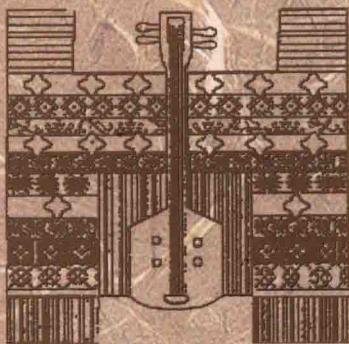


云南少数民族文化史丛书

怒族 文化史



A Cultural History
of the Nu

陶天麟 / 著

云南民族出版社

云南少数民族文化史丛书

怒族 文化史

A Cultural History
of the Nu

陶天麟 / 著

云南民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

怒族文化史 / 陶天麟著; 云南省民族研究所, 云南民族出版社编. —2 版. —昆明: 云南民族出版社, 2014. 6

(云南少数民族文化史丛书)

ISBN 978-7-5367-6062-2

I. ①怒… II. ①陶…②云…③云… III. ①怒族—民族文化—文化史—云南省 IV. ①K286.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第044948 号

云南少数民族文化史丛书

怒族文化史

NUZU WENHUA SHI

云南省民族研究所
云南民族出版社 编

陶天麟 著

责任编辑: 姜雯娟 封面设计: 贺涛 责任校对: 刀碧芬

云南民族出版社出版发行

(昆明市环城西路 170 号云南民族大厦 5 楼 邮编: 650032)

云南民族印刷厂印刷

2014 年 6 月第 2 版 2014 年 6 月第 1 次印刷

开本: 889mm × 1194mm 1/32

印张: 10.875 字数: 282 千字

ISBN 978-7-5367-6062-2/K·1626 定价: 45.00 元

编辑委员会

学术顾问（按姓氏笔画为序）：

马 曜 王叔武 刘尧汉 汪宁生 李缵绪

杜玉亭 杨德鋈 杨知勇 黄惠焜 蔡家麒

主 编：赵嘉文 岳 坚

副 主 编：左玉堂 和少英 纳文汇 罗海麟

编 委（按姓氏笔画为序）：

王德强 左玉堂 纳文汇 李安泰 张仲仁 杨镇圭

岳 坚 和少英 罗海麟 赵嘉文 斯陆益

再版编辑委员会

顾 问：尹建业

主 编：赵立雄

副 主 编：张卫东 徐畅江 鲁德忠 高力青

业务指导：岳 坚 左玉堂

编 委：杨红英 杨浩林 董 艾 普 毅 张东平 浩杰辉

晏麟德 郭玉萍 奚寿鼎 郑卫东 李福春 李建兵

陈秋伶 欧燕生 曾 刚

再版说明

云南是祖国西南边疆一个多民族的省份。勤劳勇敢的云南各族人民，不仅用自己的双手耕耘祖国边疆美丽富饶的大地，而且用自己的才智创造、继承和发扬了绚烂多彩的云南民族文化。

文化是民族的血脉，是人民的精神家园。云南民族出版社始终以繁荣发展云南民族文化事业为己任。在20世纪90年代，云南民族出版社组织各民族的专家、学者和民族文化工作者，编撰了“云南民族文化大观丛书”“云南少数民族文化史丛书”“云南少数民族文学史丛书”三套丛书。这三套丛书的出版，既满足了云南各民族人民群众精神文化需求，也为建设云南民族文化大省做了一件扎扎实实的最基础的工作。三套丛书对民族文化积累有重要价值，得到了社会好评。其中，“云南民族文化大观丛书”荣获第十二届中国图书奖。

中华民族的伟大复兴决定了中华文化的繁荣兴盛。在开创中华民族美好未来的历史进程中，党中央对繁荣发展中国社会主义文化作出了全新的战略部署，对深化文化体制改革、推动社会主义文化大发展大繁荣，努力建设社会主义文化强国提出了新的要求。云南省委、省政府提出了推动云南民族文化大省向民族文化强省迈进的战略思路，云南民族文化迎来了一个新的繁荣发展的

历史时期。

新的形势、任务、目标，要求民族出版工作者增强责任感、使命感和紧迫感，抓住机遇，在新的历史起点上深化体制改革，推动云南民族文化大发展大繁荣，丰富各民族的精神生活，增强民族凝聚力，提高民族创造力，为加快建设民族文化强省作出新的贡献。为满足读者需求，决定再版三套丛书，以新的面貌奉献给广大读者。

此次再版的三套丛书未作大的修订，保持原版的思想观点、学术观点、编写体例乃至书中的数据、地名等原貌，仅对原版书以国家最新实施的标准进行规范，调整了部分图片。三套丛书的再版，是云南民族出版社的一件大事、一件令人欣喜的事，也是云南省出版界的一件引人注目的事。

在再版过程中，尽管我们作了大的努力，付出了辛勤的劳动，但由于水平有限，再版的三套丛书，难免有错漏，敬请读者指正。

再版编辑委员会

2013年11月

总 序

中国是一个统一的多民族国家，有悠悠5 000年文化传统。

中国文化，是中华民族，包括汉族和各少数民族共同创造的。在漫长的历史发展进程中，不论民族大小，每个民族都以自己的勤劳、智慧和勇敢，开拓了祖国辽阔的疆土，创造了祖国悠久的历史 and 灿烂的文化，对中华民族整体文化作出了不可磨灭的贡献。可以说，中华民族文化，是中国各民族文化互动互补的产物。在漫长的历史进程中，各民族之间在文化上的互相渗透、互相影响、互相吸收、互相融汇，形成了中华民族的共同文化。正是各民族人民共同创造的这笔宝贵的精神文化，经过长期积累，潜入生命，积淀于民族精神之中，形成了强大的凝聚力和旺盛的生命力，哺育、激励了一代又一代的各民族子孙，在艰难的历史大道上不停地奋发拼搏、进取。它是中华民族自强不息、屹立于世界民族之林的精神支柱。

但是，令人遗憾的是，过去的中国文化史研究，带有狭隘性和片面性，没有充分估计中国各少数民族的文化成就，忽视了少数民族文化的研究。近年来出版的一些包含了少数民族的中国文化史，也较少涉及少数民族文化。严格说，迄今为止，中国文化史著作，基本上是汉文化史，还没有一部包括各少数民族文化，阐述各民族文化互动互补规律的通史性质的真正科学意义上的中国文化史著作。

中国少数民族文化，是中华民族整体文化的有机组成部分。中国每个少数民族都有自己独特的历史足迹和文化背景，各少数民族文化以其奇异、多样化的特点，丰富了中国辉煌灿烂的文化宝库，在中国文化史上占有不可替代的、独特的位置和作用。新时期以来，中国少数民族文化正以飞速的发展和丰硕的成果，呈现出一派五彩缤纷的繁荣景象。编写中国文化史著作，不涉及中国少数民族文化，不研究中国少数民族文化，不展示少数民族文化成就及其在中国文化史上所具有的独特的地位和作用，就不可能全面准确地描绘出中华民族文化发展的轨迹，并揭示其中的规律和特点，也就不可能写成一部完整的、科学的中国文化史著作。

云南是中国民族最多的省份。在云南这块美丽、富饶、神奇的土地上，长期以来众多民族杂居共处、生息繁衍。各民族不仅创造了丰富多彩的物质文明，而且创造了光辉灿烂的精神文化。可以毫不夸张地说，在中华文化发展的历史进程中，云南少数民族文化为中华民族文化增添了奇光异彩，补充了新的活力，举世瞩目。

今天，我们正处在一个伟大的历史变革的时代。时代呼唤一部完整的、科学的中国文化史，民族企盼一部能引以自尊、自豪的中国文化史。

于是，云南民族出版社和云南省民族研究所共同组织编写，推出这套“云南少数民族文化史丛书”。

我们策划、组织编写出版这套丛书，旨在全面清理云南少数民族的文化遗产，描绘它的真实面貌，发扬它的优秀传统，展望它的锦绣前程，并为将它纳入大中华民族文化的框架，最终形成一部包含 56 个民族文化的完整的中国文化史提供参考。

“云南少数民族文化史丛书”，以云南省世居人口 5 000 人以上的 25 个少数民族立卷，每个民族单独编写，各自成卷。各民

族卷，对本民族的文化进行全方位的扫描，反映本民族文化全貌，勾勒出本民族文化的起源、发展、演变的历史轨迹，描绘本民族奇异、多姿的风貌，从而展现云南少数民族文化丰厚富饶的实绩与千姿百态的景观。

承担编写这套丛书各民族卷的作者，都是长期从事云南少数民族文化研究工作的科研人员，有的民族卷的作者就是本民族自己的专门人才。他们以填补云南少数民族文化研究的空白为己任，深入民族地区，进行艰辛的田野调查，精心挖掘民族文化遗产，在掌握大量第一手资料的基础上，再以历史唯物主义的精神，科学的方法，对纷繁的历史文化素材进行梳理、分析和研究，做出概括、归纳和总结，综合性地展示出各民族文化的发展过程和悠久灿烂、多姿多彩的风貌。特别揭示各个民族最独具特色的文化现象，诸如纳西族的东巴文化、彝族的毕摩文化、白族的本主文化、傣族的贝叶文化、哈尼族的梯田文化等等。

为确保这套丛书的质量，我们特意聘请了一些长期从事民族历史文化研究工作和教学工作的著名学者、专家作为这套丛书的学术顾问。

编写出版“云南少数民族文化史丛书”，是民族文化建设的一项具有开拓性的基础工程，具有重大历史和现实意义。时代把这项任务赋予我们民族文化工作者和民族出版工作者，同时对我们提出了很高的要求。既是一套丛书，我们企求每个民族卷在体例形式、思想观点、理论概括和规律总结等诸多方面大体一致，同时又根据各民族的文化实际情况，突出重点，独具特色，呈现不同的风貌。

我们也希望这套丛书的出版，能够有助于读者了解、认识云南少数民族文化遗产，丰富民族文化知识。同时能够为创建云南独具特色的社会主义民族文化大省和创造更加绚丽多彩的有中国特色社会主义文化，发挥一定的作用。

当我们满怀喜悦的心情推出这套“云南少数民族文化史丛书”的时候，不能不由衷地赞叹云南少数民族人民的聪明才智和勤劳、创造精神，同时也不能不敬佩云南少数民族对中华民族文化乃至世界文化的卓越贡献。

愿云南少数民族文化在社会主义祖国文化百花园中更加绚丽多彩！

“云南少数民族文化史丛书”编委会

1997年12月

Editors Preface

As a unified multi-ethnic country, China boasts a long history of 5000 years.

Chinese culture is the joint creation of the various ethnic groups that constitute the Chinese nation, including the Han Chinese and other minority groups. Each of these groups, regardless of their size, have made indelible contributions to the creation of the brilliant Chinese culture with their industry, ingenuity and valor, while giving China its vast territory. In a sense, China's national culture is the product of the interactions between the various ethnic groups. In the long course of history, the cultures of these different groups have combined to form the Chinese culture by way of mutual permeation, mutual influence, mutual absorption, and mutual assimilation. This culture has found its way into the psyche of all the ethnic groups, giving them a strong sense of belonging and togetherness, and a great vitality which has enabled them, generation after generation, to overcome all the difficulties and obstacles and strive forward. It is the spiritual pillar that supports the Chinese nation in its struggle for survival and rise among all nations of the world.

However, a regrettable fact is that in previous studies on Chinese cultural history, there is a narrowness and one-sidedness which leads to a general underestimation of the cultural achievements of the

minority ethnic groups, and a neglect of academic studies on their cultures. Strictly speaking, so far the books that have been written about the Chinese cultural history are all of the Han Chinese culture, and not a single book in a real scientific sense has been written about the cultures of the ethnic minorities and the interactions between them.

The minority cultures are an organic component of the Chinese national culture as a whole. Each of the minority groups has a unique history and culture of its own, which has greatly enriched the treasure house of the Chinese culture by lending to it a variety and diversity and which, on that account, has played an irreplaceable and unique role in China's cultural history. Since China entered the New Era, rapid progress has been made in minority culture studies, thus bringing about a prosperity of the field. A complete and sensible Chinese cultural history cannot be written without taking into account the unique roles the minority cultures have played in shaping that culture, and any talk about the Chinese culture will be meaningless without mentioning the important and unique contributions the ethnic minorities have made.

As China's most culturally-diversified province, Yunnan is home to many different ethnic groups who have lived in mixed communities to create not only a varicolored material culture, but also a brilliant non-material culture. It is no exaggeration to say that Yunnan's ethnic minorities have given a prismatic quality and a fresh vitality to the Chinese national culture with the unique cultures they have created.

At a time when China stands at a great age of transformation, people of all ethnic groups are calling for a complete and scientifically-compiled Chinese cultural history, one which they can feel gratified with and proud of.

It is in answer to such a call that Yunnan Minzu Publishing House and Yunnan Institute of Ethnological Studies have jointly launched this series of books under the title of “Yunnan Ethnic Culture Series”.

The series marks an attempt on our part to sort out the cultural legacies of Yunnan’s ethnic minorities, to bring out the truth about them, to give display to what is best about them, and to envision their development in the future by including them in the overall framework of the Chinese national culture so that they can function as important sources of reference for the final compilation of a complete Chinese cultural history comprising the cultures of the 56 ethnic groups peopling the country.

The “Yunnan Ethnic Culture Series” is composed of monographs that are devoted to each of the 25 ethnic groups living in Yunnan whose population exceeds 5,000. Each of the monographs is a panoramic display of the various aspects of culture of the ethnic group involved, including the origin, evolution and development of that group. The cultural diversity and uniqueness of these groups together show the abundant and prismatic cultural achievements they have made.

The authors of these books are scholars who have long been engaged in ethnological studies. Some of them are of minority groups themselves. They have taken upon themselves the task of gap-filling in ethnological research and have made extensive and in-depth field studies to get first-hand information about the legacies of the minority cultures and, on that basis, have tried to sort out, analyze and study the data they have gathered by using dialectic materialism and other scientific methods in order to bring to light what is truly unique of the cultures of the minority groups of Yunnan, such as the Dongba culture of the Naxi, the Bimo culture of the Yi, the Benzhu culture of the

Bai, the palm-leaf culture of the Dai, and the terraced-field culture of the Hani.

To ensure the quality of the series, we have invited some renowned scholars and experts who have long been engaged in studies of history of ethnic minorities as our advisers.

The “Yunnan Ethnic Culture Series” is a pioneering project for constructing ethnic cultures, and as such it is of great historic and realistic significance. Time has granted us with this great task and placed on us greater demand for quality. As the books form a series, we required authors of each book to achieve conformity in the format and guiding principles, while trying to highlight the unique features of each ethnic group.

We hope the publication of the series will be a useful guide to readers who wish to know more about the ethnic cultures of Yunnan or to enrich their knowledge about Yunnan. We also hope the series will contribute to the building of Yunnan as a province featuring socialist culture with great cultural diversity and strong Yunnan characteristics.

We commend the launch of this “Yunnan Ethnic Culture Series”. And we admire the minority peoples of Yunnan for their ingenuity, industry and creativity as well as their outstanding contributions to the Chinese national culture and to the culture of the world.

May the flower of Yunnan ethnic culture bloom more beautifully in the garden of Chinese culture.

The Editorial Board of Yunnan Ethnic Minority Cultural History Series

December, 1997

序

世界第一大峡谷——科罗拉多大峡谷至今无人居住，而与其不相伯仲的东方大峡谷——怒江峡谷却养活了数十万人！据有史可考的史料来看，怒族当是创造这一地区文明最早的主人。

历史上的高黎贡山、碧罗雪山、担当力卡山浓树成荫，为遮天蔽日的原始大森林所覆盖。立体的植物带谱将几座崇山峻岭装点得多姿多彩。而这里显著的立体气候类型又如同大山忠实的仆人，千百年来，不知疲倦地、适时地为大山更衣。这些种类繁多、数量可观的植物为怒族提供了生存的资源，在这样的条件下，采集自然地成了怒族的一种生产方式。与此同时，栖息在原始森林中那繁多的动物群又为怒族的狩猎提供了必备的条件。在漫长的岁月里，怒族先民遇山开道，遇江拉溜索架桥，逢岩荡秋千，凿木为舟，砍竹为筏……经过数千年的努力，创造出了独具特色的怒族文化。

然而，几千年来，由于怒江地处偏僻，大山大江在为怒族提供了不绝的生存资源的同时，也成了一副副束缚怒族人民与本民族、周边及内地等各族人民交往的藩篱。长期以来，历代统治者对地的统治都显得鞭长莫及，力不从心。中央政府虽曾在不同的历史时期将怒族地区划归不同的土司管理，但也正是由于交通等

因素的制约，使得土司们将怒族地区视为狩猎之所，收贡之地，常常是管而不理。“改土归流”后，流官们迫于领地的缩小，才开始分出一点点精力来治理这块处女地。直至清末，中央政府才首次派地方官员到怒江处理政务。民国开元之后，中央政府才首次在怒族地区设置县级政府，正式经营。受此制约，汉文史籍中关于怒族的史料寥若晨星。怒江一名，始见于《蛮书》，说明至迟在唐代就有怒人在此居住（无史载前当有更长的时间）。明代钱古训、李思聪著的《百夷传》中有“弩人，谓与阿昌等同，居于山巅”的记载。“弩人”即怒族一词才首次在汉文史籍中出现。清道光之《云南通志稿》卷106中论及怒族的分布，说：“怒夷不止怒江内。余庆远专就维西言之尔。其他怒夷界最广，凡怒江以西，北接西藏，西南界缅甸孟养陆阻地，东与丽江及大理毗连皆是。”相对而言，明清时期关于怒族的史料稍多，特别是夏瑚之《怒俅边隘详情》对怒族的生境、概况有了大概的描述。但从总体上看，仍不系统，更不够深入，有支离破碎之憾。民国开元后，怒江开始有了档案，这些档案虽少，不足以了解怒族文化的全貌，但它确确实实是研究怒族文化不可多得的珍贵史料。民国时期政局动荡，官员交替频繁、匪患猖獗等因素使一些档案被毁。中华人民共和国成立初期，由于政治运动较多、怒江行政隶属的变更，又使那些少而珍贵的史料丢的丢、毁的毁。这给怒族的研究工作带来了巨大的困难。也可能由于这些原因，使一些研究者对怒族的研究流于表面，甚至有欠妥之处。如“怒族因怒江而得名”“怒族的服饰是向××族学来的”等观点均值得商榷。

如同其他民族一样，翻了身、做了主人的怒族人民从来没有

像今天这样关注自己的历史文化。然而，由于上述诸多因素的制约，在怒族内部至今还未形成研究群体。而怒族的历史文化现正面临着“史随人亡”的危机。古稀老人越来越少，原来精通怒族历史文化的老巫师、头人则更是凤毛麟角。在这种情况下，国家采取了一些措施来抢救像怒族这样的民族的历史文化。也正是在这种条件下，云南省民族研究所的陶天麟同志将其研究重点转向了怒族。当然，随着社会的发展，国家的富强，我深信“怒学”在不久的将来是会出现的，也可能成为显学。我们每个怒族儿女都期待着这一天的到来。

陶天麟同志于1989年从西南师范大学毕业后就到怒江从事调查研究。神奇的大山、壮美的江河、多姿多彩的文化样式使他产生了强烈的文化震荡。从此，他便对怒江产生了浓厚的兴趣，与怒族结下了不解之缘，并悉心于怒江的研究工作。从那时起到现在，他几乎每年都要来怒江进行田野调查。怒江的田野工作是极为艰苦的。爬险山、涉寒水、过溜索、走如钢丝般的藤蔑桥，走村串寨，拜名流访百姓，徒步数日穿过莽莽的原始大森林，自带食宿工具，露宿于一会儿雨、一会儿雪、无雨无雪时又是虫咬蚊叮的热带原始大森林之中……这些成了他田野工作的主要内容。正是因为有了这样长期而艰苦的田野工作及漫长、清苦而孤寂的案头工作，他才能将本书展现于读者面前，其成果是可喜的，更令人敬佩的是他的敬业精神。

我在读完《怒族文化史》之后，觉得陶天麟同志在写史时，能自觉坚持以马列主义、毛泽东思想为指导，坚持辩证唯物主义和历史唯物主义的治史原则，科学而客观地对怒族文化进行了整理，史论结合。由于陶天麟同志有着长期的田野工作及其他资料