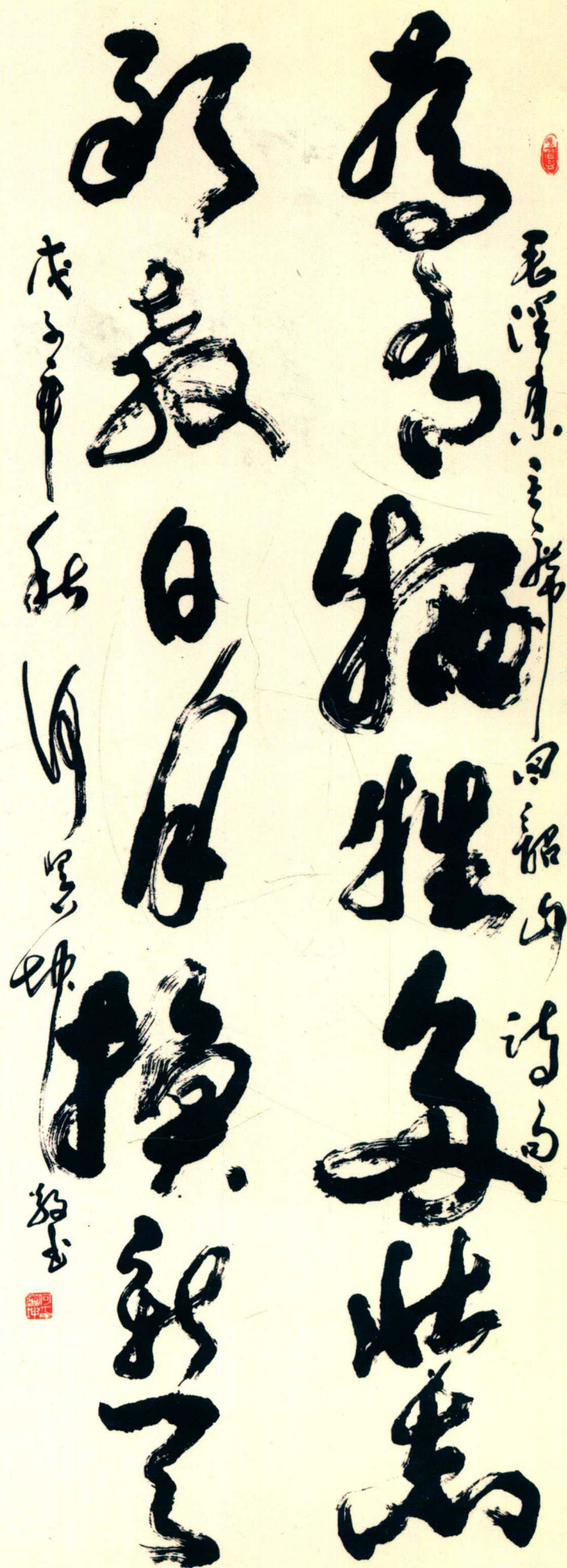


何署坤作品

100

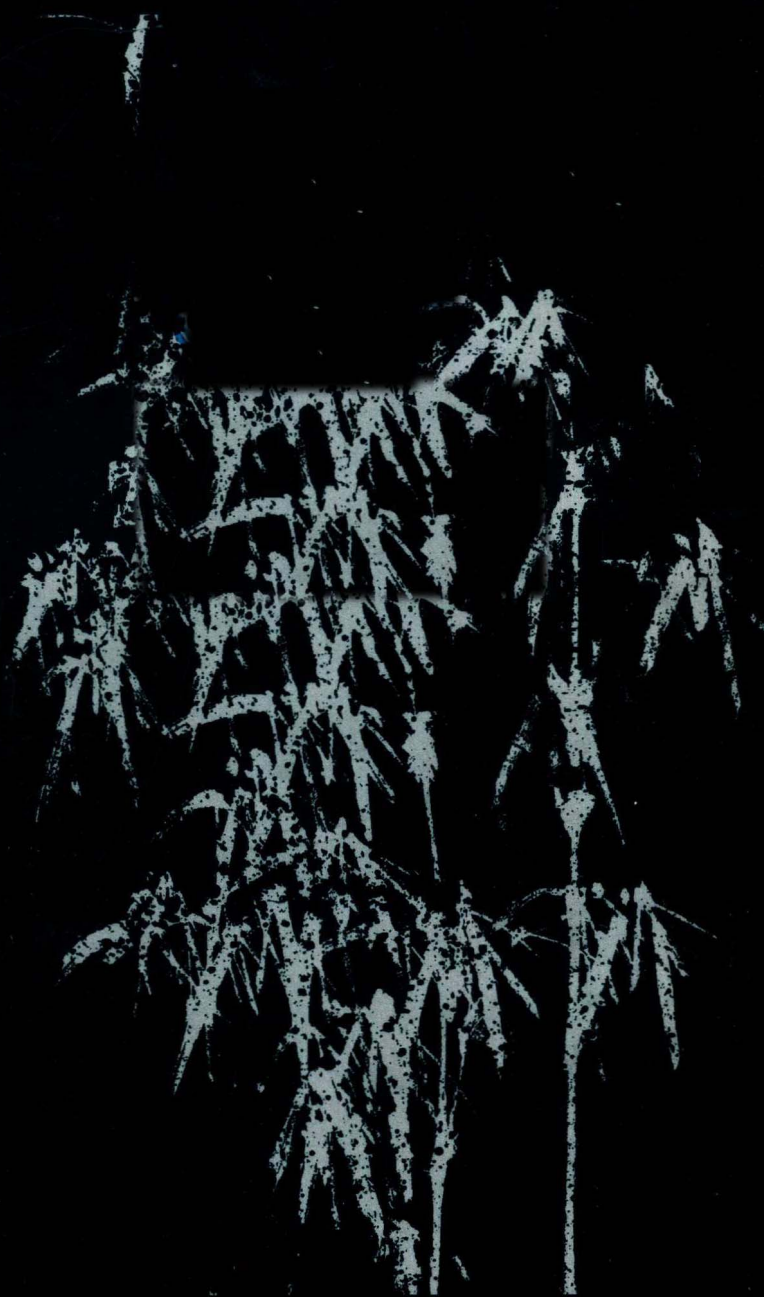
幅中华墨宝

中国书坛大家百幅墨宝典藏



100 幅中华墨宝

中国书坛大家百幅墨宝典藏



中国书画出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

100 幅中华墨宝 / 谢祖武主编. — 北京: 中国画报出版社,
2008.7

(中国名人; 1)

ISBN 978-7-80220-330-3

I. 1. 1 … II. 谢 … III. 汉字—书法—作品集—中国—现代

IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 113391 号

100 幅中华墨宝

中国画报出版社

(北京市海淀区车公庄西路 33 号)

邮政编码: 100044

责任编辑: 江红科 监印: 江红科

发行部电话: 68414683 (兼传真) / 88417438

总编室电话: 88417359

各地新华书店经销

印刷: 北京爱丽精特彩印有限公司

规格: 226 × 302 毫米

印张: 6.75 插图: 120 字数: 5 千字

2008 年 11 月第 1 版

2008 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1 ~ 10000 册

ISBN 978-7-80220-330-3

定价: 2000.00 元 (全套十册)

何署坤书法作品鉴赏

山河远

山河远

何署坤于武汉



前言

PREFACE

为弘扬民族文化,传承中华五千年灿烂文明,向海内外展示当代中国经典书法作品。中国中外名人文化研究会文化艺术委员会编辑了这本大型艺术特辑。

“研究名人,启迪众人”是本会成立20年来的宗旨。本会在全国书法名家征稿活动中,选出了当代极具影响力的书坛100幅书法作品,编辑了本特辑,旨在展示我国书法艺术精品,宣传书法艺术成就,促进我国书画艺术事业的繁荣与发展。

编撰过程得到了众多艺术家的大力支持,特此鸣谢!不足之处敬请指正。

编者

100 幅 中 华 墨 宝

中国书坛大家百幅墨宝典藏

目 录 CONTENTS

胡忠元	2	韩步璋	72
赵泽厚	7	戴玉春	74
侯学源	11	吕志奇	76
何锦明	12	谢启晃	78
何署坤	14	周华烈	80
刘守荣	22	陈之泉	82
胡振荣	26	李建军	84
朱玖山	30	汪小石	86
张俊焕	34	索 凡	88
张锦隆	38	赵庆元	89
孟宪元	42	巫 峡	90
应雪芹	46	王 立	91
刘广运	50	潘丽珠	92
王文祥	54	牛畊田	93
翟生祥	56	刘志强	94
曾光明	59	刘玉江	95
楼 伟	60	黄羲平	96
邹学博	62	林仲伟	97
王天贵	64	陈万明	98
王家勋	66	苏志学	99
邱忠东	68	黄爱生	100
江云青	70		

100 幅 中 华 墨 宝

中国书坛大家百幅墨宝典藏

目 录 CONTENTS

胡忠元	2	韩步璋	72
赵泽厚	7	戴玉春	74
侯学源	11	吕志奇	76
何锦明	12	谢启晃	78
何署坤	14	周华烈	80
刘守荣	22	陈之泉	82
胡振荣	26	李建军	84
朱玖山	30	汪小石	86
张俊焕	34	索 凡	88
张锦隆	38	赵庆元	89
孟宪元	42	巫 峡	90
应雪芹	46	王 立	91
刘广运	50	潘丽珠	92
王文祥	54	牛畊田	93
翟生祥	56	刘志强	94
曾光明	59	刘玉江	95
楼 伟	60	黄羲平	96
邹学博	62	林仲伟	97
王天贵	64	陈万明	98
王家勋	66	苏志学	99
邱忠东	68	黄爱生	100
江云青	70		

100 幅中华墨宝 《周总理诗一首》

胡忠元作品



胡忠元，1929年生，山东蓬莱人。现为中国美协会员，中国书协会员，中国摄影家协会会员，中国老摄影家协会会员，中国工笔画学会理事，中国现代格律诗学会理事，韩国现代美术人协会名誉会长，世界名人名家书画院荣誉院长，台湾《投资中国》杂志艺术顾问、资深记者，文化部中国诗酒协会诗书画院院长，享受国务院政府特殊津贴。

出身丹青世家，5岁始从其父胡庚珊习书画，人物、山水、花鸟及书法，真、草、隶、篆皆能。他的作品《毛主席来到俺庄丰产田》“影响了几代人”

(全国政协副主席赵南起评语)。《高山流水》获纪念联合国世界环境日“祖国环境美”展览金奖(中国美术馆)。吴作人说：“小平同志的形象，刻画得很成功！”《高瞻远瞩》获“世界华人艺术名家大展”金奖(中国美术馆)。1999年，在中国历史博物馆举办的“庆祝建国50周年喜迎澳门回归祖国胡忠元书画艺术展”，受到国家有关领导人和各界人士的一致好评。书画作品由国家代表团及各界名人赠送给友好国家领导人和各界名人收藏。应邀赴日本、韩国、越南、泰国等国家及我国香港、澳门、台湾等地区举办展览、访问及学术交流，受到欢迎并获好评。被中国文联授予“海峡两岸德艺双馨艺术家”称号，并颁发证书。被授予由世界许多国家组成的世界艺术名人评审委员会评出的“世界书画名人”称号。

绘制完成巨幅中国画《继往开来科学发展》(工笔重彩人物)献给党、祖国和人民，作为对党的十七大的献礼。此画受到各界专家、学者、教授以及有关国家领导人的高度评价和肯定。众多报刊、电视台、网络刊登发表，反响强烈、好评如潮。其传略及作品被载入《中国艺术大家》、《人民功勋艺术家》、《走向世界的十大中国书画大家》、《一代大师》等经典专辑。



《周总理诗一首》隶书

奥运梦
中华魂

賀二零〇八北京奧運會無與倫比
戊子仲秋八日 叟蓬萊胡忠元 京華書

《沁园春·雪》

须情素皇清武
 略输文彩唐宗
 宋祖稍逊风骚
 一代天骄成吉思
 汗只识弯弓射
 大雕俱往矣数
 风流人物还看
 今朝

毛泽东同志词
 沁园春雪一首
 戊子春月八十叟之竹齋
 主蓬萊胡忠元書



志不
 失
 其
 所
 者
 不
 久
 死
 而
 者
 不
 亡
 壽

老子道德經名句
 己卯年仲秋月
 八十叟之竹齋主
 蓬萊胡忠元書



小國風光子里
派到萬里雪飄
望長城內外
烽火大河流
松失滔山舞
銀帳原馳獵象
吾去言以試比事
源晴日來如裝
素裹分外妖嬈
江山如此多嬌引



知者智人者強
人自勝者知
人自明者力
知者勝力者足



《藏头诗四首》

胡府世代俊彦多
锦绣前程苦勵磨
濤聲驚天震寰宇
中華崛起奏凱歌

贈錦濤總書記詩一首
党的十七大會給祖國刊記報告信感是春
餘手欣逢中華崛起昇平盛世心潮澎湃不能
寐詩興勃發書之另候之零七年十月廿九日書

鄧君治國謀略奇
小試神州突崛起
平明華夏寰宇震
舉國人民銘記您

紀念小平同志誕辰一百周年以詩緬懷之
如果沒有鄧小平中國人民就不可能有今天的新生
活中國就不可能有今天改革開放的新局面和社會主義
義現代化的光明前景甲申七月廿九日胡忠元書

宋君丹心系九州
楚地英豪兩岸求
瑜伽兄弟手緊握
和諧神州益寰球

贈宋楚瑜主席詩一首賀之
二零一六年七月廿八日書之竹齋主蓬萊
布衣胡忠元於京華楊河為鄉隨室書

連橫合縱志不同
戰略精到方成功
永寧才是真福祉
平和永駐聖碑銘

贈連戰主席詩一首賀之
二零一六年七月廿八日書之竹齋主蓬萊
布衣胡忠元於京華楊河為鄉隨室書



赵泽厚，1922年出生，河北任丘市人。兰亭序真迹考证鉴定出版人，当选当代百名画圣书圣艺术家，画圣吴道子艺术馆理事，中国书画艺术家创作中心艺术顾问，中国世纪大采风中华书法大师专辑第三名，中华风骨百年名家书法大师专辑第一名，山东潍坊国际艺术泰斗碑廊二十名书画作者之一（全国三千余座石碑中选出），作品入编《走向世界的十大中国书画大家》。

兰亭序真迹考证简述：中国书法第一瑰宝兰亭序于唐贞观23年（公元649年）随唐太宗殉葬昭陵后，世间流传之版本至清季已多达两百余种。世人为寻求真迹，唐代有张彦远之《兰亭考》，宋代有桑世昌《兰亭考八卷》，明代有俞松续《兰亭考二卷》，清代有翁方纲《苏米斋兰亭考十二卷》。1965—1971年有郭鼎堂、章士钊、启功、高二适等诸贤之辩，1999年苏州兰亭序国际学术研讨会之辩，均未能考证出真迹，赵泽厚用“永、之、老、曾、

快、涂、改”等作标准，鉴定各种版本再与怀仁集、圣教序、大雅集、兴福寺碑、十七帖及王书23种墨迹，逐字比对，终于鉴定出真迹并出版，结束了千余年的兰亭疑案。重现书圣“铁画银钩”的真面目。

永和九年歲在癸丑暮春之初會于會稽山陰之蘭亭脩契
事也羣賢畢至少長咸集此地有崇山峻嶺茂林脩竹又有清
流激湍映帶左右引以為流觴曲水列坐其次雖無絲竹管
弦之盛一觴一詠亦足以暢叙幽情是日也天朗氣清惠風和暢
仰觀宇宙之大俯察品類之盛所以遊目騁懷足以極視聽
之娛信可樂也夫人之相與俯仰一世或取諸懷抱悟言一室之
內或因寄所託放浪形骸之外雖趣舍萬殊靜躁不同嘗其
欣於所遇暫得於己快然自足曾不知老之將至及其
所之既倦情隨事遷感慨係之矣向之所欣俛仰之間
以為陳迹猶不能不以之興懷況脩短隨化終期於盡古
人云死生亦大矣豈不痛哉每覽昔人興感之由若合一契
未嘗不臨文嗟悼不能喻之於懷固知一死生為虛誕齊彭殤為
妄作後之視今亦由今之視昔悲夫故列叙時人錄其所述雖
世殊事異所以興懷其致一也後之攬者亦將有感於斯文

蘭亭叙真迹已隨唐太宗殉葬昭陵現世間流傳之版本多為偽本
原本與真跡完全不同此真跡係為一千三百餘年以來首次發現

庚辰端午趙澤厚



臨蘭亭叙真跡



易经乾卦䷀六爻为六龙卦辞文言各一龙是中国古代帝王的象徵乾卦是帝王之學是現代的政治哲學
乾元亨利貞初九潛龍勿用九二見龍在田九三終日乾乾

龍龍龍龍龍龍
龍龍龍龍龍龍
龍龍龍龍龍龍
龍龍龍龍龍龍

文言曰天下平也九二或躍在淵飛龍在天九五
本件在北京電海而作而成端于戊子三月三日
趙澤厚

第十四屆國際書法聯展

莫謂世間無報應

報應之說，起東指佛老而言，哲學中辯証法之正反合，易經之吉凶悔吝，亦

天道循環也。

須知天道有循環

台灣趙澤厚



半部方塘一鑑中
雲龍虎豹初集
如許為原野活
乃牛馬

朱熹讀書有感 庚辰趙澤厚



侯学源，1935年生，湖北沙市人。1951年入伍，毕业于第七步兵学校。辽宁省军区原副司令员，1988年授少将军衔。

自幼习柳体，至十五六岁打下坚实基础，培养了对中国书法的执著之情。长时间从事作战、训练工作，曾任五级司令部作训参谋及部门领导，在沈阳军区作战、边防、军训部门工作近三十年，在驻军大兴安岭部队工作五年，主要精力和大好年华都献给了白山黑水和兴安草原。在历年首长机关训练和各类演习中，常需以毛笔标绘注记大量的作业地图，促进了临帖练字，提高了书写技能。

1969年、1997年两度深入学习书法历史和理论，以行草为主，临习了多种碑帖，获益甚深。几十年来，算成了以毛笔书信的习惯，夜深人静，常在灯下奋笔挥毫，给家人和诸多好友书写了大量的书信，也经常锤炼了笔力。

1997年起，试着书写大字，创作作品，并涉足地方书法展赛。十年来，获国家文化部、中国文联及其它部、局多项奖励，被授予“海峡两岸德艺双馨艺术家”、“首届和谐文化使者”等称号。2000年、2006年，书法作品艺术资质两度通过文化部审查评估，入编《百年经典——中国书法全集》、《中国历代书画名家宝典》、《二十世纪中日书画名匠集》、《中国艺术大家》等百余部书画集和邮册。作品流传美、俄、日、韩、新加坡、比利时、澳大利亚等国及港、澳、台地区。

苏轼前赤壁赋
丁亥夏侯学源

壬戌之秋，七月既望，苏子与客泛舟游于赤壁之下。清风徐来，水波不兴。举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章。少顷，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。白露横江，水光接天。纵一苇之所如，凌万顷之茫然。浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。于是饮酒乐甚，扣舷而歌之。歌曰：‘桂棹兮兰桨，击空明兮溯流光。渺渺兮予怀，望美人兮天一方。’客有吹洞箫者，倚歌而和之。其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉，余音袅袅，不绝如缕。舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。

于是苏子愀然，正襟危坐，而问客曰：‘何者？’客曰：‘西望夏口，东望武昌，山川相缪，郁乎苍苍，此非孟德之困于周郎者乎？方其破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻千里，旌旗蔽空，酹酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也，而今安在哉？况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿，驾一叶之扁舟，举匏樽以相属，寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟，哀吾生之须臾，羡长江之无穷，挟飞仙以遨游，抱明月而长终，知不可乎？’