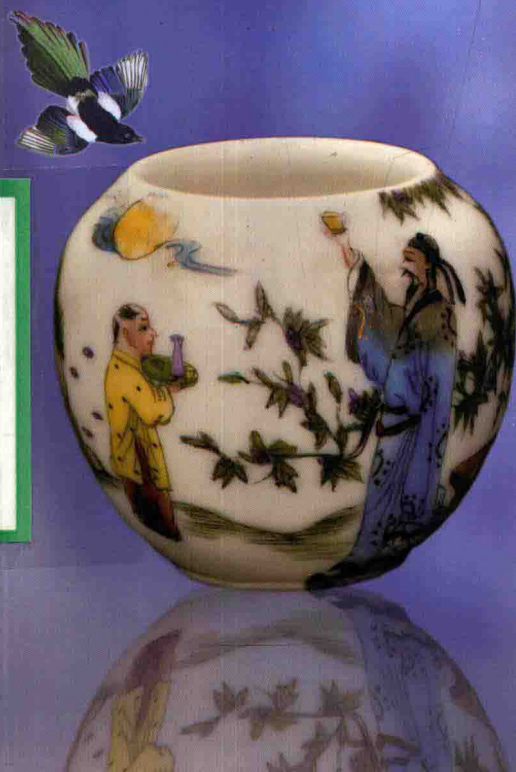


和乐堂

# 明清鸟食罐

## 藏品鉴赏

刘奎龄



上海科学技术文献出版社  
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

# 明清鸟食罐藏品鉴赏

初平堂  
藏品之三

刘奎龄 编著

## 图书在版编目 (C I P) 数据

明清鸟食罐藏品鉴赏 / 刘奎龄编著. -- 上海 :  
上海科学技术文献出版社, 2016.7 (海上玩家丛书)

ISBN 978-7-5439-7052-6

I. ①明… II. ①刘… III. ①鸟类-饮食-工具-鉴赏-中国-明清时代 IV. ①K875.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 118434 号

责任编辑: 苏密娅

特约编辑: 吴志刚

撰 文: 詹茂华

摄 影: 詹茂华

设 计: 秋光文化

## 明清鸟食罐藏品鉴赏

刘奎龄 编著

出版发行: 上海科学技术文献出版社

地 址: 上海市长乐路 746 号

邮政编码: 200040

经 销: 全国新华书店

印 刷: 上海万卷印刷有限公司

开 本: 210×285 1/16

印 张: 13.75

字 数: 50 千字

版 次: 2016 年 7 月第 1 版 2016 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5439-7052-6

定 价: 148.00 元

<http://www.sstlp.com>



# 目 录

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| 序一：海派风范世代传 / 吴少华 .....            | 6 |
| 序二：赏心悦目·怡情——刘氏珍藏鸟食罐欣赏 / 宋捷文 ..... | 8 |

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 第一章 鸟食罐中的传统中国文化 ..... | 13 |
|-----------------------|----|

|                          |    |
|--------------------------|----|
| 第一节 国画题材 .....           | 14 |
| 第二节 唐诗宋词题材 .....         | 19 |
| 第三节 四大名著题材 .....         | 21 |
| 第四节 琴棋书画题材 .....         | 30 |
| 第五节 酒文化、茶文化、中医文化题材 ..... | 33 |
| 第六节 吉祥纹饰 .....           | 37 |
| 第七节 教育子女题材 .....         | 40 |
| 第八节 宗教题材 .....           | 41 |
| 第九节 儿童游乐题材 .....         | 42 |
| 第十节 旅游题材 .....           | 49 |
| 第十一节 民间故事题材 .....        | 50 |
| 第十二节 戏曲题材 .....          | 52 |
| 第十三节 龙文化题材 .....         | 53 |
| 第十四节 黄釉系 .....           | 56 |

|                           |    |
|---------------------------|----|
| 第二章 青花、青花釉里红、釉里红鸟食罐 ..... | 57 |
|---------------------------|----|

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 第一节 元代青花、釉里红 .....    | 58  |
| 第二节 明代青花鸟食罐 .....     | 61  |
| 第三节 明代青花釉里红、釉里红 ..... | 73  |
| 第四节 清代青花 .....        | 84  |
| 第五节 民国青花 .....        | 93  |
| 第六节 民国青花点红 .....      | 101 |

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 第三章 粉彩 .....       | 107 |
| 第一节 清代浅绛彩 .....    | 108 |
| 第二节 清代粉彩 .....     | 113 |
| 第三节 民国浅绛彩 .....    | 119 |
| 第四节 民国粉彩 .....     | 124 |
| 第四章 单色釉 .....      | 131 |
| 第一节 红釉系 .....      | 132 |
| 第二节 黄釉系 .....      | 143 |
| 第三节 绿釉系 .....      | 148 |
| 第四节 霁蓝釉 .....      | 156 |
| 第五节 酱釉 .....       | 158 |
| 第六节 茄皮紫 .....      | 163 |
| 第七节 白釉系 .....      | 166 |
| 第八节 黑釉系 .....      | 174 |
| 第九节 仿哥釉 .....      | 175 |
| 第十节 窑变釉 .....      | 178 |
| 第五章 琉璃、景泰蓝 .....   | 183 |
| 第一节 琉璃 .....       | 184 |
| 第二节 景泰蓝 .....      | 186 |
| 附录：和乐堂瓷器藏品鉴赏 ..... | 187 |

# 明清鸟食罐藏品鉴赏

初平堂  
藏品之三

刘奎龄 编著

## 图书在版编目 (C I P) 数据

明清鸟食罐藏品鉴赏 / 刘奎龄编著. -- 上海 :  
上海科学技术文献出版社, 2016.7 (海上玩家丛书)

ISBN 978-7-5439-7052-6

I. ①明… II. ①刘… III. ①鸟类-饮食-工具-鉴赏-中国-明清时代 IV. ①K875.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 118434 号

责任编辑: 苏密娅

特约编辑: 吴志刚

撰 文: 詹茂华

摄 影: 詹茂华

设 计: 秋光文化

## 明清鸟食罐藏品鉴赏

刘奎龄 编著

出版发行: 上海科学技术文献出版社

地 址: 上海市长乐路 746 号

邮政编码: 200040

经 销: 全国新华书店

印 刷: 上海万卷印刷有限公司

开 本: 210×285 1/16

印 张: 13.75

字 数: 50 千字

版 次: 2016 年 7 月第 1 版 2016 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5439-7052-6

定 价: 148.00 元

<http://www.sstlp.com>

## 作者简介

### 刘 耄 龄

刘耄龄，1934年2月13日出生于上海。其曾祖父是晚清四川总督刘秉璋，祖父是民国年间大收藏家、银行家、“小校经阁”主人刘晦之。刘耄龄毕业于北京航空学院（现为北京航空航天大学），从1963年至退休前，一直在上海第二工业大学任教。上海市政协第八届委员，现为上海市文史馆馆员。

刘耄龄从小在小校经阁里长大，那里的文史环境和收藏氛围对他影响很大，多年的耳濡目染，使他迷上了收藏。他在平时大量阅读文史类书籍，向一些收藏界前辈学习、取经，至今为止，收藏颇丰，有瓷器、景泰蓝、佛像、漆器、朝珠、鼻烟壶、文房用品等各类藏品近千件，其中仅朝珠就有百余件。

出版有《景泰蓝藏品鉴赏》、《珠山八友藏品鉴赏》等著作。



# 目 录

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| 序一：海派风范世代传 / 吴少华 .....            | 6 |
| 序二：赏心悦目·怡情——刘氏珍藏鸟食罐欣赏 / 宋捷文 ..... | 8 |

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 第一章 鸟食罐中的传统中国文化 ..... | 13 |
|-----------------------|----|

|                          |    |
|--------------------------|----|
| 第一节 国画题材 .....           | 14 |
| 第二节 唐诗宋词题材 .....         | 19 |
| 第三节 四大名著题材 .....         | 21 |
| 第四节 琴棋书画题材 .....         | 30 |
| 第五节 酒文化、茶文化、中医文化题材 ..... | 33 |
| 第六节 吉祥纹饰 .....           | 37 |
| 第七节 教育子女题材 .....         | 40 |
| 第八节 宗教题材 .....           | 41 |
| 第九节 儿童游乐题材 .....         | 42 |
| 第十节 旅游题材 .....           | 49 |
| 第十一节 民间故事题材 .....        | 50 |
| 第十二节 戏曲题材 .....          | 52 |
| 第十三节 龙文化题材 .....         | 53 |
| 第十四节 黄釉系 .....           | 56 |

|                           |    |
|---------------------------|----|
| 第二章 青花、青花釉里红、釉里红鸟食罐 ..... | 57 |
|---------------------------|----|

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 第一节 元代青花、釉里红 .....    | 58  |
| 第二节 明代青花鸟食罐 .....     | 61  |
| 第三节 明代青花釉里红、釉里红 ..... | 73  |
| 第四节 清代青花 .....        | 84  |
| 第五节 民国青花 .....        | 93  |
| 第六节 民国青花点红 .....      | 101 |

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 第三章 粉彩 .....       | 107 |
| 第一节 清代浅绛彩 .....    | 108 |
| 第二节 清代粉彩 .....     | 113 |
| 第三节 民国浅绛彩 .....    | 119 |
| 第四节 民国粉彩 .....     | 124 |
| 第四章 单色釉 .....      | 131 |
| 第一节 红釉系 .....      | 132 |
| 第二节 黄釉系 .....      | 143 |
| 第三节 绿釉系 .....      | 148 |
| 第四节 霁蓝釉 .....      | 156 |
| 第五节 酱釉 .....       | 158 |
| 第六节 茄皮紫 .....      | 163 |
| 第七节 白釉系 .....      | 166 |
| 第八节 黑釉系 .....      | 174 |
| 第九节 仿哥釉 .....      | 175 |
| 第十节 窑变釉 .....      | 178 |
| 第五章 琉璃、景泰蓝 .....   | 183 |
| 第一节 琉璃 .....       | 184 |
| 第二节 景泰蓝 .....      | 186 |
| 附录：和乐堂瓷器藏品鉴赏 ..... | 187 |

# 序一

## 海派风范世代传

绵亘百年的海派收藏独树一帜，在中国民间收藏的大舞台上，精彩纷呈，光耀夺目。早在清代时，就有竹枝词咏道：“寻常巷陌藏珍宝，半壁江山在申城。”今天，藏宝于民的海派收藏，在我们这座城市里更是风生水起。2012年上海首届市民文化节举办了市民收藏大展，首次评选出上海百名市民收藏家，在这代表了当今海派收藏风采的群像中，就有一位学识渊博并世代相袭的收藏家，他就是刘耄龄先生。

已至耄耋之年的刘耄龄，是上海文史馆馆员，出身于上海的望族。其曾祖父是晚清四川总督刘秉璋，曾是李鸿章手下的心腹大员，也是近代中法海战的指挥官，一位彪炳史册的人物。其祖父刘晦之（名体智）（1879-1962）不仅是上海滩上叱咤风云的实业家，更是研究海派收藏史绕不过的人物。这位大收藏家，收藏的甲骨、青铜器、古籍、墨锭等都堪称国内一流。据文物部门统计，现存我国大陆的龟甲骨片，总共9万余片，分布在95个机构和44位收藏家手里，而刘晦之一人就藏有28000余片，差不多占了三分之一，1953年他全部出让给国家。在北京故宫博物院里收藏着两件唐代的乐器——大、小忽雷，这两件有文献可考的唐代宫中旧物，在民间流浪了千余年后，又奇迹般入藏故宫，最后一位主人就是刘晦之，他于1953年将之捐献给故宫。这位辉煌的大藏家，还为我们这座城市留下了一道历史风景线，那就是位于新闸路陕西北路路口的“小校经阁”，这是刘晦之的藏书楼，也是上海滩现存唯一的一座近代旧式私家藏书楼。新中国成立后，这里的10万册古籍（其中9部为宋版）全部捐献给上海文管会，后又转入上海图书馆，为此，陈毅市长曾颁发嘉奖令，表彰他的爱国精神。

刘耄龄先生就是出生在“小校经阁”的刘家后裔，也成了“小校经阁”的唯一传人，他传承了祖父刘晦之的收藏基因。刘耄龄从小直到高中时代都与祖父生活在一起，多年的耳濡目染，“小校经阁”的文史环境和收藏氛围，塑造了他的收藏之梦。然而，家族变迁，“文革”浩劫，刘家祖传的收藏荡然无存了，但这一切都无法改变他的收藏追求。“文革”结束之后，刘耄龄这位藏家后人，又一头扎进了古玩世界中，一种追循先辈守护文化的担当，让他迸发出一股义无反顾的精神力量。星转斗移，功夫不负有心人，刘耄龄又像祖父一样，筑建起属于他的收藏“王国”，坚守着他的收藏阵地，也迎来了丰硕的成果。







他出身于收藏世家，继承的是祖辈收藏的情结与追求，成就的却是自己的奋斗结晶。刘耄龄也像他祖父一样，收藏的门类及视野十分广泛，他爱好过石雕佛像、文房四宝、蟋蟀盆罐、各类棋具等。最后，将收藏的品类，定格于景泰蓝、朝珠、珠山八友、漆器、鼻烟壶和料器上。在 2012 年的上海市民文化节“市民收藏大展”中，他就是以别具一格的“朝珠”收藏专题，荣获百名市民“收藏家”的殊荣的，由此可见这位收藏家的实力与业绩。

刘耄龄的成功，不仅是他传承海派藏家的精神，更是他的理念所至。他有句名言：“要想做成事，先要做人”。这位做了一辈子教书匠的名门后代，恪守着传统文化人的学养与儒家思想，在追求人生价值的同时，也塑造了他的人格魅力。那些常常怀揣着“秘宝”登门求教的人，大多都是他当年帮助过的人，行得春风有夏雨，正是这些朋友，给他提供了很多线索与觅宝的机遇。他对人的谦恭与善意，又使他结交了众多的古玩商贩，他常说：“生意无论大小，首先一定要尊重人家。不要看不起小摊小贩，他们当中藏龙卧虎啊。”更有甚者，他还常常为古玩界朋友做了不少雪中送炭的好事，深受佳评。正是这种处世与为人之道，使得他获得了极好的人缘，更获得了机缘。从而，让我们能解读出，一介教书匠为何能拥有如此之多的藏品。

如今，刘耄龄已进入了耄耋之年了，但令人感慨的是他至今仍在追索着他的收藏之梦。2013 年的金秋，他的《景泰蓝藏品鉴赏》一书由上海科学技术文献出版社出版了，这本记录着他的景泰蓝收藏的典籍，也像他祖父刘晦之的《善斋吉金录》一样，是一位收藏家的集藏结晶。今天，他所藏而成的结晶：珠山八友、鸟食罐、朝珠、漆器、鼻烟壶和料器等，将要一逐一分册结集面市，这不仅是刘氏收藏的大事，更为海派收藏留下了浓艳的一笔。一位在“小校经阁”长大并走来的收藏家，为我们诠释了一位当代海派藏家的“收藏之梦”，可圈可点，可敬可贺。

谨此为序

吴少华识于甲午岁末大言斋

## 序二

### 赏心悦目·怡情

——刘氏珍藏鸟食罐欣赏

又到双休日，正在筹划到哪里去休闲，政协之友刘耄龄先生打来电话，约我到他府上小坐，不觉大喜过望。

刘兄是工业大学理工科教授，平生却酷爱古物收藏。他家雅致的小客厅，一桌两椅，都是明代黄花梨。壁上挂着吴湖帆行书对联，俞平伯题款条幅。吴湖帆对联“四面湖山归眼底，万家忧乐到心头”骨秀神清，气势宏大。俞平伯书“八十最风流，活到九十九，百岁始真翁，人前称老叟”。在耄龄名字上做足文章，信笔成趣，大驾可亲。捧起桌上淡淡的香茶，细细品味。踱步窗前，披一身煦煦的阳光，再摸摸墙角边乾隆年款的景泰蓝大香炉，确是一种难得的享受。

记得上次来，请我看的是古代象棋。不是散落的零星棋子，而是从宋代到明清直至民国的，几十副各种窑口的象棋。简直像一部实物象棋发展史。抚摩着这些不同朝代的棋子，想象着古人在宫室、在书斋、在花园、在山野凝神对奕的情境，仿佛一千多年的时光，就在这短短一个上午流过去了。人们常用恍如隔世来形容瞬间的转换，我在那一天像是到了烂柯山，不知隔了多少“世”。只记得从他家出来，坐在回程的公车上，身心宽松，眼前的一切事物都感到出奇的美好。

这一遭再次登门，我怀着极大的兴趣，不知又能看到什么宝贝。说是请我看他收藏的瓷质鸟食罐。我睁眼睛看着他，心想，我们一起看过博物馆里的唐三彩、宋代官窑、元青花以及清代珐琅彩，你那几个小小鸟食罐又能翻出什么花头来？带着不少疑问，看他小心翼翼地捧出那些小玩意儿，不声不响地递到我手上。我得拿起桌上的放大镜，仔细看来。

可了不得！说什么也没想到，八条青龙在我手心里腾云驾雾！真不知道几百年前那位无名氏画师要花多少工夫，在这弹丸之地上，摆布好八条升腾飞舞的神龙！不等我表赞叹，刘兄又把鸟食罐底部翻出来说：“这下面还有，你慢慢看。”我只见过故宫九龙壁，山西九龙壁，从未见过九龙鸟食罐啊！不觉瞠目结舌，一时说不出话来。“这九龙罐是清雍正年的，那五件套龙的是乾隆时的作品。”刘兄又捧来一只锦盒，边走边打开。我拿起一个鸟食罐看到上面有五条龙，最小的一条仅有1.8厘米高，而每一罐上都是一条五爪青龙。







这都是当年皇家之物吧？在那个等级森严的封建王朝，老百姓哪敢用龙罐喂鸟啊！老刘他是怎么收来的？又是何等人家卖出来的呢？耐人寻味……

我一面想一面翻来覆去地把玩着。我以为就这一套青花瓷就够我观赏半天了，不料这只是个开头，就像一出戏刚刚拉开序幕，接着来了一套民国时期珠山八友之何许人画的《三国演义》，张翼德鞭打督邮，曹孟德煮酒论英雄，古城会，战马超……这一出一出戏文，都细小入微地画在鸟食罐上。容不得我用放大镜一一观摹画上的表情神态，《水浒传》又来了，《三打白骨精》也来了，还有一套一套《红楼梦》的故事。

四大名著鸟食罐都展示出来了。从这一幅幅精巧生动的画面上，我似乎读到了陈老莲、任伯年笔下人物的身影。忽然想到，古人读画，有“卧游”之说。就是说人在家里，或睡在卧榻上看画，犹如亲身游山玩水一般。想不到四大名著的画面在我手中，这叫什么游呢？看着这一个个罐子上的山水人物、花卉翎毛，还有桌子另一边摆放的一盒一盒唐诗宋词、琴棋书画的鸟食罐，“清明时节雨纷纷”的牧童，“把酒问青天”的苏轼，画面之清新，质地之温润，几乎使人身临其境，甚至能感觉到古人的呼吸与体温。

桌上茶加了三次，又摆凉了，赶紧喝上一口，趁机喘一口气休息片刻。身体一点不觉得累，心境却如行走在山阴道上，应接不暇，真有点儿招架不住的意思。小小鸟食罐竟能压得人喘不过气来，匪夷所思！

人说好茶慢慢喝的，刚到嘴边，舌头还没有打滚，刘兄又起身邀我观赏他珍藏的粉彩鸟食罐。这一回他也懒得搬动了，干脆把我让进里间。只见满床满桌是一方方半开的锦盒，五彩光灿，夺盖而出。我忽然嘴里冒出一个问题，也不觉失礼：“你祖上是不是爱养鸟？”

“哪里？”刘先生被我问得一愣，接着说道：“我祖上收藏甲骨文、青铜器等，从来不养鸟。”

“那……这几百套鸟罐……”我惊讶地问。

“都是我‘文革’以后，一只一只亲手收来的。”他平淡地答。

“你自己收来的？这么多？这么齐！”下面一句话我没有说。“那要花费多少精



力多少心血呀！”

“这些小物件，在收藏界是另类，不上品的。”刘兄不无感慨地说：“你只要有心，一点一点淘来，集腋成裘，就有意思了，差不多每一只小罐子都可以讲一个故事。再说，这罐子这么小的一点空间，当年那明朝清朝以至民国时期的大匠们，要花费多少心思，传承创造，才能把这许多文化因素融汇在这鸟食罐上！这里又有多少故事啊……”

壁上的挂钟“滴答、滴答”地走着，主客二人一时默然无语，都在发思古之情吧。

“你给我说说这一只洪武辛未年的青花釉里红。”我打破沉默，有意把他收藏鸟食罐的故事引出来。“这一只署名洪武，其实不是洪武时期的。”刘兄向我娓娓道来：“明代的瓷器存世不少，唯独洪武年有款的官窑，迄今尚未发现，有款或有纪年的民窑也极少，而且明末仿制洪武的也不多。你看这造型，这胎这釉，都是明末天启、崇祯的特征。我查过这罐底洪武署辛未，辛未正是崇祯的纪年，此件可作为那个时期的标准件。”

一只鸟食罐的考证用功到如此，令人叹服。可惜我对此道一窍不通，不敢置喙。他见我不再说话，就把锦盒一只一只打开，顿时花团锦簇，满室生辉。

锦鸡展翅，喜鹊登梅，山色空濛，游鱼戏藻，已是五彩缤纷；再看李太白一领青衫，唐三藏袈裟红透，竹林七贤衣著蓝黄绛紫，更是跃眼夺目。我曾在博物馆看过价值连城的鸡缸杯，那昂首润步的大公鸡给我留下很深的印象，不想今天在鸟食罐上看到两只，一红一黑，对峙在绿莹莹的葡萄架下，中间还有一只小蟋蟀。面对这一屋子五光十色的粉彩，拿起这一套浅绛彩，又看中那一套雪景，就像刘姥姥进了大观园，不知先看哪一套是好。

“还有一组单色釉，要不要看？”刘兄和我一时都忘了时近正午，他仍旧竭诚地问我。

“要看，要看。”我连忙回答。“自从在法门寺看过皇家供奉的秘色瓷之后，我好像对单色釉特有兴趣。”

“我这里谈不上秘色瓷，不过肯定是官窑烧的上贡给皇家的用品。”刘兄从壁橱内搬出三十件乾隆年制的形态各异的明亮亮光闪闪的黄釉鸟食罐。果然气势不凡，十足皇家气派。衬着另外三套绿色罐，淡绿、深绿、墨绿，对比鲜明，交相辉映。一边





是明艳惊心，一边是青翠欲滴，使人爱不释手，久久沉吟。

看到条案上刚摆出来的两盒素净的霁蓝，未及评品，霁红、胭脂红、胭脂水一一传到我手中。记得小时候就听老人说过窑工的女儿舍身投窑烧霁红的故事，今手捧七件霁红鸟食罐，脑子里不觉闪现出那位古代民女悲愤欲绝的身影，心绪一时难以平静。茄皮紫、乌金釉，连带一组窑变罐，都无心细看了。

“当！当！当！”时钟无情地响了十二下，我匆匆回过神来，不该再耽搁了。正想起身致谢，刘兄伸手把我拦住。难道还有一戏？压轴一定最精彩！

“还有两组四件套元青花，一对元代釉里红菜罐。”刘兄说着翻出锦盒，先把一对八瓣瓜棱釉里红菜罐递到我手中。只见小口鼓腹，满身绘就带晕的红花红叶，拿在手心里沉甸甸的，应是元代釉里红精品。接着，又拿出了四件套元青花。我知道市面上出现一只元青花，就十分引人注目，何况他有两套八只，太难得了。实在是鸟食罐中的精品，也是今天让我眼界大开的压轴之作。

告别刘兄，心满意足。怎么也想不到小小鸟食罐竟然有这么大的学问！这样的休闲太有意思了。

走出刘门，红尘扑面，清风习习，心旷神怡。

宋捷文（国家一级编剧）

2016年2月22日





