

色铅笔技法从入门到精通

绘画技法

Painting Techniques

香
草

笔就画

跟着这本书开始绘画之旅
从此绘画变得有趣而简单

仲崇鑫◎著



色铅笔技法从入门到精通

绘画技法

Painting techniques

香草

仲崇鑫 著



图书在版编目(CIP)数据

绘画技法. 香草 / 仲崇鑫著. -- 北京: 新世界出版社, 2017.4
ISBN 978-7-5104-6183-5

I. ①绘… II. ①仲… III. ①铅笔画—绘画技法
IV. ①J214.1

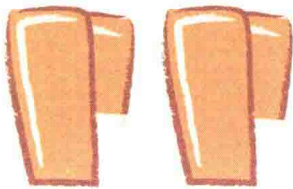
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第083470号

绘画技法——香草

作 者: 仲崇鑫
责任编辑: 贾瑞娜
责任校对: 宣慧
责任印制: 李一鸣 王炳杰
出版发行: 新世界出版社
社 址: 北京西城区百万庄大街 24 号(100037)
发 行 部: (010) 6899 5968 (010) 6899 8705 (传真)
总 编 室: (010) 6899 5424 (010) 6832 6679 (传真)
<http://www.nwp.cn> <http://www.nwp.com.cn>
版 权 部: +8610 6899 6306
版权部电子邮箱: nwpcd@sina.com
印 刷: 北京市松源印刷有限公司
经 销: 新华书店
开 本: 720 × 1020 1/16
字 数: 180 千字
印 张: 12
版 次: 2017 年 4 月第一版 2017 年 4 月第一次印刷
书 号: ISBN 978-7-5104-6183-5
定 价: 39.8 元

版权所有,翻版必究

凡购买本社图书,如有缺页、倒页、脱页等印装错误,可随时退换。
客服电话:(010) 6899 8638



前言

香草，有时也称药草，是会散发出独特香味的植物。香草通常也有调味、制作香料或萃取精油等功用，其中很多也具备药用价值。香草在世界各国传统医学中非常重要，大部分是可用于治疗疾病的药材。

很多植物因为没有硕大的花和果子，而被人们忽视。但当我们回忆起小时候走在乡间的小路上，或者在田头堤坡上，那些高树细草，不需要照相机或录像机，这一切灿烂阳光下的风景，伴随着无忧无虑的童年，已经刻印在了每个孩子的心里。植物之美是天然的美，是大自然的恩赐。让我们发现生活中平凡的美丽，一起用色铅笔来描绘属于自己的梦幻花园吧！

本书的目的不仅仅局限于让读者学会画出书中的案例，更是希望读者通过本书培养绘画兴趣，从而提起笔画出更多美好的事物。

本书使用说明

一、香草的小知识。



茴香，伞形科茴香属，多年生草本植物。

二、线稿的基本结构。



从粗略到详细为大家讲解香草的构图方法和绘制要点。

三、详细的上色步骤。












为了让大家在绘图时能更容易地掌握，详细地介绍了香草的上色步骤和方法。

绘制本书所使用的色铅笔色表

马可雷诺阿49色彩色铅笔色表

在绘制过程中，会进行色标说明，以方便读者上色。

 01 白色	 75 肉色	 60 草绿
 21 浅黄	 09 紫灰	 61 深绿
 25 柠檬黄	 39 紫红	 63 橄榄绿
 19 中黄	 56 葡萄紫	 27 黄褐
 22 橘黄	 59 紫罗兰	 44 熟褐
 16 橙黄	 57 紫色	 79 黄赭
 18 橘红	 91 蓝紫	 42 赭石
 23 橙色	 58 普蓝	 45 红赭
 46 朱红	 50 群青	 43 红褐
 33 淡红	 55 深蓝	 40 深褐
 31 大红	 77 钴蓝	 73 淡蓝灰
 11 深红	 51 天蓝	 88 浅灰
 38 曙红	 14 浅蓝	 72 蓝灰
 36 玫瑰红	 68 浅绿	 81 灰色
 71 桃红	 62 粉绿	 74 深灰
 70 粉红	 66 绿色	 10 黑色

*使用其他品牌色铅笔也可以得到相似效果。

目录 Contents

含羞草	1
欧当归	4
猫眼草	7
香堇菜	10



柠檬马鞭草	14
重衣草	17
芝麻菜	20
琉璃苣	23

海索草	27
鱼腥草	30
薄荷	33



地榆	36
甜菊	40
香茅	43
地丁草	46
甘草	49
藿香	53





马郁兰	72
迷迭香	75
桂花	79
朝鲜蓟	82



益母草	95
鼠尾草	98
透骨草	101
牛至	105
韭葱	108
辣根	111
白花蛇舌草	114
伸筋草	118

龙牙草	56
聚合草	59
白芷	62
三叶草	66
茴香	69



香炉草	85
狗尾巴草	88
百里香	92



独行菜	121
香芹	124
车前草	127
灯心草	131



风轮菜	134
铜钱草	137
罗马甘菊	141
猫爪草	144
山葵	147

香蜂草	151
香叶天竺葵	154
食用大黄	157
紫苏	161
早金莲	165



香荚兰	169
马祖林	173
九层塔	177
萱草	181



含羞草

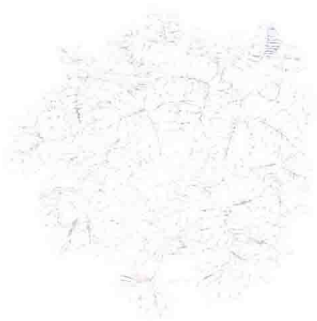


含羞草，豆科多年生草本植物或灌木。因其独特的生理习性有众多的别名，如见笑草、感应草、喝呼草、知羞草、怕丑草、害羞草和夫妻草等。由于这种植物生命力顽强，所以在不少国家，含羞草都被当成一种野草。夏季至秋季开花，蓬松的球形花非常可爱。

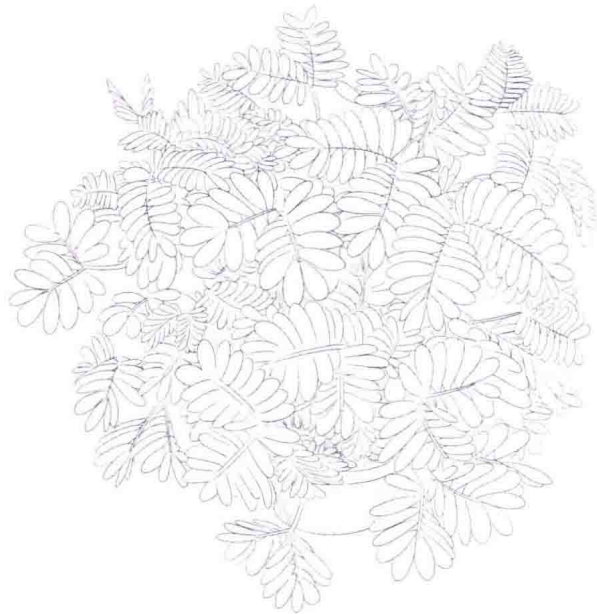
描绘线稿



用直线切割出每一簇含羞草的大致位置。

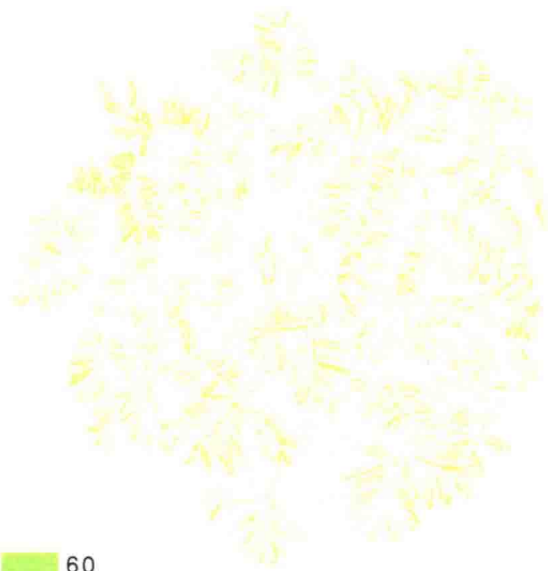


仔细勾画每一片含羞草的叶片，注意区分叶片的前后关系。



给含羞草区分出明暗关系。

上色步骤



60

1 用草绿色给叶片整体浅浅地铺一层底色，阴影处的叶片不用铺色。



66

2 用绿色叠加较亮部分叶片的颜色，每片叶片的上色程度保持细微的区别。



61

3 用深绿色叠加暗部的叶片，阴影处的叶片涂色要保持“虚”的感觉。



63

61

60

4 用橄榄绿色叠加叶片反光的部分，再用多种绿色整体叠加叶片的颜色。



40

5 用深褐色加深暗部的颜色，并虚化叶片的轮廓。



10

6 用黑色整体加深暗部叶片的颜色，提高亮部叶片的明度。



42

7 用赭石色给花盆涂上颜色。

欧当归



欧当归，伞形科多年生草本植物。全株有香气，高1~2.5米。根茎肥大，有多数支根，顶部有多数叶鞘残基。茎直立，光滑无毛，基部径3~4厘米，带紫红色，有光泽，中空，有纵沟纹。基生叶和茎下部叶二至三回羽状分裂，有长柄；茎上部叶仅一回羽状分裂，叶柄较短。复伞形花序，花黄绿色。分生果椭圆形，黄褐色，背部稍扁压，长5~7厘米，宽3~4厘米。

描绘线稿



用直线勾画出欧当归的大致形状，概括表现其结构。



用柔和的线条勾画欧当归的叶片，体现叶片锯齿状分裂。



顺着叶片的形状勾画出叶脉的走向。

上色步骤

虽然粗略看起来是大范围铺色，但是色带之间却有细微间隙。



60

1 用草绿色给叶片大范围铺色，笔触方向呈带状。

叶片的颜色比较深，背面的纹理则相对要模糊得多。



61

66

2 用深绿色和绿色给叶片的深色部分铺色，叶脉部分预留出来。



60

61

3 用草绿色和深绿色混合给枝茎铺色，从上到下逐渐加深颜色。



60

61

4 用草绿色和深绿色整体细化线条，加深叶脉与叶片之间的颜色对比。



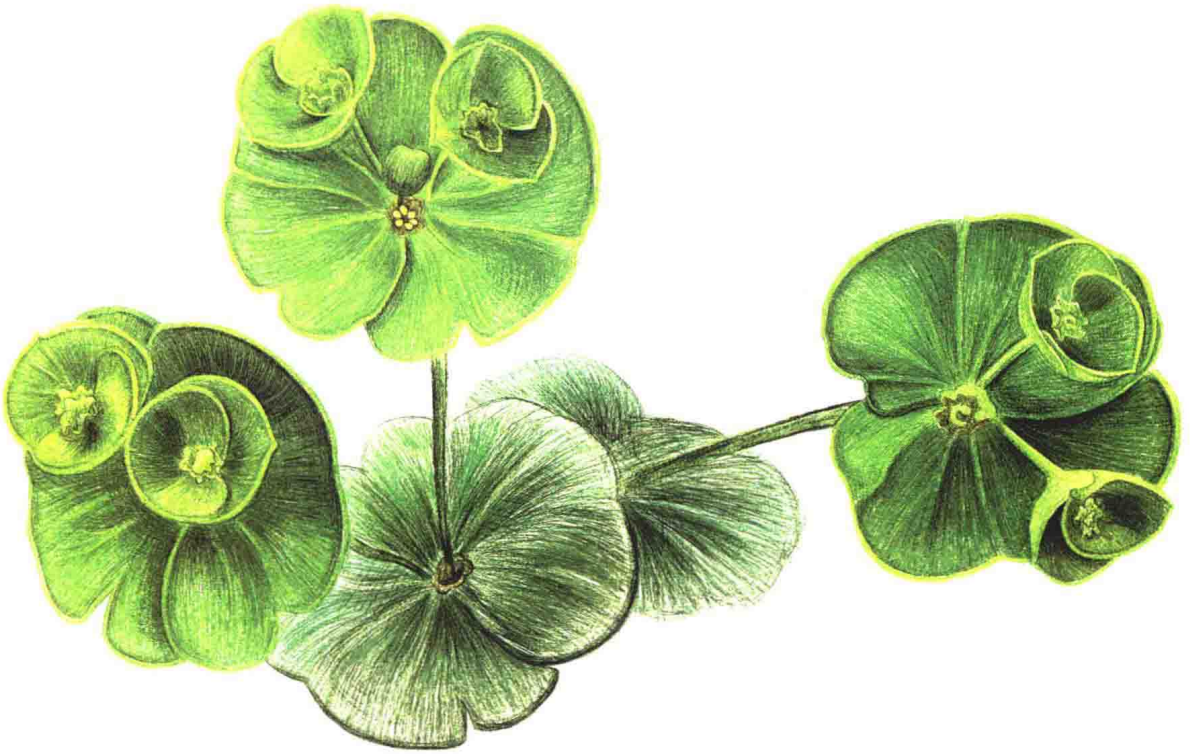
叶片之间要有区别，颜色冷暖对比区分开。

63

10

5 用橄榄绿色和黑色整体深化暗部的颜色，强化明暗交界线。

猫眼草

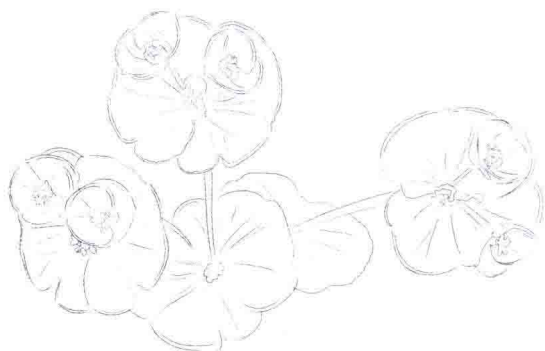


猫眼草，大戟科大戟属多年生草本植物，别名耳叶大戟、烂疤眼、乳浆草等。茎单生或丛生，叶线形或卵形，变化极不稳定，无叶柄。花序单生于二歧分枝的顶端，基部无柄。

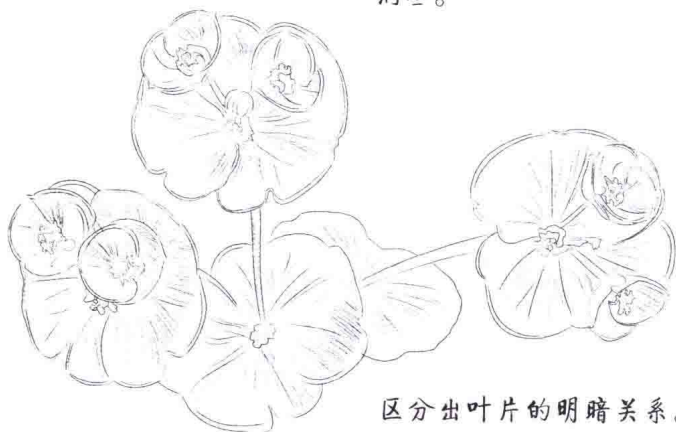
描绘线稿



用简单线条画出猫眼草的外形，线条可圆润些。



完善猫眼草的内部轮廓和结构，画出叶子的脉络。



区分出叶片的明暗关系。

上色步骤



60

1 用草绿色给猫眼草整体铺一层色调，注意颜色的细微区别。



61

2 用深绿色整体加深猫眼草的色调，暗部着重加深。