

南京
稀见文献
丛刊

南雍咏史

茅家琦 著

Nanjing
Rare Literature
Series

南京稀见文献丛刊

南
雍
咏
史

茅家琦 著

南京出版传媒集团
南京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

南雍咏史 / 茅家琦著. -- 南京: 南京出版社,

2017.6

(南京稀见文献丛刊)

ISBN 978-7-5533-1788-5

I. ①南… II. ①茅… III. ①中国历史—史评 IV.

①K207

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第115152号

丛 书 名: 南京稀见文献丛刊

书 名: 南雍咏史

作 者: 茅家琦

出版发行: 南京出版传媒集团

南 京 出 版 社

社址: 南京市太平门街53号

邮编: 210016

网址: <http://www.njchs.cn>

电子信箱: njchs1988@163.com

淘宝网店: <http://njpress.taobao.com> 天猫网店: <http://njchcmjts.tmall.com>

联系电话: 025-83283893、83283864 (营销) 025-83112257 (编务)

出 版 人: 朱同芳

出 品 人: 卢海鸣

责任编辑: 张 龙 刘 娟

装帧设计: 王 俊

责任印制: 杨福彬

制 版: 南京新华丰制版有限公司

印 刷: 南京工大印务有限公司

开 本: 890毫米×1240毫米 1/32

印 张: 4.625

字 数: 96千

版 次: 2017年6月第1版

印 次: 2017年6月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5533-1788-5

定 价: 30.00元



淘宝网



天猫网

学术顾问

茅家琦 蒋赞初 梁白泉

编委会

主 任	朱同芳	张 生		
副 主 任	孙江林	卢海鸣		
编 委	(以姓氏笔画为序)			
	王志高	邓振明	成 林	孙宅巍
	孙维桢	茅家琦	程章灿	樊立文
	濮小南			
丛书主编	卢海鸣			
副 主 编	樊立文	孙维桢		
统 筹	杨传兵			

总 序

南京是我国著名的七大古都之一,又是国务院首批公布的 24 座历史文化名城之一。有将近 2500 年的建城史,约 450 年的建都史,号称“六朝古都”“十朝故都”。南京的地方文献是中华历史文化资源的一个重要组成部分,是研究我国政治、经济、军事、文化和民风民俗的重要资料。按照南京市委、市政府以科学发展观统领全局的要求,配合经济发展与城市建设,深度挖掘历史文化资源,做好历史文献整理出版工作,不仅有利于传承、弘扬南京历史文化,提升南京品位,扩大南京知名度,也有利于当前的物质文明、精神文明、政治文明和社会文明建设。

长期以来,南京地方文献还没有系统地整理出版过,大量的南京珍贵文献散落在全国各地的图书馆和民间。许多珍贵的南京文献被束之高阁,无人问津,有的随着岁月的流逝而湮没无闻。广大读者想要查找阅读这些散见的地方文献,费时费力,十分不便。为开发和利用好这一祖先留给我们的文化瑰宝,充分发挥其资治、存史、教化、育人功能,南京出版传媒集团·南京出版社组织了一批专家和相关人员,致力于搜集整理出版南京历史上稀有的、珍贵的经典文献,

并把《南京稀见文献丛刊》精心打造成古都南京的文化品牌和特色名片。为此,我们在内容定位上是全方位、多视角地展示南京文化的深层内涵和丰富魅力;在读者定位上是广大知识分子、各级党政干部以及具有中等以上文化程度的人;在价值定位上,丛书兼顾学术研究、知识普及这两者的价值。这套丛书的版本力求是国内最早最好的版本,点校者力求是南京地方文化方面的专家学者,在装帧设计印刷上也力求高质量。

总之,我们力图通过这套丛书的出版,扩大稀见文献的流传范围,让更多的读者能够阅读到这些文献;增加稀见文献的存世数量,保存稀见文献;提升稀见文献的地位,突显稀见文献所具有的正史史料所没有的价值。

《南京稀见文献丛刊》编委会

前言

一

回忆读书时,对一些历史问题的观点,往往以“诗”的形式记录下来。时间一长,居然积累了三百多首。诗以论史,聊抒思想,既非洪钟之轰鸣,亦无寒蛩之唧唧,更无水秀与山明。特编印成册,以赠友好,敬请指正。

二

“诗言志”,这是传统的观点,“志”就是“思想”。在心为志,发言成诗。很显然,诗应该包括两个方面的内容,一是触景生情,抒情写景;二是读史沉思,写诗讲史。也就是说,一是抒发对现状的情感,二是抒发对历史的观点。

三

历史上的著名诗人往往写了不少咏史诗篇。李白的《蜀道难》就是一篇杰出的咏史诗。杜甫高度评价诸葛亮,写了好几首关于评价“三国”历史和诸葛亮的诗作。

除李、杜以外,不少唐朝著名诗人也写了许多咏史诗。

白居易的《长恨歌》就是一篇著名的咏史诗。除了白居易的《长恨歌》以外，再举几个例子如下：

(一)贾生

李商隐

宣室求贤访逐臣，贾生才调更无伦。
可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神。

(二)陇西行

陈陶

誓扫匈奴不顾身，五千貂锦丧胡尘。
可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人。

(三)金谷园

杜牧

繁华事散逐香尘，流水无情草自春。
日暮东风怨啼鸟，落花犹似堕楼人。

(四)没蕃故人

张籍

前年戍月支，城下没全师。
蕃汉断消息，死生长别离。
无人收废帐，归马识残旗。
欲祭疑君在，天涯哭此时。

刘禹锡也写了不少咏史诗。他写了一组古都金陵的史诗来总结历史教训。其中有：

石头城

山围故国周遭在，潮打空城寂寞回。

淮水东边旧时月，夜深还过女墙来。

乌衣巷

朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。

旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。

台城

台城六代竞豪华，结绮临春事最奢。

万户千门成野草，只缘一曲后庭花。

到了宋代，史诗有了发展，更多的诗人，写下了不朽的咏史诗。金元朝时期著名学者耶律楚材写下了《怀古一百韵寄张敏之》。刘晓教授在《耶律楚材评传》一书中写道：“耶律楚材写给张本的这首长诗，共分两部分，其中，前一部分历述了中国自三皇五帝开始到耶律楚材所处时代为止几千年的历史发展长河，并将自己的褒贬之意寓于字里行间。他曾向粘合重山谈到过自己写这些诗的目的为‘非徒作己，使世人知成败之可鉴，出世之人识兴废之不常也’。”（南京大学出版社 2001 年版，第 328 页）

诗者，文章之蕴。史诗比史学论文要更加凝练，更加含蓄。区区几十个字，不需长篇阔论，就可以刻画一件国家民族的大事，评论一位伟大历史人物一生的功过是非，因此，这种文体得到学者的重视和欢迎，历久弥新。清代赵翼就是一位杰出的史诗专家。

赵翼的咏史诗有一个特点，就是强调“思力”——思想水平。他有一句名言：“李杜诗篇万口传，至今已觉不新鲜。江山代有才人出，各领风骚数百年。”（《论诗》）赵翼写作的

史诗,对历史人物的活动予以深入的观照。知人论世,知人写诗,这就有助于更加深入地认识历史人物和事件的本质。

赵兴勤教授在《常州清代文化研究丛书·赵翼评传》中写道:

“诗歌立意上的翻新,乃充分体现瓯北‘思力’之所在,这也是他力图突破前人格范的重要举措。唐玄宗天宝末年的‘安史之乱’,后人往往认为是因为李隆基宠溺杨玉环而酿成。……白居易在《胡旋女》诗中称:‘禄山胡旋迷君眼’,‘贵妃胡旋惑君心’,将杨贵妃与安禄山同视作惑乱朝纲的罪魁。刘禹锡在《马嵬行》中说:‘军家诛佞幸,天子舍妖姬’,则以‘妖姬’直斥杨妃。”(江苏人民出版社2008年版,第308~309页)

赵翼的观点如何?《赵翼评传》写道:

“他(赵翼)在《古来咏明妃、杨妃者多失其平戏作二绝》(之二)中写道:‘鼙鼓渔阳为翠蛾,美人若在肯休戈?马嵬一死追兵缓,妾为君王拒贼多。’这里,诗人笔触并未停留在前人为杨妃鸣屈的层面,而是向更深的层次跌进,揭示出杨妃之死在安定当时社会局势中的重要作用。……纵览历史典籍,像这样公然为‘妖姬’评功摆好者极少。而瓯北摆脱了传统思想的束缚,调整观察问题的视角,从当时特有的客观形势来评价杨妃之死的价值,得出新人闻见的结论。”(出处同上)

赵翼将史诗发展到一个新的高度。他的杰出贡献主要在于:史家必须提高史学研究的思辨水平——亦即赵翼所

说的“思力”。

四

史学论文与咏史诗有共同点，即两者都体现作者史学研究的成果，都是作者研究历史、对自己观点的表述；不同的地方则在于不同的表述方式——一种是采取学术论文的方式，另一种则是采取古体诗的方式。史学论文必须摆事实、讲道理，说理透彻，根据充分。咏史诗则重视史料给作者造成的形象的高度概括，形象鲜明，印象深刻。由此可见，这两种史书体裁是由不同的思维方式产生的。史学论文采取的是逻辑思维；咏史诗采取的则是逻辑思维和形象思维的结合。这两者的关键都在于作者深入研究历史，从而形成自己对历史人物和事件的理论观点和形象。这也就是赵翼反复强调的提高作者的“思力”的精神所在。

下面就收录在这部小册子中的若干首诗为例，说明我对若干历史人物和历史事件的思考。

对诸葛亮的历史评价，杜甫、刘禹锡、杜牧等学者都有许多优秀诗作流传给后代，歌颂了诸葛亮一生的功勋事业。我个人研究各大家的著作以后，也写了一首《诸葛亮》，内容如下：

三分欺弱小，五伐表忠心。

巴蜀已疲惫，江东无好音。

内修遭忽视，外变亦难寻。

宇宙垂名大，诗人泪满襟。

又如对孙中山的研究,学者的著作很多。但我发现还有一大缺憾,即对孙中山晚年的思想研究还不够。因此我写了《晚年孙中山》,内容如下:

会议年初志气牛,先生岁底出新谋。

天津公布小纲领,神户宣传大亚洲。

放弃南方思一统,单骑北上显真求。

和平奋斗救中国,叮嘱喃喃语不休。

我还写了一首关于讨论“中学为体、西学为用”问题的诗。当年湖广总督张之洞提出这个命题,引起一场争论。严复以“牛有牛的体和用,马有马的体和用”来批判张之洞的理论,获得学术界的广泛赞同,几乎成为学术界的定论。

我发觉严复的观点也还值得再研究。晚清十年的历史不能证明严复的观点是正确的,因此写了一首诗表明我的观点,内容如下:

总督奏陈西用彰,十年天下换新妆。

东瀛成立同盟会,南粤发来起义枪。

武汉炮声惊世界,沪滨和议变中央。

绅商兵教齐心力,国体最终效外洋。

我还要汇报我对近百年的中国历史的总结性的观点。我写了两首五绝:

(一)

皇上坐巍峨,臣工跪折磨。

丧权又辱国,犹唱万年和。

(二)

借箸思人杰，摧锋只病梅。

腐儒空感慨，振聩两声雷。

这两首诗的主旨是说明在专制主义的统治下，摧毁了人才——人变成了“病梅”、“腐儒”，这是中国社会政治、经济、文化长期落后的深层次的原因。龚自珍首先提出了这个问题；稍后，魏源提出解决问题的基本途径——“师夷”。“病梅”和“师夷”，这是两声惊雷，准确地指出了中国社会的弊端以及走向富强的道路，在中国思想界起了积极的启蒙作用。百余年来，先进的中国人进行改革、革命，追求繁荣、富强的各种努力，都是这两条思想——“解放思想，培养人才”和“学习了外国的先进经验”的结果。

五

收录在这本小册子中的310首咏史诗，就其内容看，包括传统文化思想、民族关系、历史人物、历史事件、近代思想启蒙以及学校教育等诸多方面；中心的观点则是围绕思想与历史发展的关系、史学理论和方法，抒发个人的观点，其中具有总结性的是：《思想合力构铸历史》四首和《读史小结》四首。

四首《思想合力构铸历史》的内容如下：

(一)

农战经年统九州，李朱风貌不相侔。

君臣常守富和贵，上下深知水与舟。

道盗生僧文字狱，勋功故旧死人囚。

多元思想多元果，传统辞章欠至周。

(二)

西陲立国众人歧，变法商鞅十载奇。

发展军情大将翦，创新政治丞相斯。

赵高独断害贤士，二世登台竟白痴。

解读兴亡述往事，君臣思想不能离。

(三)

究古深沉冷又冷，书生争论学常青。

帝王专制周期律，民主自由富国经。

多域逡巡有变故，几家改革不留停。

全球历史人开辟，思想多元构类型。

(四)

雪泥鸿爪难消磨，八七光阴一瞬过。

东亚乱生武士道，西欧祸起墨希魔。

蒙巴方案二分国，高乐集权五共和。

回顾全球洲六大，不才观点证明多。

四首《读史小结》内容如下：

(一)实证

搜罗伤肚肠，史料太洋洋。

板凳十年冷，青春黑档房。

(二)思辨

学者重三思，读书贵有疑。

过关又斩将，假说变新知。

(三) 进化认识论

大道太精微,读书识几希。

弘扬进化论,求是又知非。

(四) 历史研究悖论多

历史研究悖论多,百年岁月尽蹉跎。

全凭心血求真道,兴趣老来识舛讹。

六

最后,我还要借此机会,向读者汇报一下我个人对“咏史诗”的一点不成熟的心路历程。

早在1965年,匡亚明校长提出“打通文史哲”的思想,我一直在考虑学习历史与学习哲学和文学的关系问题。近年来,这种观点又得到杰出校友生长龙和黄卫星两位先生的大力支持。《南雍咏史》就是“史文哲”三打通的一次尝试。它的特点是:从研究对象说是历史事件和历史人物;从研究方法说,采取哲学的人生论、认识论和价值论方面的思辨精神;从成果的表现形式看,则是古体诗而不是论文。

在这项尝试的过程中,我深深地感到个人学力很不足(包括在哲学、文学,也包括个人主修的史学在内),至诚地希望各位先进、各位读者多加指正!

2017年2月20日于南京大学,时年九十整

目 录

一、学点咏史诗	1
三杰大风歌	1
诗以咏史	1
拜师学诗	2
价值论(一)	2
价值论(二)	2
价值论(三)	2
思想合力构铸历史(一)	3
思想合力构铸历史(二)	3
思想合力构铸历史(三)	3
思想合力构铸历史(四)	4
二、传统文化的精华与糟粕	5
人仁与理性	5
天之大德曰生	5
不忍之心	6
知止足	6
和大怨	6

我无欲而民自朴·····	6
《大学》·····	7
孔子·····	7
墨子(一)·····	7
墨子(二)·····	8
性善与性恶·····	8
战争征讨罪人国·····	8
孙子兵法(一)·····	9
孙子兵法(二)·····	9
熙熙攘攘皆为利·····	9
帝王思想(一)·····	10
帝王思想(二)·····	10
帝王思想(三)·····	10
神权政治·····	11
心成说(一)·····	11
心成说(二)·····	11
心成说(三)·····	12
祸福根源在五行·····	12
太伯仲雍奔吴·····	12
巫风在江苏(一)·····	13
巫风在江苏(二)·····	13
巫风在江苏(三)·····	13
中华传统文化的基本特点(一)·····	13
中华传统文化的基本特点(二)·····	13