

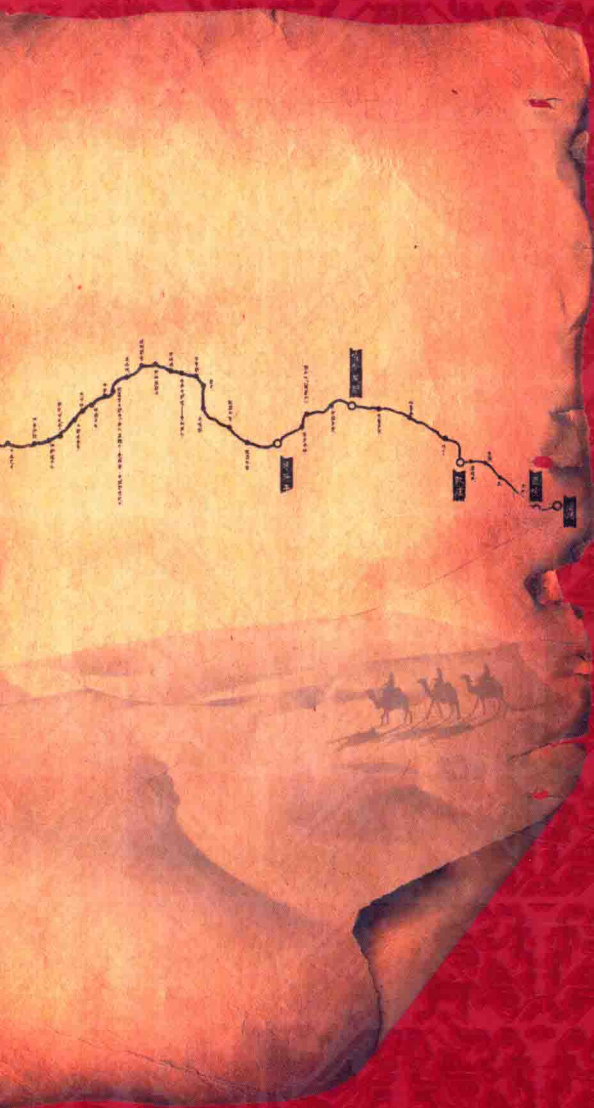
重走丝绸之路

“十二五”国家重点图书出版规划项目

赵丰 著

# 锦程

中国丝绸与丝绸之路



全国百佳图书出版单位  
时代出版传媒股份有限公司  
黄山书社

# 锦程

中国丝绸与丝绸之路

赵丰 著

黄山书社

## 图书在版编目(CIP)数据

锦程：中国丝绸与丝绸之路/赵丰著. —合肥：  
黄山书社, 2016.1  
ISBN 978-7-5461-5433-6

I. ①锦… II. ①赵… III. ①丝绸之路-古丝绸-研  
究-中国 IV. ①K876.94

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 006818 号

© (2009)香港城市大学

本书原由香港城市大学出版社发行全世界。  
本书中文简体版由香港城市大学授权黄山书社出版,在  
中国大陆(台湾、香港及澳门除外)出版发行。

版权合同登记号 图字:12171689

锦程：中国丝绸与丝绸之路

赵丰 著

JIN CHENG ZHONGGUO SICHOU YU SICHOU ZHI LU

---

出品人 王晓光  
策 划 马 磊 高 杨  
责任编辑 秦矿玲 高 杨  
装帧设计 未 氓  
出版发行 时代出版传媒股份有限公司(<http://www.press-mart.com>)  
黄山书社(<http://www.hspress.cn>)  
地址邮编 安徽省合肥市蜀山区翡翠路1118号出版传媒广场7层 230071  
印 刷 合肥精艺印刷有限公司  
版 次 2016年1月第1版  
印 次 2017年4月第2次印刷  
开 本 710mm × 1000mm 1/16  
字 数 250千字  
印 张 23.5  
书 号 ISBN 978-7-5461-5433-6  
定 价 58.00元

---

服务热线 0551-63533706

销售热线 0551-63533761

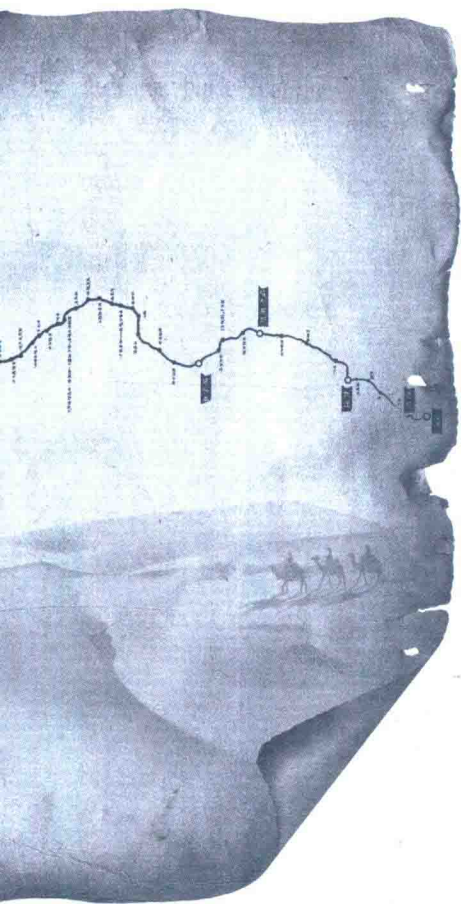
官方直营书店(<http://hssbook.taobao.com>)

版权所有 侵权必究

凡本社图书出现印装质量问题,  
请与印制科联系。

联系电话 0551-63533725

“十二五”国家重点图书出版规划项目



## 赵丰的丝绸之路研究

认识赵丰有十多年了，还记得初见时，他三十岁出头，俊朗飒爽，说话的口气有点急切，有一种青年学者对学术追求的激动。他说起他的专业中国丝绸史，特别是丝绸之路上出土的古代丝绸，他脸上隐隐泛出红晕，就像沉迷于球赛的球迷，说到自己拥戴的球队，在上一季的锦标赛中，是如何从后场一个长传，展开了扣人心弦的攻势，经过连番闪避，最后以几乎是不可能的角度射进了球门。他给我的深刻印象，是对学术的热情与执着，谈起丝绸就像说到自己的情人，脸上洋溢着幸福的光辉。于是，我陆陆续续请他来城市大学中国文化中心，前后提供了十多个讲座，给香港的大学生讲解中国丝绸的历史，叙述中国丝绸是如何作为物质文明的载体，传布到世界各地，促进了人类文明的进展，改善人们的物质生活条件。

赵丰从小就接触到丝绸制造业，父母都是丝绸厂的技术人员，上大学他主修丝绸工业技术，又转而研究中国丝绸史，是兼具丝绸工艺专业知识及物质文明史知识的专家。在研究文化史的圈子里，这种兼通科技工艺与历史文化的学者，是极为少有的。我还记得，曾参观他策划设计的丝绸博物馆，他跟我讲解缫丝、纺丝、织绸的过程，讲如何结合文献与考古资料复原古代织机的构想。

他还为我一一解释绸、缎、锦、绫的细微差别，其关键在于丝织工艺的复杂多端的变化。有许多过去从文献上无法得到确切解释的丝绸知识，一直令我感到困惑，经他对工艺实物的分析指点，终于拨云见日，得到明确的理解。我曾请过许多丝绸之路的历史学家与考古学家，如王炳华、樊锦诗、林梅村、荣新江、齐东方等，安排各种关于丝绸之路考古发现及东西文化交流的讲座，呈现了这条大漠上驼铃叮当的古道，如何经历着雨雪风沙，联系起古代相对隔绝的东方与西方。我请赵丰讲丝绸史，更从丝织品的实物以及每件丝绸反映出的工艺来讲，让古代织工的心血与智慧，通过具体的历史细节，重新浮现在我们眼前，使我们更清楚地理解每一片在沙漠中发现的丝绸，其中承载了多少文明的累积。

赵丰把他在中国文化中心的讲稿整理成书，题作《锦程》。该书不仅展示了丝绸之路的锦绣路途，也显示了学术研究的锦绣前程。书中讲到在中国丝绸起源时期，因为丝绸是贵重珍稀的物品，与祭祀和生死观念相关，是作为丧服、祭服及祭品的。其中反映了原始人对死后世界的想象与期望，观察到蚕化为蛹，再由蚕蛹化蛾飞升的转化过程，从中推想自然大化的历程，以为这是从生到死，再由死转化飞升的途径。而蚕丝的重要作用，就理解为包裹死去蚕蛹的神奇衣裳，有一种还魂回生的神力，可以让僵死的蚕蛹化为翩翩升空的飞蛾。因此，人死了也要穿上费尽心血织就的珍贵丝绸，作为灵魂飞升的导引，让亡者可以登抵上界。这个丝绸起源的解释，配合早期文献对蚕蛹转化的叙述，提供了古神话学的研究思路，解释了远古时期为什么人们不惮其烦，创造出如此繁复精密的丝绸工艺程序。

赵丰的丝绸史研究，借助大量考古发现的丝绸，对过去考古工作中难以处理的丝织品进行详细探究，补充了丝绸之路研究的“丝绸”部分。由于涉及纺织工艺，他也探讨出土的毛织品、麻织品以及刺绣工艺，全面描绘人类生活最基本的“衣”的历史进程。他从草原文明的库尔干文化遗址的发现，讲到汉晋时期墓葬出土的丝绸，再讲到西方纹饰对中国丝绸设计的影响，还讲到西域中亚地区的丝绸制品，更详细讨论了唐代丝绸的辉煌成就。对于唐代以后丝绸文化如何影响日本，如何在塞北的辽金王朝也得以发展，如何因女真与蒙古的崛起而影响高丽，因蒙古帝国的拓展而与波斯在丝织技术上有所交流，一直到明清时期西洋锦的传入，赵丰都在书中做了详细的叙述。

这是一部优秀的人类文明史，我乐于为之作序。

郑培凯



## 自序

锦绣前程，一直是人们对美好前途的一种向往。而我实是三生有幸，一路走来，锦绣相伴。

我的家乡是浙江海宁的长安镇，长安虽小，却是京杭大运河和沪杭铁路线上出杭之后的第一处交通要道。杭州的上塘河通到这里后，水面开始改变它的高低，于是有了长安堰和长安坝。据说这长安堰和长安坝的原理，竟然和都江堰及葛洲坝相似，由此还建起了上、中、下三闸。下闸旁边，就是曾经浙江最大的缫丝厂——当年称为“浙江制丝一厂”。丝厂是这个小镇的重心，镇上几乎所有的人都和这个丝厂有关。我妈妈是这个厂里的缫丝女工，由于技术比较好，后来成为讲授缫丝技术的老师。爸爸则是厂里的机械工人，经常为厂里的机器折腾些小革新、小发明。我在厂里的卫生总站出生，3岁开始在厂里的托儿所过夜，6岁开始在丝厂的子弟学校上学，放学回来就在妈妈身后的凳子上做作业，有时也会帮妈妈在缫丝车上索绪添绪。我们的学校是由一幢天主教的小教堂改建而成，19世纪20年代由在丝厂女工中传教的中国神父们集资建造。从这里经过日占时期建成的巨大茧库，穿过沪杭线的铁路洋旗，就到了长安镇上唯一一条窄窄的长街，整个小镇就沿着运河边的这条长街排布展开。我家从街的东横头

又搬到西横头，整个童年和少年时期我都不曾离开这个缫丝业兴盛的小镇，直到1977年高中毕业，我来到丝厂北面不远的七里亭下乡插队。这也是海宁的一个桑麻之乡。半年之后，我通过了“文革”后的第一届高考，进入了位于省会杭州的浙江丝绸工学院。本科毕业后又师从蚕桑丝绸界的老前辈朱新予和蒋猷龙学习丝绸历史，直到今天我仍以丝绸之路沿途出土的丝绸作为我的主要研究方向。近年来，我一直在鼓吹称为“丝路之绸”（Textiles from the Silk Road）的研究合作项目。所以，我所走过来的路，确是一条丝绸之路。

丝绸之路，锦绣之程，这足以令我迷恋一生。由于丝织品这种有机物对保存环境有特殊要求，古代丝绸总是在中国的大西北地区出土，因此我这辈子的研究都与西出阳关的沿途结缘。记得第一次去西北是在1985年的夏天，那是一次背包旅行。第一次接受写作《中国丝绸史》魏唐部分的重任，我只身一人登车西行。近两个月的行程，到西安，出开远门，经兰州，又去西宁，再沿河西走廊赴嘉峪关，直到敦煌。参观莫高窟之后便是新疆，三山夹两盆的新疆实在过于辽阔，我无法在一次内完成所有的考察，只能在乌鲁木齐和吐鲁番逗留之后就踏上归途。归途上又一次前去西宁寻找研究青海都兰丝织品的机会，虽然我的停留因遇窃贼而被迫中止，但我和考古所的隔年之约已经启动。后一次重要的新疆之行是1989年为筹建中的丝绸博物馆征集文物，足迹到达和田和喀什。再后一次更为重要的新疆之行是2006年作为副队长与东华大学、新疆文物考古研究所一起进行的环塔克拉玛干丝绸之路服饰文化考察。持剑出天山，剑绕大漠还。风雪过焉耆，

明月宿楼兰。于阗观锦绣，龟兹访伽蓝。一月三千里，圣诞犹未返。从头算来，1985年以来我赴新疆平均不下每年一次，直到2011年，我们在新疆博物馆建成纺织品保护国家文物局重点科研基地的新疆工作站，我又算是在丝绸之路沿途有了自己真正的据点。

这二十多年几乎就是我的整个学术生涯。期间我还去过塞北内蒙古的草原丝绸之路十多次，去过跨越欧亚大陆的一些丝绸之路的重点国家和地区，如俄罗斯、日本、韩国、乌兹别克斯坦、印度等，去过收藏或展示大量丝路之绸的博物馆和研究机构。从纽约大都会博物馆的《丝如金时》和《走向盛唐》展览，到瑞士阿贝格基金会的中亚丝绸之路的世纪学术年会，从大英博物馆、V&A博物馆、吉美博物馆、圣彼得堡爱米塔什博物馆等地观摩敦煌织物直到产生《敦煌丝绸艺术全集》。最为令人难忘的还是2006年和2008年在乌兹别克斯坦费尔干纳的两次旅行以及在亚美尼亚叶里温的意外逗留。在昭武九姓的故地，在布哈拉和撒马尔罕之间，我怀揣 James Elroy Flecker 的小诗 *The Golden Journey to Samarkand*，一路走来，风餐露宿。

欲从未知求真知，故纵金旅下康城。

For lust of knowing what should not be known

We make the Golden Journey to Samarkand.

我于是一直在丝绸之路上行走，在锦绣之程中徘徊，直到今天形成了这本集子。书名既是对我的学术旅程的概括，也是对我的学术领域的描述：锦程，一路丝绸，遍地锦绣。

在整理书稿的过程中，我的学生蔡欣根据我的幻灯片和录音资料为我初步录入了 12 讲的文字稿，为我编辑此书提供了极大的方便。后来在文物照片和图片的资料整理中还得到了所有收藏单位的大力支持，特别是来自丝绸之路沿途的新疆、甘肃、青海、陕西、内蒙古等地的文博单位以及国外收藏丝绸之路沿途丝绸文物的大英博物馆、吉美博物馆、爱米塔什博物馆、大都会博物馆、阿贝格基金会等，一些私人藏家也慷慨地同意我使用他们的藏品。本人所就职的中国丝绸博物馆更是提供了大量的相关资料。我的同事们以及学生们包括薛雁、徐铮等也提供了各种帮助，在此一并感谢！

赵丰

2012 年 3 月 29 日于杭州冻绿斋

# 目 录

## 自序 / 001

## 第一章 丝绸起源的文化契机：中国丝绸在古代文化中的地位

- 一、丝绸的起源 / 002
- 二、早期丝绸的考古学证明 / 009
- 三、蚕的一生 / 014
- 四、桑林和扶桑 / 017
- 五、事鬼神而用之 / 021
- 六、丝绸使用的三个阶段 / 024

## 第二章 翻越阿勒泰：早期的草原丝绸之路

- 一、东周锦绣 / 031
- 二、冰封石冢 / 035
- 三、太阳冢及其他 / 040
- 四、阿勒泰南北的纺织品 / 043
- 五、草原母题 / 052
- 六、欧洲的丝绸传说 / 055

## 第三章 汉锦出阳关：汉晋时期中国丝绸的西传

- 一、官营织造 / 062
- 二、西汉丝绸的考古发现 / 064

三、从楼兰到帕尔米拉 / 070

四、汉锦的图案 / 077

五、五行与五色 / 086

六、刺绣双头鸟 / 091

#### 第四章 西风远来：希腊化艺术对纺织品的影响

一、亚历山大东征 / 096

二、尼雅出土的蜡染棉布 / 098

三、犂毛武士的来历 / 108

四、锦上天使 / 112

五、太阳神赫利俄斯 / 118

#### 第五章 胡锦初成：新疆和费尔干纳的丝织品

一、早期丝绸的传播 / 126

二、新疆的绵线织锦 / 130

三、模仿汉锦和西锦 / 135

四、长丝类平纹纬锦 / 137

五、蒙恰特佩出土的丝织品 / 139

六、丝绸之路上的野蚕丝 / 144

#### 第六章 寻访赞丹尼奇：中亚粟特织锦的探讨

一、壁画上的织锦图案 / 150

二、赞丹尼奇名物考 / 154

三、吐鲁番和都兰的中亚织锦 / 159

四、敦煌藏经洞发现的粟特锦 / 162

五、寻访赞丹那村 / 166

## 第七章 从何稠到窦师纶：盛唐织锦风格的形成

一、北朝时期的胡风 / 173

二、何稠生平 / 180

三、仿波斯的中原织锦 / 185

四、窦师纶生平 / 188

五、陵阳公样 / 190

六、团窠宝花 / 195

## 第八章 大唐新样：敦煌和法门寺的丝绸

一、唐诗说新样 / 199

二、敦煌莫高窟 / 203

三、敦煌丝织品 / 208

四、法门寺地宫 / 214

## 第九章 长河东到海：中国丝绸向日本的传播

一、从圣德太子到圣武天皇 / 221

二、遣隋使和遣唐使 / 223

三、法隆寺和东大寺 / 225

四、正仓院宝物 / 227

五、整理和研究 / 233

六、风从西方来 / 234

七、五彩的夹缬 / 240

第十章 北国风光：契丹、西夏、回鹘之间的丝绸交流

一、北国群雄 / 245

二、“一国两制” / 247

三、辽代考古发现 / 252

四、辽代丝绸风格 / 256

五、贺兰山阙 / 265

六、西化的回鹘 / 269

七、最后的于阗 / 271

第十一章 蒙古与高丽：中国与朝鲜半岛的丝绸交流

一、金元与高丽 / 274

二、《老乞大》和《朴通事》 / 276

三、高丽佛腹藏 / 279

四、东方织金系统 / 283

五、《出猎图》中的服装 / 286

六、胸背西传 / 292

第十二章 金色纳石失：蒙元时期中国与波斯织工的交流

一、五大汗国和马可·波罗 / 301

二、纳石失局 / 307

三、纳石失与织金 / 310

四、纳石失的考古发现 / 314



五、纳石失的图案 / 320

六、撒答拉欺 / 328

### 第十三章 大洋花：明清之际的东西方丝绸交流

一、传教士时代 / 333

二、天鹅绒 / 339

三、宫中西洋锦 / 344

四、西方中国风 / 350

五、中国大洋花 / 352