于东海。”(《山海经·北山经》)精卫鸟长着花脑袋,白嘴壳,红脚爪,其外形十分可爱。却要衔着微木细石去填平浩瀚的大海,气概超过大海,在东海与精卫极端悬殊的对比中,更显出精卫惊人的意志和力量,悲壮感人的艺术力量也从这里产生。陶渊明高度赞扬精卫的反抗精神:“精卫衔微木,将以填沧海。刑天舞干戚,猛志固常在。”(《咏山海经》十三首)

二、古代诗歌

诗歌是远古时期人们在上山打猎和下河捕鱼等劳动过程中由最早的“嗨哟嗨哟”的号子声(鲁迅对诗歌源头的说法)长期演变而来的民间歌谣,最早也是口耳相传,后来收集保存在我国第一部诗歌总集《诗经》中。

(一)《诗经》

《诗经》记录了我国从西周初年至春秋中叶大约 500 年间的诗歌 305 篇。当时传授诗经的有齐、鲁、韩、毛四家,前三家失传,只有《毛诗》流传了下来。诗在当时都是和乐歌唱的。

1.《诗经》“六义”

《诗经》的“六义”是指《诗经》从作品内容上分“风”“雅”“颂”三类,写作形式上分为“赋”“比”“兴”三种形式。合起来称为《诗经》的“六义”。

风:有十五国风,共 160 篇,是带有地方色彩的老百姓的音乐。

雅:分大雅、小雅,共 105 篇,是当时统治者所欣赏的音乐。

颂:有《周颂》《鲁颂》等 40 篇,是宗庙祭祀的音乐。

赋:铺陈其事。“赋者,敷陈其事而直言者也。”(朱熹语)

比:比喻,打比方。“以彼物比此物也。”(朱熹语)

兴:托物起兴。“先言他物以引起所咏之辞。”(朱熹语)

2.《诗经》的价值

诗歌中的民歌,思想性极强。反映了人民劳动、爱情、战争、徭役等多方面的生活。《诗经》中“饥者歌其食,劳者歌其事”的现实主义精神,对后世现实主义文学影响极其深远。《诗经》高度的艺术成就,哺育了后继的中国诗人。“赋咏风雅”和“风雅比兴”是中国古代作家和诗人高举的文化旗帜。

(二)《楚辞》

“屈宋诸骚,皆书楚语,作楚声,纪楚地,名楚物,故可谓之《楚辞》”。楚辞是叙写楚地的山川人物、历史风情,具有浓厚的地方色彩的诗歌。代表作者有屈原和他的学生宋玉,他们两个人并称“屈宋”。屈原的代表作有《离骚》《九歌》《九章》等。

1.屈原和他的《楚辞》

我国第一位伟大的爱国诗人屈原,在学习民歌的基础上创作了《楚辞》等骚体诗。屈原是我国文学史上第一个独立署名的诗人,它标志着我国诗歌从集体歌咏到个人创作的开始。

2.“骚体诗”

《离骚》是屈原的代表诗歌,也是我国古代最长的一篇浪漫主义抒情诗,后人称为“骚体诗”,与《诗经》并称“诗骚”。

3.伟大的爱国诗人——屈原

屈原是我国最早的浪漫主义诗人。原姓芈(mǐ),名平,字原,贵族出身。公元前 340

年诞生于秭归三闾乡乐平里(今湖北宜昌市秭归县)。屈原自幼勤奋好学,胸怀大志。早年受楚怀王信任,任左徒、三闾大夫,常与怀王商议国事,参与法律的制定。主张章明法度、举贤任能、改革政治、联齐抗秦,提倡“美政”。

在屈原的努力下,楚国国力有所增强。但是,由于自身性格耿直,在修订法规的时候,不愿听从上官大夫的话与之同流合污,再加上楚怀王的令尹子兰、上官大夫靳尚和宠妃郑袖等人,受了秦国使者张仪的贿赂,不但阻止怀王接受屈原的意见,并且使怀王疏远了屈原。后来屈原被楚怀王逐出郢都,开始了流放生涯。

公元前278年,秦国大将白起带兵南下,攻破了楚国国都。屈原的政治理想破灭,他对前途感到绝望,虽有心报国,却无力回天,只得以死明志。当年五月五日,屈原在绝望和悲愤之下怀抱石头,投汨罗江自杀。

我们现在的端午节,就是纪念爱国诗人屈原的。另外还有人提议把每年的五月五日定为“诗人节”,以此来纪念中国历史上第一位爱国诗人。

小 链 接

屈原的爱国情操和伟大的人格魅力

屈原的伟大,不仅仅是开创了我国文学史上、诗歌史上浪漫主义“骚体诗”的先河,更在于其高山仰止、千古生辉的爱国主义情操。他的政治生涯虽然以悲剧告终,但他的爱国精神却千古昭告。主要表现为其远大的政治理想和抱负、坚贞不屈的信念、热爱祖国、热爱家乡、关心人民疾苦、坚持正义、坚守节操、敢于同反动腐败势力进行不屈斗争的精神。他对祖国充满热爱,对人民寄予无限同情,他誓死捍卫祖国的伟大节操惊天地、泣鬼神、前无先人、感泣后辈,数千年来激励着一代又一代的中华儿女。人们常常以他为榜样,从他那里获得进取的无穷力量。他精神与品格熔铸成的充满血和泪的诗篇,哺育了一代又一代仁人志士,引得后人为其凭吊立传。可以这样说,中国的春秋战国史没有楚史不成其为史,而中华民族的优良传统和伟大精神没有屈原式的爱国精神,则不成其为传统和精神。在商战日盛的今天,人们凭吊屈原,怀念屈原,就是要将他伟大的爱国主义精神发扬光大。

一、远大的政治理想和抱负,使他在国家兴亡之时,愿尽全力辅佐楚王

楚国是战国七雄中疆域最大的国家。楚庄王在春秋时就有“问鼎中原”“统一中国”的雄心。但在战国时楚国屡遭挫折,先是接连遭到魏、赵、韩等国的进

攻,丧失了大片土地。然后楚悼王任用吴起,在国内实行变法,国力有所加强。但由于悼王的病死,楚国旧贵族乘机作乱,围攻并最后射杀了吴起。邻邦的秦国迅速崛起,楚威王去世,怀王即位,怀王同意充当第一次合纵的纵长。但楚国反秦的积极性不高,怀王只当了名义上的纵长而没有出兵,怀王本人又极昏庸,几年以后,竟听信张仪的谎言,换来破军失地的恶果,从此楚国走上了下坡路,国势一天不如一天。

屈原生活在这样的时代里,他明了列国形势,力主振兴楚国。“纷吾既有此内美兮,又重以修能……而弃秽兮,何不改此度?乘骐骥兮,来吾道夫先路!”屈原在其代表作《离骚》中开篇就提出了自己出生德才兼备的条件,意欲辅佐楚王逐鹿中原,统一中国。在楚怀王上当受骗之前,屈原以其卓越的才华和远大的政治抱负被重用,怀王曾命他起草法令,准备进行一系列的政治改革。屈原力主楚国坚持合纵路线。张仪说:“凡天下强国,非秦而楚,非楚而秦”。苏秦说:“从合则楚王,横成则秦帝。”可见屈原的政治抱负是有远见的,这一点我们可以从《史记·屈原列传》中看出:“屈原者,名平,楚王同姓也,为楚怀王左徒,博闻强志,明于治乱,娴于辞令。入则与王图议国事,以出号令,出则接遇宾客,应对诸侯,王甚任之。”而且我们可以从这段文字看出,屈原的思想曾一度影响着怀王的对内对外政策。而且怀王出任第一次合纵的纵长就是屈原的功劳。

战国时期,统一是历史发展的必然趋势,但是至于由谁来统一,在很长一段时间内,谁也无法预料,各国政治家的任务就是努力辅佐自己的国王,完成国家的强大,否则就是没有完成历史托付给他们的使命。所以屈原努力协助楚王反秦,问鼎中原,实现统一中国的霸业,就是对自己国家民族的热爱,所以屈原在《离骚》中表现的德才兼备的条件和合纵的政治思想及远大的政治抱负是其爱国情怀的真实表现。

二、为实现自己的远大理想而苦苦地探索与追求

首先,屈原受谗后仍然以国家社稷为重,对祖国前途充满忧虑。

《离骚》一文是屈原的一首政治抒情诗,诗中尽情地抒写了他自身的不平境遇。屈原在诗中回忆了自己政治生涯中受谗陷被疏远的经过,表达了自己的忧愤之情。用“余既不难失离别兮,伤灵修之数化”“虽不周于今之兮,愿依彭咸之遗则”“长太息以掩涕兮,哀民生之多艰”等表达了自己对楚国前途、人民生活的忧虑和担心。一个强大的秦国正在北方崛起,可是楚国却在节节衰退,而楚王又是如此听信于小人,这不能不引起屈原深深的忧思与担忧。

其次,坚定信念、坚守节操,上下求索、不惜牺牲生命去捍卫自己的祖国和

人民。

千古名句：“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”深刻地表明了屈原坚定的信念和努力探索及不惜献身的精神。屈原的一生是在理想与现实的矛盾中度过的。他以改革图强为己任，但是却得不到理解和支持，楚王不信任他，上官大夫等更是嫉妒他，从而造谣中伤。他在《离骚》中写道：“怨失修之浩荡兮，终不察民心；众女嫉余之蛾眉兮，淫谓余以谣。”在如此严峻的环境里，屈原并没有屈服和改变自己的志向与远大的理想，而是坚持斗争，表现了自己对祖国的一腔炽热之情。他把坚持高洁的情操与美政的理想看得比自己的生命更为重要：“虽不周于今人兮，愿依鼓励之遗则”“亦余心之所善兮，虽九死其终未悔”“优游自以死宜兮，国前圣之所厚”“虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩！”这样一种憎恶黑暗，疾恶如仇以及为理想而献身的精神，正是其爱国主义之精髓。

《国殇》虽是一首哀悼为国牺牲的将士的挽歌，但它通过战争场面的描写“带长剑兮挟秦弓，首身离兮心不惩”“身既死兮神以灵，子魂魄兮为鬼雄”，把那种慷慨激昂、英勇悲壮的献身精神呈现在世人面前，可以说，这里写的是壮士，表现的却是屈原赞颂楚人英勇献身、视死如归的精神。

第三，其探索与追求的精神还表现在他敢于大胆地怀疑和批判，追求革新的诗句中。

《天问》是屈原的第二首长诗，也是文学史上的一篇奇文。全文从开头到结尾，一共提出了一百七十多个问题，屈原从开天辟地问到天地的构造、地上的山水，问到太阳、月亮为什么不落下来，星星又是谁镶嵌在天上的。从远古神话传说时代问到朝代兴亡的历史，从身外的事物一直问到自己，天昏暗了，雷鸣电闪，求上帝，我又能找出什么办法？表明了自己对不平现实的深刻不满，同时也说明了自己寻根究底，对世事的怀疑和批判，从而表现出追求真理、勇于探索的精神，把自己的爱国情操上升到理性的高度。

三、对故土的眷恋与热爱

屈原作品中的爱国感情表现得最突出的当数其对楚国故乡旧土的眷恋，至死也不忍离开国家的情怀。

在《招魂》一章中，屈原亦以其深情的口吻，劝诫灵魂不要到上下四方去，因为天有虎豹，地有土伯，东有长人，西有赤蚁，南有雄顽，北有增冰，哪里都是险境，只有楚国方是最美好的地方，可以作为最后的归宿。把自己和祖国的命运紧紧连在一起，抒发了无限的愁和恨。

孟子的“民为贵，社稷次之，君为轻”说明了民为立国之本。屈原被流放后，

他广泛地接触了平民百姓,了解了民间疾苦。在自己的诗中表达了自己对人民困苦生活的深切同情:“长太息以掩涕兮,哀民生之多艰。”以自己真挚的感情、奇特的构思、雄浑的气魄、丰富的辞藻、铿锵的韵调、自由的形式,广泛地展现了自己对人民的一腔热爱之情。在《东君》中他把太阳神描写为人类光明的象征,写出了太阳神除暴安良的性格:“青云衣兮白霓裳,举长矢兮射天狼。”传说天狼星主掠夺,太阳神以它特有的威力为人民祛灾降福,反映了人民的美好愿望。表达了作者对人民的深深同情与热爱之情。

屈原在其一生的诗歌创作中,广泛地吸取了民间文学的优点,“书楚语,作楚声,纪楚地,名楚物”,在民间歌谣的基础上创制了一个新的文学体制——楚辞,开创了我国浪漫主义诗歌的先河,也说明了屈原对人民智慧的认同与吸收。

屈原是伟大的,他之所以伟大,是因为他从人民中来,又到人民中去;屈原是不朽的,他之所以不朽,除了他是我国第一位伟大的诗人外,更在于其爱国主义情操。他的诗篇和精神是中华民族的宝贵财富,亦是世界人民的宝贵财富。

三、中国古代源头文学对后世文学发展的影响

1. 我国的古代神话是后世文学丰富的素材库

中国文人特别是积极浪漫主义的文学家,他们丰富多彩的作品多来自上古神话。像《诗经·大雅·生民》中社稷的种种神迹、《楚辞》中诸神的出现、战国时期庄子笔下《逍遥游》中的鲲鹏的变化、三国时期曹植作品中洛水女神宓妃形象的塑造,均是对神话意象的妙用。中国古代小说、戏曲利用神话素材进行再创作的例子也是举不胜举。唐代诗人取材于古代神话的创造,更是蔚为大观。柳宗元、刘禹锡等都曾用神话题材写诗,尤为著名的是唐代浪漫主义诗人李白、李贺、李商隐。李白诗风形成的一个重要原因就是继承了上古神话的传统。他的诗中有大量神话典故,如,抃土造人、炼石补天的女娲,射九日的后羿,撞折天柱的共工,以及嫦娥、修蛇、烛龙等,其名作《梦游天姥吟留别》更是描绘了一个活生生的神话天地,构成一种奇幻神妙的图景。唐代李肇小说《柳毅传》、明代吴承恩的《西游记》、清代曹雪芹的《红楼梦》等,其中就有大量令人赏析的神话情节。李贺的名句“蓬山此去无多路,青鸟殷勤为探看”(《无题》),正是引神话入诗,情景交融,美不胜收,成为千古绝唱。唐代,不仅浪漫主义诗人的诗作离不开神话,现实主义诗人也把神话作为作品的不可或缺的素材,如大诗人杜甫出入四川的若干诗作,便把大禹的事迹当成吟唱的对象。

我国远古神话故事就像一个巨大的素材库,后世作家们在其中遨游,挖掘并翻新创作出了大量的新鲜亮丽的作品,成为世世代代文学创作的血脉。

2. 我国古代神话为文学创作在表现方式、创作手法等方面开辟了广阔的空间

中国古代神话富于奇特幻想的浪漫主义手法,为中国文学叙事抒情的传统奠定了牢固的基础。浪漫主义成了中国文学创作的一个重要方法。它奇丽大胆的幻想、生动有趣的情节以及夸张手法的成功运用,对后世作家产生了深刻的影响。如庄子创作的《逍遥游》《德充符》《大宗师》等散文,都出现了很多幻想,笔下的蝉、斑鸠、小雀、树、蛇、鱼,都会说话,这些极大地丰富了古代神话的浪漫主义创作手法;屈原《离骚》纯洁高大抒情主人公的出现,大胆地将神话传说、历史人物自然形象地糅合,发展了古代神话的浪漫主义,使之成为中国文学浪漫主义的直接源头。唐代李白的诗歌,借鉴神话中的浪漫手法,将夸张、比喻、象征等方式一起运用,使作品在内容与形式上达到高度统一,成为中国古典文学史上的又一里程碑。他借用大胆的夸张“三杯吐然诺,五岳倒为轻”“白发三千丈,缘愁似个长”,借有形之体,抒无形之情,让奇情壮采得以淋漓尽致地表达。宋代的苏轼以神话中的浪漫主义为基调,借用想象与夸张,将豪迈的情感、坦率的胸怀表现得欢畅通透,成为宋词豪放派的创始人。魏晋的志怪、唐宋的传奇、宋元以后的小说戏曲,不仅继承了神话的浪漫精神,而且吸取了神话的素材和艺术经验。清代吴承恩的《西游记》光怪离奇、璀璨瑰丽;现代的鲁迅、郭沫若异峰突起,他们的作品都以奔腾澎湃的气势,大胆新奇的想象,给人耳目一新之感。

中国民间文学的成长,诸如历代的歌谣、神话、史诗、传说、寓言、故事,莫不继承发扬了上古神话的积极浪漫主义精神及其创作技巧,如白描、人物性格主体化、故事化等,都成为中国文人在塑造人物形象及构造故事情节时认真吸取的经验,形成了中国文学积极浪漫主义的洪流。

鲁迅先生曾指出:小说发端于街谈巷议,探其本根……在于神话与传说。至于现在一般研究文学史者却多认为小说起源于神话。我国最早的一部神话小说是《穆天子传》,该书的重要情节就是利用上古神话传说写出的。当神话演变为仙话之后,出现了魏晋志怪小说。究其本源,志怪小说仍脱颖于中国古代神话,并由此形成一种独立的文学体裁,成为中国小说史的先锋篇章。可以说神话开创了小说的神怪题材,没有神话便不会有后来的志怪小说。志怪小说中的神仙妖怪等都同神话中的各种神人神兽在表现上有渊源关系,只是它们的人格化程度提高了,体现着新的审美观念。

3. 我国古代神话弘扬民族正气的精神影响了后世的文学创作

在中国上古神话中,许多著名的大神均具有始祖神的身份。如开辟大神盘古在完成了天地开辟任务之后,就将自己的双眼化成了日月,将四肢与头颅化成了五岳,将血脉化成了长江与黄河,将毛发化成了山林与草木,将肌肉化成了泥土,将筋骨化成了金石,而他身体上的寄生物则变成了人类。女娲,她在完成了补天、造人的大功之后,也将自己的