

# 回望西周

丁一平 著

回望西周，了解我们民族的童年，寻找打开古老文明的钥匙  
回望西周，反思历史，启发当代  
回望西周，从一个女人开始，到一个女人结束

綫裝書局

# 回望西周

丁一平 著

回望西周，了解我们民族的童年，寻找打开古老文明的钥匙  
回望西周，反思历史，启发当代  
回望西周，从一个女人开始，到一个女人结束

綫裝書局

图书在版编目 (CIP) 数据

回望西周 / 丁一平著. —北京:线装书局,

2016. 12

ISBN 978 - 7 - 5120 - 2548 - 6

I. ①回… II. ①丁… III. ①中国历史—研究—  
西周时代 IV. ①K224. 07

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 307258 号

---

回望西周

作 者:丁一平

责任编辑:姚欣

出版发行:线装书局

地 址:北京市西城区鼓楼西大街41号(100009)

电 话:010-64045283(发行部) 64045583(总编室)

网 址:www.zgxzsj.com

经 销:新华书店

印 制:北京天正元印务有限公司

开 本:710mm x 1000mm 1/16

印 张:16.5

字 数:298千字

版 次:2017年4月第1版第1次印刷

印 数:0001—2000册

定 价:52.00元



线装书局官方微信

# 目 录

## CONTENTS

引 言 .....	1
<b>第一部 从黄土高坡到河洛谷地 .....</b>	<b>3</b>
一、我家住在黄土高坡 5	
二、部族有时是会被迫迁徙的 9	
三、周族不止姜嫄一个杰出的女人 14	
四、周文王的父王季历的非正常死亡 19	
五、一个圣人名叫姬昌 24	
六、兴周者昌 29	
七、姜里摆八卦 34	
八、高人在河边是不钓鱼的 38	
九、姜太公真得有两下子 43	
十、关于孟津军演中的白鱼与乌鸦 47	
十一、发生在那个黎明的牧野之战 51	
十二、有理想的伯夷、叔齐 55	
十三、切勿遗臭万年 59	
十四、商朝灭亡的道理 65	
<b>第二部 宅兹中国——文明的构建 .....</b>	<b>69</b>
十五、宅兹中国——把九鼎弄到洛邑 71	
十六、东西轴线的建立 76	

- 十七、自以为老子的商人联合叔夷们造反了 81
- 十八、还是自家兄弟可靠——封土建侯 87
- 十九、有一位老人在祖国的河洛之间画了一个圈 94
- 二十、前殷商干部修养所 98
- 二十一、原来是有天命的 102
- 二十二、王位谁继承 106
- 二十三、认识中国人的一把钥匙 110
- 二十四、礼乐通文明 119
- 二十五、梦周公 129
- 二十六、关于周公有争议 133
- 二十七、周公作为先进人物的事迹 136
  - (一)能屈能伸 136
  - (二)兢兢业业 137
  - (三)任劳任怨 137
  - (四)保护自己 138
- 二十八、传说中成康之治 140
  - (一)治世长什么样 140
  - (二)治世是怎么弄出来的 141

### 第三部 自兹乂民——西周政治的成败 ..... 145

- 二十九、自兹乂民——关于西周洛邑地位的争论 147
- 三十、有去无回的昭王南巡 151
- 三十一、西游——周穆王是一个有故事的天子 156
- 三十二、东征——周穆王还是一个有作为的天子 160
- 三十三、国人是不能得罪的——厉王奔彘 165
- 三十四、每一个生命有自己的秋天——宣王中兴 172
- 三十五、都是童谣惹的祸 175
- 三十六、骊山之乱——不要把脏水泼向女人 179

### 第四部 有关西周的考古 ..... 189

- 三十七、周原遗址的考古 191
- 三十八、丰镐遗址的考古 197

三十九、洛邑遗址的考古	203
四十、西周青铜器	209
(一)西周青铜器知识	209
(二)文物故事	228
<b>附 录</b> .....	<b>246</b>
一、西周帝王年表	246
二、大事记	247
<b>参考书目</b> .....	<b>250</b>
<b>后 记</b> .....	<b>252</b>

## 引言

国人有句俗语：三岁看大，七岁看老。

人的幼年对自身性格形成的影响至关重要。

一个民族也是如此。

弗洛伊德，奥地利著名的心理学家，认为通过儿童的心理发现可以描述古代人类的历史发展。

3000多年前的周朝正是中华文明的幼年，800年周朝文明的开化对中华民族民族性格的形成与文化传统的塑造意义重大。对于中国人来说，周王朝所创立的宗法文化与礼乐文明是从来也不需要想起，永远也不会忘记，因为从西周开始，它们就成为中华民族的文化基因，世代相传。中国人尊老爱幼的文化习俗，共尊同一祖先、尊祖敬宗、重血缘、重家族、求延续、求发展的价值判断及孝的核心理念，都产生于那个时代。

周人的文明对中华文明影响深远。中华文明很大程度上就是周文明。

中国的文化圣人正是在周文化的沐浴中成长起来。周代的文明成为孔子心目中的典范，“郁郁乎文哉，吾从周”。孔子将弘扬周文化，即弘扬礼乐文明为己任。

孔子在这方面是成功的，他教育与影响了三千弟子。三千弟子教育与影响了成千上万的弟子，成千上万的弟子又教育影响了数以亿计的历代国人。于是孔子成为中国文化的标识。这个标识的文化性格，所谓外圆（包容）内方（执善），择善固执，仁恕待人，又以儒家文化为载体不断地传承发展成为中华文化的基本性格。

周人发端于黄土高坡，兴起于泾渭河谷，壮大于河洛之间。周人从黄土高坡到河洛流域的过程，是周人一步步发展壮大过程，也是其从蛮荒走向文明的过程。在这个过程中，周人裂土分茅，实行分封；在这个过程中，周人建立了天命观，倡导德行天下；在这个过程中，周人建构了宗法制度，实施嫡长子继承；在这个过程中，周人颁布了礼乐制度，构建了礼乐文明；在这个过程中，周人建筑宫殿，实行对东方各部族的管理。

商人也曾建立过一个庞大的帝国,但商人却没有建立起一个超越政治力量或部族的共同文化。殷商是“小器”的,他们的至高神是自己宗族的神,他们的上帝也是商人自己的上帝,不与他人分享,不带其他部族玩。

周人不一样。

或许因为周人力量太薄弱。一个蕞尔小国,征服了大邑商。为管理一个比自身庞大辽阔的国土,解释自己代商的合法性,他们建立了天命观,他们建立了宗法制度,他们创建了礼乐文明。这一套组合拳改变了华夏文明发展的方向。“天”成为天下各个部族共享的至高神。天命的创立使周人的世界超越了部族性质,天命原来每一个部族都可以争取。商克夏,周克商,本是拼枪杆子的事,但在周人那里,却变成天命的交接。于是,朝代的更迭不是文化的中断,而是文化秩序的延续。宗法意识与宗法文化更从意识形态层面强调了共尊一个祖先,暨中国人血缘同种,文化同源的认同,从而从文化载体——人的角度强调了文化的延续。礼乐文明更是给这种文明以美丽的装修包装。于是中华文化就此进入了一个天命交接的轨道;进入了尊老敬宗,求传承,求延续、求发展的轨道。天下各流域和各种力量间进行的不再是文化体系的竞争,而是天命的延续与交接。于是中国的历史不曾中断过。文化历史不断就有强大的传播力。在华夏文明延续的过程中,不断叠加的文明如笔墨入宣纸般向四周浸润扩散,使得这种求延续的文化又兼容并包,于是四方的文明与中原华夏文化相激相荡、逐渐融合,为华夏文化增添了更丰富的内涵,包容、开放如海纳百川,自强不息。

一方水土养一方人。地域总是有其影响力的。河洛之间是夏人生活和战斗过的地方,这种文化共业影响与营养了周人;河洛流域也是商文化与夏文化交汇的地方,文化的碰撞与交汇总能擦出火花,激发智慧的灵感,产生理性的光芒。最终滋养了商人。河洛流域又是周文化与商文化交汇的地方,在这里,周人既有传承,又有创建。文化的厚土使中国西部黄土高坡之中的一个蕞尔小邦,在此最终蜕变成一个文明发达的大周王朝。

因此,周文化兴起于周原,壮大于丰镐,成就于河洛,辉煌于中原。而中华文化,所谓华夏文明,发端于远古,兴起于夏、商,成就于周。通过周人传承与创新,使得华夏文明辐射到江、河、淮、济。又通过江、河、淮、济辐射到天下。

因此,以历史发展的大视野来诠释西周,力求给大家一个全方位、连续性、系统的视角,以此来回望周朝。



第一部

# 01

| 从黄土高坡到河洛谷地 |



## 一、我家住在黄土高坡

有这么一句歌词：“我家住在黄土高坡”。用这句歌词描述周人的祖先是恰当的。

周人原本生活在黄土高坡。周的始祖后稷，名叫弃。抛弃的弃。为什么叫弃？这里有着一段传奇故事。按照《史记》的记载，弃的母亲名叫姜嫄。姜嫄是帝喾(kù)的元妃，也就是第一夫人，当然也是第一个夫人。帝喾是黄帝的曾孙。我们说我们是炎黄子孙，炎黄指的是炎帝与黄帝。帝喾是黄帝的曾孙。姜嫄是帝喾的第一夫人。有一天，这个第一夫人到郊野散心，发现一个巨人的脚印，觉得好奇，就去踩了一脚。这一踩，出事了。出什么事了？她感觉肚子里有动静，回家后就怀了身孕。第一夫人感到厌恶，就想把孩子打掉。但当时，并没有这么多的妇科诊所，医院，这个真没有。她只能通过卜筮(shì)禋(yīn)祀的办法，希望上天别让她把这个孩子生下。当时的人们认为，在人的世界之外，还有一个神的世界，人世受神的主宰。但人不能直接与神沟通，人与神的沟通只能通过卜筮进行。她用龟甲、筮草卜筮和神灵商量，祈求神灵帮忙把这个孩子带走。求了神灵，第一夫人还是不放心，因此，加了双保险，又烧柴升烟与上天联系沟通。烟升到空中，天上的神灵是可以收到的，因此，在烟上升时，把自己的祷告加上是可以联系到上天的。不知是信号不好，还是其他因素的干扰，她的双保险都没有起作用，十月怀胎她生下这个孩子，是个男孩。第一夫人认为这孩子不吉祥，就把他扔到了一个狭窄的小巷里，希望造成一起婴儿被牛马误踩而亡的交通事故。但不论是马还是牛都绕着婴儿走，更让她不可思议的是，牛马甚至给这个婴儿喂奶，当然喂奶说来自于《诗经》，肯定是夸张了。见A计划不行，第一夫人就实行B计划，她的B计划是把孩子扔在山林里，但到了山林却发现山林里人很多，无法下手。最后，C计划也用上了。第一夫人的C计划是把孩子扔在渠沟的冰上，这个计划技术含量也不高，一下就OK了。这时，怪事又发生了，马上有鸟飞来用翅膀垫在孩子的身下，盖

在孩子的身上,用鸟的体温来保护婴儿。我们说人皆有恻隐之心,鸟也有恻隐之心。看到这么可爱的婴儿,动物都不忍心伤害,何况人呢?第一夫人觉得这太神奇了,终于看不下去了,把这个可怜的孩子抱了回来。由于A、B、C三个计划的缘故,这个孩子也就取名叫弃。这说明中国自古就有这个习俗,给孩子起个贱名,起个贱名好养活。

被上天保佑的孩子一定是一个有出息孩子。弃有伟人做事业的高远志向。他游戏的时候,喜欢种植麻、豆之类的庄稼,种出来的麻、豆长得都很茂盛,弃成为种田的高手,他种的庄稼都长得都很茂盛。不要小看种田,在那个时代,种田是高科技,农业是先进生产力的代表,需要很多专门的学问。弃成年后,成为一个耕作标兵。什么季节种什么庄稼,什么土壤适宜种什么庄稼,什么时候下种,他都很在行。他种的庄稼总是很好,于是,老百姓都来向他咨询请教。当时的帝王——尧帝听说这事后,就让弃担任农师,分管农业,培训民众种植庄稼。到了舜帝时,不仅封弃为官,让他管理农业,还给他封地,把郃(陕西省武功县西南)这块地方封给了弃,弃成为郃地之主。有了地,这个部族也就形成了,以姬为姓,以官为号,称后稷。于是,这个曾被遗弃的弃儿,就成为这个部族,也就是以后周族的始祖,而姜嫄也成为周族的人祖女神。

上述神话传说来自《史记》。对待传说,“想说相信你却不是一件很容易的事”。神话传说的不确定性、非理性、不科学性使得它不能作为历史研究的呈堂证供。尤其是今天,信息的泛滥,人人都可以修改、添加、甚至创作一些传说,“传说”成为一句戏言被滥用。但是在远古时期,传说是一件很神圣的事,作为人们集体的记忆被特定的人流传下来。“传”者往往是部落群体或联盟中最有学问的人,传“说”是一种特权,严肃而神圣。我们不应当怀疑掌握这种传说人的虔诚与职业水平。司马迁根据传说写成的《殷本纪》等基本得到了当今考古证实。因此,对待神话传说,“想说忘记你也不是件容易的事”,我们不得不常常在历史的研究中想起。传说还是有价值、有意义的,我们要科学地对待远古时期的神话传说,从中寻找历史的线索与信息。完全无视传说也是对古人和自己文化的不尊重。

就上述传说,抛弃神话部分,我们或许可以得到三个有意义的信息。一是周的祖先生活在中国的西部。弃始封的郃地在陕西武功县一带,无论弃是否真的被封在此,一个事实是,周人正是兴起于中国的西部,泾渭河谷地带。而从姓氏上看,周的人祖女神姜嫄,是姜姓部落的女儿,姜族源自于羌族,周人是讲亲疏远近的,与自己通婚有姻亲关系或文明开化的羌人称姜,而其他的羌人则称羌,因此,姜嫄来自于羌族。羌族生活在中国的西部,因此,姜嫄与郃地这两个信息透露出,

周人的祖先生活在中国的西部。二是弃的那个时代还处在知其母而不知其父的母系社会时代。有人用联想把这个故事勾画了一个原始浪漫场景,母系氏族是从母居的,女人在外看到相貌魁伟岸的男子,心生爱慕,就踩着男子的脚印跟着他到了树林中,于是故事发生了。这实在是今人的想象力所致。但母系氏族社会,知其母而不知其父倒是常态。没人会用今天的观念去追究弃的父亲。三是周族是一个崇尚农耕的部族,至少,周人的祖先被塑造成种田的高手。至于踩巨人的脚印怀孕肯定是不可信的。到了后来,有关帝王的这类传奇,一定是美化、神化帝王的技术处理。比如,刘邦是母亲梦与神遇生下的,朱元璋是母亲梦见神仙送给她一粒药丸而生下的。等等。这样做的目的无非想证明君权神授,帝王是天子,不是一般人,因而不会有凡人的爹。

再仔细追究,这个传说和商人的传说很相像。因此,这个传说或许还透露出周人受商文化影响的信息,甚至这个传说本身就有抄袭商人先祖传说的嫌疑。商人是周人的前辈,周人在臣服于商时,曾经以商的文化为正宗,认真学习、深刻领会,并大力贯彻过。考古发掘证实,周人曾祭拜过商人的祖先,想必是非常了解商人的来历。按照《史记》的记载,商人的祖先,名叫契(xiè)。契的母亲叫简狄,简狄是有娥氏部落首领的女儿。“狄”透露出商人的祖先或许生活在北方,因为狄是北方部族的统称。在这个传说中,简狄是帝喾的次妃,也就是第二夫人(姜嫄是第一夫人)。有一天,简狄跟另外二个女孩子到河水边洗澡,看见一个玄鸟。(玄鸟就是燕子,因为古人认为,燕子的故乡在北方,北方色玄,因此,古时把燕子称为玄鸟。)燕是典型的迁徙鸟,繁殖结束后,幼鸟仍跟随成鸟活动,并逐渐集成大群,在第一次寒潮到来前南迁越冬,在春天来临时回到北方,一般在4~7月繁殖。而阴历4~7月也是河边洗澡的好季节。简狄在河边洗澡,看见一个玄鸟抛下一个鸟蛋。所谓“堕其卵”,简狄把这个鸟蛋捡起来,吞之,吃了。吃了鸟蛋就有了身孕,怀上了孩子,然后生下了契。

契长大后,当时的总首领舜让他帮助大禹治水,大禹治水成功,当然也有他的功劳,因此,舜就让他当司徒,对他说:“现在老百姓们不相亲爱,父子、君臣、夫妇、长幼、朋友这五伦之间关系不顺,你去担任司徒,认真地施行五伦教育。施行五伦教育,要本着宽厚的原则。”由于契工作业绩优良,舜就给他封了地,成为一方的主人。契被封在“商”这个地方,“商”就成为商族的发祥地。过去人们认为商的故地在今陕西商县,但是商朝、商人发源于北方,兴起于东方,不大可能生活在西部,考古发掘也没有相关的证实,因此,现在的人们多认为商在今河南商丘市。商丘才是契最原始的封地。后来,周公把商人封到宋,就是商丘,也有让商人回故乡的

意思。把他们打发回老家，打回原形，既限制了商人的发展，又有人情味。因此说，商人发源于北方，兴起于商丘一带。与传说中的弃一样，契有了地盘，成为一地之主，后代生息繁衍，商族就形成了。传说中自然少不了歌功颂德，说契做了很多好事，百姓因此得到安定，商族因此得到很好的发展。

比较两个传说，是很有意思的。一是二个始祖女神都是帝喾的夫人，一个是第一夫人，一个是第二夫人。都是帝舜时期封的地、封的官。帝喾是三皇五帝中的一位，黄帝的曾孙，炎黄的正宗，他其中的一个儿子，就是儒家最为推崇的尧舜禹汤四大圣王之中的第一圣王——尧。按照传说的顺序解读，契与弃或许都是尧的哥哥，因为他们的母亲分别是尧的第一夫人和第二夫人。但在传说中，已经长寿的尧比他们先去世，尧死了，继任王位的舜才给他们封官，契帮大禹治水，这个时间好像也不太对。其次，两个传说太像了，因此，涉嫌抄袭。而周继承了商的文化，又祭拜过商人的祖先，因此，周人抄袭商的传说的可能性很大。这样做的目的，再次印证了神话的目的就是神化，就是认祖归宗，认黄帝为正宗。因为黄帝是帝喾的曾祖父。尧之后的传说不容易让人相信，所以，插队到了尧的前面，于是尧很有可能是被多了这两个哥哥。

从周的角度来说，这个传说不靠谱的地方在于，弃封到了台地，弃死后十三代就到了古公时期，按照传说，弃是尧的哥哥，尧舜禹，然后是夏，然后是商朝，因此，这之间应该至少 1000 多年的历史，1000 多年，十三代人，根本是不可能的，因此，这个传说我们只能当成传说。有学者认为，周人真正的祖先可能是不窞（zhú，竹），“窞”字面的意思是洞穴里的物体或从洞里走出来的样子，因此，周人的祖先可能曾经是穴居，即住窞洞里的，最早生活在黄土高坡的腹地。

## 二、部族有时是会被迫迁徙的

人是动物，动物就是与植物不同，动物是会自我移动的，移动是上天赋予动物不同于植物的功能，因此，动物时常会没事走两步，四处走走。走得远了，就成为传说中的迁徙。迁徙就会发生许多意想不到的事情，于是就有了故事。从一个地方到另一个地方，会与当地的动物发生领土之争，于是又有了故事。当然，最好的选择是迁徙到水草肥美的处女地，这就需要走得更远，并且承担更大的风险，于是又弄成了故事。到了水草肥美的地方，被后来者发现，结果一方为保住家园而战斗，一方为获得家园而战斗，还是成就了故事。因此，动物的故事与迁徙有不解之缘。人类也一样，有些部族在迁徙中不断发展壮大，有些部族则在迁徙中被消灭，有些部族在迁徙中一步一步地边缘化，最后消失或被同化，成为别的部族成员。因此，人类早期的历史总是与迁徙有关，原始的部族总是在不断地迁徙的，而且，部族有时是会被迫迁徙的。

周人的先祖就是这样。

按照传说，周人的祖先弃封在了邠地，也就是今天陕西武功县一带，而且是种地的高手，称后稷。但是弃死后，他的儿子不窋继位后，却搬家了，搬到了黄土高坡的腹地，甘肃省庆阳市一带。由一个适宜农耕的地方搬到一个不太适宜农耕的地方，从农耕走向了野蛮的游牧或游猎社会，当起了野蛮人，这里一定是什么地方出了问题。原因是夏代晚期政治衰败，废弃农师，不再务农，不窋因为失了官职就搬家了，搬到了戎狄地区，混同一般的野蛮人，他们躲避到了更为偏远的地方。这有些不合乎情理。更不合乎情理的是弃是帝啻的儿子，是尧的哥哥，尧以后是舜，舜以后是禹，然后禹的儿子启建立了夏朝，夏朝经历了十六代，才到了夏的最后一个帝王夏桀，而周人一下就从弃穿越到夏桀时期，太不可思议了，因此，一般认为弃是传说中的人物，可能不存在。后是夏代首领的称呼，稷是农作物，因此，这个称呼传递的信息也许是周人的祖先是务农的。周人的真正的可以追溯到的祖先

可能就是夏代后期的不窋。窋,穴中一个出字,意思也是这样,从穴中走出来样子,周人可能正是从这个时候开始走出游牧或游猎业,走向农耕的。

不窋率部族迁徙到庆阳一带(今天甘肃庆阳市)。从古代地名的角度看,周人早期的活动范围在泾渭之间。从陕西武功到甘肃庆阳,后来又到了陕西豳县,最后从泾河流域跨越到渭河流域的岐山周原一带。考古学家一般也遵循这一线索,寻找周人的足迹。这是学界多数人的意见。但钱穆先生则认为周人起源于晋南,即山西南部汾河流域一带。他的依据也是地名,山西南部有许多貌似周人的地名,如《水经注·汾水注》中解释,汾水南岸有稷山,山上有稷祠,山下有稷亭,应当与后稷有关。《水经注·涑水经》记载,闻喜县附近有周阳故城。汾河入黄河的河口西岸——韩城有周原堡。万泉县内井泉百余,正合《诗经·公刘》“逝彼百泉”的景观。钱穆先生进一步认为,周之得名,也在这个地区。古公亶父带着族人翻越韩城西北的吕梁山,到了岐下。之所以将其称之为周原,是因为他们原来居住的地方叫周原。地名随着人群迁移而搬家,历史上随处有之。周与豳都可能是古公由山西带到陕西的地名,周人在陕西住久了,周原或豳等地名深入人心,就成为陕西的地名。实际上,公刘原居在晋南,当黄河之东,汾水之南,盐池西北的涑水流域。学术的争论留给专家,我们只需知道周人原本居住在黄土高坡,迁徙是事实。



后 稷

而不窋死后,他的儿子鞠(jū,居)继位。鞠死后,儿子公刘继位。公刘继位后,周人又搬家了。

公刘虽然生活在戎狄地区,但不忘祖先后稷的基业,积极从事农业生产,巡行考察,寻找适宜耕作的土地,这说明周人这时真正进入农耕社会。后稷时代周人已发展农业,不窋以后周人奔于戎狄,以及公刘以后又以农业为主要的生产方式。若配合考古学的资料来说,中原的农业早在七、八千年前即已发端,周人若在后稷时代才有农业,在中国的新石器文化中,应算是后起的。而以公刘时期算,则更晚,因此,并不像一些学者所讲的,周人的农业比商人先进。按照这种说法,周人



在商代初期,才进入农耕。为了农耕,才进行族群的迁徙。《诗经》描述,公刘带着族人,带着干粮,拿着弓箭,一边前进,一边寻找着适宜的土地,后来在豳(bīn,宾)地停了下来,开垦荒地,从事农业,民众的生活逐渐好起来。各姓的人都感念他,很多人迁来归附他。周朝事业的兴盛就是从这时候开始的,所以,人们创歌谱乐来怀念他的功德。公刘去世后,儿子庆节继位,在豳地建立了国都。

庆节去世后,又传了八代,然后,古公亶父(dǎn fū,胆甫)继位。

古公亶父继位后,周人第三次搬家。

搬家的原因,史书上说古公亶父有德行,普施仁义,国人都爱戴他。戎狄的薰(xūn 熏)育族来打劫,抢周人的财物,古公亶父就主动给他们。后来这些野蛮人又来,想要夺取土地和人口。人民都很愤怒,想奋起反击。古公则说:“民众拥立君主,是想让他给大家谋利益。现在戎狄前来侵犯,目的是为了夺取我的土地和民众。民众跟着我或跟着他们,有什么区别呢?民众为了我的缘故去打仗,我牺牲人家的父子兄弟却做他们的君主,我实在不忍心这样干。”于是带领家众离开豳地,渡过漆水、沮水,翻越梁山,到岐山脚下居住。

这样仁义的人不可能没有人追随,于是,豳邑的人扶老携幼,都跟着古公来到岐下。以至于其他邻国听说古公这么仁爱,也有很多来归从他。于是古公就带领族人定居周原。到周原后,废除戎狄的风俗,营造城郭,建筑房舍,把民众分成邑落定居下来。又设立各种官职,来办理各种事务。民众都谱歌作乐,歌颂他的功德。

这里一定有歌颂古公的意思。长途迁徙无非几个原因,一是自然灾害,自然环境发生变化。二是人口增加,环境承载不了人口的压力。三是受到外敌的骚扰,无力抵抗,也就是在领土竞争中处于下风,被赶了出来,如同动物争领地一样,这样的事情在中国上古史中不断地发生。中原一带就是一个竞技场,蚩尤、炎帝、黄帝、九黎、苗、风族等胜者占之,败者逃之。像植物,竞争胜者占据更好的位置,获得更多的阳光和雨水,败者占据不利的位置,获得较少的阳光雨露一样。

事实上,古公及其所带领的周人在与蛮族的竞争中处于劣势,所以被迫离开家园。被迫离开家园,有些窝囊,但古公又是周族的民族英雄,是史诗中的人物之一,因此,不能那样地去描述,所以把他打扮成一个仁人。试想一下,野蛮人来骚扰,抢你的钱财,不去抵抗,而是主动地把钱财送给打劫者,那是什么情况?一是这人脑子有毛病,脑子进水了;二是抗争过,但打不过,在权衡利弊之后,发现主动服软损失更小,才会这么做。当然这么做也是有底线的,这个底线就是自己还是这块土地、这个族群的主人,当野蛮人要土地、要人民的时候,古公是没有退路了,