



中国精致建筑100

中国传统家具

胡德生 撰文 / 摄影

中国建筑工业出版社





中国精致建筑100

中国传统家具

中国建筑装饰



图书在版编目 (CIP) 数据

中国传统家具 / 胡德生撰文 / 摄影. —北京: 中国建筑工业出版社, 2013.10

(中国精致建筑100)

ISBN 978-7-112-15731-0

I. ①中… II. ①胡… III. ①家具—中国—古代—图集 IV. ①TS666.202-64

中国版本图书馆CIP 数据核字 (2013) 第189361号

©中国建筑工业出版社

责任编辑: 董苏华 张惠珍 孙书妍 孙立波

技术编辑: 李建云 赵子宽

图片编辑: 张振光

美术编辑: 赵 清 康 羽

书籍设计: 瀚清堂·赵 清 周伟伟 康 羽

责任校对: 张慧丽 陈晶晶 关 健

图文统筹: 廖晓明 孙 梅 骆毓华

责任印制: 郭希增 臧红心

材料统筹: 方承艺

中国精致建筑100

中国传统家具

胡德生 撰文/摄影

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京海淀三里河路9号)

各地新华书店、建筑书店经销

南京瀚清堂设计有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

开本: 889×710 毫米 1/32 印张: 3 插页: 1 字数: 125 千字

2016年12月第一版 2016年12月第一次印刷

定价: 48.00元

ISBN 978-7-112-15731-0

(24358)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

1 建筑思想

风水与建筑
礼制与建筑
象征与建筑
龙文化与建筑

2 建筑元素

屋顶
门
窗
脊饰
斗拱
台基
中国传统家具
建筑琉璃
江南包袱彩画

3 宫殿建筑

北京故宫
沈阳故宫

4 礼制建筑

北京天坛
泰山岱庙
闾山北镇庙
东山关帝庙
文庙建筑
龙母祖庙
解州关帝庙
广州南海神庙
徽州祠堂

5 宗教建筑

普陀山佛寺
江陵三观
武当山道教宫观
九华山寺庙建筑
天龙山石窟
云冈石窟
青海同仁藏传佛教寺院
承德外八庙
朔州古刹崇福寺
大同华严寺
晋阳佛寺
北岳恒山与悬空寺
晋祠
云南傣族寺院与佛塔
佛塔与塔刹
青海瞿昙寺
千山寺观
藏传佛塔与寺庙建筑装饰
泉州开元寺
广州光孝寺
五台山佛光寺
五台山显通寺

6 古镇

中国古城
宋城赣州
古城平遥
凤凰古城
古城常熟
古城泉州
越中建筑
蓬莱水城
明代沿海抗倭城堡
赵家堡
周庄
鼓浪屿
浙西南古镇廿八都

7

古村落

浙江新叶村
采石矶
侗寨建筑
徽州乡土村落
韩城党家村
唐模水街村
佛山东华里
军事村落—张壁
泸沽湖畔“女儿国”—洛水村

8

民居建筑

北京四合院
苏州民居
黔县民居
赣南围屋
大理白族民居
丽江纳西族民居
石库门里弄民居
喀什民居
福建土楼精华—华安二宜楼

9

陵墓建筑

明十三陵
清东陵
关外三陵

10

园林建筑

皇家苑囿
承德避暑山庄
文人园林
岭南园林
造园堆山
网师园
平湖莫氏庄园

11

书院与会馆

书院建筑
岳麓书院
江西三大书院
陈氏书院
西泠印社
会馆建筑

12

其他

楼阁建筑
塔
安徽古塔
应县木塔
中国的亭
阊桥
绍兴石桥
牌坊

出版说明

中国是一个地大物博、历史悠久的文明古国。自历史的脚步迈入新世纪大门以来，她越来越成为世人瞩目的焦点，正不断向世人绽放她历史上曾具有的魅力和光辉异彩。当代中国的经济腾飞、古代中国的文化瑰宝，都已成了世人热衷研究和深入了解的课题。

作为国家级科技出版单位——中国建筑工业出版社60年来始终以弘扬和传承中华民族优秀的建筑文化，推动和传播中国建筑技术进步与发展，向世界介绍和展示中国从古至今的建设成就为己任，并用行动践行着“弘扬中华文化，增强中华文化国际影响力”的使命。从20世纪80年代开始，中国建筑工业出版社就非常重视与海内外同仁进行建筑文化交流与合作，并策划、组织编撰、出版了一系列反映我中华传统建筑风貌的学术画册和学术著作，并在海内外产生了重大影响。

“中国精致建筑100”是中国建筑工业出版社与台湾锦绣出版事业股份有限公司策划，由中国建筑工业出版社组织国内百余位专家学者和摄影专家不憚繁杂，对遍布全国有历史意义的、有代表性的传统建筑进行认真考察和潜心研究，并按建筑思想、建筑元素、宫殿建筑、礼制建筑、宗教建筑、古城镇、古村落、民居建筑、陵墓建筑、园林建筑、书院与会馆等建筑专题与类别，历经数年系统科学地梳理、编撰而成。本套图书按专题分册，就其历史背景、建筑风格、建筑特征、建筑文化，结合精美图照和线图撰写。全套100册、文约200万字、图照6000余幅。

这套图书内容精练、文字通俗、图文并茂、设计考究，是适合海内外读者轻松阅读、便于携带的专业与文化并蓄的普及性读物。目的是让更多的热爱中华文化的人，更全面地欣赏和认识中国传统建筑特有的丰姿、独特的设计手法、精湛的建造技艺，及其绝妙的细部处理，并为世界建筑界记录下可资回味的建筑文化遗产，为海内外读者打开一扇建筑知识和艺术的大门。

这套图书将以中、英文两种文版推出，可供广大中外古建筑之研究者、爱好者、旅游者阅读和珍藏。

目录

011	一、家具与礼仪
019	二、低型家具的普及和高型家具的兴起
027	三、以官衔命名的家具
033	四、家具与建筑
039	五、古典家具的装饰
051	六、传统家具装饰花纹
065	七、明式家具风格特点
073	八、清式家具及其流派
085	九、关于古典家具收藏热
088	中国古代家具历史年表



中国精致建筑100

中国传统家具

中国家具史话

出版说明

中国是一个地大物博、历史悠久的文明古国。自历史的脚步迈入新世纪大门以来，她越来越成为世人瞩目的焦点，正不断向世人绽放她历史上曾具有的魅力和光辉异彩。当代中国的经济腾飞、古代中国的文化瑰宝，都已成了世人热衷研究和深入了解的课题。

作为国家级科技出版单位——中国建筑工业出版社60年来始终以弘扬和传承中华民族优秀的建筑文化，推动和传播中国建筑技术进步与发展，向世界介绍和展示中国从古至今的建设成就为己任，并用行动践行着“弘扬中华文化，增强中华文化国际影响力”的使命。从20世纪80年代开始，中国建筑工业出版社就非常重视与海内外同仁进行建筑文化交流与合作，并策划、组织编撰、出版了一系列反映我中华传统建筑风貌的学术画册和学术著作，并在海内外产生了重大影响。

“中国精致建筑100”是中国建筑工业出版社与台湾锦绣出版事业股份有限公司策划，由中国建筑工业出版社组织国内百余位专家学者和摄影专家不惮繁杂，对遍布全国有历史意义的、有代表性的传统建筑进行认真考察和潜心研究，并按建筑思想、建筑元素、宫殿建筑、礼制建筑、宗教建筑、古城镇、古村落、民居建筑、陵墓建筑、园林建筑、书院与会馆等建筑专题与类别，历经数年系统科学地梳理、编撰而成。本套图书按专题分册，就其历史背景、建筑风格、建筑特征、建筑文化，结合精美图照和线图撰写。全套100册、文约200万字、图照6000余幅。

这套图书内容精练、文字通俗、图文并茂、设计考究，是适合海内外读者轻松阅读、便于携带的专业与文化并蓄的普及性读物。目的是让更多的热爱中华文化的人，更全面地欣赏和认识中国传统建筑特有的丰姿、独特的设计手法、精湛的建造技艺，及其绝妙的细部处理，并为世界建筑界记录下可资回味的建筑文化遗产，为海内外读者打开一扇建筑知识和艺术的大门。

这套图书将以中、英文两种文版推出，可供广大中外古建筑之研究者、爱好者、旅游者阅读和珍藏。

目录

011	一、家具与礼仪
019	二、低型家具的普及和高型家具的兴起
027	三、以官衔命名的家具
033	四、家具与建筑
039	五、古典家具的装饰
051	六、传统家具装饰花纹
065	七、明式家具风格特点
073	八、清式家具及其流派
085	九、关于古典家具收藏热
088	中国古代家具历史年表

中国传统家具



中国古代传统家具是由低型逐渐向高型发展。这是由人们起居形式的变化所决定的。汉代以前，人们席地而坐，使用的家具主要有茵席、床榻、几、案等。在坐卧具的品类中，又以茵席使用最早，且可舒可卷，随用随设，既轻巧又灵便。《太公六韬》上说：“桀纣之时，妇女坐以文绮之席，衣以绫紈之衣。”可知当时已有很讲究的茵席了。周天子手下还设有专门的官吏，名“司几筵”，掌管铺陈之事。这时的茵席不仅广泛使用，并且和烦琐的礼仪联系在一起。

和席同时使用的还有筵。《周礼·春官·司几筵》注说：“筵，亦席也，铺陈曰筵，藉之曰席。”使用时先在地上铺筵，然后在筵上根据需要另设小席，人就坐在小席之上。筵席上的几案，亦由司几筵负责陈设。

席分长方和正方两种，长的或二人或三四人用，方的为独坐用，是专为招待老人或贵客的一种礼仪用具。后来发展了床和榻，使用方法与席相同。这种习俗一直沿用到汉代末期。

图0-1 北齐《校书图》中的坐榻/左图
此图所表现的大榻是六朝至唐、五代较为流行的一种多用途家具。它的特点是采用箱式壶门结体，尺度较前代宽大，高度也明显增加。

图0-2 敦煌285窟西魏壁画所绘椅子/右图
唐代以前无“椅子”名称，人们统称为“胡床”。就其形象讲，它是我国现存较早的椅子资料。





图0-3 陕西西安市长安区唐墓壁画《宴饮图》
魏晋至隋唐时期，是席地坐向垂足坐、低型家具向高型家具转变的过渡时期。在这一时期内，各种形式的起居习惯都同时存在。图中表现的踞居坐和垂足坐形式与汉代以前的坐式大不相同。



图0-4 宋代《村童闹学图》中的桌、凳
宋代，高型家具空前普及，并改变了唐以前流行的箱式壶门结体，代之以仿建筑形式的梁架结构。图中所示桌、凳均为梁架结构的家具。

两晋南北朝时期，由于民族大融合的结果，西周流传下来的烦琐礼乐制度遭到极大的破坏。东汉灵帝时北方传入的胡床，到这时也得到推广。人们的起居方式发生了一定的变化。尽管席地起居的习俗还未改变，而使用的家具却已逐渐升高。供一人使用的独坐床已广泛使用。周围还施以可拆卸的矮屏风。供睡眠用的床也已增高，下部装饰壶门，上部加床顶，用以挂帐。人们既可坐于床上，又可垂足坐于床沿。供坐时倚靠的凭几、隐囊、长几等也在这时发展起来。到南北朝时期，椅子、凳子、束腰圆凳等高型坐具也相继发展起来。这对当时人们的生活习惯和起居方式产生极大的影响。

隋唐五代时期，桌案、香几等家具也多了起来。但从当时壁画及传世名画中人物与家具的比例关系看，还未达到合理的使用高度。这恰恰说明了家具由低型向高型发展过渡的特点。到两宋时期，终于完全改变了商周以来跪坐起居的生活习惯和与其有关的家具形式。宋代，不仅桌椅等日用家具在民间得到普及，品种也在增加。如专用的琴桌、对弈的棋桌等，成堂配套的整组概念也在这时形成。



图0-5 明代黄花梨四出头式官帽椅

明代，家具艺术发展到成熟时期，突出表现为家具的造型、尺度与人体各部比例紧密结合，注重使用功能。这件扶手椅，除各部比例适度外，背板做成曲线形，极符合人体工学原理。



图0-6 清代紫檀嵌瓷扶手椅

清代，由于手工艺技术的进一步发展，各种工艺手法在家具上都有体现。形成多种材料并用、多种工艺结合的清式家具风格。这件嵌青花瓷板椅背的椅子，是典型的清代雍乾时期作品。

宋代家具的突出特点是打破了唐五代以前惯用的箱式壶门结体，代之以梁柱式的框架结体。其次是使用了装饰性的各式线脚，如束腰、马蹄等。这为后来明清家具的进一步发展打下了基础。

我国传统家具发展到明代，艺术性和科学性都达到了很高的水平。除结构上使用了复杂的卯榫，造型达到了很高的成就外，还突出表现为家具的比例、尺寸与人体各部关系的和谐，充分满足了人们的生活需要。所以这是一种集艺术性、科学性、实用性于一身的传统艺术品。明式家具风格特点主要表现在以下几个方面。①造型大方，比例适度，轮廓简练、舒展；②结构合理，卯榫精密，坚实牢固；③精于选料配料，重视木材本身的自然纹理和色泽。雕刻图案及线脚处理得当；④金属饰件式样玲珑，色泽柔和，起到很好的装饰作用。

清式家具在康熙朝以前，仍保留着明代风格，故被列为明式家具范畴。进入雍正朝，家具在造型上出现了变化。尤其是椅子，很少有明式那种柔婉的造型，而代之以屏风式直角的靠背扶手；其次是装饰华丽、广泛吸收工艺美术成就，运用镶嵌、雕刻、彩绘等手法，巧妙地装饰家具，具有稳重、精致、豪华、艳丽的艺术效果。

自1840年鸦片战争后，由于帝国主义的入侵，造成连年战乱，中国各种手工业遭到极大破坏，家具艺术亦由此衰落下去，形成中国传统家具的没落时期。

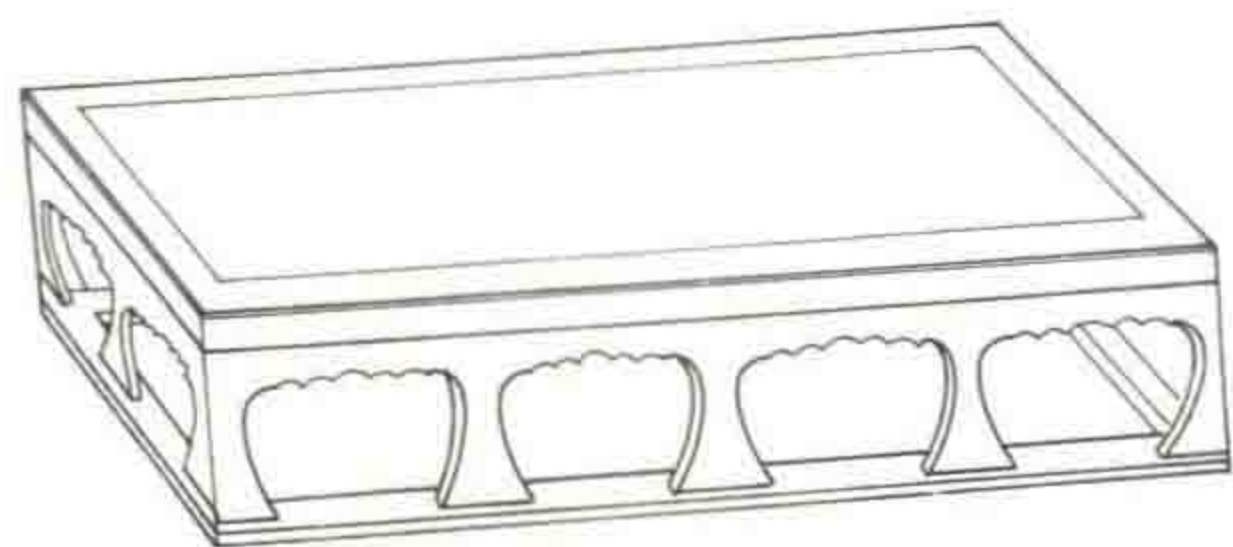


图0-7 宋代以前流行的箱式壶门结体家具



图0-8 宋代以后流行的梁架结体家具