



学诗百首

朱华 著

巴蜀书社

学诗百首

朱华 著

巴蜀书社

图书在版编目 (CIP) 数据

学诗百首 / 朱华著. — 成都: 巴蜀书社, 2016.12

ISBN 978-7-5531-0757-8

I. ①学… II. ①朱… III. ①诗词研究 - 中国 IV.
①I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 306182 号

学诗百首

朱华 著

责任编辑 谢艺波

出版 巴蜀书社

成都市槐树街 2 号 邮编 610031

总编室电话: (028) 86259397

网 址 www.bsbook.com

发 行 巴蜀书社

发行科电话: (028) 86259422 86259423

经 销 新华书店

印 刷 成都蜀通印务有限责任公司

版 次 2016 年 12 月第 1 版

印 次 2016 年 12 月第 1 次印刷

成品尺寸 203mm×140mm

印 张 5.625

字 数 150 千

书 号 ISBN 978-7-5531-0757-8

定 价 16.00 元

本书如有印装质量问题, 请与发行科联系调换

到生活中去找答案（代序）

一般读诗，要结合作者生平和时代背景去分析，因为古人是古人，今人是今人，古人有古人的想法，不能把今人的想法强加给他。但是，不能忘记古人也是人，他有正常的生活。古人今人都一样，他一定经历了什么，想说出来，没有这种经历，他也写不出来，写出来了也是轻飘飘的。如果只拿着书本去看他，离他本人可能有很大差距，甚至理解错了，所以有时候要放下书本，走进古人的内心世界，还原他的生活。虽然古人很遥远，我们还是要将古人当成今人，当成身边的一个人，甚至当成自己去认识他，就可以知道他想说什么了。

光懂诗什么意思还不够，还要思考他是怎么写的，为什么这样写，如果我来写怎么写，但是感情是第一位的，手法是第二位，因为手法也是后人概括总结出来的，古人写诗第一个想到的是感受而不是方法，他不可能拿他的方法去套他的感受。

还有一个重要问题，就是边学习诗词，边思考人生，边改造自己。读古诗是一个聆听的过程，听古人怎么说的。他们都是经历过的，他们总结的一些经验，传下来的一些想法，也许对我们有帮助。

目 录

李白《早发白帝城》	
——出蜀	8
李白《清平调》	
——只唯美 不唯上	9
李白《梦游天姥吟留别》	11
李白《夜泊牛渚怀古》	13
李白《望庐山瀑布》	
——为什么是“三千尺”	14
李白《望天门山》	15
李白《横江词》	
——李白的夸张	16
李白《客中作》	17
李白《送汪伦》	
——较喻	18
李白《送孟浩然之广陵》	
——空镜头	19
李白《越女词·其一》	20
李白《越女词·其三》	
——以行代言	21
李白《长干行》	22
李白《静夜思》	
——凳子·椅子·床	25
李白《临路歌》	26
杜甫《望岳》	28
杜甫《丽人行》	
——“杨花雪落覆白苹,青鸟飞去衔红巾”	30
杜甫《江畔独步寻花》	
——草堂圣地	32

杜甫《绝句》	
——一句一绝	33
杜甫《绝句》	
——颜色的搭配	34
杜甫《春夜喜雨》	35
杜甫《武侯庙》	
——“杜甫很忙”	36
杜甫《月夜忆舍弟》	
——无理而妙	37
杜甫《登岳阳楼》	38
杜甫《江南逢李龟年》	
——时间空间化	40
王维《少年行》	
——对举法	41
王维《九月九日忆山东兄弟》	42
王维《送元二使安西》	43
王维《使至塞上》	
——诗中有画	44
王维《终南别业》	
——诗中有佛	45
王维《鹿柴》	47
王维《山中送别》	
——扫处即生	48
王维《杂诗》	49
白居易《长恨歌》	50
白居易《琵琶行》	
——天籁之音	55
白居易《问刘十九》	59
白居易《暮江吟》	
——以物表色	60
李商隐《无题》	61
李商隐《无题》	63
李商隐《无题》	64
李商隐《春雨》	
——“红楼隔雨相望冷”	65

李商隐《暮秋独游曲江》	67
李商隐《嫦娥》	
——仙女亦恋人	68
李商隐《夜雨寄北》	69
李商隐《花下醉》	70
李商隐《宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮》	
——无题·有题·假题	71
李商隐《泪》	
——李商隐暗恋的女子是谁？	72
杜牧《江南春》	
——迷远法	73
杜牧《寄扬州韩绰判官》	74
杜牧《过华清宫》	75
杜牧《山行》	
——“停车坐爱”	76
杜牧《清明》	77
王安石《泊船瓜洲》	78
王安石《题西太一宫壁》	79
王安石《梅花》	80
王安石《明妃曲》	81
贺知章《回乡偶得》	83
贺知章《柳枝词》	85
贾岛《题李凝幽居》	86
贾岛《寻隐者不遇》	
——写话	87
叶绍翁《游园不值》	88
高适《燕歌行》	89
高适《别董大》	91
岑参《白雪歌送武判官归京》	92
王昌龄《出塞》	94
王翰《凉州词》	
——什么是“琵琶马上催”	95
卢纶《塞下曲·其一》	
——置大于小	96

卢纶《塞下曲·其三》	97
孟浩然《春晓》	98
王之涣《登鹳雀楼》	99
李绅《悯农》	100
张俞《蚕妇》	
——暗对比	101
孟郊《游子吟》	102
韩愈《早春呈水部张十八员外》	
——加一倍的写法	103
韦应物《滁州西涧》	104
杨万里《晓出净慈寺送林子方》	105
黄巢《题菊花》	106
张继《枫桥夜泊》	
——文武之道，一张一弛	107
刘禹锡《秋词》	
——什么是诗眼	108
柳宗元《渔翁》	109
刘长卿《逢雪宿芙蓉山主人》	
——究竟是谁回来了？	110
崔颢《长干曲》	111
李贺《梦天》	
——站在天上看地下	112
张若虚《春江花月夜》	
——“何处春江无月明”	114
白居易《忆江南》	
——何谓“江花”	117
刘禹锡《忆江南》	
——对写法	118
张志和《渔父》	
——鸥鹭忘机	119

李煜《渔父词·其一》	120
李煜《渔父词·其二》	
——活用量词	121
李煜《一斛珠》	
——“罗袖裊残殷色可，杯深旋被香醪淹”	122
李煜《浣溪沙》	
——李煜用字“白”	124
李煜《喜迁莺》	
——谁是舞人？	125
李煜《菩萨蛮》	126
李煜《菩萨蛮》	127
李煜《长相思》	128
李煜《破阵子》	
——李煜应该对谁哭？	129
李煜《乌夜啼》	
——“胭脂泪”	130
李煜《相见欢》	131
李煜《清平乐》	132
李煜《虞美人》	133
苏轼《望湖楼醉书》	134
苏轼《饮湖上初晴后雨》	135
苏轼《水调歌头》	136
苏轼《念奴娇·赤壁怀古》	
——“羽扇纶巾”究竟指谁？	137
苏轼《题西林壁》	139
苏轼《自题金山画像》	140
李清照《如梦令》	
——藕仙子	141
李清照《一剪梅》	
——为什么上西楼而不上东楼？	142
李清照《醉花阴》	144

李清照《凤凰台上忆吹箫》	
——犯中见避	145
李清照《添字丑奴儿》	147
李清照《武陵春》	148
李清照《声声慢》	
——铺叙	149
李清照《夏日绝句》	151
陆游《钗头凤》	152
唐婉《钗头凤》	153
陆游《沈园·其一》	155
陆游《沈园·其二》	156
陆游《菊枕》	157
辛弃疾《青玉案·元夕》	158
辛弃疾《南乡子·登京口北固亭有怀》	
——词中之龙	159
辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》	161
岳飞《满江红》	162
范仲淹《苏幕遮》	
——景语皆情语	164
欧阳修《生查子·元夕》	165
秦观《虞美人》	166
晏几道《临江仙》	167
纳兰性德《浣溪沙》	168
马致远《天净沙·秋思》	
——列锦句	169
关汉卿《一半儿·题情》	
——曲中有曲	170
附页：	
学诗花絮	171
欢迎大家拍砖头(后记)	177

到生活中去找答案（代序）

一般读诗，要结合作者生平和时代背景去分析，因为古人是古人，今人是今人，古人有古人的想法，不能把今人的想法强加给他。但是，不能忘记古人也是人，他有正常的生活。古人今人都一样，他一定经历了什么，想说出来，没有这种经历，他也写不出来，写出来了也是轻飘飘的。如果只拿着书本去看他，离他本人可能有很大差距，甚至理解错了，所以有时候要放下书本，走进古人的内心世界，还原他的生活。虽然古人很遥远，我们还是要把古人当成今人，当成身边的一个人，甚至当成自己去认识他，就可以知道他想说什么了。

光懂诗什么意思还不够，还要思考他是怎么写的，为什么这样写，如果我来写怎么写，但是感情是第一位的，手法是第二位，因为手法也是后人概括总结出来的，古人写诗第一个想到的是感受而不是方法，他不可能拿他的方法去套他的感受。

还有一个重要问题，就是边学习诗词，边思考人生，边改造自己。读古诗是一个聆听的过程，听古人怎么说的。他们都是经历过的，他们总结的一些经验，传下来的一些想法，也许对我们有帮助。

目 录

李白《早发白帝城》 ——出蜀	8
李白《清平调》 ——只唯美 不唯上	9
李白《梦游天姥吟留别》	11
李白《夜泊牛渚怀古》	13
李白《望庐山瀑布》 ——为什么是“三千尺”	14
李白《望天门山》	15
李白《横江词》 ——李白的夸张	16
李白《客中作》	17
李白《送汪伦》 ——较喻	18
李白《送孟浩然之广陵》 ——空镜头	19
李白《越女词·其一》	20
李白《越女词·其三》 ——以行代言	21
李白《长干行》	22
李白《静夜思》 ——凳子·椅子·床	25
李白《临路歌》	26
杜甫《望岳》	28
杜甫《丽人行》 ——“杨花雪落覆白苹，青鸟飞去衔红巾”	30
杜甫《江畔独步寻花》 ——草堂圣地	32

杜甫《绝句》	
——一句一绝	33
杜甫《绝句》	
——颜色的搭配	34
杜甫《春夜喜雨》	35
杜甫《武侯庙》	
——“杜甫很忙”	36
杜甫《月夜忆舍弟》	
——无理而妙	37
杜甫《登岳阳楼》	38
杜甫《江南逢李龟年》	
——时间空间化	40
王维《少年行》	
——对举法	41
王维《九月九日忆山东兄弟》	42
王维《送元二使安西》	43
王维《使至塞上》	
——诗中有画	44
王维《终南别业》	
——诗中有佛	45
王维《鹿柴》	47
王维《山中送别》	
——扫处即生	48
王维《杂诗》	49
白居易《长恨歌》	50
白居易《琵琶行》	
——天籁之音	55
白居易《问刘十九》	59
白居易《暮江吟》	
——以物表色	60
李商隐《无题》	61
李商隐《无题》	63
李商隐《无题》	64
李商隐《春雨》	
——“红楼隔雨相望冷”	65

李商隐《暮秋独游曲江》	67
李商隐《嫦娥》	
——仙女亦恋人	68
李商隐《夜雨寄北》	69
李商隐《花下醉》	70
李商隐《宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮》	
——无题·有题·假题	71
李商隐《泪》	
——李商隐暗恋的女子是谁?	72
杜牧《江南春》	
——迷远法	73
杜牧《寄扬州韩绰判官》	74
杜牧《过华清宫》	75
杜牧《山行》	
——“停车坐爱”	76
杜牧《清明》	77
王安石《泊船瓜洲》	78
王安石《题西太一宫壁》	79
王安石《梅花》	80
王安石《明妃曲》	81
贺知章《回乡偶得》	83
贺知章《柳枝词》	85
贾岛《题李凝幽居》	86
贾岛《寻隐者不遇》	
——写话	87
叶绍翁《游园不值》	88
高适《燕歌行》	89
高适《别董大》	91
岑参《白雪歌送武判官归京》	92
王昌龄《出塞》	94
王翰《凉州词》	
——什么是“琵琶马上催”	95
卢纶《塞下曲·其一》	
——置大于小	96

卢纶《塞下曲·其三》	97
孟浩然《春晓》	98
王之涣《登鹳雀楼》	99
李绅《悯农》	100
张俞《蚕妇》	
——暗对比	101
孟郊《游子吟》	102
韩愈《早春呈水部张十八员外》	
——加一倍的写法	103
韦应物《滁州西涧》	104
杨万里《晓出净慈寺送林子方》	105
黄巢《题菊花》	106
张继《枫桥夜泊》	
——文武之道,一张一弛	107
刘禹锡《秋词》	
——什么是诗眼	108
柳宗元《渔翁》	109
刘长卿《逢雪宿芙蓉山主人》	
——究竟是谁回来了?	110
崔颢《长干曲》	111
李贺《梦天》	
——站在天上看地下	112
张若虚《春江花月夜》	
——“何处春江无月明”	114
白居易《忆江南》	
——何谓“江花”	117
刘禹锡《忆江南》	
——对写法	118
张志和《渔父》	
——鸥鹭忘机	119

李煜《渔父词·其一》	120
李煜《渔父词·其二》	
——活用量词	121
李煜《一斛珠》	
——“罗袖裊残殷色可，杯深旋被香醪浣”	122
李煜《浣溪沙》	
——李煜用字“白”	124
李煜《喜迁莺》	
——谁是舞人？	125
李煜《菩萨蛮》	126
李煜《菩萨蛮》	127
李煜《长相思》	128
李煜《破阵子》	
——李煜应该对谁哭？	129
李煜《乌夜啼》	
——“胭脂泪”	130
李煜《相见欢》	131
李煜《清平乐》	132
李煜《虞美人》	133
苏轼《望湖楼醉书》	134
苏轼《饮湖上初晴后雨》	135
苏轼《水调歌头》	136
苏轼《念奴娇·赤壁怀古》	
——“羽扇纶巾”究竟指谁？	137
苏轼《题西林壁》	139
苏轼《自题金山画像》	140
李清照《如梦令》	
——藕仙子	141
李清照《一剪梅》	
——为什么上西楼而不上东楼？	142
李清照《醉花阴》	144

李清照《凤凰台上忆吹箫》	
——犯中见避	145
李清照《添字丑奴儿》	147
李清照《武陵春》	148
李清照《声声慢》	
——铺叙	149
李清照《夏日绝句》	151
陆游《钗头凤》	152
唐婉《钗头凤》	153
陆游《沈园·其一》	155
陆游《沈园·其二》	156
陆游《菊枕》	157
辛弃疾《青玉案·元夕》	158
辛弃疾《南乡子·登京口北固亭有怀》	
——词中之龙	159
辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》	161
岳飞《满江红》	162
范仲淹《苏幕遮》	
——景语皆情语	164
欧阳修《生查子·元夕》	165
秦观《虞美人》	166
晏几道《临江仙》	167
纳兰性德《浣溪沙》	168
马致远《天净沙·秋思》	
——列锦句	169
关汉卿《一半儿·题情》	
——曲中有曲	170
附页：	
学诗花絮	171
欢迎大家拍砖头(后记)	177