

中國配聯榜書中堂

元宝台 著

中國配聯榜書中

图书在版编目 (C I P) 数据

中国配联榜书中堂 / 元宝台著. —— 济南 : 山东美术出版社, 2016.7

ISBN 978-7-5330-6035-0

I. ①中… II. ①元… III. ①对联—作品集—中国
IV. ①I269

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第119385号

责任编辑: 沈健 吕灏

主管单位: 山东出版传媒股份有限公司

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmscbs@163.com

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 86193028

制版印刷: 山东新华印务有限责任公司

开本: 889mm × 1194mm 32开 4.75印张

版次: 2016年7月第1版 2016年7月第1次印刷

定价: 18.00元



作者简介

亓宝台，号点墨俗人，1951年生于山东省莱芜市。历任乡镇教师，莱芜市牛泉镇文化站站长，莱芜市文化局文化科、市场科科长。中国当代词作家、作曲家、书法家。现为中国音乐家协会会员，山东省音乐家协会理事，莱芜市音乐家协会主席；山东省书法家协会会员，莱芜市楹联学会理事，莱芜市亓氏文化研究会副会长兼秘书长，莱芜市宝台艺术研究中心主任。

亓宝台自幼喜欢音乐、文学，从事文化工作40多年，酷爱书法艺术。受父辈的影响，他8岁开始学习书法，对书法孜孜不倦、锲而不舍，从学习颜真卿、王羲之、王献之入手，后习钟绍京、文徵明小楷。在50多年的音乐、文学、书法学习研练中，他搜集、整理、创作了大量的音乐诗词、楹联、书法作品。2008年中国音乐家音像出版社出版发行了他的音乐专辑；同年山东美术出版社出版发行了他的《小楷对联》，并多次再版发行；2011年出版发行了他的《小楷对联速查实用手册》。他用4年多的时间搜集、整理、创作了百家姓小楷书法作品。他创作的书法歌《水韵墨趣皆有情》伴随巡展同时播放。他本人也多次受到国家级、省级、市级宣传文化部门的表彰和奖励。2002年他被中华人民共和国文化部授予“文化市场管理工作先进工作者”荣誉称号；同年，在中共中央党校“理论与实践”先进人物评选活动中被评为“时代先锋”。

序

在创作《中国配联榜书中堂》之前，本人曾用了4年多的时间，创作书写了以百家姓对联、渊源、典指人物为内容的书法作品，在全国进行了巡展。百家姓书法作品共504幅，总计22万余字，全部用小楷书写，“姓”字用醒目的淡墨榜书嵌入其中。巡展后得到了诸多书法家及书法爱好者的一致好评。中国书法家协会副主席、山东省文学艺术界联合会副主席、山东省书法家协会主席顾亚龙为百家姓书法作品作序，对其给予了高度评价与鼓励。尤其耀眼夺目的“姓”字榜书是巡展的最大亮点，给人以耳目一新的感觉。参观者的赞赏和鼓励使我产生了出版《怎样写榜书》的想法。

《中国配联榜书中堂》选自《怎样写榜书》一书，主要介绍如何书写单字、双字、三字、四字榜书中堂及配联。本书所选配联榜书中堂，以祝福、修身、自勉、奋进、和谐、雅趣为主要内容，共选字、词135个。配联严格按对偶格律的要求构思创作，不仅对偶，而且相联。个别配联选用了与中堂主题内容相配的箴言、短语和俗语。

配联榜书中堂的书写，是我个人对生活的领悟和对书法创作的体验，也是对榜书技法及章法布局的探索。《中国配联榜书中堂》的出版，得到了出版社的鼓励和支持。在此表示衷心感谢。如有不当，希望读者、专家提出宝贵意见。

亓宝台 敬撰

2016年1月

创作随笔

出于对榜书，特别是对榜书中堂的酷爱，我搜集整理了大量的有关素材，撰述了《中国配联榜书中堂》一书。以配联榜书中堂新作为范例，现就如何书写单字、二字、三字、四字榜书中堂及配联的创作实践，谈一下自己的体会：

一、榜书中堂的书写

1. 单字榜书中堂。在想好所书内容和准备好笔、墨、纸等用品后。首先要对中堂整体进行设计安排。宣纸竖幅利用，留出适合的天地及左右的边，折出竖中线。将纸三分之二处以上折成大田字格，剩余部分以备注释词、落款、印章之用。根据大田字格的纸面和所写字的结构、体势、笔画多少、留白大小做出具体估算，脑海里要形成一幅完整的构图画面。其次根据自己用大笔的习惯，以抓笔书写的方式，将提前用清水泡透的大笔锋垂下，将水滤净，以笔锋不滴水为准。将原墨汁加少量的水，使其达到浓淡均匀的状态。蘸墨时，笔在墨盆里多泡一会，提笔时，笔锋的墨要达到欲滴不滴的状态。切忌将笔锋蘸泡拖笔而行。再是要考虑所写字的字形。是独体字还是合体字，笔画是繁还是简，结构简单还是复杂等等。不管什么样的字，都要力求达到取其神，显其势的境界。即笔画少的字，以粗壮雄健的笔取势；笔画多的字，以强劲细密的笔取神。要找出每一个字的主笔，古人讲“每一字有一笔是主，余笔是宾，皆当相顾”。如配联榜书中堂中的“佛”字、“剑”字的最后一笔，是该字定乾坤的一笔，即为主

笔。我们把最能表现一个字的神、势的笔画，称为主笔。四是凝神聚力，一气呵成。要想写出神和势来，书者的思想境界要高，要胸有成竹。要有“敢上九天揽月、敢下五洋捉鳖”的气概，凝神聚力，用笔时要努力实现脑海中酝酿成熟的运行轨迹，一气呵成。

2 二字、三字、四字榜书中堂。二字、三字、四字榜书中堂与单字榜书中堂不同的是：一是没有注释。因此，将竖幅的宣纸，留出天地左右边后，按照字数多少均等折叠。二是要考虑字间互应关系。用笔的大小视字的大小而定，防止出现拥挤或空旷现象。二字、三字榜书会舒展些，但容易出现中间紧两边空的现象。四字榜书中堂尤其容易出现拥挤、压气的现象。这就需要将字放得稍扁一些，把字写出势，写出飘逸的感觉。字间的间隙要适度，笔画粗细要得当。总之要疏密有致、收放有度。

二、如何创作和书写榜书中堂配联

挂在榜书中堂两边的对联即配联，是榜书中堂的重要部分。这一部分是榜书中堂主题内容的导语和索引，是对榜书中堂的装饰和点缀。首先要做的是配联的创作，如：给中堂“孝”字创作出对联，要紧扣主题，深挖主题字、词的内涵，拓展其外延。刻画主题内容新意和引申意。创作出不仅对偶，而且相联，群众满意的配联。然后是对配联进行书法创作，怎样书写榜书配联？重点在用纸和配联书写的技巧上。用纸有两种方式：一是先将榜书中堂写完后，另裁条幅写对联，这是通常的方法。二是裁大八尺宣纸一半，折成方格形，再均等对折两次，展开后为均等四条条幅状，中间两幅写榜书中堂，两边各占一联。中堂的纸面，天地要留得大一些，比两边联短一点。目前新楼房间高度最适合这个尺度。书写榜书配联，要重点把握以下几点：一是在字体形势上要和中堂榜书相匹配。中堂为正楷榜书，配联书体以行楷为好；中堂为行楷榜书，配联应以行草为上。二是

对联字成一条线，两联字齐肩并肩。三是字不要写得太臃肿，也不要写得太枯小。字的大小要视榜书中堂的厚重险峻而定。榜书字势厚重的，对联写得也相对沉稳些。中堂字体险峻的，对联要写得灵巧一些。字的大小以对联纸宽度的三分之一多一点为好。少字的联要写得舒展，多字的联要写得松散。只有具备了这个意识，才能写出适度、潇洒、俊美的配联。四是对联不再单独落款。配联榜书中堂是一个整体性的艺术作品，无论是榜书中堂的注释，还是配联，都是榜书中堂主题内容的统一体。只要中堂内容和配联内容出自一人之手，无须在对联上单独落款，在中堂上落款就可以了。如若出自不同人之手就另当别论了。

◆ 目录 ◆

001 祝 福

单字：福（正楷）、福（行书）、福（草书）、寿（正楷）、寿（行书）、寿（草书）、顺（行书）、祥（行书）、安（行书）、畅（行书）

二字：福寿（行书）、祥瑞（行书）、如意（草书）、鸿福（行草）

三字：福满堂（行楷）

四字：吉祥如意（行书）、龙马精神（行草）、金玉满堂（楷书）、红孝纳福（正楷）

021 修 身

单字：德（正楷）、德（行书）、德（草书）、善（正楷）、善（行书）、善（草书）、贤（楷书）、禅（行书）、道（草书）、仁（行书）、义（草书）、礼（行书）、信（草书）、智（草书）、忠（行楷）、厚（草书）、静（行书）、忍（草书）、修（行书）、悟（草书）、真（草书）、师（行书）

二字：谦和（行草）、超然（行草）、正气（行书）、舍得（行草）、修身（行书）、归真（行草）

三字：静者安（行书）、仁者寿（行草）、诚则明（行书）

四字：无欲则刚（行书）、见贤思齐（行楷）、虚极静笃（行草）、会古通今（行草）、真知灼见（行书）、佛光普照（行书）

059 自 勉

单字：勤（行书）、俭（草书）、诚（行书）、廉（行书）、恒（草书）、慎（楷书）

二字：勤德（行书）、诚信（行草）、厚德（草书）、厚道（行楷）、求是（行草）、忘我（草书）、有为（行草）

三字：善思量（行草）、精气神（行草）、真善美（行草）、无止境（行草）、贵有恒（草书）

四字：学而不厌（行草）、厚德载福（行楷）、忠厚传家（行草）、
追求卓越（行草）、无为而为（行草）

083 奋进

单字：攀（行书）、峰（草书）、志（行书）、学（行书）、
赢（行书）、飞（行草）

二字：腾飞（草书）

三字：不可能（行草）

四字：天道酬勤（草书）、业精于勤（行书）

094 和谐

单字：慧（草书）、和（草书）、和（行书）、家（草书）、
本（草书）、思（行书）、养（草书）、难（草书）、春（楷书）、
夏（行书）、秋（行书）、冬（草书）、梅（行书）、兰（行草）、
竹（行草）、菊（行书）、爱（行书）、积（行书）、缘（草书）、
梦（行书）、辩（楷书）、龙（行草）、马（行草）、虎（草书）、
鹤（草书）

二字：和气（行书）、积福（行草）、知足（行书）、和顺（行草）

三字：中国梦（行草）、和为贵（行书）、不容易（行书）

四字：家和福顺（行草）、和气生财（行草）、

智慧人生（草书）、知足常乐（行书）、春和景明（草书）

132 雅趣

单字：雅（草书）、艺（草书）、剑（行草）、舞（行草）、
武（行草）、书（行书）

二字：茶道（楷书）

四字：玄之又玄（草书）、笔舞墨乐（行草）

142 书法歌

水韵墨趣皆有情





福（正楷）

注释词：福临大好河山地，春到寻常百姓家。

上联：吉祥凝福海；

下联：和气聚财源。



福（行书）

注释词：万事福为首，德厚福无边，平安又吉祥。

上联：德润门庭乾坤大；

下联：福泽居里岁月甜。



福（草书）

注释词：福到我家。

上联：心宽能增寿；

下联：德高可延年。



寿（正楷）

注释词：和乐长寿。

上联：仙鹤千年寿；

下联：苍松万古青。



寿（行书）

注释词：大德必寿。

上联：厚德载福寿；

下联：和气致瑞祥。



寿（草书）

注释词：仁德必寿。

上联：天上四时春作首；

下联：人间五福寿为先。