



西域美术全集

*Complete
The Works
of西域美术*

6



建筑艺术

Architecture

主编 陈大勇

新疆美术全集

新疆人民出版社

新疆文化出版社



西域美术全集

*Complete
Art Works
of Serindia*

6

建筑卷

Architecture

主编 孙大卫

天津出版传媒集团

 天津人民美術出版社

新疆文化出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

西域美术全集. 6, 建筑卷 / 孙大卫主编. — 天津 :
天津人民美术出版社, 2016. 6 (2016. 11 重印)
ISBN 978-7-5305-7496-6

I. ①西… II. ①孙… III. ①美术—作品综合集—中
国—古代②建筑画—作品集—中国—古代 IV. ①J121
②TU204

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第156644号

西域美术全集 6 建筑卷

Xiyu Meishu Quanji 6 Jianzhu Juan

出 版 人: 李毅峰
责 任 编 辑: 刘 欣 谷新春
技 术 编 辑: 李宝生
装 帧 设 计: 陈 彤
出 版 发 行: 天津人民美术出版社
社 址: 天津市和平区马场道 150 号
邮 编: 300050
电 话: (022) 58352900
网 址: <http://www.tjrm.cn>
经 销: 全国新华书店
印 刷: 北京雅昌艺术印刷有限公司
开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16
版 次: 2016 年 6 月第 1 版
印 次: 2016 年 11 月第 2 次印刷
印 张: 18.5
印 数: 2001—3000
定 价: 580.00 元

版权所有 侵权必究

全书主编
执行主编

金维诺 中央美术学院教授
谢继胜 浙江大学教授

编委会主任

李毅峰 天津人民美术出版社社长
于文胜 新疆文化出版社社长

总策划

杨惠东 天津人民美术出版社总编辑
杨东胜 北京东方博古文化公司董事长

编委会

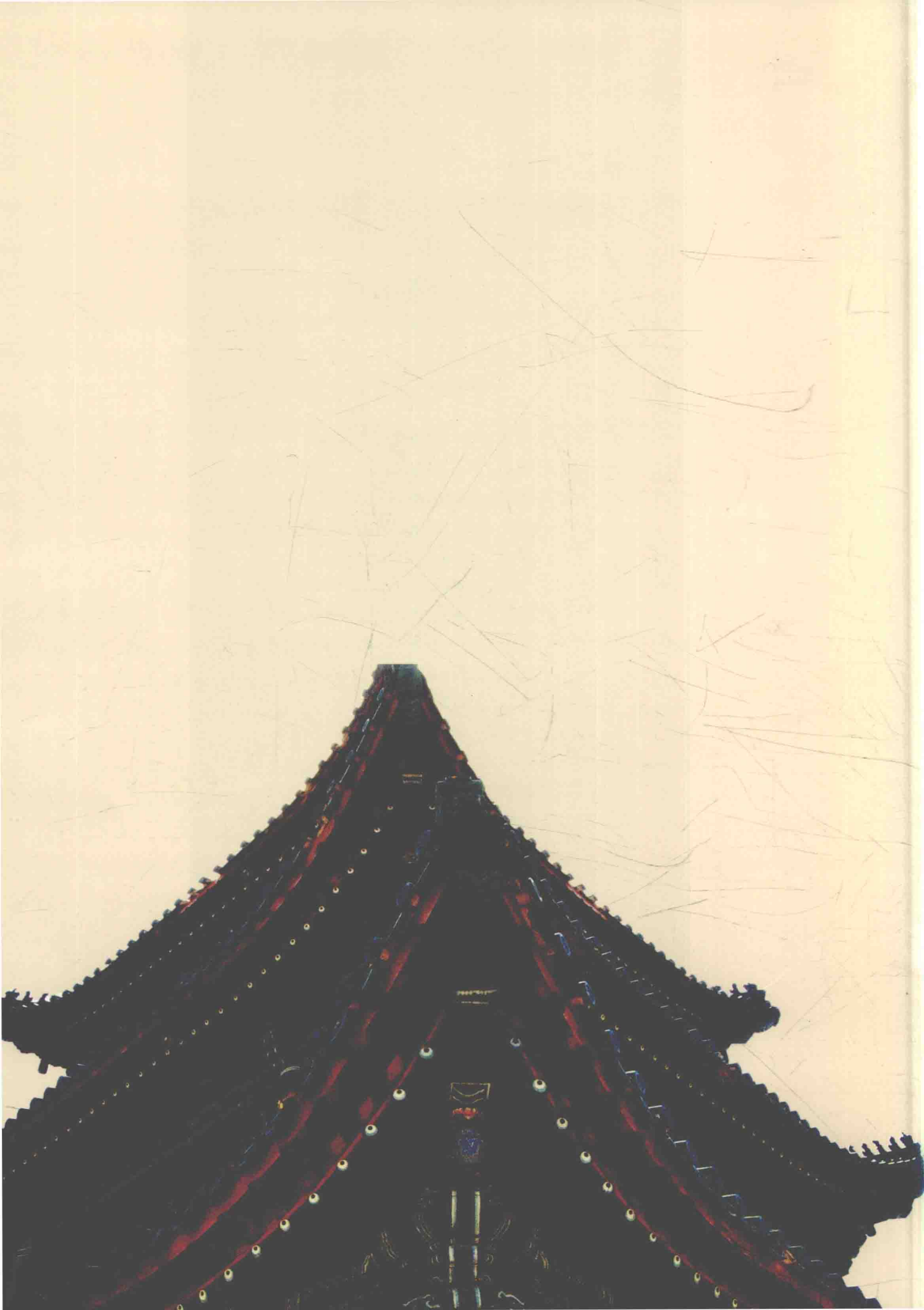
(以姓氏笔画为序)

王琨 天津人民美术出版社副总编辑
刘振 新疆文化出版社副总编辑
阮荣春 华东师范大学教授
孙大为 新疆文化出版社原副社长
张鹏 中央美术学院教授
陈聿东 南开大学东方艺术系教授
周菁葆 新疆师范大学教授
侯世新 新疆维吾尔自治区博物馆馆长
顾平 华东师范大学教授
莫合德尔 新疆师范大学美术学院教授
徐红 新疆大学教授
徐永明 新疆维吾尔自治区龟兹研究院院长
涂苏别克 新疆日报社高级编辑

凡 例

1. 《西域美术全集》以汉代至五代宋初的西域美术遗存为主体，同时兼及汉代之前和宋、元、明、清的部分内容，按照美术门类分卷，共十二卷，分为岩画卷、绘画卷、雕塑卷、工艺美术卷、服饰卷、建筑卷以及六卷石窟壁画。由于石窟壁画的特殊性，六卷石窟壁画按地域收录，分别为龟兹卷·克孜尔石窟壁画①，龟兹卷·克孜尔石窟壁画②，龟兹卷·克孜尔石窟壁画③，龟兹卷·库木吐喇石窟壁画，龟兹卷·森木塞姆、克孜尔尕哈等石窟壁画及高昌石窟壁画卷。

2. 建筑卷为《西域美术全集》之第六卷，卷首载《导言》一文，作为概述。图版依类型分为古城建筑、佛寺建筑、其他建筑三部分。由于建筑跨越时间较长，本书收录建筑图版年代下限至清朝结束的1911年。古城建筑下按照历史顺序分为汉—元时期城址、明—清时期城址两部分编排。佛寺建筑下按照地区分为昆仑山北麓佛寺遗址、天山以南佛寺遗址、天山以北佛寺遗址三部分编排；其他建筑下按照实用功能分为宅第民居、坛庙祠堂、衙署官邸、学院书堂、驿站会馆、亭台楼阁、寺观楼幢、老粮仓老油坊、麻扎建筑（伊斯兰陵墓）九个部分编排。卷末附西域建筑专论两篇，《新疆伊斯兰教建筑装饰艺术中的多元文化现象》《略论新疆伊斯兰教建筑装饰艺术的色彩特征》。





Introduction

导 言



■ 孙大卫 周菁葆

新疆史称西域，历史悠久。新疆总面积 166 万多平方千米，约占全国陆地总面积的六分之一。“三山夹两盆”的地形大格局，构成了新疆地域辽阔与地形复杂的显著特点。“三山”即北部的阿尔泰山、中部的天山、南部的昆仑山，“三山”之间所夹“两盆”即北部的准噶尔盆地和南部的塔里木盆地。

西域先民在史前时期就创造了灿烂的历史文化。“城郭诸国”和“行国”早在西汉初年已经形成。公元前 138 年张骞通西域后，西汉政府开始与西域密切交往，并于公元前 60 年设立西域都护府，西域正式成为中国不可分割的一部分。

西域建筑即新疆古代建筑，由于广阔的地域、悠久的历史背景以及亚欧交汇的独特地理位置，西域形成了丰富多彩、风格迥异、多元文化并存的鲜明特征。建筑卷，按照上限汉代以前、下限清代的历史脉络展开介绍，包括：古城建筑、佛寺建筑和其他建筑，共三大部分。新疆石窟作为西域古代建筑的重要类型之一，《西域美术全集》已另辟专卷介绍，本卷不加赘述。

2014 年 6 月 22 日，在卡塔尔首都多哈召开的第 38 届世界遗产大会上，中国、哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦三国联合申报的“丝绸之路：长安——天山廊道的路网”项目，作为线路文化遗产成功列入《世界遗产名录》。新疆高昌故城、交河故城、北庭古城遗址、克孜尔尕哈烽燧、克孜尔石窟、苏巴什佛寺遗址等 6 个遗产地，成为新疆首批世界文化遗产。足见上述 6 个遗产地作为古建筑遗存在世界遗产中的重要位置，这也只是西域建筑的极少部分，现已发现或查明的西域古建筑遗存数以千计，不胜枚举。

2007 年 4 月，国务院下发《关于开展第三次全国文物普查的通知》。2007 年 7 月，新疆维吾尔自治区第三次全国文物普查工作领导小组成立，拉开了全疆第三次全国文物普查的序幕，历经两年多时间，于 2009 年 10 月圆满结束。经国家文物局验收核定，全疆共调查登记不可移动文物 9545 处（古遗址 2991 处，古墓群 4555 处，古代建筑 172 处，石窟寺及石刻 555 处，近现代重要史迹及代表性建筑 1253 处，其他 19 处），其中新发现不可移动文物 6003 处，复查不可移动文物 3542 处，另登记消失不可移动

文物 93 处。本卷不可移动建筑相关的统计则引自新疆“三普”实地文物调查工作统计的最新数据。

本卷三大部分的构成如下：

一、古城建筑

按照历史顺序：（一）汉一元时期城址；（二）明一清时期城址，共两部分。由于古城存在时间较长，分类时以古城年代最早为限划分。

二、佛寺建筑

按照地区分布：（一）昆仑山北麓佛寺遗址；（二）天山以南佛寺遗址；（三）天山以北佛寺遗址。共三部分，依次加以概述和介绍。

三、其他建筑

按照建筑实用功能分九类进行介绍（分类间或有重合），包括：（一）宅第民居；（二）坛庙祠堂；（三）衙署官邸；（四）学院书堂；（五）驿站会馆；（六）亭台楼阁；（七）寺观塔幢；（八）老粮仓老油坊；（九）麻扎建筑（伊斯兰陵墓）。当面对众多西域建筑时，不妨通过以下几点加以分析和认识，会更有助于对这些古代建筑遗存的了解。其一，西域自古以来就是东西文化的交汇地带，是孕育世界主要文化的温床。其两侧曾经分别产生了中国文明、古印度文明、美索不达米亚文明、地中海文明、古埃及文明等许多著名的古代文明，出现了佛教、袄教、基督教、摩尼教、伊斯兰教等影响巨大的宗教。所有这些人类古代文明成果通过西域向东西方交互进行传播，在共同发展与相互影响的同时，也给予当地文化以极大的影响。其二，西域是东西方古代文明交流的桥梁。这个广阔区域出现的各种文化，经过民族迁移、战争因素、商队往来、宗教传播等方式传至异地，同时也不断接受着各种异地文化的影响，促进了各



地文明的发展。其三，在人类文明发展进程中，由于自然和人为的因素，灿烂的古代文化形态和物质遗存多已从今人视线中消失，能够在原地保留至今的遗存极为罕见。然而，值得庆幸的是，由于我国新疆地域辽阔、气候干燥，分布在相对独立的绿洲和沙漠地区的古代建筑遗址，伴随存在其中的文化得到了比较完整的保存。透过西域建筑，不仅可以了解它的历史与文化，还可以尽情欣赏和吸收西域各族先民的艺术审美与无限创造的能力。

本卷在附录部分收录了北方民族大学左力光教授的两篇论文：《新疆伊斯兰教建筑装饰艺术中的多元文化现象》《略论新疆伊斯兰教建筑装饰艺术的色彩特征》，以飨读者。

目录

Contents



1	导言
1	图版
3	古城建筑
15	圆沙古城
16	高昌故城
21	克孜尔尕哈烽燧
23	奇台石城子
24	楼兰古城
26	喀拉墩古城
27	龟兹古城
28	汗诺依古城
29	脱库孜萨来古城
30	安迪尔方城
32	阿克考其喀然克古城
35	交河故城
40	阿克色皮力古城
41	海头古城
42	LF 戍堡
44	夏尔沟城堡
45	唐王城
46	吾孜塔木戍堡
47	通古斯巴西古城
48	石头城
49	麻扎塔格戍堡
50	波斯图木休克古城

51	乌拉泊古城
52	北庭古城
53	惠远古城
55	巩宁城
56	巴里坤汉城
59	都热里(蒲昌)古城
60	塔什库尔干清代城
63	佛寺建筑
65	热瓦克佛寺
66	尼雅佛寺
70	喀拉墩佛寺
71	米兰佛寺
72	丹丹乌里克佛寺
74	布盖乌于来克佛寺
76	苏巴什佛寺
79	七个星佛寺
81	北庭佛寺
85	其他建筑
87	巴里坤王善桂家古民宅
90	巴里坤张钧家古门楼
92	巴里坤白万忠家古门楼
94	巴里坤刘学信家古门楼
96	巴里坤刘正泉家古门楼
98	巴里坤赵松石家古门楼
100	巴里坤王光英家古门楼

103	巴里坤蔡余千家古门楼
104	哈密阿皮孜·萨力曼古民宅
107	鄯善阿不力米提·买买提民居
109	鄯善汗不都·哈里里民居
110	鄯善麦合木提·买买提民居
112	鄯善斯迪克·阿不都民居
114	鄯善艾山·汉木都民居
115	鄯善哈加汗·阿吉木民居
116	库车库尔班·卡德尔民居
117	库车阿不都阿帕·苏甫尔民居
118	洛浦胡都木拜迪伊相霍加民居
121	喀什阔孜其亚贝希老城区
122	喀什塔吉汗·麻木提民居
124	喀什艾麦提·依明民居
126	察布查尔依拉齐牛录关帝庙
127	察布查尔扎库齐牛录娘娘庙
128	察布查尔孙扎齐牛录关帝庙
130	奇台东地大庙
132	奇台药王庙
134	巴里坤仙姑庙
137	乌鲁木齐文庙
144	伊犁将军府旧址
146	和静避暑王府
148	哈密新麦德尔斯经文学堂
150	喀什萨其麦德里斯
151	泽普麦德里斯
152	玛纳斯陕西会馆

153	霍城惠远钟鼓楼
154	乌什钟鼓楼
156	鄯善鲁克沁王府凉亭
158	昭苏圣佑庙
162	和静黄庙
164	和静却金庙
169	博湖巴格希恩随木藏传佛教寺庙
170	乌鲁木齐红山塔
172	乌鲁木齐陕西大寺
176	吐鲁番苏公塔
181	吐鲁番东、西大寺
183	哈密陕西大寺
184	伊宁拜都拉清真寺
187	伊宁陕西大寺
195	霍城水定陕西大寺
196	霍城萨玛尔清真寺
198	阜康土墩子清真寺
199	阜康五运清真寺
201	玛纳斯北城清真寺
202	库车大寺
204	艾提尕尔清真寺
212	莎车阿勒同米契提清真寺
213	莎车阿孜尼米契提清真寺
215	莎车穆义谢里甫礼拜寺
218	阿克苏栏杆罕尼卡清真寺
222	叶城加曼清真寺
223	昌吉清代老粮仓
224	巴里坤汉城南街清代粮仓

225	巴里坤大河东街老油坊
227	喀什阿巴和加陵
230	喀什斯坎德尔王陵
231	莎车叶尔羌汗国王陵
236	莎车白依斯阿克木伯克陵
238	莎车霍加穆罕默德·谢里甫陵
239	莎车阿不都热合曼王陵
240	莎车哈不德穆罕默德陵
241	阿图什艾比甫·艾洁木陵
244	温宿卡德尔王陵
247	霍城秃鲁克·帖木儿汗麻扎
250	伊宁速檀·歪思汗麻扎
251	伊宁墩买里陵
252	鄯善吐峪沟霍加木麻扎
256	哈密回王陵

265 西域建筑专论

266	新疆伊斯兰教建筑装饰艺术中的 多元文化现象
274	略论新疆伊斯兰教建筑 装饰艺术的色彩特征



Plate
图版

古城建筑
佛寺建筑
其他建筑



古城建筑

古城建筑

Ancient City Architecture

古城建筑