



香港中國書道協會首屆會員
作品展覽集

蔣彥士題



中華民國三十六年(一九四七)三月

香港中國書道協會首屆會員作品展覽集

八十二歲馬君壽題



目錄

封面題簽	蔣彥士	1
題簽	馬壽華	2
題詞	毛松年	3
序	張其昀	4
序	梁鈞庸	5
序	吳俊升	6
序	王淑陶	7
序	李超哉	8
本會暨會員活動圖片	9
	10
	16
名譽首長作品				
梁寒操	17
程滄波	18
宗孝忱	18
高逸鴻	19
李超哉	19
王壯為	20
羅香林	20
蘇世傑	21
潘重規	21
王軼猛	22
謝熙	22
黎心齋	23
許菊初	23
何敬羣	24
蔡念因	24
會員作品				
香翰屏（榮譽會員）	25
梁鈞庸	26
張銳	29

周世聰	32
李撫虹	34
陳崇興	35
陳維略	36
徐達之	37
龍印中	38
陳文傑	39
尤嘉博	40
王齊樂	41
黃萬鎰	42
何繼賢	43
覃達	44
莊果民	45
袁鴻樞	46
李震歐	47
馬頌漢	48
陳宗虞	49
張江美	50
鄺詔	51
朱國樑	52
阮其江	53
何得雲	54
葉連清	55
鄭紹麟	56
黃耿卿	57
藍志功	58
周明	59
黃榕岫	60
馮宜昌	61
雲逢章	62
區賢威	63
陶澐	64
陳乃殷	65
	66
	67
	68
	69
	70
	71
	72
	73
	74
	75
	76
	76

香港中國書道協會首屆會員作品展覽集

八十二歲馬君壽題



香港書道協會成立

依仁遊藝 養性怡情

宏揚國粹 功莫與京

九十年敬賀



香港書道協會

氣韻生動

張其昀



序

理事長 梁鈞庸

去年春，余與文藝界人士多位，有感書法是我中華民族的精神文化，是歷代先賢先哲心血創下來的藝術結晶，且有三千多年的燦爛光輝歷史，尤其在教育方面，更息息相關，而回顧本港近二十年來，一般青年學子，因為多習英語，對毛筆運用已漸捨棄，近來雖然時有書法團體舉行雅集盛事，但多屬把酒言歡，高談風月而已。如果要真正將書法去提倡成爲社會教育的一環，把它發揚光大下去的話，則非賴熱心人士集思廣益，羣策羣力，肩負起實際上的責任，則不爲功也。故同寅等認爲有組織起來的必要，一則藉以響應 蔣總統倡導復興中華文化運動的號召，二則把優良傳統國粹弘揚於海外，以增強國民外交。

更得到文教前輩吳俊升博士、吳夫人倪亮教授、王淑陶院長、羅香林教授、蘇世傑大書家、香翰屏大書家、潘重規教授、黃華表教授、胡家健教授、黎嘉潮院長、吳壽頤院長、凌子鑾博士、何敬羣教授、李守慧校長、鄭守仁校長、劉哲暉校長等大力支持，玉成其事，及至奉准註冊之日，適爲書聖王羲之癸丑蘭亭花甲二十七周紀念之時，故其意義尤覺重大。復荷我國文藝界名宿馬壽華先生、梁寒操先生、程滄波先生、宗孝忱先生、陳紀澄先生、王壯爲先生、高逸鴻先生、李超哉先生、王軼猛先生等任贊助人，作精神上砥勵，同寅等表示衷心致謝。

經過四個多月的籌備，乃於去年九月十六日舉行成立暨首屆理監事就職典禮，承蒙教育部長蔣彥士博士，僑務委員會委員長毛松年先生、前文化局長王洪鈞先生、中華民國書法學會等致電祝賀，又張其昀博士、羅雲平博士、張寶樹秘書長、蔣復璁院長、何浩天館長、馮國光館長、宋晞教授、王宇清教授、及本會列位贊助人等均賜鴻題或賀函，至深緬感，特別是孫故院長哲生博士，早於七月初，親揮椽筆以「弘揚中華文化」大字墨寶賜贈，惜於本會成立前兩天謝世！哲人其萎，其哀悼爲何如耶？使本會同寅永懷念！

關於本會以書道命名，間有受到部份同道誤會，以爲取自日本，不無媚外或標奇立異之意，本人曾於本會成立特別刊會爲文解釋，現略重述之，考書道二字，並非外來語，而是我國固有名詞，遠在二千二百年已見諸秦相李斯謂：「夫書功之微妙，與道合自然」。此後歷代名家論書典籍中，用書道二字者，不勝枚舉，道是我們中國人數千年來立身處世做人的本旨，內涵人格、品德、學養、情操、名節等哲理，孔子云：「朝聞道」。志於道。「本立而道生」。中國文化向以道德爲重心，故在藝術的審美觀點上，亦不離道德爲評價準則，所謂「士先器識而後文藝」。蘇東坡主張「有道有藝」。研習書法，可使人移易氣質，此即藝進乎道。書法與書道，同出一轍，且書道可以包涵了書法，但書法則不能包涵書道。此本會以書道命名原因一也。其次鑑於本港用書法二字的團體頗多，雖有不少尚未註冊，但我們仍須尊重先入爲主的習例，爲着避免雷同，此其二也。

由於篇幅關係，此次所出版者，僅從去年底本會舉行首屆會員作品展覽中選出部份刊印，其內容自不能代表書法上的藝術，只作爲普及書道運動先河，拋磚引玉而已。本會今後當爲提倡書道而努力，惟工作艱巨繁重，誠恐力不從心，尙希社會熱心人士、文教前輩、書壇同道等不吝指導，實所厚望焉。

中國書道協會會員作品展覽序言

中國書道協會將舉行會員作品於香港大會堂余不
善書而忝居名譽執事之列亦將躬與共感爰綴數言
以叙其事近數年來香港愛好書法人士為興揚我國
特有藝術裨助復興中國文化特有研究中國書法並
觀摩作品之集會漸以自組成團體為數甚多對
於書法研究倡導氣象蓬勃感極一時其後各團體之
會友深感分主小組各自研究不無團結為全港性之組織
收效更宏因而化零為整合成兩會一為中國書法學會一為
中國書道協會兩會雖立但會員仍多相通關於會務進行

彼此後合作互助其相親而善相得益彰之表現誠本港學
術界可以稱道之盛事也中國書法學會自成立以來已舉辦不
僅學生及社會青少年書法比賽成績斐然中國書法協
會成立較後今亦集會員作品為盛大之展覽此次展覽
不僅供會員彼此之觀摩且可以鼓動風氣引起社會對於
書法之重視並可激發學校生徒與社會青年學習書法之
趣味其結果可以佳存絕蕪發揚國粹為復興中國文化
作裨助故展覽之意義甚為重大固未可等閒視之也
至於此次展覽內容之特色其可得而言者亦不一其端首為
出品人數之眾多凡書法協會及書法學會之會員多展出

其作品滿壁琳琅洋洋之大觀非前此個別書家之展覽
所可比也則所展作品各件俱備篆隸真行書各有專
門名家示其指範後觀者鼎嘗一鑿而能體會八法之技巧
與各件之韵味因而對於中國書法之源流衍變亦能得
其彷彿非徒欣賞藝術之美且可窺書道之今也
故此種展覽非但有藝術價值且亦富教育意義現直
社會生事日趨繁迫作書之具日趨簡便因而中國傳統書
法日見衰退之時有此展覽如能振衰起廢重張書道
則諸同仁提倡之苦心與一般社會贊助之善意將不虛費
矣謹以此短文預祝展覽之成功

第一行品字下脫展覽二字

中華民國六十二年九月初九日吳俊升撰書於香港



王序

我國文字與藝術境界

王淑陶

為「香港中國書道協會」創立而作

我國文字，據甲骨專家董作賓教授的研究，約起源於五千年前。這是可以相信的。世人每囿於呂氏春秋「倉頡作書」之說，謂黃帝史官到現在最多不過四千六百餘年。殊不知倉頡僅是一整理文字者，而不是始創文字者。荀子解蔽篇說：「好書者衆矣，而倉頡獨傳者壹也。」可見倉頡僅為許多好書者的一個，他能夠傳名，全靠他的專心一志。章太炎說「倉頡整齊劃一文字」，大概本諸此。因此，我們很有理由相信，伏羲所劃的八卦，是我國文化的起源，亦是我國文字的起源。

我國文化大都由直覺而誕生，由具體而表現，其內蘊則充滿生命力。文字即其一。他是我國文化的特有遺產，而為各國所無者，他的成立，以象形為主。書畫同源，殊為的論，他的發展由甲骨而鐘鼎，而篆、隸、楷、草，歷數千年來不斷創造，豐富異常，而成一獨立藝術。他的內蘊生命力，尤為強大。書法上所謂渾雄，所謂遒勁，所謂飄逸，所謂古拙，所謂韻味，甚至所謂書卷氣，無一不由生命的內蘊，表現出來。

這裏，我們必須明白中國傳統的價值觀和中國文化主流所說的生命，是宇宙和我合一的生命。宇宙是一團大生機，一切代價，均以生命的活躍為衡量。大易謂「天地之大德曰生」。生的本身，即具有四大德性，四大價值。亦名之曰生的四態。一曰善，二曰美，三曰適，四曰真。善、美、適、真，皆原於生之一體，此即大易上乾的四德，元、亨、利、貞是也。「元者善之長也」。就是仁，是象善的首長。「亨者嘉之會也」。就是禮，是諸美的會集。「利者義之和也」。就是義，是適宜的和諧。「貞者事之幹也」。就是主體信實，事無不成。我會解釋過生的四態謂：仁無不體，善之首也。禮無不合，美之聚也。義無不和，適之用也。信無不固，真之成也。此乃宇宙精神最高之表現，亦人類價值最大之活動也。我想，一切偉大藝術，皆含有此四種生命力量。書法亦其中之一。藝術是人所創造，天工之缺憾，固因人之創造而得完成。但人之創造，亦本乎天之所賦，吾人之價值的認識與活動何一而非天之所賦與耶？是之謂天人無間。在藝術的境界中，物我為一，神合太虛。宇宙與人間的生命陶融一體，人間與人格相感交流。更進而致力於天人共創，孟子曰：「萬物皆備於我矣。」又曰：「可欲之謂之善，充實之謂之美，充實而有光輝之謂大，大而能化之謂之聖，聖而不可知之謂神。」從境界論，雖層層精進，從價值論，則真，適，善，美，聖，神固為一

生的整體，而不可分割者也。藝術是表現，是生命價值的表現，一切利害，得失，是非，成敗的觀念，均予泯除，浸淫於最高境界，最高價值意義之中，此固人生所應致力者也。

書法，藝術也。今香港中國書道協會創立，而以「道」名，吾知諸君必能本從道之心而獲取最高價值的境界。用書此以為頌。

李序

書道之道

李超哉

遙祝「香港中國書道協會」書展成功

一身去國，萬里投荒。余自違離海壖，即誓以復我文化，拯我邦家爲職責。廿年來：先後邀集有志斯道者，發起「十人書展」，籌組「中國書法學會」，「標準草書研究會」，以及「江西書畫學會」。其於中國文化之復興，漢字書法之宏揚，中外文化之交流，雖不能謂爲於國家民族有所貢獻；然亦不無奔走呼籲之微勞耳，茲復期見吾友梁子洪齋、鈞庸所倡導之香港中國書道協會之組成，廢卽舉行當代名家，及會員書法展覽，超哉分屬同道，雖海天遙隔，必信此一海外文化書道奇葩，有輝煌成績之展現也。吾人深知：中國書法匪特爲記事之工具；抑且爲最高之綜合藝術萃於其中。此世界諸邦所無，而我中華文化所獨有，慨自邦國蒙塵，書道幾淪於絕境，吾輩既以重整河山，宏揚書道爲己任，自當奮力前驅，追求此一神聖之目標，此次書法公展，雖屬初創，必當滿目琳瑯，集其精華於大成，信有助於海外文化之發展，其功當不可泯，謹以心香一瓣，遙祝展出成功！

本會成立暨理事就職典禮圖片



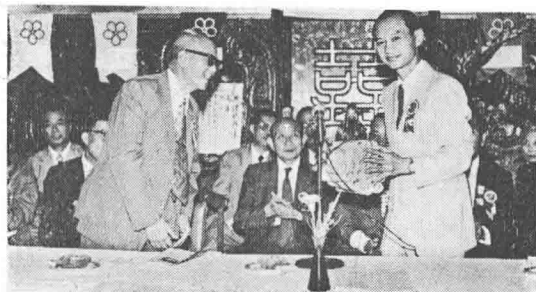
吳俊升博士監誓



理事長梁鈞庸致詞



王淑陶院長頒發理事證書
監事李撫虹代表接受



王淑陶院長頒發理事證書
副理事長張銳代表接受



全體執行理事與名譽首長合照

首屆會員作品展覽覽圖片

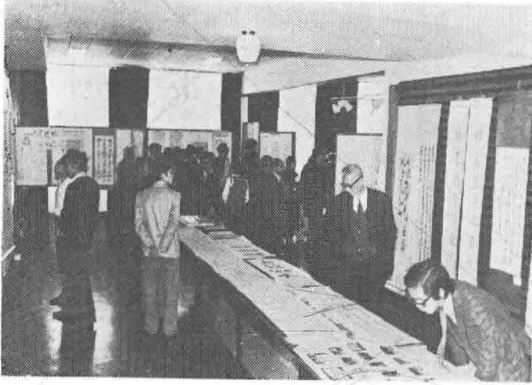
吳俊升博士、王淑陶院長主持揭幕



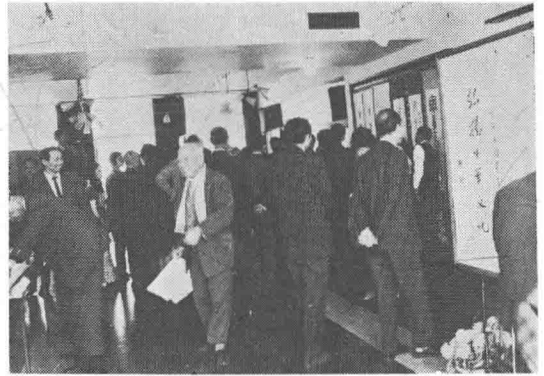
湛海生博士伉儷主持剪彩

副理事長張銳、周世聰代表
本會致送湛博士伉儷紀念品

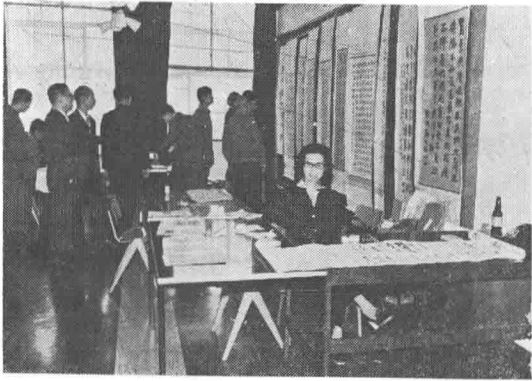




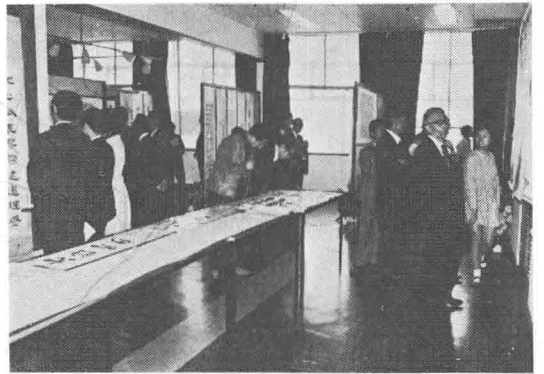
角一場會覽展



角一場會覽展



角一場會覽展



角一場會覽展



(歲二十二)麟紹鄭員會的青年最會本
 形情毫揮席即



毫揮席即看爭海人山人



員人作工備籌位列會覽展



觀參場到授教林香羅長會譽名



張鏡、陳冲志、陳維略

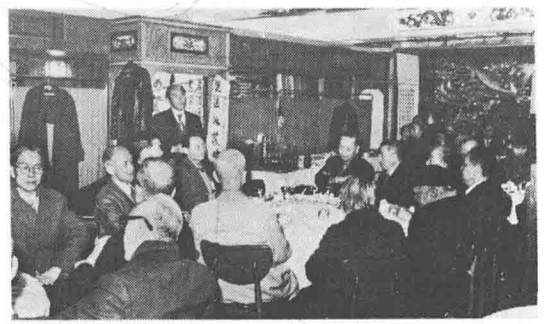
由右至左龍印中、梁鈞庸、劉海慶、

會致送紀念橫額

劉海慶律師任本會義務法律顧問本



餐聚歡聯節春



餐聚歡聯節春