

“十三五”国家重点出版物出版规划项目

文化
建设
卷



中国文化自信解读

INTERPRETATION OF SELF-CONFIDENCE
IN CHINESE CULTURE

朱宗友 著

中国财经出版传媒集团



经济科学出版社
Economic Science Press



“十三五”国家重点出版物出版规划项目

文
化
建
设
卷

中国文化自信解读

INTERPRETATION OF SELF-CONFIDENCE
IN CHINESE CULTURE

朱宗友 著

中国财经出版传媒集团



经济科学出版社
Economic Science Press

图书在版编目 (CIP) 数据

中国文化自信解读/朱宗友著. —北京: 经济科学出版社, 2017. 9

(中国道路·文化建设卷)

ISBN 978 - 7 - 5141 - 8478 - 5

I. ①中… II. ①朱… III. ①中国特色社会主义 - 文化事业 - 建设 - 研究 IV. ①G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 233464 号

责任编辑: 孙丽丽 赵 芳

责任校对: 杨晓莹

责任印制: 李 鹏

中国文化自信解读

朱宗友 著

经济科学出版社出版、发行 新华书店经销

社址: 北京市海淀区阜成路甲 28 号 邮编: 100142

总编部电话: 010 - 88191217 发行部电话: 010 - 88191522

网址: [www. esp. com. cn](http://www.esp.com.cn)

电子邮件: [esp@ esp. com. cn](mailto:esp@esp.com.cn)

天猫网店: 经济科学出版社旗舰店

网址: [http: //jjkxcbs. tmall. com](http://jjkxcbs.tmall.com)

北京季蜂印刷有限公司印装

710 × 1000 16 开 17.25 印张 230000 字

2017 年 9 月第 1 版 2017 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5141 - 8478 - 5 定价: 52.00 元

(图书出现印装问题, 本社负责调换。电话: 010 - 88191510)

(版权所有 侵权必究 举报电话: 010 - 88191586)

电子邮箱: [dbts@ esp. com. cn](mailto:dbts@esp.com.cn)

《中国道路》丛书编委会

顾 问：魏礼群 马建堂 许宏才

总 主 编：顾海良

编委会成员：（按姓氏笔画为序）

马建堂	王天义	吕 政	向春玲
陈江生	季 明	季正聚	竺彩华
周法兴	赵建军	姜 辉	顾海良
高 飞	黄泰岩	魏礼群	魏海生

文化建设卷

主 编：季正聚

《中国道路》丛书审读委员会

主 任：吕 萍

委 员：（按姓氏笔画为序）

刘明晖 李洪波 陈迈利 柳 敏

总 序

中国道路就是中国特色社会主义道路。习近平总书记指出，“中国特色社会主义这条道路来之不易，它是在改革开放三十多年的伟大实践中走出来的，是在中华人民共和国成立六十多年的持续探索中走出来的，是在对近代以来一百七十多年中华民族发展历程的深刻总结中走出来的，是在对中华民族五千多年悠久文明的传承中走出来的，具有深厚的历史渊源和广泛的现实基础”。

道路决定命运。中国道路是发展中国、富强中国之路，是一条实现中华民族伟大复兴中国梦的人间正道、康庄大道。要增强中国道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，确保中国特色社会主义道路沿着正确方向胜利前进。《中国道路》丛书，就是以此为主旨，对中国道路的实践、成就和经验，以及历史、现实与未来，分卷分册作出全景式展示。

丛书按主题分作十卷百册。十卷的主题分别为：经济建设、政治建设、文化建设、社会建设、生态文明建设、国防与军队建设、外交与国际战略、党的领导和建设、马克思主义中国化、世界对中国道路评价。每卷按分卷主题的具体内容分为若干册，各册对实践探索、改革历程、发展成效、经验总结、理论创新等方面问题作出阐释。在阐释中，以改革开放近40年伟大实践为主要内容，结合新中国成立60多年的持续探索，对中华民族近代以来发展历程以及悠久文明传承进行总结，既有强烈的时代感，又有深刻的历史感召力和面向未来的震撼力。

丛书整体策划，分卷作业。在写作风格上注重历史与现实、理论与实践、国内与国际结合，注重对中国道路的实践与经验、过程与理论作出求实、求真、求新的阐释，注重对中国道路作出富有特色的、令人信服的国际表达，注重对中国道路为发展中国家走向现代化和为解决人类问题所贡献的“中国智慧”和“中国方案”的阐释。

在新中国成立特别是改革开放以来我国发展取得重大成就的基础上，近代以来久经磨难的中华民族实现了从站起来、富起来到强起来的历史性飞跃，中国特色社会主义焕发出强大生机活力并进入了新的发展阶段，中国特色社会主义道路不断拓展并处在新的历史起点。在这新的发展阶段和新的历史起点上，中国财经出版传媒集团经济科学出版社精心策划、组织编写《中国道路》丛书有着更为显著的、重要的理论意义和现实意义。

《中国道路》丛书 2015 年策划启动，首批于 2017 年推出，其余各册将于 2018 年、2019 年陆续推出。丛书列入“十三五”国家重点出版物出版规划项目、国家主题出版重点出版物和“90 种迎接党的十九大精品出版选题”。

《中国道路》丛书编委会

2017 年 9 月

目 录

第一章 中国文化自信的意蕴 1

- 一、何为文化自信 / 1
- 二、文化自信之根：优秀传统文化 / 10
- 三、文化自信之脉：红色革命文化 / 18
- 四、文化自信之魂：社会主义先进文化 / 26

第二章 中国自信的嬗递 38

- 一、古代中国：文化自信满满 / 39
- 二、近代中国：文化自信跌宕起伏 / 54
- 三、新中国成立以来：中国自信的
“螺旋上升”期 / 70

第三章 中国自信的力量 85

- 一、实现中国梦的强大动力 / 85
- 二、维护意识形态安全的金钥匙 / 114
- 三、筑牢“四个自信”的坚强基石 / 130

第四章 中国自信资本 149

- 一、日益强盛的国力支撑 / 150

二、文以化成的民众赞同 / 165

三、民主科学的制度保证 / 179

第五章 中国文化自信的烦恼 196

一、不容忽视的中西文化势差 / 196

二、文化舞台上的新宠儿 / 204

三、需求渐增的文化获得感 / 212

第六章 中国文化自信的方略 219

一、目标：建设社会主义文化强国 / 219

二、保障：构建中国特色社会主义文化体系 / 232

三、动力：文化传承与创新 / 243

参考文献 / 254

第一章

中国文化自信的意蕴

文化自信是一个国家、民族或政党对自身文化价值、文化生命力、文化创造力和文化发展前景拥有高度信心，并期待其能够激励本民族、社会和国家不断前行的直观感受和理性认知的综合心态。它具有主体性、指向性和包容性等特征，与文化自觉、文化自恋和文化自强等概念既有区别又有联系。中国优秀传统文化拥有延绵不断的发展历史、博大精深的精髓和气势磅礴的海内外影响，是中国文化自信之根；红色革命文化具有破旧立新特质、内在要素和深远影响，是中国文化自信之脉；而社会主义先进文化所体现出来的人民性、继承性与创新性、多样性与开放性等特征决定了它是中国文化自信之魂。

一、何为文化自信

（一）文化的基本内涵

文化是一个宽泛的概念。一直以来，人们很难对其作出统一精确的概括。从广义上来看，文化是指人类在社会实践中所形成的物质生产和精神生产成果的综合，包括物质、制度、行为和精神等各个层面。梁漱溟认为：“文化不过是一个民族生活的种种

方面，总括起来，不外三个方面：（一）精神生活方面，如宗教、哲学、科学、艺术等是。（二）社会生活方面，我们对于周围的人——家庭、朋友、社会、国家、世界——之间的生活方式都属于社会生活一方面，如社会组织、伦理习惯、政治制度和经济关系是。（三）物质生活方面，如饮食、起居种种享用，人类对于自然求生存的各种是。”^①从狭义上来看，文化是指精神生产行为和精神现象，比如语言、文学、艺术以及一切意识形态等精神现象。黄楠森认为：“对文化作狭义的理解是具有更广泛性的趋势，而且从文化理论和文化建设来讲，应该使用狭义的理解，狭义的文化是严格意义的文化，即人类的精神现象和精神产品。”基于此，他认为：“文化是人类的精神活动及其产品，是经济和政治的反映，归根到底是人类物质活动的反映。”^②

我们更倾向于狭义方面的文化，狭义文化在处理精神文化和其他方面的文化关系时，往往将精神文化视为物质文化、制度文化、行为文化等的核心与灵魂，将精神文化看作一个民族区别于其他民族的精神特质和标志。狭义文化包括理论形态的文化和世俗形态的文化。前者指理论化系统化的文化形式，而后者则指一定群体中的风俗习惯、行为方式和交往规则。前者对后者具有定位和导向作用，而后者在适应前者的同时也为前者提供了基本素材和资源。^③文化与文明不是一回事。陈炎在《“文明”与“文化”》一文中认为：“一般来说，文明的内在价值总要通过文化的外在形式体现出来，而文化的外在形式之中又总会包含着文明的内在价值。”文明是指“人类借助科学、技术等手段来改造客观世界，通过法律、道德等制度来协调群体关系，借助宗教、艺术等形式来调节自身情感，从而最大限度地满足基本需要、实现

① 梁漱溟：《东西文化及其哲学》，商务印书馆2010年版，第20页。

② 黄楠森：《论文化的内涵与外延》，载于《北京社会科学》1997年第4期。

③ 杨生平：《文化自信的意义及其实现》，载于《中国特色社会主义研究》2016年第6期。

全面发展所达到的程度”。^①它是人们在真善美的探索、追求和创造过程中克服人与人、人与自然和人与社会之间矛盾所达到的历史进度。文明与文化是两个既相联系又相区别的概念：前者是后者的内在价值，后者是前者的外在形式。前者的内在价值通过后者的外在形式得以实现，后者的外在形式借助前者的内在价值而有意义。

（二）文化自信的基本内涵

1. 文化自信的提出。

文化自信的提出并非偶然。它是在新战略布局基本完成的大背景下提出的。2011年10月18日党的十七届六中全会通过的《关于深化文化体制改革 推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》确立了我国建设社会主义文化强国的目标，强调要“培养高度的文化自觉和文化自信”^②。2014年2月24日在中央政治局第十三次集体学习时，习近平提出：“要讲清楚中华优秀传统文化的历史渊源、发展脉络、基本走向，讲清楚中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值观自信。”^③2014年3月7日全国两会期间，习近平在参加贵州团审议时指出：“一个国家综合实力最核心的还是文化软实力，这事关精气神的凝聚，我们要坚定理论自信、道路自信、制度自信，最根本的还要加一个文化自信。”^④2014年10月15日，习近平在文艺工作座谈会上的讲话中指出，“增强文化自觉和文化自信，是坚定道路自信、理论自信、制度自信的题中应有之义。”2014

① 陈炎：《“文明”与“文化”》，载于《学术月刊》2002年第2期。

② 《中共中央关于深化文化体制改革 推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》，载于《人民日报》2011年10月26日。

③ 习近平：《把培育和弘扬社会主义核心价值观作为凝魂聚气强基固本的基础工程》，新华社，2014年2月25日。

④ 万群、赵国梁：《习近平总书记参加贵州代表团审议侧记》，载于《贵州日报》2014年3月10日。

年12月20日，习近平和澳门大学学生座谈时指出，“五千多年文明史，源远流长。而且我们是没有断流的文化。建立制度自信、理论自信、道路自信，还有文化自信。文化自信是基础。”^① 2015年11月初，习近平在北京会见第二届“读懂中国”国际会议外方代表时回答“一个不断发展的中国怎样处理同外部世界的关系”的提问时又强调：“我们提出了中国梦，它的最大公约数就是中华民族伟大复兴。中国有坚定的道路自信、理论自信、制度自信，其本质是建立在5000多年文明传承基础上的文化自信。”^② 2016年5月17日，习近平在哲学社会科学工作座谈会上指出，“我们说要坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信，说到底是要坚定文化自信。文化自信是更基本、更深沉、更持久的力量。”^③ 习近平2016年在庆祝中国共产党成立95周年大会上的讲话中，将“三个自信”扩展为“四个自信”，他指出：“坚持不忘初心、继续前进，就要坚持中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，坚持党的基本路线不动摇，不断把中国特色社会主义伟大事业推向前进。”“文化自信，是更基础、更广泛、更深厚的自信。在5000多年文明发展中孕育的中华优秀传统文化，在党和人民伟大斗争中孕育的革命文化和社会主义先进文化，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识。”^④ 文化自信概念的提出，充实了中国特色社会主义理论体系内涵，进一步扩展了人们认识中国特色社会主义的视野，具有重要理论和现实意义。

① 杜小杜：《习主席的一堂文化“公开课”》，人民网，2012年12月21日，<http://politics.people.com.cn/n/2014/1221/c1001-26247337.html>。

② 杜尚泽：《阔步走在中华民族伟大复兴的历史征程上》，载于《人民日报》2016年1月5日。

③ 习近平：《在哲学社会科学工作座谈会上的讲话》，载于《人民日报》2016年5月19日。

④ 习近平：《在庆祝中国共产党成立95周年大会上的讲话》，载于《人民日报》2016年7月2日。

当然，我们有理由对自己的文化充满自信，但并不意味着我们对自己的文化天然地自信。在历史上我们曾经有过对自身文化不自信的时期。比较明显的有两个时期：一是20世纪20~40年代的中国文化和西方文化的优劣之争；二是20世纪80年代末~21世纪初的虚无主义泛起。不同的是，第一个时期“西方文化”占据主导地位，逐渐获得胜利，导致“全盘西化”思潮泛滥，而第二个时期则以马克思主义指导下的社会主义先进文化占据主要地位。需要看到的是，虽然目前中国文化的指导思想仍然是马克思主义，但是中国自身文化的发展面临着历史虚无主义、新自由主义、民主社会主义思潮的干扰和影响。应对如此之多的挑战，我们需要弘扬中国传统文化，传承革命文化，不断创新和发展社会主义先进文化，为增强社会主义文化自信奠定坚实的基础。

2. 文化自信的基本内涵。

当前大多数学者比较倾向于将文化自信看作是国家、民族和政党等文化主体对自身文化价值和生命力的肯定和坚定信念，但也有所不同。从文化主客体来看，有学者认为文化自信问题不应仅从主体层面，而应在主客体互动中来理解。即文化自信是文化主体对身处其中的作为客体的文化，通过对象性的文化认知、批判、反思、比较及认同等系列过程，形成对自身文化价值和文化生命力的确信和肯定的稳定性心理特征。^①它是一种对自身文化所拥有价值的信心——是处在两种以上文化相互作用，相互交流、竞争的环境中，面对其他文化而形成的一种意识状态。^②从价值观角度来看，有学者认为文化自信是社会成员对一定信仰、理想、信念、规范等的共有和分享。中国当前的文化自觉和文化

① 刘林涛：《文化自信的概念、本质特征及其当代价值》，载于《思想教育研究》2016年第4期。

② 玛雅：《中国文化自信与普世话语构建——专访中国艺术研究院研究员祝东力》，载于《决策与信息》2015年第1期。

自信最集中体现于对社会主义核心价值的认同、内化和实践中。^① 从中国梦视域来看,有学者认为具有丰厚历史文化底蕴的中国梦滋养着文化自信,中国近代以来的革命文化精神(井冈山精神、延安精神、西柏坡精神)是文化自信的重要构成,以马克思主义为指导的社会主义先进文化是文化自信的核心要素,而充分的文化自信是助推中国梦实现的必要条件,因为文化自信是社会主义文化强国的内在力量,是人民幸福的思想保证,也是文化走出国门的重要保障。^② 从全球化视域来看,有人认为不能忽视文化背后经济因素的影响,以及经济新情况对文化发展的渗透。全球化背景下文化交流的时空不对等性不会轻易消解传统文化,但也不会自动实现文化平等,要靠文化自觉与自信,促进对自身文化的认同和思考,避免全球化下的西方话语专制。^③

综上可见,人们从多个角度对文化自信的内涵和特征做了较充分的探讨,基于此,我们认为文化自信是指一个国家、民族或政党等文化主体对自身文化理想和文化价值的高度肯定,对自身文化生命力和创造力的高度信心,并相信自身文化能够激励本民族、社会和国家不断前行。它不仅是一个国家、一个民族、一个政党对自己民族的理想信念、传统文化价值的充分认定,对本民族文化生命力及其发展前景的充分肯定,是一种发自内心的对文化的自信心和自豪感,而且还是对自身民族文化的一种理性认识,“既可以表现在对本民族优秀传统文化的认同,也可以表现在与外来文化交流时能够保持自身特色而不被同化。”^④ 大大加

① 张雷声:《文化自觉、文化自信与社会主义核心价值体系》,载于《思想理论教育导刊》2012年第1期。

② 刘先春、张思源:《文化自信与中国梦的内在关系探析》,载于《中共云南省委党校学报》2014年第6期。

③ 任淑艳:《全球化语境下的文化自觉与文化自信》,载于《长白学刊》2013年第3期。

④ 邓泽球、魏玲:《社会主义核心价值体系视域下的文化自信研究》,载于《人民论坛》2015年第2期。

深了人们对当前提出文化自信内涵及意义的理解。

3. 文化自信的特点。

目前人们对文化自信特点的概括多种多样。有的从人类主体机能角度认为文化自信是人类所特有的一种具有超生物性、超自然性、超现实性的文化生命机能，是人类社会实践在个体生命内在建构的高级文化结构，也是人类主观能动性和文化创造性的具体表现，其主要功能在于“弥补自然、社会与历史条件的不足、局限与束缚，通过意识、符号、精神的刺激与再生产为主体提供推动文明进步、社会发展的思想、激情、智慧、意志和创造力”。^① 有的从文化心理表现视角认为建设社会主义文化强国需要以文化自信作为主体精神支撑。文化自信，本质上是对本国文化的一种心理认同、坚定信念和正确心态。中国传统文化深厚的积淀与特质为增强文化自信提供了历史根基，国家的强盛是我们提振文化自信的国力支撑，社会主义先进文化奠定了文化自信理论根基，党的领导为文化自信提供了指引力量。^② 有的从主客统一性视角认为文化自信具有主体性、指向性、象征性和包容性等本质特征。其价值在于增强中华民族文化软实力，是应对世界异质文化冲突与融合的心理支撑，也是实现中华民族伟大复兴的精神支柱。^③

有的从中国共产党伟大革命、建设和改革的征程视角认为文化自信的特征表现在“高度重视文化建设是优良传统，坚决巩固主流文化是基本经验，批判继承是基本态度，大胆吸收是博大胸怀，创新发展当代文化是历史使命”等方面。中国共产党要始终代表中国先进文化的前进方向，就必须充分学习借鉴、继承发扬

① 刘士林：《中华文化自信的主体考量与阐释》，载于《江海学刊》2009年第1期。

② 王静：《试论文化自信的四维根基》，载于《天府新论》2012年第3期。

③ 刘林涛：《文化自信的概念、本质特征及其当代价值》，载于《思想教育研究》2016年第4期。

古今中外的一切优秀文化，立足于、扎根于中国特色社会主义伟大实践，推动当代中国文化的创新发展。^① 有的从中华文化由低潮到复兴的近百余年近现代历程角度认为，改革开放国力强盛的背景下文化大繁荣大发展理应是题中之义，文化自信更是水到渠成，而复兴中国的根本特征便是文化自信。^② 还有的从文化发展的历史方位视域认为，文化自信的特征表现在文化传统和价值体系的历史传承性，社会主义现代化建设的指导性，人民精神思想的导向性，以及吸引世界目光的文化优越性。文化自信的意义在于理解和认识习近平关于文化自信思想的基本特性，有助于深刻认识当代中国文化发展的历史方位及内在逻辑，对促进中国特色社会主义文化大发展大繁荣和推动当代中国文化“走出去”具有重要意义^③。

我们更倾向于将文化自信的特点概括为主体性、指向性和包容性等方面。从文化自信的主体性来看，文化主体在改造客观世界的同时改造主观世界，文化自信就是人在改造主客观世界时呈现出来的对人的主体精神和本质力量的自信。从指向性来看，文化选择并非易事，它体现了个体在文化选择过程中的价值指向性和精神诉求。文化自信作为个体理性的精神价值追求，是以个体的明确价值指向性为尺度的。从本质上而言，文化自信是文化主体在文化选择过程中的一种价值诉求。从包容性来看，正如萨义德指出：“每一种文化的发展和维持都需要一种与其异质并且与其相竞争的另一个自我的存在。自我身份的建构牵涉到与自己相反的‘他者’身份的建构，而且总是牵涉到对与‘我们’不同

① 王军：《中国共产党的文化自觉和文化自信》，载于《邓小平研究》2016年第2期。

② 成怡：《文化自信：复兴中国的根本特征》，载于《知行同仁》2015年第6期。

③ 杨增崇、吕璇：《中国特色社会主义文化自信的基本特性》，载于《前线》2016年第8期。