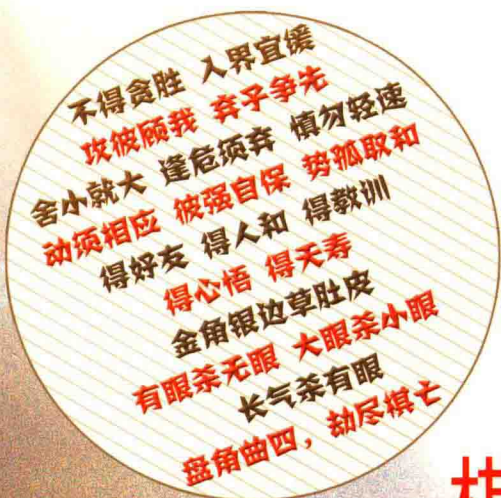


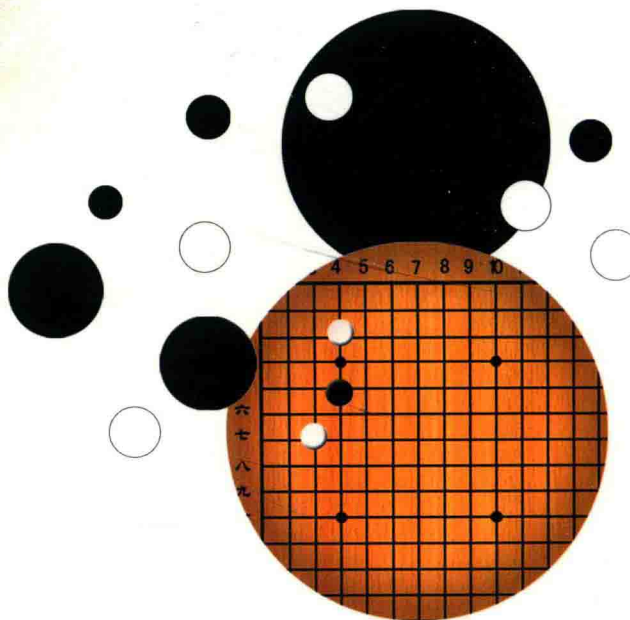


围棋

棋谚及其战术解析

马自正 编著

WEIQI QIYAN JIQI ZHANSHU JIEXI



围棋棋谚及其战术解析

马自正 编著



时代出版传媒股份有限公司
安徽科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

围棋棋谚及其战术解析/马自正编著. —合肥:安徽科学技术出版社, 2016. 5

ISBN 978-7-5337-6900-0

I. ①围… II. ①马… III. ①围棋-基本知识
IV. ①G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 010908 号

围棋棋谚及其战术解析

马自正 编著

出版人: 黄和平

选题策划: 刘三珊

责任编辑: 刘三珊

责任校对: 程 苗

责任印制: 廖小青

封面设计: 冯 劲

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽科学技术出版社

<http://www.ahstp.net>

(合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场, 邮编: 230071)

电话: (0551)63533323

印 制: 合肥创新印务有限公司

电话: (0551)64321190

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂商联系调换)

开本: 710×1010 1/16

印张: 14.5

字数: 268 千

版次: 2016 年 5 月第 1 版

2016 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5337-6900-0

定价: 29.00 元

版权所有, 侵权必究

前 言

棋谚是自有围棋以来,历代棋手对棋理总结提炼后再加以口语化,经过代代流传的经验。“围棋十诀”即是前人在围棋实战中总结出的十条经验,被历代棋手至今奉为圭臬。到了清代,施定庵所著的《弈理指归》也搜集了不少棋谚,如“台象生根点胜托,矩形护断虎输飞”等。

不可否认日本早年对围棋棋理研究颇深,也产生了不少棋谚,并流入了世界各地。如“漏风勿围”等,现在也为大家所接受,而且运用很广。

学好棋谚是提高棋艺的必修课,也是提高棋艺的捷径,可以达到事半功倍的效果。如“金角银边草肚皮”是每位棋手都在遵守的一条棋谚。还有“二子头上闭眼扳”“逢方不点三分罪”是中盘战斗中的不二法则。对于死活也有“大猪嘴,扳点立”的棋谚杀法。对于棋形则有“空三角是愚形”的总结。作为一名棋手,应该熟练掌握这些棋谚。

本书尽最大可能收集了大量围棋棋谚,参阅了大批有关书籍。书中对每条棋谚都列举了相应图例,简洁明了,并按照棋谚的功能分成了七章。但这样分类也不是绝对的,如“中间开花三十目”虽放在第二章序盘中,但在中盘战斗中也可用到。本书适合初学围棋者,同时对中级围棋爱好者也大有裨益。

作 者

目 录

第一章 布局	1
一、金角银边草肚皮	1
二、高低配合得空多	3
三、多子围空方胜扁	5
四、白鹤亮翅 △两翼张开	10
五、高者在腹 △入腹争正面	13
六、一子拆二、立二拆三、立三拆四	19
七、宁走后中先，不走先中后 △宁失数子，勿失一先	22
八、棋从少处挂 △哪边宽，哪边挂	27
第二章 序盘	32
一、漏风勿围 △漏风之形忌围空	32
二、厚势不围地 △厚势用于攻	35
三、分投有要领，左右要有情	41
四、棋从宽处拦，逼敌近坚垒 △左右无孤势即空	42
五、靠近厚壁勿行棋	48
六、莫压四路，休爬二路 △七子沿边活也输	52
七、中间开花三十目 △龟甲五十目	54
八、天王山必争地	56
第三章 棋形	59
一、空三角是愚形 △松气三角	59
二、愚形有妙处，梅钵坚如铁	64
三、一团气促鼻顶宜	64
四、凡尖无恶手 △棋逢难处走小尖	65
五、凡关无恶手 △出头关胜长，挖断须预防	68
六、曲尺冲断难，因有相思断 △鸳鸯断	70
七、逢方必点 △逢方不点三分罪 △三子点中间	71
第四章 攻防	74
一、棋须连，不可裂 △两活勿连 △两活勿断	74
二、棋逢断处生 △无断不成棋 △能断则断	76

三、二子头上闭眼扳 △二子头上忌被扳 △软头必扳	81
四、左右同形走中间 △两边同形击其中	83
五、敌之要点即我之要点	86
六、实尖虚镇	89
七、镇以飞应	91
八、攻击用飞	92
九、压强不压弱	95
十、棋长一子方可弃 △拔钉子	96
十一、可立则立,能曲则曲	98
十二、滚打包收须回避	100
十三、迎头一拐,力大如牛 △千金难买一曲	103
十四、逢觑必粘 △勿刺双关	106
十五、应不好就不应	108
十六、精华已竭多堪弃	112
十七、送佛归殿	115
十八、对杀先紧外气	116
第五章 手筋	118
一、棋筋不可舍,残子不要逃	118
二、能不打则不打,可不冲则不冲 △撞紧气,伏危机	120
三、两打同情不打	124
四、棋从断处打 △哪边断,哪边打 △断哪边,吃哪边	127
五、扭十字向一边长	130
六、腾挪自靠始 △腾挪用靠(碰)	133
七、象眼莫穿,穿忌两行 △穿象眼忌两行 △象眼尖穿忌两行	139
八、台象生根点胜托,矩形护断虎输飞	142
九、双单形见定靠(敲)单 △逢单必靠	145
十、虎口切断常虚跳 △四路被断常虚跳	148
十一、小飞防跨断 △逢跨勿断 △应跨断,忌硬冲	150
十二、两扳长一气	153
十三、两子成形斜飞利 一团气促鼻顶宜	155
十四、逢尖须压	158
十五、与虎当立	159
十六、连扳初段	161

第六章 死活	166
一、三眼两做	166
二、七死八活	169
三、二·一路上有妙手 △二·一路上多妙手	169
四、大猪嘴扳、点、立	172
五、小猪嘴是劫活	172
六、盘角板六看外气	173
七、盘角曲四，劫尽棋亡	174
八、有眼杀无眼 △大眼杀小眼 △长气杀有眼	176
九、里公外不公 △公活烂包皮	180
十、对杀先紧外气	181
第七章 其他围棋棋谚	184
一、初棋无劫	184
二、缓三气不是劫	185
三、遇劫先提 △先紧外气后翻劫	185
四、万劫不应 △百劫不应	187
五、单官自补 △单官先补劫 △打单不打双	188
六、与十二生肖有关的棋谚及其他	189
1. 老鼠偷油 2. 牛头六、胀牯牛 3. 虎、虎口、双虎 4. 苍鹰搏兔	
5. 大龙 6. 两头蛇 7. 十王走马 8. 扭羊头 9. 猴子脸、猴	
10. 金鸡独立 11. 顶天狗鼻 12. 大猪嘴、小猪嘴 13. 仙鹤伸腿	
14. 喜相逢 15. 倒脱靴 △脱骨 16. 大头鬼 △拔钉子	
七、围棋十诀	200
1. 不得贪胜 2. 入界宜缓 3. 攻彼顾我 4. 弃子争先 5. 舍小就大	
6. 逢危须弃 7. 慎勿轻速 8. 动须相应 9. 彼强自保 10. 势孤取和	
附录 围棋五得	224
1. 得好友 2. 得人和 3. 得教训 4. 得心悟 5. 得天寿	

第一章 布局

一、金角银边草肚皮

围棋棋盘上的位置有不同的价值。自古认为：角部价值最大，所以比喻成是金子做的；边上价值次之，所以比喻成是银子做的；中间的价值最小，故称为“草肚皮”。

图 1-1 图中的 3 个图形同样围了 12 目棋，但花了不同的子数。角上只要围两面，共花了 8 子；边上要围三面，共花了 12 子；而中间要围四面，共花了 18 子，比角上多花了 10 子，可见其效率低一半还不止。

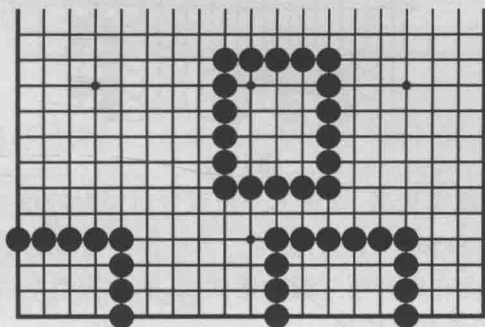


图 1-1

图 1-2 在角上用两子通常称为“无忧角”，可围得（按有“×”处计算）11 目棋；在边上用两子是“拆二”，可得 4 目棋；而中间两子一目棋也得不到。所以角上可以用相同的子数围得更多的地盘。

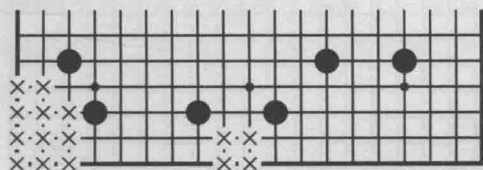


图 1-2

图 1-3 黑棋左下角花两子就可以吃掉白一子；边上要花三子才能吃掉白一子；而中间则要花四子黑棋才能吃掉一子白棋。这就说明了对方棋子如侵入角部最容易受到攻击，并且可以用少量子去歼灭它。所以角部是易守难攻的地方。

图 1-4 右下角黑棋只花了 6 子就做成了两只眼，成了活棋；边上黑棋花了 8

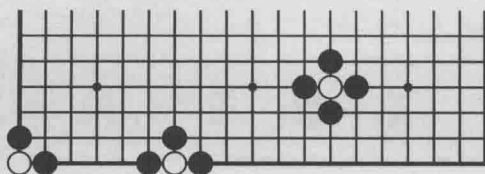


图 1-3

子才能做活；而中间黑棋花了 10 子才做成两只眼。所以角部是花子最少、最容易做活的地方。

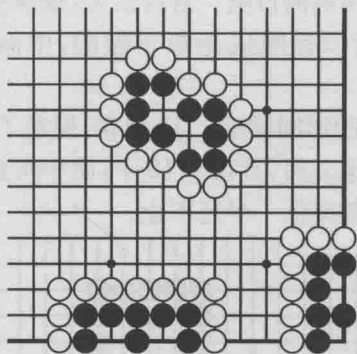


图 1-4

图 1-5 这是一盘实战谱，这里不分析双方对局时的得失，只是为了说明对局到第 40 手双方还是在角和边上进行战斗。其中值得重视的是白 28，可见角的重要性。全盘双方基本上没有离开第三线和第四线，而中腹空空荡荡。可见“金角银边草肚皮”是棋手恪守的最基本原则。

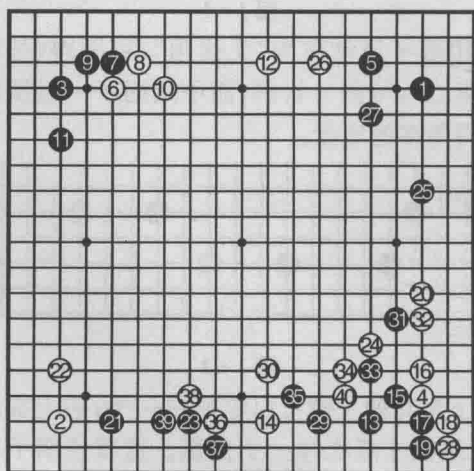


图 1-6 这是著名的“秀策流”，又称为“1、3、5”布局。其中，黑 1、3、5 三手都是抢占角，而白 2 也是先占空角。白 4、6 两手挂角，都是以角为中心。可见“先角后边”是自古就遵循的原则。

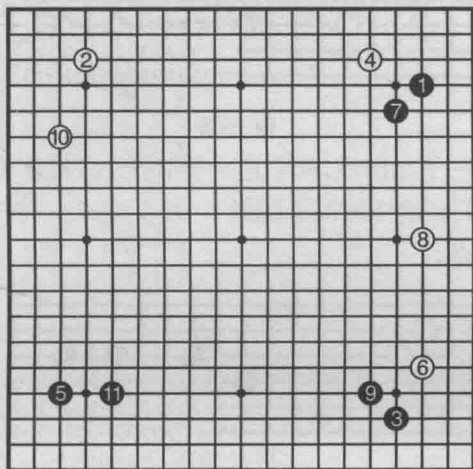


图 1-6

由上面所举各例可以说明，“金角银边草肚皮”是下围棋最基本的金科玉律。对于一个棋手来说，要时时记在心上，在实战中运用于棋盘上。

尽管也有个别棋手想突破“金角银边草肚皮”的窠臼，而且也取得了相当不俗的战绩，如日本著名棋手武宫正树所喜爱的以中腹为重点的“宇宙流”。但是他本人后来还是回归到以边角为主的下法。

最后再强调一下，“金角银边草肚皮”是一个围棋爱好者从学棋的第一天开始就要知道的棋理，而且是自始至终不可背离的原则。

二、高低配合得空多

图 1-7 四子▲黑棋全都围在四线，似乎围得了一块很大的地域，可是白棋可在 A 位三三点入掏掉黑棋的角，也可以在 B 位飞入压缩黑棋的地域。可见黑四子围成的地域并不安全。

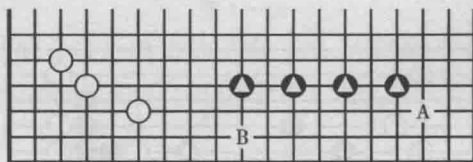


图 1-7

图 1-8 黑四子全部围在三线，也只不过围到了 18 个交叉点（按有“×”处计

图 1-

图 1-12 黑 1 至白 6 拆是标准定式,可是黑 7 到左边拆和黑 3 都在三线,显得十分干瘪,所以当初黑棋如准备在 7 位拆时就应按图 1-13 进行。

图 1-13 黑 7 当初为了在三线拆,选择定式时黑 3 在四线关起,这样下面的形状就饱满起来了。所以三、四线的配合应该预先设计好才会满意。

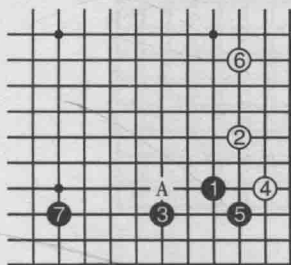


图 1-12

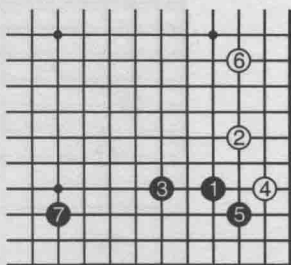


图 1-13

图 1-14 黑▲三子是典型的“三连星”布局,白 1 是正常的挂角,黑 2 在四线,这和“三连星”布局取势的原始初衷相符合,如拘泥于三线、四线配合而在 A 位小飞,就不能和中间星位一子相呼应,不能满足。

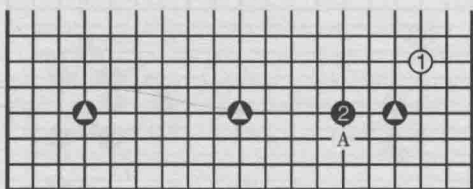


图 1-14

图 1-15 黑 1 下在四线是正确的,留下白 B 位镇的好点。如黑 1 下在 A 位就瘪下去了。

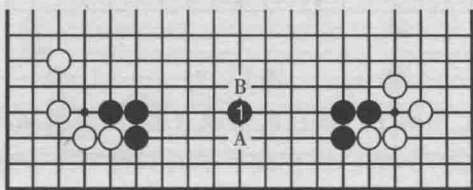


图 1-15

要提醒的是,高低配合应是两边的子在三线、中间的子在三线,形成一个山头形才能围空。如果两边的子在三线、中间的子在三线而形成一个船形,这样的配合很不理想。

三、多子围空方胜扁

图 1-16 图中右边有一块白棋,左边有一块黑棋,都是由四个子组成。但黑

棋组成了一个方形，而白棋却是扁形。不用仔细去数各自占有多少交叉点，谁多谁少一目了然。

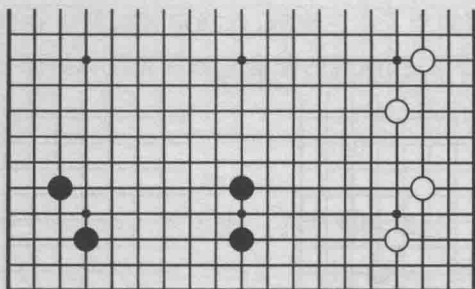


图 1-16

图 1-17 这是两位日本棋手本因坊秀策对井上因硕的一盘棋。白 8 守角后，黑棋面临四个边如何拆的问题。要考虑怎么拆才能成为方形。

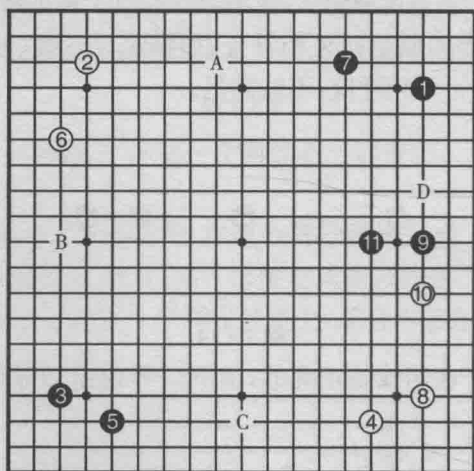


图 1-17

A 位虽可阻止左上角两子白棋在此形成方形，但黑棋和右上角却形成了扁形。如选在 B 位，黑棋虽成方形，但白棋在此下子时只能与左上角成为扁形，所以不急于抢占。C 位更不应考虑了，因为黑白双方在此下子均为扁形。所以黑 9 处是双方必争成为方形的要点。白 10 逼过来也是形成自己的方形，并准备打入黑棋阵中。黑 11 如到左边 B 位开拆，白棋立即在 D 位打入。所以黑 11 跳起一方面和上面黑棋角上两子形成了立体方形，另一方面也防止了白棋在 D 位打入。

图 1-18 白 1 到右上角挂，此时黑棋要考虑怎样形成自己的方形，也就是模样。

图 1-19 黑 1 在右上角跳起是一般应法，白 2 立即到右下边大飞，和左边厚

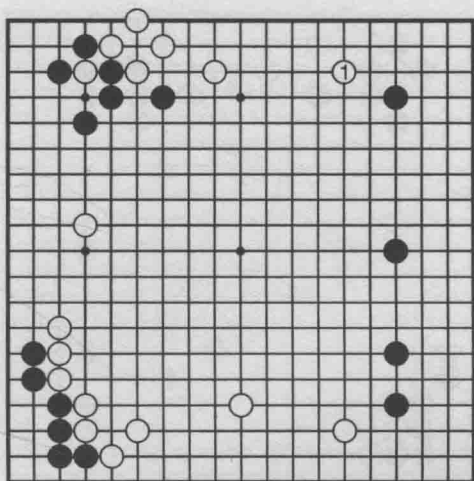


图 1-18

势形成了一个大方形,同时限制了右边黑棋的发展,还瞄着 B 位的打入。白 2 在 A 位跳起也是一法。

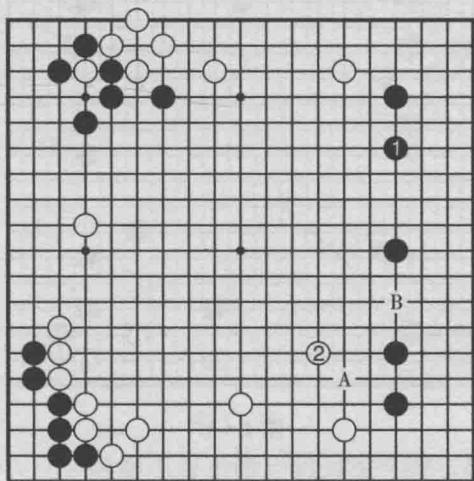


图 1-19

图 1-20 黑 1 先在右边飞起,扩大自己右边模样。白 2 不得不应,否则黑棋 A 位靠下,白棋下面将被践踏。黑 3 再回到上面对白◎一子进行压靠。进行到白 8 并时,黑又回到下面 9 位飞起,形成了一个大方形。和图 1-19 相比有天壤之别,可见左下角是形成双方方形的焦点。

图 1-21 这是“三连星”布局,黑 1 在下边二间高夹,至白 6 是定式的一型,黑 7 在白 2 上面镇后就在右边形成了方形阵势,同时抑制了白棋向中腹发展,并且增援了黑 1 一子。

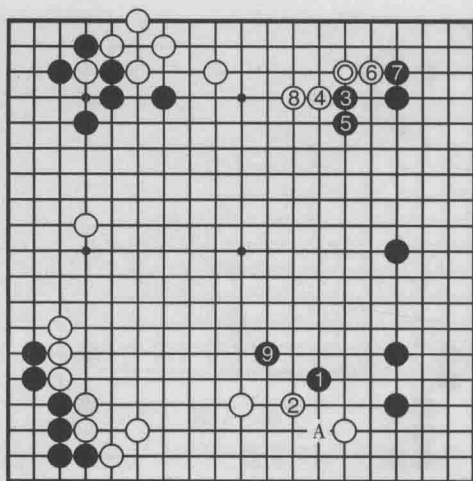


图 1-20

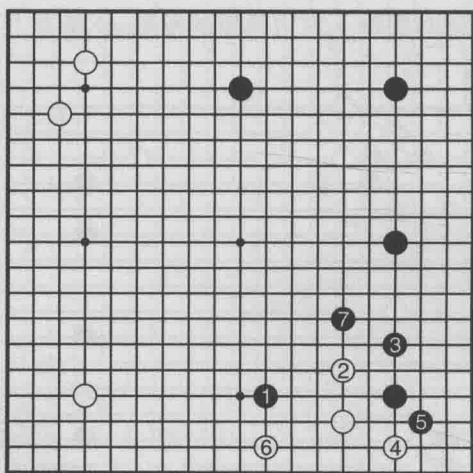


图 1-21

图 1-22 按说黑 1 到上边抢占大场也是不错的要点,可是被白 2 跳起,黑 3 应后显然比图 1-21 中黑棋要扁得多。

图 1-23 黑 1 到左上角守角不可否认是大场,但不是当务之急。白 2 到右上边跳,黑 3 不得不飞出,白 4 再压一手,这样黑被压成扁形后,白再到左上角 6 位跳起。白上面形成了方形,明显黑得不偿失。

图 1-24 黑 1 到右上角压,绝佳! 白 2 如脱先,则黑可 A 位继续压迫白棋,白苦。对应至黑 9 飞,黑在右边形成了一个方形大空,白相对被压扁了,黑大获成功。白 2 如改为 A 位应,则黑可在 2 位长或 5 位飞均不错。

能掌握好“方胜扁”并在实战中运用很不容易。要注意方空必须是由角和边组

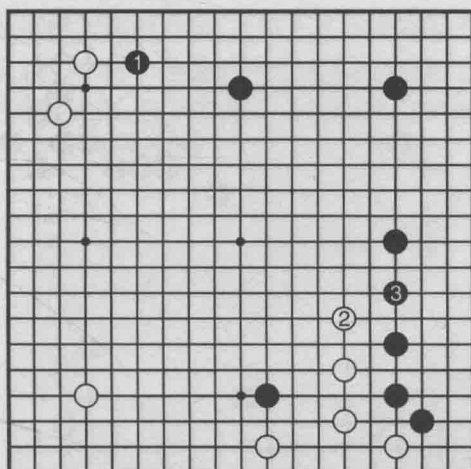


图 1-22

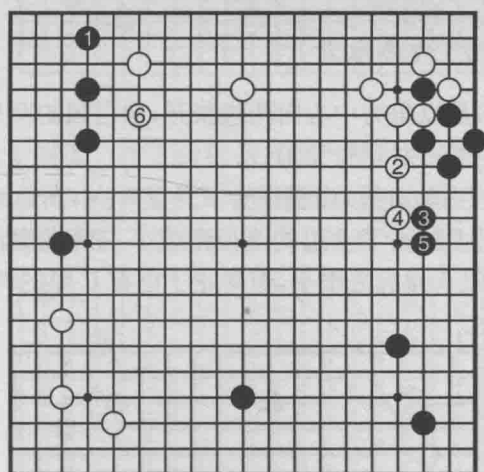


图 1-23

成,这样才能得到相当的实地,如不顾边角,硬到中间去围一个方空,那所得也很有限。

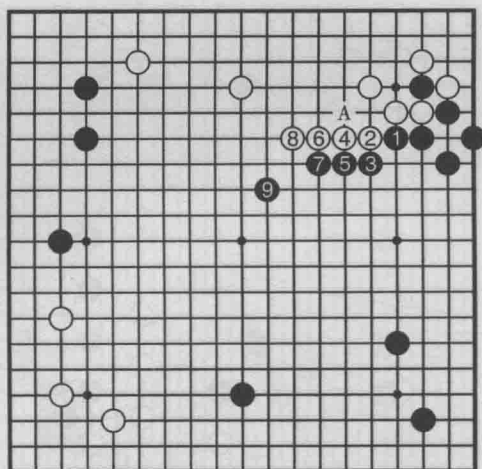


图 1-24

四、白鹤亮翅 △两翼张开

所谓“白鹤亮翅”，是以角为中心向两边张开，像白鹤的两只翅膀向两边伸张开去，和布局时围成方空是一对孪生兄弟。

图 1-25 黑 1 在右边开拆，白棋因右下角是单关，所以选择了高低配合在下边三线开拆，这样黑马上抢占了上边的 3 位形成了白鹤亮翅。白 4 当然占了盘面上的最后一个大场。黑 5 看起来很小，但防止了白在 C 位的两翼张开，同时盘面上的 A、B 两处可得一处。

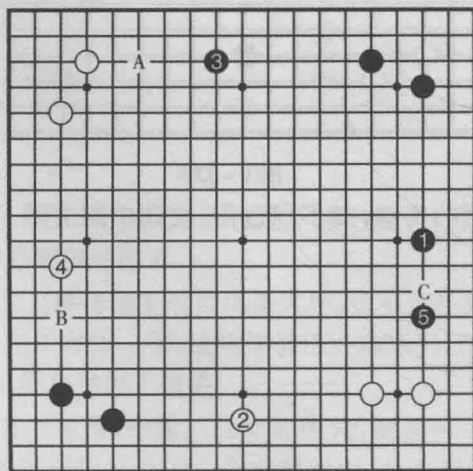


图 1-25

图 1-26 当黑 1 拆时，白 2 防止了对方两翼张开且正好和左上角形成立体的