



万物
我画

花 *Flower*

37种彩铅图绘花卉
带你进阶画界小清新

宋洋 主编 董瑾 绘画

万物
我画

花

Flower

宋洋 主编 董瑾 绘画



图书在版编目 (CIP) 数据

万物我画 . 花 / 宋洋主编 ; 董瑾绘画 . -- 南京 :
江苏凤凰科学技术出版社 , 2016.9
ISBN 978-7-5537-6639-3

I . ①万… II . ①宋… ②董… III . ①铅笔画 - 花卉
画 - 绘画技法 IV . ① J214.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 145446 号

万物我画 花

主 编	宋 洋
绘 画	董 瑾
责 任 编 辑	祝 萍
责 任 监 制	曹叶平 方 晨

出 版 发 行	凤凰出版传媒股份有限公司 江苏凤凰科学技术出版社
出版社地址	南京市湖南路 1 号 A 楼, 邮编: 210009
出版社网址	http://www.pspress.cn
经 销	凤凰出版传媒股份有限公司
印 刷	北京旭丰源印刷技术有限公司

开 本	787mm × 1092mm 1/16
印 张	13
字 数	218 000
版 次	2016年9月第1版
印 次	2016年9月第1次印刷

标 准 书 号	ISBN 978-7-5537-6639-3
定 价	45.00元

图书如有印装质量问题, 可随时向我社出版科调换。

多彩花卉，这世间万千斑斓中的一笔。池塘中洁白的莲、围栏芬芳的栀子、盆中热情的玫瑰、山谷温婉的幽兰、梵高的鸢尾抑或向日葵……总有一朵花能温暖你的心田。

花多娇媚，但柔弱的身躯下常常是倔强和满满的生机与灵气。本书精选了37种生活中常见的花卉，通过彩铅细腻的笔触将花仙子们曼妙的身姿一一展现，从高度概括出比例结构的铅笔线条，到各种色彩的层层罩染。与其说画花本身是一种临摹研习的过程，实则更像是一次与闺蜜的聚会，带着满满的喜悦与爱意。

除了基础的花卉造型步骤、细致的上色过程讲解、用笔规范示意之外，本书中各个案例示范中还贴心地为大家配有绘制的重点、难点处理技巧等。当然，一千个观众心中就有一千个哈姆雷特，除了临摹学习，大家在生活中遇到喜爱的花花草草也可以多多写生。闲暇之余，热爱生活的你不妨拿起画笔，仔细观察、认真总结概括，带着满满的爱勇敢涂画吧，画纸上定会绽放出朵朵有生命力的小花！把完成的画作装裱起来，即使在没有鲜花相伴的季节，也能为生活增添一道新风景。

本书案例采用由易到难的方式排列，逐步增加绘制难度，既适合彩铅画的初学者，也适合有一定美术基础的人群。可以作为彩铅花卉技法书使用，也可以作为一本花卉百科小图谱。从花卉的学名、花朵的特性到实用价值，结合美丽的色彩和形态各异的造型特征，全方位地呈现出每一朵花的个性。让我们拿起画笔，在洁白的纸面创建一座繁茂的花园吧！



工具 介绍



彩铅

工欲善其事，必先利其器。目前市面上彩铅的品牌很多，类型也多，国产、进口都有，性能、品质、颜色各异，大家可以试用后选择自己较易上手的工具类型。以前我更偏爱水溶性彩铅，因为其质地较软，较易上色，用毛笔等蘸水后易晕染开，便于做湿画层次处理，但有的品牌极其易断，故选择了更易反复叠色、相对硬一点的油性彩铅来完成整本书中花卉的绘制示范。

彩色铅笔其实是一种半透明材料，与素描时用的

铅笔本质上有很大不同。彩铅有水溶彩铅和油性彩铅等多种类型。本教程中使用的是 LYRA72 色油性彩铅。彩铅品牌、性质不同，色彩饱和度与铅芯软硬度也不同，则绘制出来的效果也不尽相同。用彩铅上色要有耐心，要注意先浅后深的上色顺序，笔要削尖，不要一开始就过于用力地刻画，要反复多次刻画，才能使着色更加饱满、边缘更加锋利，也可以刻画得更加细腻。彩铅的基础画法相对比较简单，平涂和色彩叠加的画法都是最常用的绘制方式，不同的色彩叠加、混合以后都可以形成更加丰富的色彩效果。本书中即使像黑色这样的重色也可以用几种颜色叠加绘制，这样会比单一的黑色饱满细腻许多。在本教程基础之上，有兴趣的朋友们也可以尝试一下水溶彩铅的绘制效果。

另外建议大家买到彩铅后，可以自己绘制一张色卡，这样绘制过程中选择颜色型号就更为准确方便。书中的彩铅品牌、色号均仅作参考，如遇彩铅品牌不同的状况，大家只需要对照色卡选择相似颜色的彩铅进行绘制即可。

铅笔

绘图铅笔或自动铅笔都可以用来打草稿，草稿修正完成后用橡皮擦淡，再用彩铅勾勒出轮廓上色即可。注意下笔要轻，便于后面擦除痕迹，画面也会更加整洁。

铅笔刀

美工刀、卷笔刀均可，我比较懒，用的是全自动电动削笔器，实在是削笔利器。

橡皮

橡皮有很多种,有软有硬,一般正常绘图橡皮皆可。



彩铅
色卡

 001 白色	 002 奶油黄	 004 锌黄色	 005 柠檬黄
 006 浅铬黄	 007 黄色	 008 淡黄色	 009 浅橘黄
 013 浅橘色	 015 橘红色	 017 朱红色	 018 猩红色
 021 鲜红色	 024 玫瑰红	 026 枣红色	 027 浅胭脂红
 028 玫瑰茜红	 029 茜草粉	 030 深肉色	 031 肉色
 032 浅肉色	 033 酒红色	 034 紫色	 035 豆红色
 036 深紫罗兰	 037 蓝紫色	 038 紫罗兰	 039 浅紫罗兰
 041 代尔夫特蓝	 043 深钴蓝	 044 浅钴蓝	 046 天蓝色
 047 浅蓝色	 048 蓝色	 049 东方蓝	 050 巴黎蓝

油性彩铅的优点是易着色、防水、防磨花画面。
(本书使用的是德国 LYRA 艺雅 72 色油性铁盒装彩色铅笔)

 051 普鲁士蓝	 053 孔雀蓝绿	 054 海蓝宝石	 055 墨绿色
 058 海绿色	 059 胡克绿	 061 铬绿色	 062 绿色
 063 祖母绿	 065 松绿色	 067 暗绿色	 068 苔藓绿
 070 苹果绿	 071 浅绿色	 072 灰绿色	 073 橄榄绿
 074 柏绿色	 075 深褐色	 076 范代克棕	 080 赭色
 082 浅赭色	 083 金赭色	 084 土黄色	 085 浅土黄
 087 红赭色	 089 肉桂色	 090 铁锈红	 091 深豆红
 092 印度红	 093 焦红色	 094 紫色	 095 浅灰色
 096 银灰色	 097 中灰色	 098 深灰色	 099 黑色

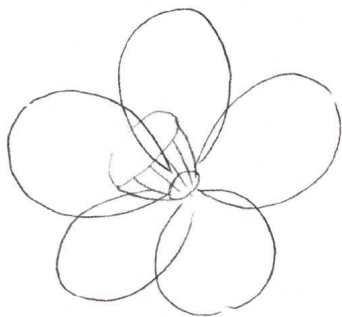
花的画法

以樱花为例

樱花

Cerasus ssp.

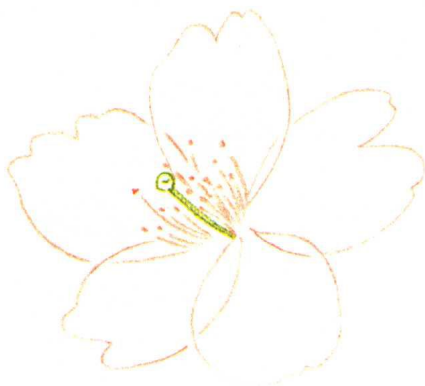
樱花是日本的国花，也是爱情与希望的象征。我们以樱花为例简单地接下花朵的画法。一般画花朵的时候，仔细观察花朵脉络的走向，线条要按照脉络相同的方向上色，以展现花朵上纤细的肌理效果，同时搭配相近的多种颜色，耐心、细腻的一遍一遍地叠加。



2B 铅笔

1 观察素材，起草构图

仔细观察樱花的花序伞形总状特征，用弧线大概画出五片花瓣的位置，花蕊呈倒置伞形，可先用圆柱体标示出来。



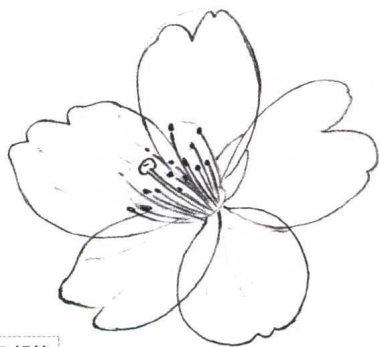
030 深肉色 + 068 苔藓绿

3 轮廓上色

用 030 深肉色勾勒出花瓣的边缘、068 苔藓绿勾勒出嫩绿色的雌蕊柱头，便于上色时区分。

笔法及技巧

此环节可一边擦除铅笔线稿一边勾画彩色线条完成绘制，也可借助拷贝台拷贝贝线稿，这样彩色稿会更加整洁，大家可以根据自己的习惯选择描绘清洁线稿的方式。



2B 铅笔

2 确定轮廓，丰富结构

进一步刻画出每片花瓣的轮廓，樱花瓣的重要特征是花瓣尖部有个小的心形开口，要注意描绘出来。另外，雄蕊、雌蕊的处理手法也不太一样。

笔法



不同的运笔方法得到的线条不同，掌握熟练就可以绘制出更加丰富生动的造型。



029 茜草粉

4 上花瓣固有色，确定明暗关系

用 029 茜草粉晕染樱花粉色的部分，高光区域留白。



005 柠檬黄 + 087 焦赭色

5 上花蕊、花萼固有色

用 005 柠檬黄、087 焦赭色刻画出花蕊及花瓣下透出的花萼形状、颜色。注意刻画花蕊时用笔的顿挫。



068 苔藓绿

6 刻画雌蕊

用 068 苔藓绿彩铅绘制出雌蕊。



029 茜草粉

7 罩染花瓣、叠加色彩

用 029 茜草粉罩染花瓣，注意要沿着花瓣的生长方向涂色，由花心部位放射性排列线条，高光区域注意过渡与留白的处理。



092 印度红

8 统一整体，强调重点

用 092 印度红强调下雄蕊的顶部，完成！

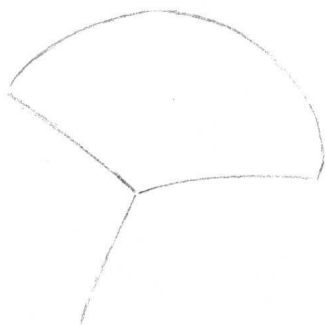
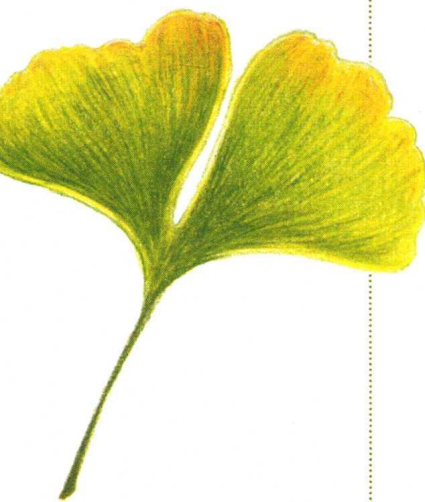
叶子的画法

以银杏叶为例

银杏

Ginkgo biloba L.

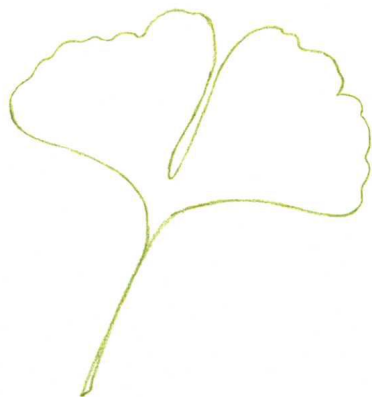
银杏为落叶乔木，早在几亿年前就已经存在于地球了，是名不虚传的活化石。银杏的果子就是俗称的白果。这里我们以银杏叶为例示范下叶子的排线方法，后面的学习中会经常用到。



2B 铅笔

1 观察素材，起草构图

仔细观察银杏叶的特征，用弧线和扇形线条概括出叶片的形态。



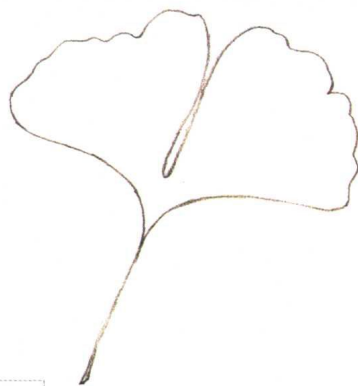
074 柏绿色

3 轮廓上色

用 074 柏绿色勾勒出轮廓。

笔法

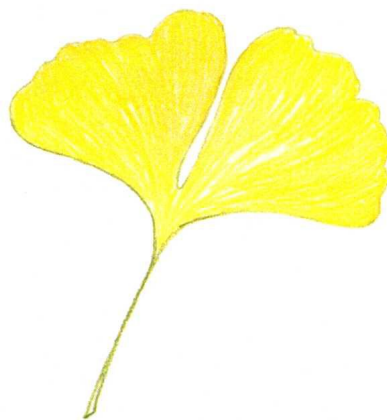
此环节可一边擦除铅笔线稿，一边勾画彩色线条完成绘制，也可借助拷贝台拷贝线稿，这样彩色稿会更加整洁，大家可以根据自己的习惯选择描绘清洁线稿的方式。



2B 铅笔

2 确定轮廓

进一步刻画出叶片的轮廓。



005 柠檬黄

4 上叶片固有色

用 005 柠檬黄晕染叶片。注意要沿着叶脉生长方向一遍一遍均匀排线，这样绘制出来的叶片更真实饱满。

笔法



正确笔法



错误笔法



068 苔藓绿

5 加深固有色

用 068 苔藓绿加深叶片固有色，依然沿叶脉生长方向排线。



074 柏绿色

6 进一步刻画

用 074 柏绿色继续排线罩染叶片，使叶片颜色由浅到深自然过渡。



080 赭色 + 009 浅橘黄

7 局部雕琢

用 080 赭色、009 浅橘黄绘制出叶片边缘已开始干枯部分的色彩。



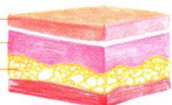
068 苔藓绿

8 整体调整

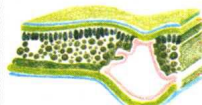
用 068 苔藓绿罩染整片叶片，使绿色像皮肤一样包裹住所有色彩变化的细节，完成！

构造

角质层
表皮层
真皮层



皮肤构造示意图



叶片构造示意图

目录 CONTENTS

003 前言

004 工具介绍

006 彩铅色卡

008 花的画法

010 叶子的画法

015 百合花



044 苹果花



020 月季花



049 木兰花



025 桃花



054 绣球花



030 鸢尾花



059 栀子花



035 铃兰



065 卡特兰



039 昙花



070 三色堇



076 一品红



106 虞美人



081 草莓花



112 黄花槐



086 鹤望兰



118 郁金香



091 鸡冠花



123 乒乓菊



096 康乃馨



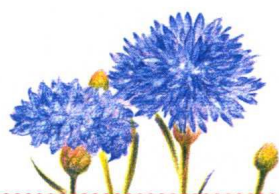
128 美人蕉



101 蓝色妖姬



133 矢车菊



万物
我画

花

Flower

宋洋 主编 董瑾 绘画



图书在版编目 (CIP) 数据

万物我画. 花 / 宋洋主编; 董瑾绘画. — 南京:
江苏凤凰科学技术出版社, 2016.9
ISBN 978-7-5537-6639-3

I. ①万… II. ①宋… ②董… III. ①铅笔画—花卉
画—绘画技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 145446 号

万物我画 花

主 编	宋 洋
绘 画	董 瑾
责 任 编 辑	祝 萍
责 任 监 制	曹叶平 方 晨

出 版 发 行	凤凰出版传媒股份有限公司 江苏凤凰科学技术出版社
出版社地址	南京市湖南路 1 号 A 楼, 邮编: 210009
出版社网址	http://www.pspress.cn
经 销	凤凰出版传媒股份有限公司
印 刷	北京旭丰源印刷技术有限公司

开 本	787mm × 1092mm 1/16
印 张	13
字 数	218 000
版 次	2016年9月第1版
印 次	2016年9月第1次印刷

标 准 书 号	ISBN 978-7-5537-6639-3
定 价	45.00元

图书如有印装质量问题, 可随时向我社出版科调换。

多 彩花卉，这世间万千斑斓中的一笔。池塘中洁白的莲、围栏芬芳的栀子、盆中热情的玫瑰、山谷温婉的幽兰、梵高的鸢尾抑或向日葵……总有一朵花能温暖你的心田。

花多娇媚，但柔弱的身躯下常常是倔强和满满的生机与灵气。本书精选了37种生活中常见的花卉，通过彩铅细腻的笔触将花仙子们曼妙的身姿一一展现，从高度概括出比例结构的铅笔线条，到各种色彩的层层罩染。与其说画花本身是一种临摹研习的过程，实则更像是一次与闺蜜的聚会，带着满满的喜悦与爱意。

除了基础的花卉造型步骤、细致的上色过程讲解、用笔规范示意之外，本书中各个案例示范中还贴心地为大家配有绘制的重点、难点处理技巧等。当然，一千个观众心中就有一千个哈姆雷特，除了临摹学习，大家在生活中遇到喜爱的花花草草也可以多多写生。闲暇之余，热爱生活的你不妨拿起画笔，仔细观察、认真总结概括，带着满满的爱勇敢涂画吧，画纸上定会绽放出朵朵有生命力的小花！把完成的画作装裱起来，即使在没有鲜花相伴的季节，也能为生活增添一道新风景。

本书案例采用由易到难的方式排列，逐步增加绘制难度，既适合彩铅画的初学者，也适合有一定美术基础的人群。可以作为彩铅花卉技法书使用，也可以作为一本花卉百科小图谱。从花卉的学名、花朵的特性到实用价值，结合美丽的色彩和形态各异的造型特征，全方位地呈现出每一朵花的个性。让我们拿起画笔，在洁白的纸面创建一座繁茂的花园吧！

