

清代閨秀集叢刊

肖亞男 主編



55

國家圖書館出版社

清代閨秀集刊

叢

肖亞男 主編

55

國家圖書館出版社

第五十五冊目錄

慧福樓幸草一卷	清·俞繡孫撰	清光緒九年(1883)排印本	三
序			五
許子原來書			七
慧福樓幸草			九
梅雪軒全集四卷(存卷一)	清·張寶雲撰	清光緒三十四年(1908)排印本	二三
序一			二五
序二			二六
序三			二七
卷一			三一
繡餘吟館集一卷	清·張瑞清撰	民國間鈔本	九一
目錄			九三

繡餘吟館集 九九

梅花館詩集一卷詩餘一卷 清・汪韻梅撰 清光緒三十四年(1908)排印《言氏家集》本 一一七

序一 一一九

序二 一二三

題詞 一二七

詩集 一三一

詩餘 一七五

識一 一八五

識二 一八九

識三 一九五

素心閣詩草二卷 清・鄭蕙撰 清光緒九年(1883)刻本 一九九

墓誌銘 二〇三

序一 二〇九

序二 二一三

序三 二一七

序四 二二一

序五		二二七
序六		二三三
序七		二三七
卷上		二三九
卷下		二七五
寒碧軒詩存一卷	清·陳鉦撰 清同治十三年(1874)刻《如不及齋叢書》本	三三一
題詞一		三二二
詩評		三二三
序		三二五
題詞二		三二七
題詞三		三二九
寒碧軒詩存		三三三
跋		三五五
香雪樓吟稿一卷	清·萬煒彤撰 清末(1907—1911)石印本	三五九
序一		三六一
序二		三六三

跋 三六五

香雪樓吟稿 三六九

枸櫞軒詩鈔二卷附詩餘一卷 清·何桂珍撰 民國十四年(1925)上虞俞氏重刻本 四三五

序 四三七

題詞 四三九

目錄 四四一

卷上 四五一

卷下 四八七

附詩餘 五一五

跋一 五二三

跋二 五二七

天香雲外居詩鈔一卷 清·曾楚生撰 民國六年(1917)排印本 五三一

像 五三一

識 五三三

天香雲外居詩鈔 五三五

倦繡吟草一卷 清·繆寶娟撰 清光緒四年(1878)排印本 五六七

序	· · · · ·	五六九
題詞一	· · · · ·	五七三
題詞二	· · · · ·	五八五
倦繡吟草	· · · · ·	五八九
倦繡詩餘	· · · · ·	六三三
吟秋閣詩草一卷	清·繆寶娟撰 清光緒十八年(1892)刻北京琉璃廠龍雲齋印本	六四一
序	· · · · ·	六四三
吟秋閣詩草	· · · · ·	六四七
跋	· · · · ·	六九五

清·俞繡孫 撰

慧福樓幸草一卷

清光緒九年(1883)排印本

俞繡孫

俞繡孫(1849—1882)，字綵裳，浙江德清人，俞樾次女，錢塘（今屬浙江杭州）許祐身之妻，難產而亡，享年三十四歲。有《慧福樓幸草》一卷，爲俞樾輯刻，收入《春在堂叢書》，卷前有俞樾序。繡孫死前曾自焚詩稿，故《慧福樓幸草》祇得詩七十五首、詞十餘首。

慧福樓
幸草

姪女慶曾謹題



柴米醬油
日下開雕

余次女繡孫生而明慧余授以毛詩國風又於韋穀才調集中選唐詩數十首授之未教以
 讀他書也而女酷嗜詩見人詩集輒取觀之終日不釋余曰汝解此乎曰不解也余笑曰汝
 無我誑安有不解而終日觀之不厭者乎即以詠月爲題使賦之女畧一思索即成七言絕
 句一首詩雖不工而末句有舉頭天外之意余聳然異焉曰此女慧矣或非久於人間者乎
 因題其所居曰慧福樓冀其福與慧兼也女自此遂致力於詩及歸許氏女壻子原孝廉好
 爲詞女於是又致力於詞久之而詞勝於詩吐屬清新用意微婉使天假之年殆可以入漱
 玉之室矣許氏故武林大族子原亦風流儒雅然少孤其家事日益落子原始以入貲官刑
 曹後舉京兆試女從之居京師艱難辛苦怡然安之惟相與倡和爲樂及子原乞假歸女從
 之俱南時余已營曲園於吳下自杭至蘇四百里而近女每歲必至春來秋去率以爲常嘗
 笑曰古有雁臣我其燕乎及余門下諸君爲余築俞樓於孤山之陽而余又於右台中築
 右台仙館每至西湖或居湖樓或居山館女未嘗不至余雖託山林之名未絕人事之累每
 當賓客誼園筆墨叢集意亦甚苦之聞女至輒伸眉而一笑也女素弱而所產子甚多存者
 丈夫子一女子子六去年十一月之望又產一男時余在吳下子原書來言產後甚健余貽
 書誡之曰健則尤不可不慎飲食寒暖毋忽乃越十日而病二十餘日而竟卒其修短有數
 邪抑誤於藥邪余自戊寅歲 先慈見背以後踰年而內子姚夫人卒又踰兩年長子隕焉

去年又遭此變老境如斯復何聊賴邪人或言死者於地下仍相聚如生人余聞之欣然欲往矣女死後余念其所作詩詞乃其一生心血不可任其泯滅議欲刻之而子原書來言其病前已盡付焚如矣余不覺爽然若失逝者已歸太虛尙何心身後之名乎及余所使者自杭州還聞之許氏之僕媼言焚詩實於九月然則距其卒之日尙遠矣豈逆知其數之將盡乎余於十月至杭十一月而還與女相見者數矣何無一言微示其意也夫身已逝矣於身外之物何有刻其遺詩亦生者之事耳因檢余篋中得舊藏女詩詞如千首蓋皆女在京師時錄寄者也又子原所記憶者得如千首序而刻之舊題慧福樓詩草今改曰慧福樓辛草論衡云火燔野草其所不燔名曰辛草取此義耳刻成即附吾春在堂全書以傳聊以塞老父與夫壻之悲思固知與女無益且亦非女意也女從前賦落花詞有云歎年華我亦愁中老余謂少年人不宜作此悽惋語爲和其詞以廣其意今女卒年僅三十有四求其於愁中而老而不得也悲夫此詞今不可見蓋亦在煨燼之中所存者詩尙得七十五首詞則僅得十五首視易安居士漱玉集更少二首矣余覽其遺稿觸緒悲來援筆作序不自知其云云之多也

光緒九年歲在癸未春正月曲園病叟書

附錄女壻許子原孝廉來書

綵裳遺稿揀諸篋中竟無片紙即平日寄祐身書札向來別置一篋中祐身去年讀書義莊未曾攜往今亦不復見不知其何日取去藏弔何所急詢之魏嫗始知於產前將零星詩箋均付諸火魏不識字不知何物不以爲意而綵裳始終未向祐身言及豈其自知數盡不欲使生平筆墨流傳塵世邪欲問無從追恨莫及真懊悶欲死矣惟近年所與共唱和者尙記得十數首當隨憶隨錄交使者帶呈從前有慧福樓詩草一本長者爲題籤並有跋語今此本亦不見未知在蘇州否又綵裳在京師時曾有詩寄吳中想必尙存一二也殘編零落不復能成卷矣傷哉

又

綵裳遺稿皆焚存者詩僅十餘首詞十餘闕大妹處聞尙有遺箋明日遣人往索慧福樓詩草一本長者題簽跋語及所黏遺嫁詩一紙均在詩則均被焚燬矣或不欲存留筆墨使存者傷心乎題簽跋語仍留祐身處不敢寄呈恐傷長者懷抱也

附錄曲園題詞二首

余議刻亡女綵裳遺詩乃女壻許子原書來言其病前已付焚如矣爲之爽然自失率成一律焚寄綵裳

飄然已返太虛行何有區區死後名知汝已忘身外物在余未免世閒情仍從遺篋搜殘稿

尙記新詞賦落英

女舊有落花詞余和之

燈下編排還自笑老夫大夢亦將醒

女詩詞之在余處者及子原所記憶者尙得數十首仍爲刻之

余所使者自杭州回聞之許氏婢媼知絺裳焚詩在九月中豈逆知將死乎余十月至十

一月在杭州屢見畧無微言相示何也又賦一律

聞汝焚詩九月中豈非預識數將終如何十月來看汝不以微言畧示翁泉路茫茫無可問

老懷鬱鬱想難通惟思相見明年語不久還應一笑同

余十一月初五日至女處臨別女語余曰明年相見矣

附錄女壻許子原題詩

阿翁兩度有書來遺篋猶存未忍開檢點鳳箋零落盡傷心何日付殘灰

外舅書來索其遺稿及揀篋中始知於病前焚去今

所默記者不及十之二三亦可傷矣

悲歡離合太恩恩十九年來似夢中一字一珠都化淚可知手錄付郵筒

一編強半唱酬詩惜別追歡總爲癡君去黃泉甘獨守幽明猶許託心知

春花秋月惜流光每到吟成必共商今日題君遺集後挑燈獨對倍神傷

慧福樓幸草

德清俞樾孫綵裳

詩

寄呈家嚴慈

年來憔悴強爲歡一寸愁腸欲寫難料得高堂思女苦數行聊以勸加餐

有感示外子靜壹齋主人

人世勞勞眼倦開鏡中雙鬢漸相催松筠總耐風霜苦鴻鵠須防燕雀猜憶母衰年空有淚相夫壯歲愧無才停鍼自惜窗前影一寸輕移不再來

靜壹主人自極樂寺折歸海棠數枝對之有作

漏洩春光出梵宮神仙忽降草堂中何須錦帳重遮日自有疏簾可護風縱解多情嬌不語還疑香夢悄能通替他擔盡飄零怨悔不相逢蕊未紅

游天寧寺

東風吹絮暮春時客到禪扉有鶴知松樹兩行青嶂立藤花一架紫雲垂無緣佛地生歡喜

有額云登歡喜地

但祝人間少別離歸去也應更回首暮鐘聲裏意遲遲

聞松泉大兄應省試歿於杭州寓次哭之以詩

曉來聞計淚千行回首音容隔渺茫太息功名今已矣平生薄命誤文章
未折蟾宮桂一枝生憎天道太無知最憐旅館燈殘夜一縷愁魂欲斷時

靜壹主人秋闈報罷詩以慰之

得失君休問舉杯聊自娛怕聞人慰藉愛聽鬼揶揄
胸中少煙雲眼底殊此身原是寓何必歎窮途

感懷四章示靜壹主人

寂寥門巷雀張羅搔首呼天可奈何夫婿青衫猶黯淡老親白髮已婆娑
高山流水知音少覆雨翻雲感慨多惆悵不如歸去好湖山舊約久蹉跎

蕭蕭木葉下空庭燭冷香殘掩畫屏身世豈真關得失天涯未免惜飄零
愁多轉覺愁無謂夢好常嫌夢易醒最是客中腸斷處數聲歸雁不堪聽

風塵擾擾竟何求似水年華去不留潦倒不堪重病酒淒涼無那更悲秋
羊腸世路誰青眼鷄肋功名易白頭自覺年來消瘦甚此生禁得幾回愁

重門寂寂掩斜暉病裏頻驚減帶圍菽水難供猶作客蔬鱸雖好未能歸
滿懷情緒隨秋冷一點愁心逐雁飛落葉打窗蕭瑟甚爲兒燈下補寒衣

詠菊次靜壹主人韵