

目标导向的初中美术 单元化探究性学习的 教|学|研|究

徐韧刚 / 著



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

目标导向的初中美术 单元化探究性学习的 教|学|研|究

徐韧刚 / 著



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

目标导向的初中美术单元化探究性学习的教学研究 / 徐韧刚著. —上海:上海教育出版社,2017.4

ISBN 978-7-5444-7464-1

I. ①目... II. ①徐... III. ①美术课—教学研究—初中
IV. ①G633.955.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第059177号

责任编辑 陈 群 王 晔

装帧设计 王国樑

目标导向的初中美术单元化探究性学习的教学研究

徐韧刚 著

出 版	上海世纪出版股份有限公司 上 海 教 育 出 版 社 官 网 www.seph.com.cn 易文网 www.ewen.co
地 址	上海市永福路 123 号
邮 编	200031
发 行	上海世纪出版股份有限公司发行中心
印 刷	常熟华顺印刷有限公司
开 本	787×1092 1/16 印张 30 插页 2
版 次	2017 年 4 月第 1 版
印 次	2017 年 4 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5444-7464-1/G·6145
定 价	80.00 元

(如发现质量问题,读者可向工厂调换)

信息技术的
艺术教育的
楷模
尹少淳
二〇一七年三月

题字：尹少淳

首都师范大学教授、博士生导师，教育部美术课程标准研制课题组组长，教育部中小学美术教材审查委员，中国美术家协会少儿艺术委员会主任，国际艺术教育协会会员，中国教育学会美术教育专业委员会理事

序一

上善若水，其韧也刚

美术有两大特征，人文性和工具性。人文性体现在美术以感人的形式和丰富的精神内涵打动人们的心灵，激发人们创造美好生活的强烈愿望；而工具性则体现在美术像语言文字一样，它是一种传递思想、情感，反映世界的重要交流工具。而美术教育的本质恰恰在于两大特征的充分挖掘，从而实现以下五方面的课程目标：陶冶学生的情操，提高审美能力；引导学生参与文化的传承和交流；发展学生的感知能力、形象思维能力和表达能力；形成学生的创新精神和美术实践意识；促进学生的个性形成和全面发展。

徐韧刚老师自己本来就是一个画家，根据自己多年来对美术教育的深入研究与实践，形成了独到的美术教育理念和办法，因此又成为一个懂教育的画家。他的“像艺术家一样创作”的美术教育理念和实践，为奉贤培育了一批又一批学生。按照美术规律开发课程，按照学生的心理逻辑开发课程，把培养学生美术技能，上升到育人的高度，让“小学科”也产生了“大作为”。更难能可贵的是，徐老师笔耕不辍，差不多每年都会出一本美术教育方面的书籍，令人感动。

美术是一种表达的艺术，同样表达一种情景或情感，都有无数的办法，这也就是美术独特的魅力。而从美术教育角度看，这种无数的办法，也预示着美术教育也有无穷无尽的开拓空间。学生的美术技能当然很重要，因为这需要眼、脑、手的高度协调和统一。但是作为教育，首要的是学生的主动性，一旦激发出学生学习美术的自觉性和主动性，那么形体与结构、光源与色调、透视与空间都会成为学生理解世界、情感迸发的有力工具。美术教师绝对不是技能教师，更是为孩子们发现美、创造美提供帮助的人师。

这本厚厚的美术工具书，背后是徐老师对艺术不懈的追求，是徐老师对美术教育的热爱，也再次生动地演绎了徐老师“以过程与方法为目标”的美术教学意境。

有美术才能的人很多，懂美术教育的画家不多，而紧跟时代脉搏，用现代技

术来促进美术教育的专家那就更少了。徐老师近年来,一直关注信息技术的快速变化,并积极探索“指向改进教学手段的 App 资源库建设”,让美术教育更贴近时代,贴近学生。本书当中许多地方,通过二维码可以直达徐老师美术创作和学习的微课,使一本书的厚度超越了以往任何一本美术书籍,也使美术教育从面对面、手把手,上升到超越时空的阶段。

老子说:上善若水。我认为,美的最高境界就是善,这个善是对学生的真正关心。同样,要真正实现止于至善的境界,需要坚韧不拔和坚强的努力,需要对美术教育充满敬畏和执着。真诚希望各位读者能从本书中,读出徐老师坚韧刚毅的追求,并实现每一个人自身的梦想。让我们用“上善若水,其韧也刚”共勉。

倪闽景

上海市奉贤区人民政府副区长

2017年3月13日



序二

做探究美术教学本质规律的美术教研员

—

我国的学校教育有个很好的机制，就是有各级教研室和教研员，由教研员组织并推动基层的教育教学。顾名思义，“教研员”就是负责教育教学研究的人员。一个出色的教研员要有清晰、前瞻的教育理念，有较高的教育研究及教学设计水平，还要有一定的组织协调能力。他在引领当地学科教学的方向、培养青年教师以及教学思想与风气的形成等方面应该起到重要作用。

然而，目前有多少教研员还在一线课堂教学？真正在研究教学的本质规律了吗？其教学研究具有前瞻性和高水平吗？显然，部分教研员已变成应付教育行政工作、上应下效的“传声筒”，已跟不上新的教学理念和方法，也不愿意再进课堂上课，与教材、课堂、学生、教学渐行渐远……问题是他们还以旧观念、老经验自居，“指导”着年轻教师，指手划脚地评课，并掌控着教学评奖、教师的职称晋升和地方的教学……何以领导一方教育教学？

二

徐韧刚是上海市奉贤区美术教研员，他个性豪爽、有激情、拼命工作，深知教研员的责任重大，关系到全区 36 所学校美术教学水平、80 多位美术教师的生存状态和学科地位、3 万多学生的健康成长和个性发展。为此，他认真学习《义务教育美术课程标准》《普通高中美术课程标准》等各种文件，不断看书学习先进的教育教学理论，探究美术教学本质规律，并以全新的理念不断创新奉贤区的美术教研活动，引领上海美术教研的发展，也通过论文、讲座和学术交流，逐渐辐射国内各地。

国内基层的教研活动通常每周（几周或每月）召开教研会，传达上级的工作总署、文件精神，或请专家做个报告，或听某教师上课等，不可能顾及教师的个性发展需求。徐韧刚则按教师们的特长分成绘画、教学、理论和信息技术等四个

教研小组,一方面能让教师们充分发挥并展示各自的个性特长,在画展、教学评比、论文发表等方面各有所获,另一方面又能通过互动和交流促进教师整体水平的提升。

社会已进入信息时代,新课程明确提出“基于信息技术的学习革命”这一重要目标。徐韧刚想,美术教师能用几次电脑房?教师们懂哪些专业的图像、视频、动画软件吗?学生又能学会吗?随着手机或 iPad 的 App 迅速发展,何不尝试用各种 App 让教师教学、让学生学习美术呢?于是他和信息技术组的教师们一起寻找各种 App,建立 App 资源库,不断探索不同的 App 功能在美术教学中的组合使用,已在《中国美术教育》发表了论文《指向改进美术教学手段的 App 资源库建设研究》,并进一步申报为区级重点课题。

在他的带领下,全区的美术教师都能灵活运用多种 App 进行教学设计、制作 PPT、制作微课、批改作业、作业辅导、教研活动、论文撰写、展示作业等等,指导学生用 App 收集素材、海报设计、室内设计、制作定格动画、开展远程学习等等,真正实现了“基于信息技术的学习革命”。他创建了“上海奉贤美术教研”微信公众号,组织全区美术教师的微课比赛。

听课和评课是基层常规的教研活动,但往往是“你好我好”的相互吹捧而无实质性的教学研究。为改变这种虚假的教研活动,徐韧刚创造了“辩课”,即通过“正方”“反方”辩论的方式,评价所听课的优缺点,而且一定要有理论依据。这一招大大强化了教师们对课标和理论的学习,提高了理论素养;反过来又促进了教师们对教学的思考,改进了教学。

三

随着《义务教育美术课程标准(2011年版)》的出台和《普通高中美术课程标准》的修订,课改在不断深化,不断提出“美术核心素养”“像艺术家一样创作”等新要求,如今的美术教学没有最好只有更好,美术教研活动也成为动态发展、不断进取的过程。

徐韧刚随着对课改精神、新的理念和方法的学习和研究,越来越觉得虽然课改十多年,教师们长期形成的“单课时意识”和“一课一练”的低水平教学习惯,却并没有根本性的突破,尚未达到课改的理想水平。他决心亲自上实验课、示范课,通过“目标导向的单元化探究性学习”,探索让学生“像艺术家一样创作”的学习方式,在真正落实三维目标的基础上,全面实现图像识读、美术表现、审美判断、创意实践和文化理解五大美术核心素养。

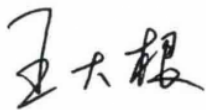
于是,他在两年多的时间里,连续上了 10 个主题的实验课:“牌匾文化”(文化传承)、“海报设计”(视觉传达设计)、“我们的小舞台”和“定格动画”(“综合·探索”学习领域)、“皮影课程”(非遗文化传承)、“奉贤桥韵”和“手绘城市

建筑明信片”(本土文化特色)、“布艺”和“汉光瓷”(民间工艺)、“iPad 摄影”(新媒体艺术),从课程开发到教学设计、教学方法和教学评价,全方位开展教学实践研究,学生“像艺术家一样”经历作品欣赏、技法学习、构思构图、作品创作等过程,完成了大量有质量的作品,并成功举办了《目标导向的美术学科探究性学习学生课堂作业展》,对当地乃至上海市的初中美术教学都起到重要的促进作用。

当我们打开本书看到他的结题报告和教学案例时,读者就能清晰地感受到他对不同美术形式本质规律的深入研究,并结合地方资源设计出适合于初中生学习的校本课程;看到他强大的课程开发、丰富的教学资源、规范而详尽的单元化教学设计、教学实施以及教学评价的思路和能力,对先进的教学理论与方法的运用,更能通过嵌入其中大量二维码链接的网上微课,看到他对信息技术的熟练运用。

四

徐韧刚对于美术教学本质规律的探究及其成果,都来自自己的课堂教学,充分实现了前面“出色的教研员”的标准,推进了全区美术教育的健康发展,也带动了全体美术教师的专业成长。相信本书的出版,定能成为各级美术教研员的表率,也能成为一线美术教师的榜样,进而推动各地美术教育进入“像艺术家一样创作”、逐步落实“美术核心素养”的新时期。



上海师范大学教授、硕士生导师
教育部美术课程标准研制课题组核心成员
上海市中小学市级骨干教师培养工程导师
上海市二期课程改革初中美术课本主编
上海市名师名校长培养工程美术名师培养基地专家指导团导师

2017年3月13日

目标导向的初中美术单元化探究性学习的

教学研究



前言

近年来,随着教育体制的不断改革,美术教育逐渐成为素质教育的重要一部分。美术是人类文化的一个不可或缺的组成部分,美术教育以审美为中心,以学生的实践感受为出发点,培养学生的审美素质,让学生学会从生活中感受美、欣赏美,进而获得创造美的能力。美术教育中对于学生的培养包括认识能力、观察能力、想象能力、动手能力、表达能力、协作能力等,这些素质也是一个人综合能力的组成部分。

为了更好地适应创新时代的需求,初中美术课程内容宽泛,美术诸门类及其科目都编入其中,有美术创作、设计创作、工艺创作等的压缩汇总,课程的内容跳动幅度大,变换的内容截然相异。然而教学课时量的稀少,促使教师实行“一课一练”的单课时教学。教师“倾囊相授”,尽可能地让学生掌握更多的美术知识与技能,这种简洁地、快速地、高效率地,甚至是粗暴地迫使学生掌握的知识,忽视了教学过程的复杂性、亲历性和过程性,导致学生在知识建构上缺乏连贯性、系统性,对任何一类内容的学习都是浮而不实。学生的作业呈现也仅仅停留在课程预先设定好的教学目标上,学生成了“复制品”,而课程则成了工具,违背了基础教育课程改革的重要任务——让学生“改变学习方式”与掌握“学会学习”的能力。

为解决“一课一练”的现状与问题,本课题首先确定了“单元化学习”,将一个单元划分为若干个课时来完成,每个课时各有侧重,或重视知识点的传授,或注重作品的赏析,或组织学生实地参观考察,或实践创作等,组成的课程既突出整个单元的连续性,同时也凸显每节课的独特性。让学生就有足够的时间进行消化吸收和思考,学生的能力和品质才能大幅度地提升。

接着明确“单元化课程”的主题与教学目标,通过对教材内容的解读,对其进行筛选、统整、加工、重组,形成“以目标为导向”的主题。“目标导向”不仅仅是单元目标的实现,而且是能够基于单元化课程的项目学习,教学活动围绕着一

幅创作或一个设计作品等展开。在整个教学活动中,围绕着教学目标进行一系列的教学活动。给予学生一个广阔的空间,充分发挥他们的想象力与创新能力来完成一个作品。

由此形成了“目标导向的单元化学习”,紧接着学生以“目标导向”创作一幅美术作品或完成一个设计作品。学生已经不再是“学生”,他们都是“美术家”,需要“像美术家一样创作”,经历创作的过程。创作的过程是一个复杂的精神活动和生产制作活动,需要学生通过收集素材、筛选信息、借鉴经典加强对主题的理解,通过对社会生活的细致观察、体验和审美认知后开始构图,运用物质媒介材料或技艺手段将这种审美认知具体绘画或制作出来,并有大量调整、修改、充实、完善等过程形成作品。这种过程具有与科学研究相一致的创造性解决问题的性质和过程。让学生经历美术创作的过程,全面地学习美术,学习用美术的、视觉的方式进行研究和解决问题,包括跨学科的研究性学习的课题。最后形成了“目标导向的单元化探究性学习”,通过“像美术家一样创作”的过程,培养“文化理解、想象创造、表达交流、审美判断”四个中小学美术核心素养。

本课题经过两年的实践,以奉贤区十余所初中为研究基地,让教师们了解目标导向的美术学科探究性学习法(像美术家一样创作)教学的意义,改变“一课一练”以及“单课时意识”的教学观;学习并掌握能启发和引导学生进行美术创作活动的教学设计,包括教师的教学计划、指导学生创作的各种“学习任务书”“学习单”以及能帮助学生解决难点的支撑材料的设计,周密的、能促进学生学习的评价方案的设计;营造心心相印的“学习共同体”,在师生间积极的互动中谋求有效教学,并促进师生的共同成长;积极联系其他学科教师,开展跨学科的研究性学习,把美术当作重要的学习方式,培养学生的视觉读写能力。

本课题包括《目标导向的初中美术单元化探究性学习(像美术家一样创作)的教学研究》结题报告、国内美术教学“一课一练”的现状与问题、目标导向的美术学科探究性学习法的教学理论研究,以及10篇教学案例(包括文化传承、本土文化、非物质文化遗产、设计、摄影五个模块),并全方位地开展教学实践研究,学生作为“美术家”创作了大量有质量的作品,并成功举办了《目标导向的美术学科探究性学习学生课堂作业展》,对初中美术的教育教学有重要的启示和借鉴意义。

本项目研究的特点是:

1. 以理论为依据。通过了解国内外新课程美术教育理论、对美术创作开展理论研究的研究成果,奠定本书的理论基础。编写时力争与时俱进、高瞻远瞩,既有先进的教学理念和教学理论框架,又有针对各个学习模块对“目标导向的初中美术学科单元化探究性学习”的具体策略和实施办法。

2. 以问题为抓手。总结目前国内美术教学“一课一练”的现状以及突出问题,以问题为抓手,全面研究,使解决问题的策略更有针对性、时效性。

3. 以实例为证据。以美术课程标准提出的四个学习模块,抽取典型案例,通过一线教师所开展的教学实验、所产生的教学案例、所形成的研究成果等课题研究的实证材料,以确保课题研究的真实性、原创性、可操作性。

4. 以微课为实例。每个单元课程的子单元都有该微课的二维码,对于知识的解析、示范的案例、作品的赏析等,形成单元课程的系列微课。在教学案例图文并茂基础上,声频共兼,使教学案例更生动,也更具有参考的价值。

本课题站在视觉文化时代的高度,发掘美术学科的重要功能与价值,改变了教师“一课一练”以及“单课时意识”的教学观;通过目标导向的探究性学习法(像美术家一样创作)的美术教学,学生在经历美术创作和解决问题的过程中提高了美术素养;通过开展跨学科的研究性学习,学生的视觉读写能力得到了发展,学会自主、合作和探究地学习,并全面落实育人的目标。希望对国内初中美术教师实施单元课程有借鉴意义。

目标导向的初中美术单元化探究性学习的

教学研究

目 录

前言 /1

绪论篇 /1

目标导向的初中美术单元化探究性学习(像美术家一样创作)的教学研究 /3

国内美术教学“一课一练”的现状与问题 /17

目标导向的初中美术单元化探究性学习(像美术家一样创作)的教学理论研究 /29

案例篇 /49

文化传承模块目标导向的探究性学习的教学 /51

牌匾文化 /52

设计模块目标导向的探究性学习的教学 /80

海报设计 /81

我们的小舞台 /129

定格动画 /167

非遗文化模块目标导向的探究性学习的教学 /198

皮影创作 /199

本土文化模块目标导向的探究性学习的教学 /234

奉贤桥韵 /235

手绘城市建筑明信片 /275

民间工艺模块目标导向的探究性学习的教学 /323

布艺创作 /324

汉光瓷创作 /360

摄影模块目标导向的探究性学习的教学 /405

iPad 摄影 /406

后记 /459

声明 /460

绪论篇

缘起

