

鳞介 传统工笔 着染技法

郑玲玲 编绘



天津杨柳青画社

传统工笔

着色技法

郑玲玲 编绘

天津杨柳青画社



郑玲玲，桂林人，职业画家，北海艺术设计学院客座教授，天津杨柳青画社独家签约作者，出版有《设色牡丹锦鸡》《设色芙蓉鲤鱼》《设色横幅吉祥花鸟》《设色条屏荷花水禽》《设色条屏荷塘鹭影》《设色牡丹鲤鱼团扇》《设色十二花神系列》《清宫鸟谱系列》等工笔画相关书籍。尤擅院体花鸟画，作品笔法细腻洒脱、画风清新温婉、赋色高雅华贵、画面韵调唯美，既传承了中国传统绘画的笔墨趣味，又融合了西方绘画的艺术特色，有较高的艺术感染力。其作品常在各大报刊上发表，多被各界收藏，并有多家媒体进行专题报道。

图书在版编目（CIP）数据

传统工笔鳞介着色技法 / 郑玲玲编绘. —天津：天津杨柳青画社，2017.6
ISBN 978-7-5547-0634-3

I. ①传… II. ①郑… III. ①工笔画—动物画—绘画技法 IV. ①J212.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 103171 号

天津杨柳青画社 出版
出版人 王勇

(天津市河西区佟楼三合里111号 邮编：300074)

<http://www.ylqbook.com>

北京锋尚制版有限公司制版 天津市豪迈印务有限公司印刷

开本：1/8 787mm×1092mm 印张：10 ISBN 978-7-5547-0634-3

2017年6月第1版 2017年6月第1次印刷

印数：1-3 000册 定价：55.00元

市场营销部电话：(022) 28376828 28374517 28376928 28376998 传真：(022) 28376968
编辑部电话：(022) 28379182 邮购部电话：(022) 28350624

目录

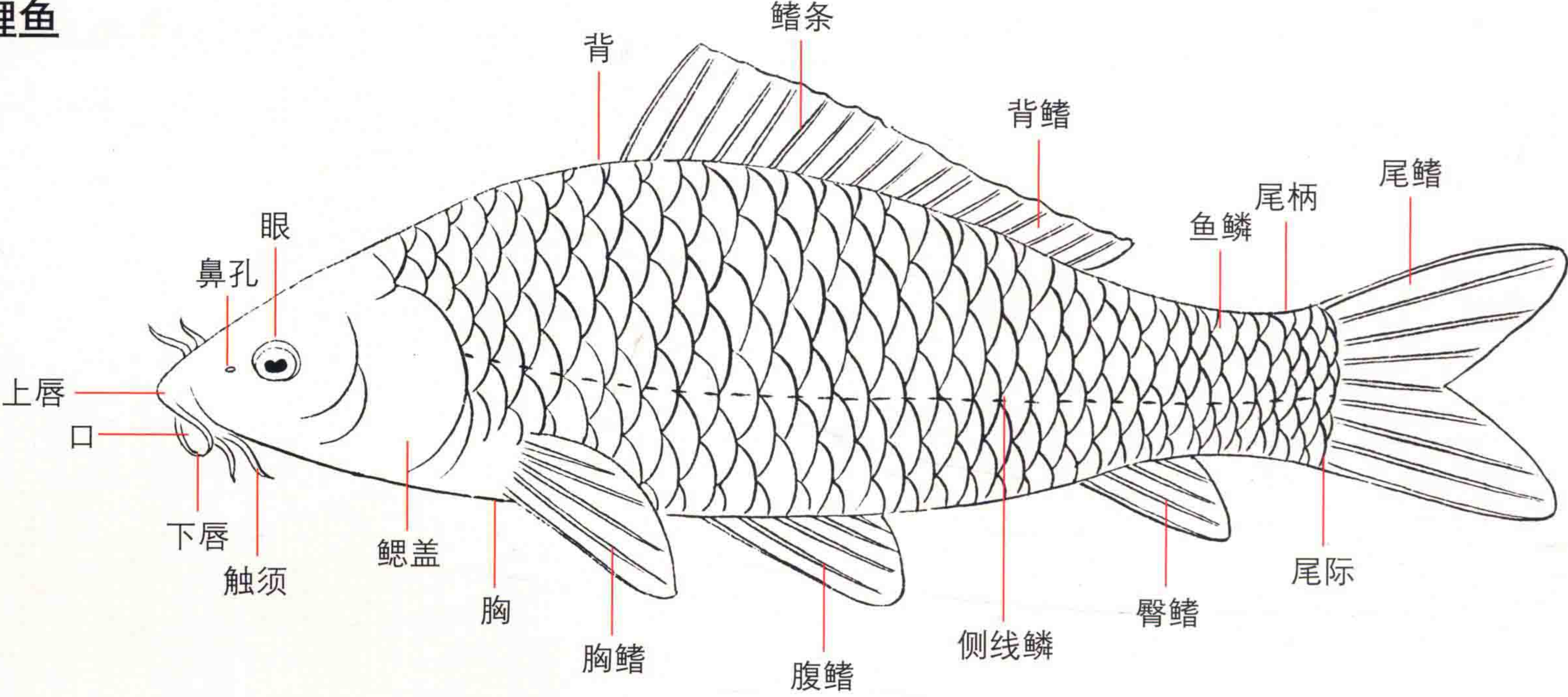
一、鱼、虾、蟹的结构.....	2	金龙鱼.....	17
二、鲤鱼线描步骤.....	4	鲫鱼.....	20
三、鲤鱼结构的染法与描线法.....	6	燕鱼.....	23
鱼的正眼.....	7	蟹.....	26
鱼的侧眼.....	7	虾.....	29
鱼鳃.....	7	六、作品画法步骤.....	32
高古游丝描.....	8	《荣华富贵》.....	32
铁线描.....	8	《荷花叶下鲫鱼醉》.....	38
钉头鼠尾描.....	9	《双龙图》.....	44
行云流水描.....	9	《金玉满堂》.....	50
兰叶描.....	9	《畅游》.....	56
四、各种水草图示.....	10	《虾趣图》.....	62
五、各种鳞介画法步骤.....	11	《和谐图》.....	68
鲤鱼.....	11	七、颜料对照表和色彩调配表.....	74
金鱼.....	14	八、作品欣赏.....	76

目录

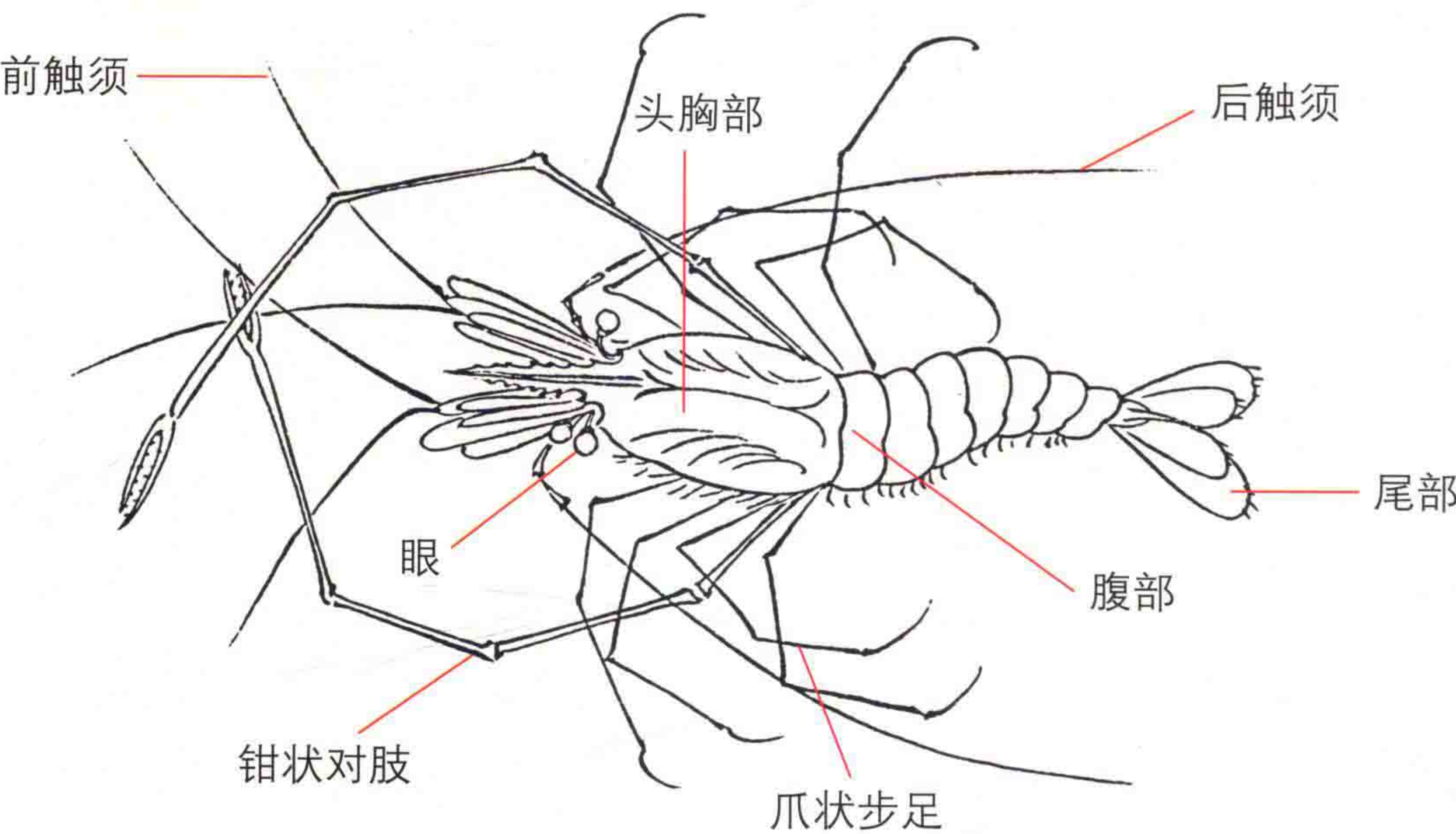
一、鱼、虾、蟹的结构.....	2	金龙鱼.....	17
二、鲤鱼线描步骤.....	4	鲫鱼.....	20
三、鲤鱼结构的染法与描线法.....	6	燕鱼.....	23
鱼的正眼.....	7	蟹.....	26
鱼的侧眼.....	7	虾.....	29
鱼鳃.....	7	六、作品画法步骤.....	32
高古游丝描.....	8	《荣华富贵》.....	32
铁线描.....	8	《荷花叶下鲫鱼醉》.....	38
钉头鼠尾描.....	9	《双龙图》.....	44
行云流水描.....	9	《金玉满堂》.....	50
兰叶描.....	9	《畅游》.....	56
四、各种水草图示.....	10	《虾趣图》.....	62
五、各种鳞介画法步骤.....	11	《和谐图》.....	68
鲤鱼.....	11	七、颜料对照表和色彩调配表.....	74
金鱼.....	14	八、作品欣赏.....	76

一、鱼、虾、蟹的结构

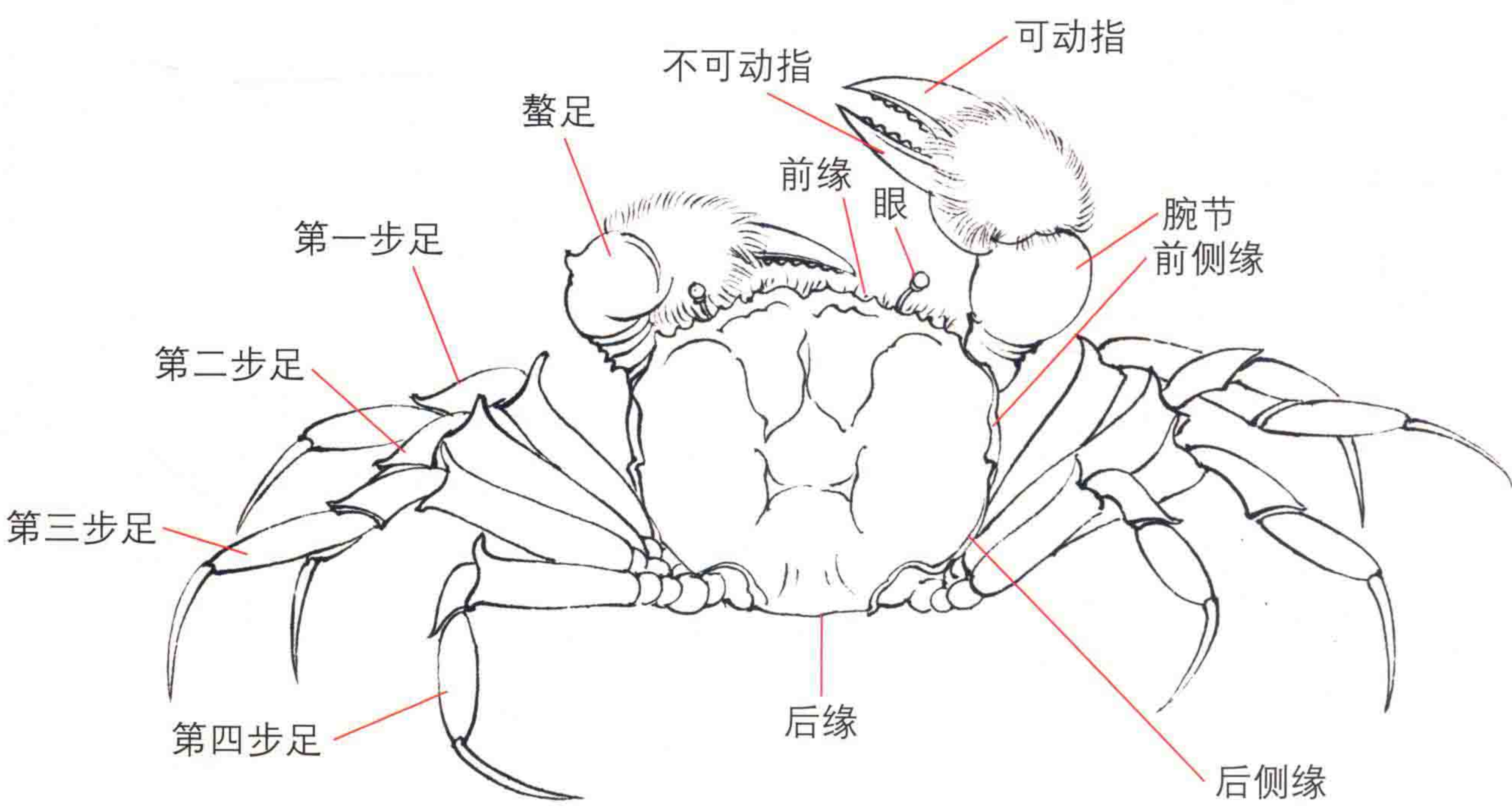
鲤鱼



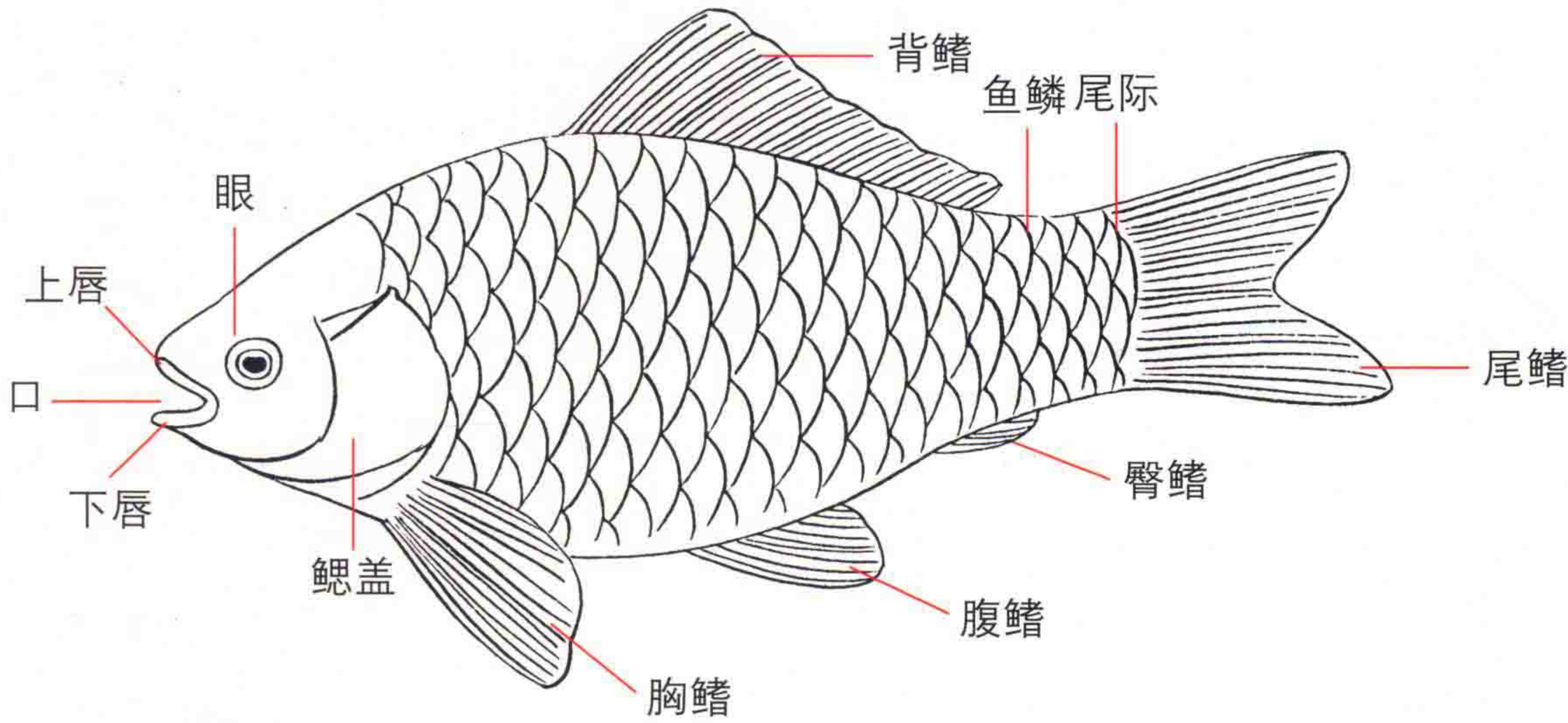
虾



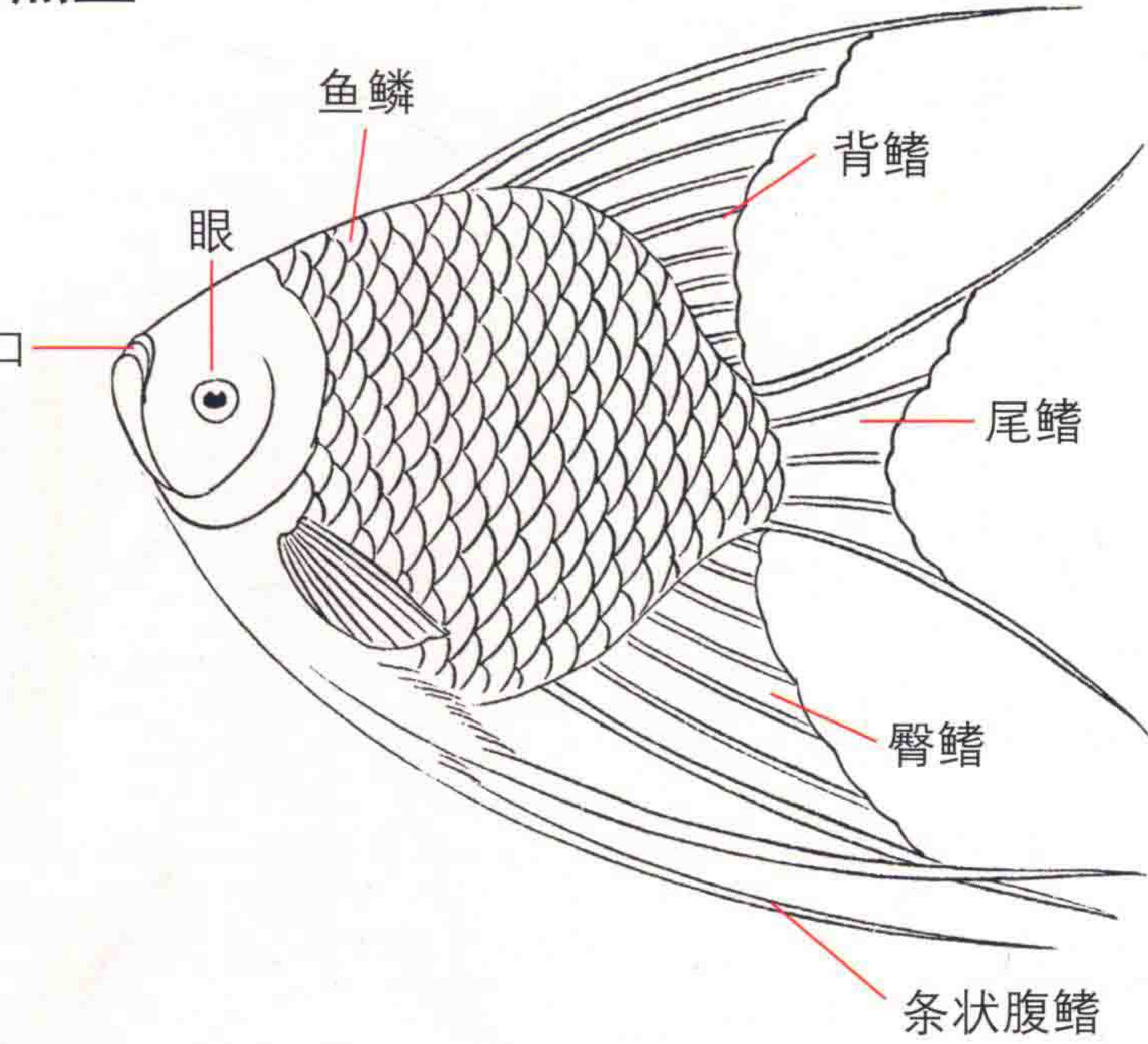
蟹



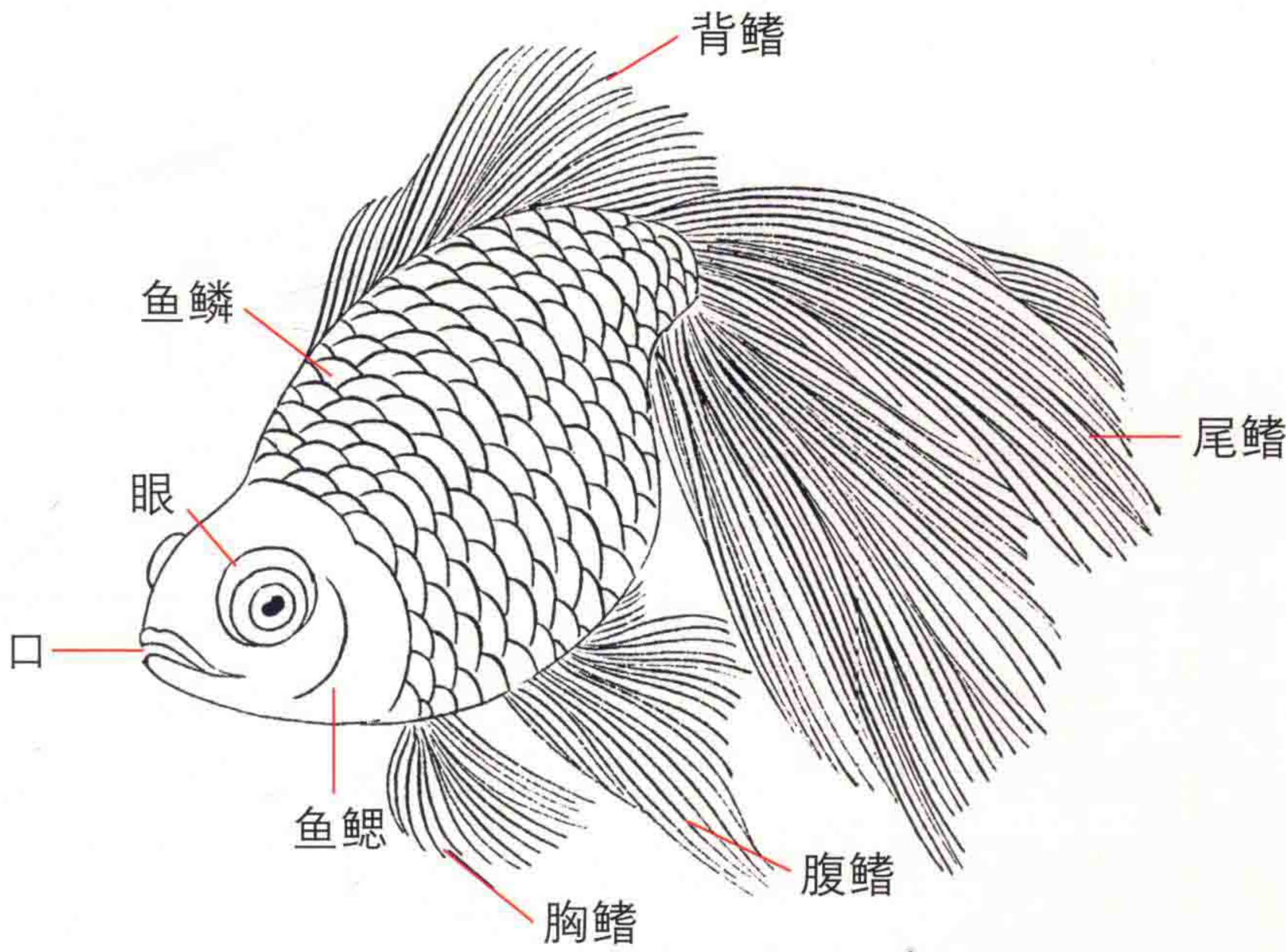
鲫鱼



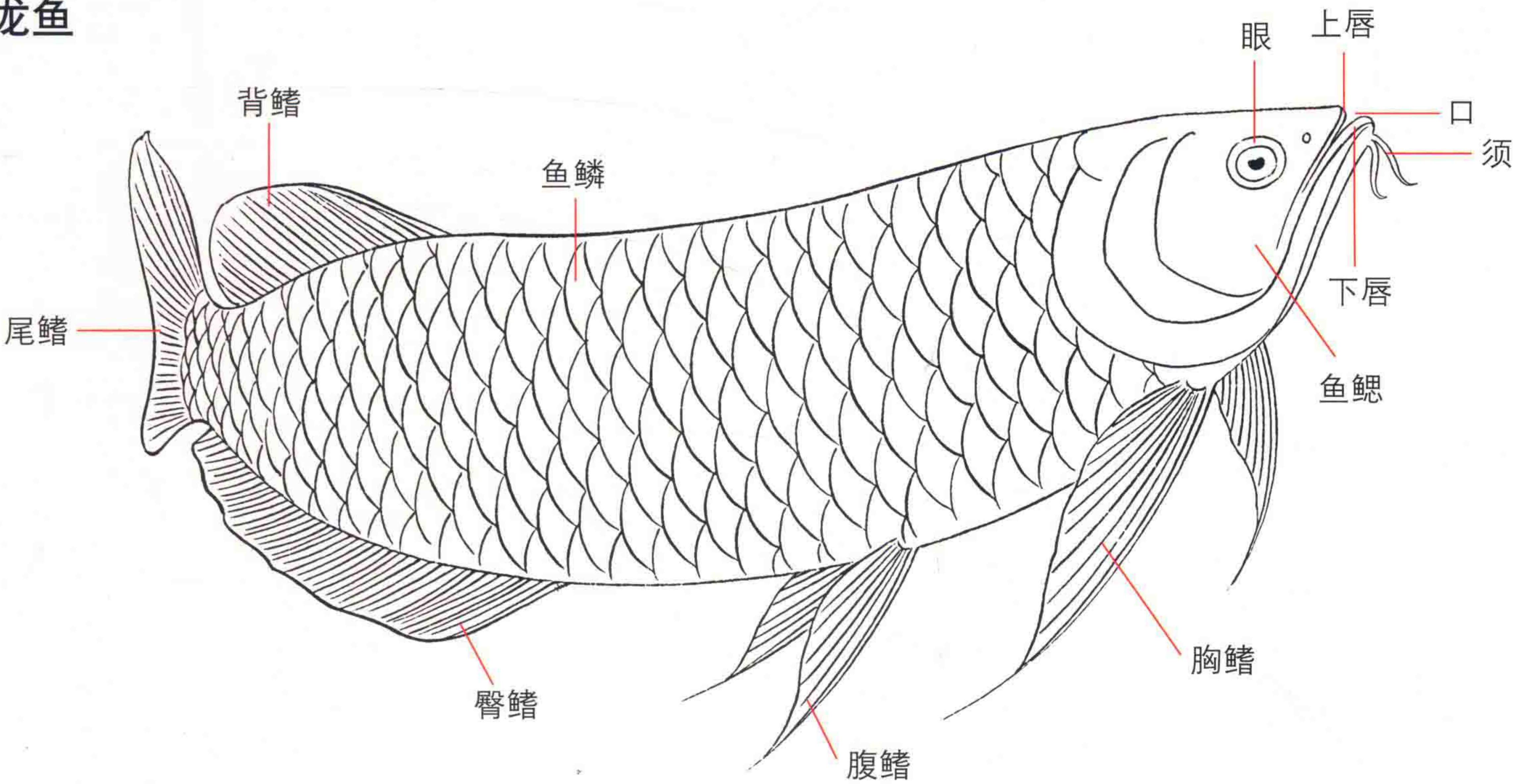
燕鱼



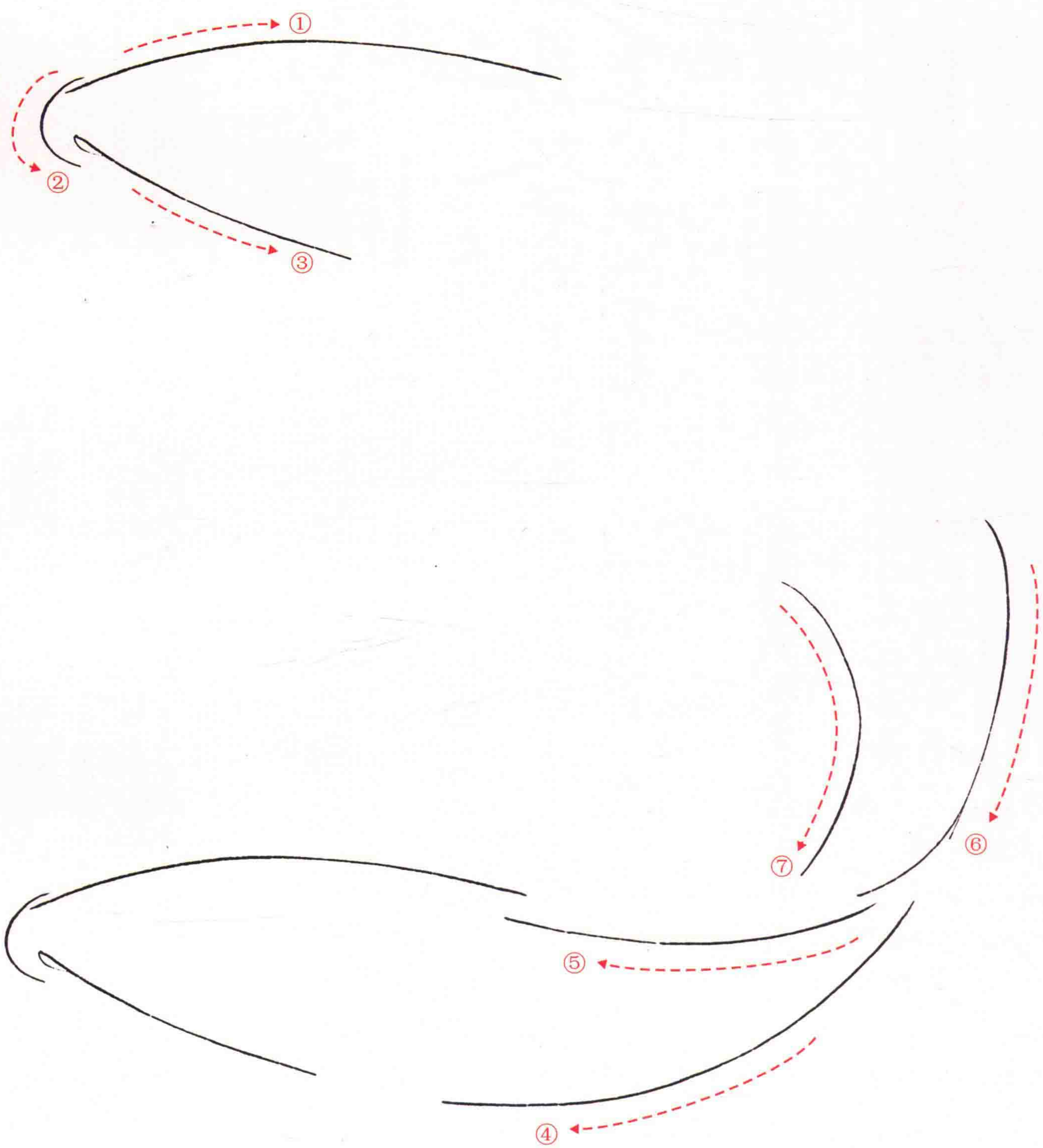
金鱼

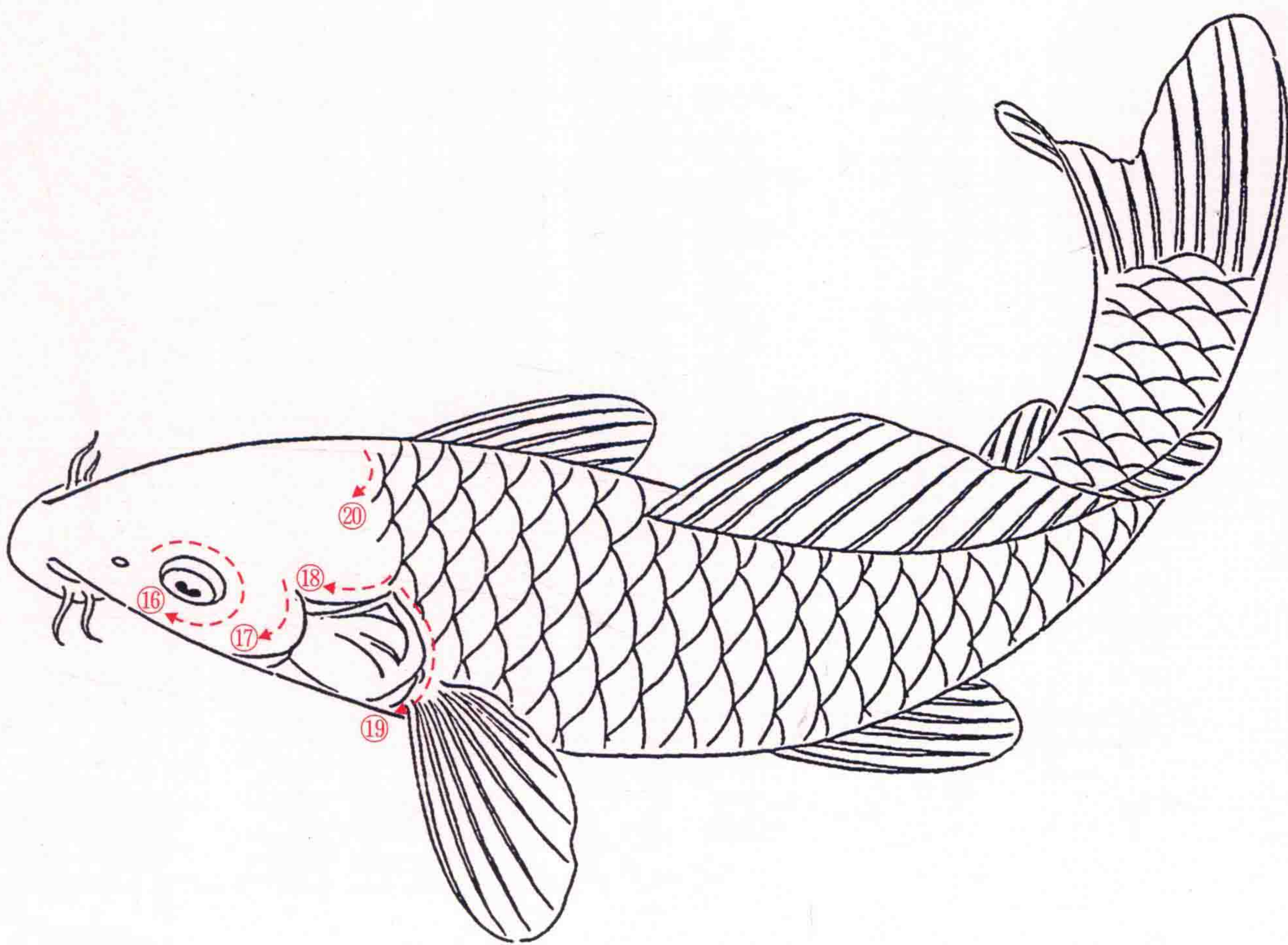
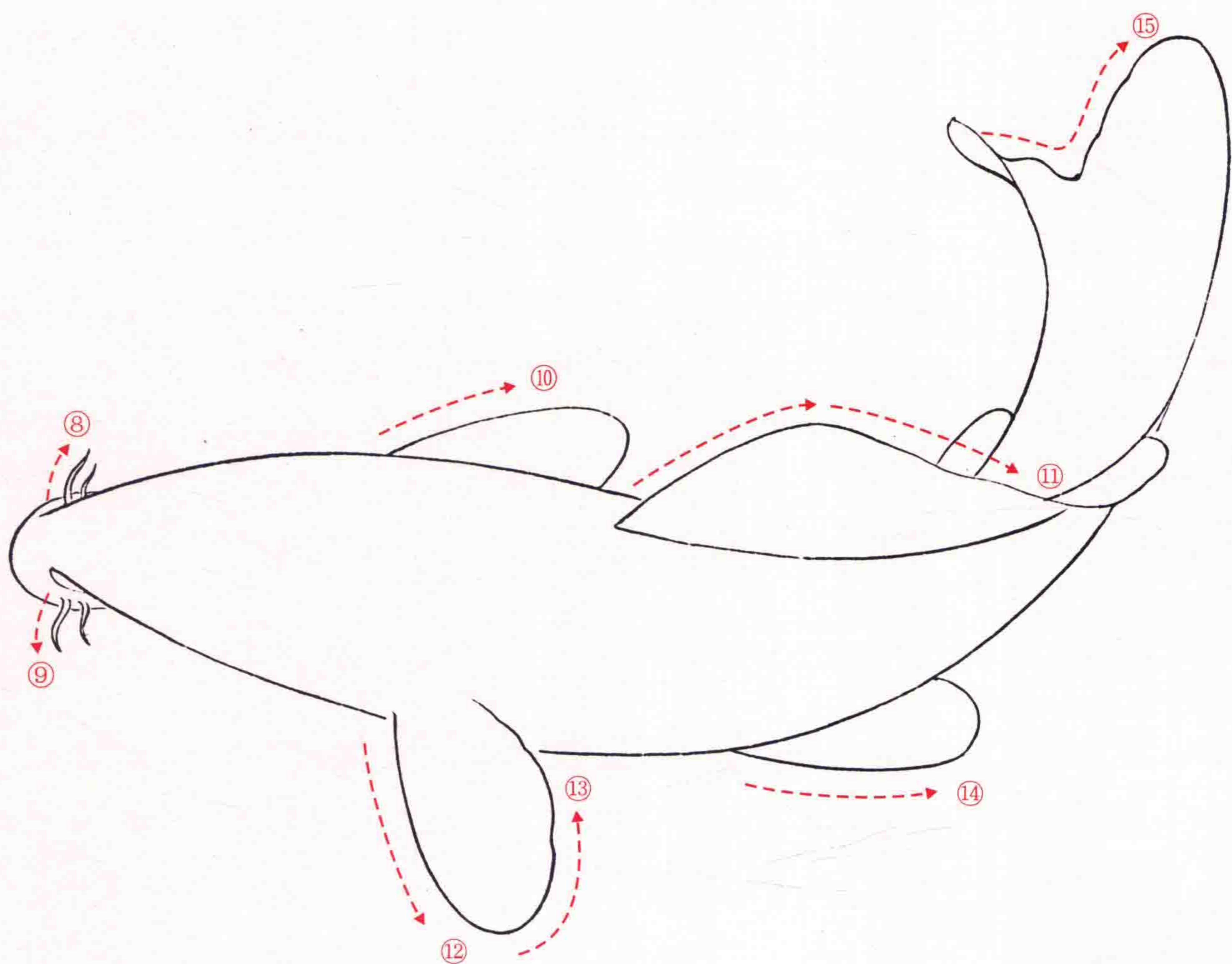


金龙鱼



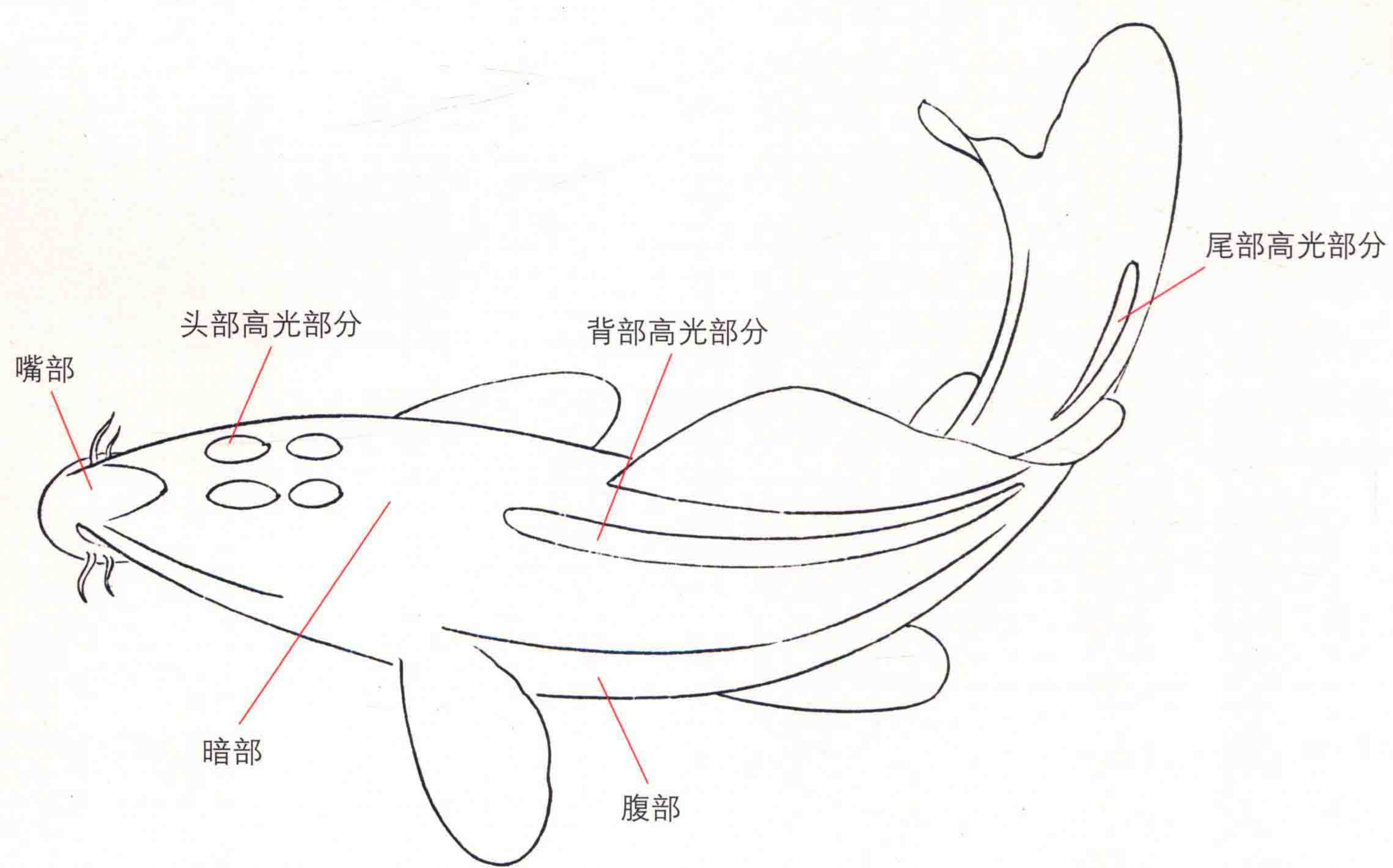
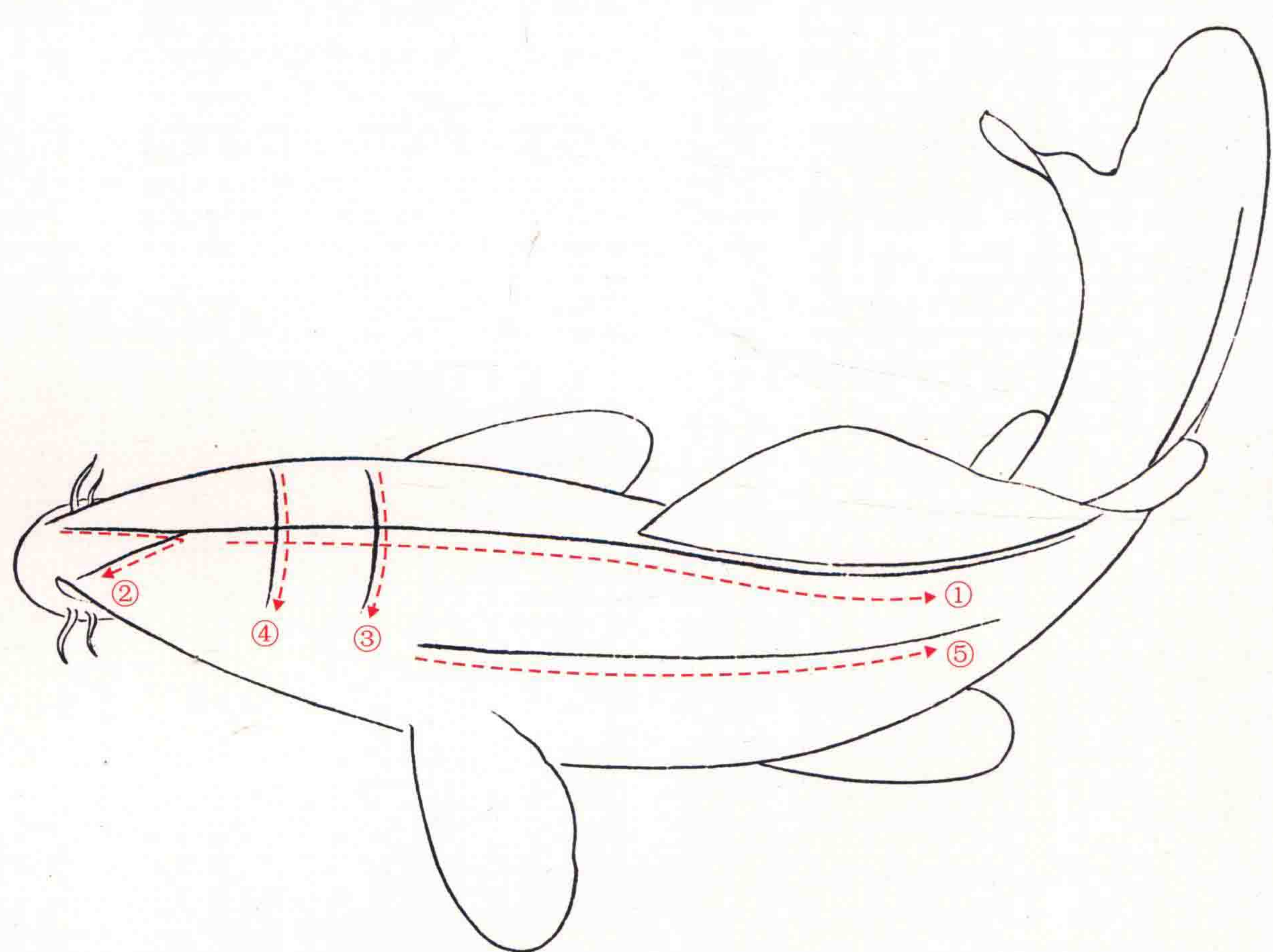
二、鲤鱼线描步骤



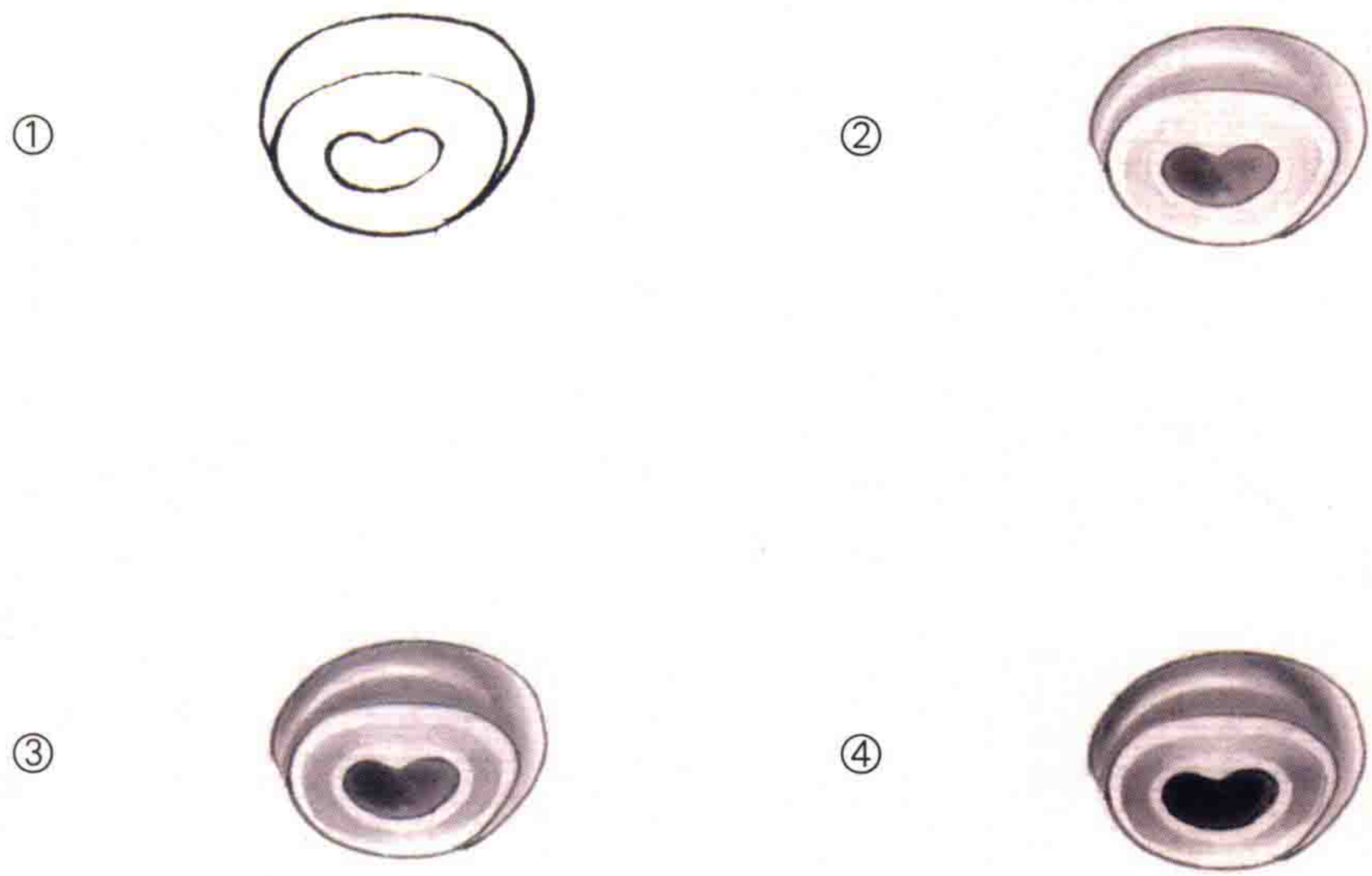


首先要勾出鱼的主体轮廓线条，行笔要流畅、均匀、有力度。再勾鱼嘴、鱼鳍、鱼眼。最后用游丝描勾出鱼鳞，用钉头鼠尾描勾鳍条，线条力求圆润饱满、纤而不弱。

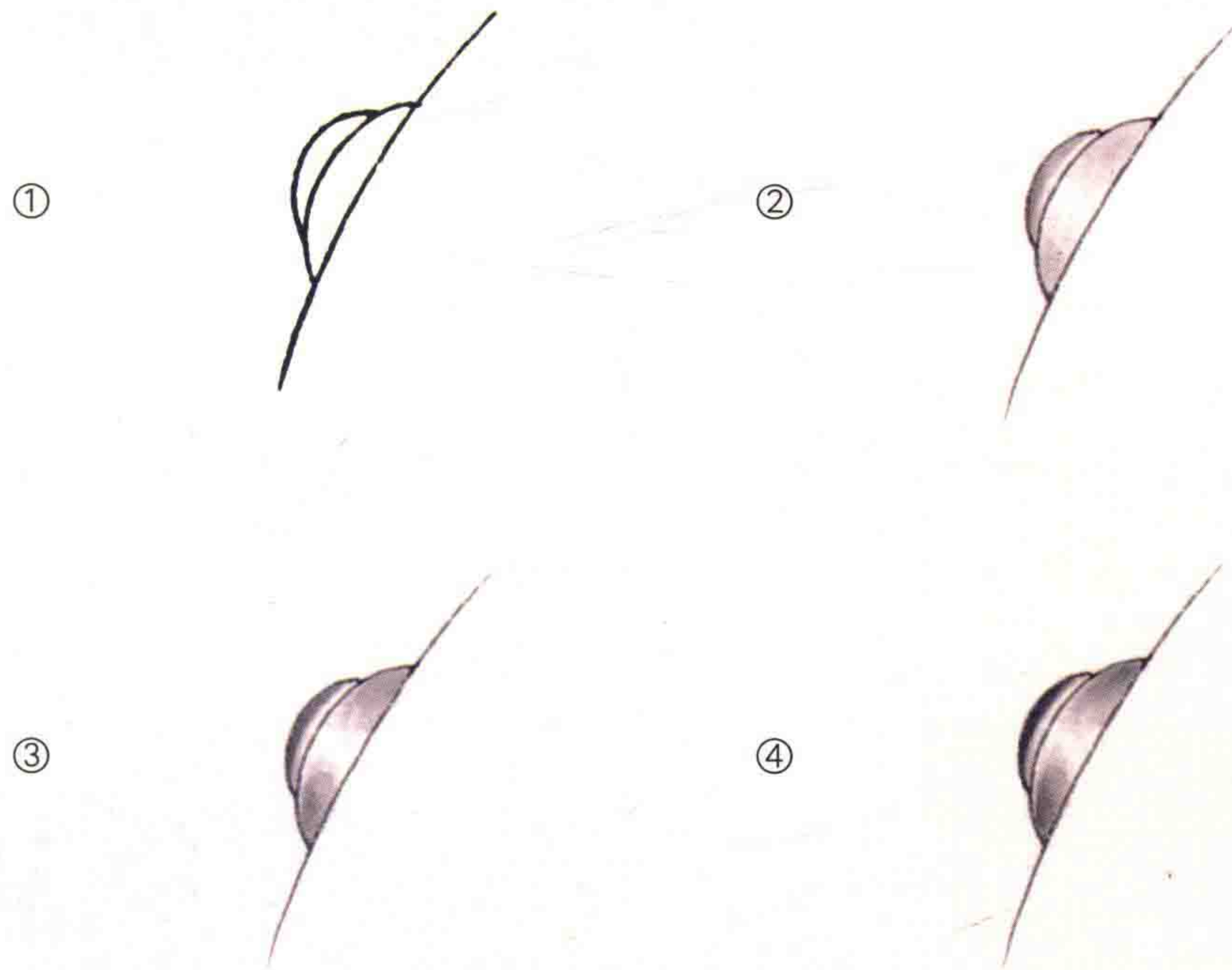
三、鲤鱼结构的染法与描线法



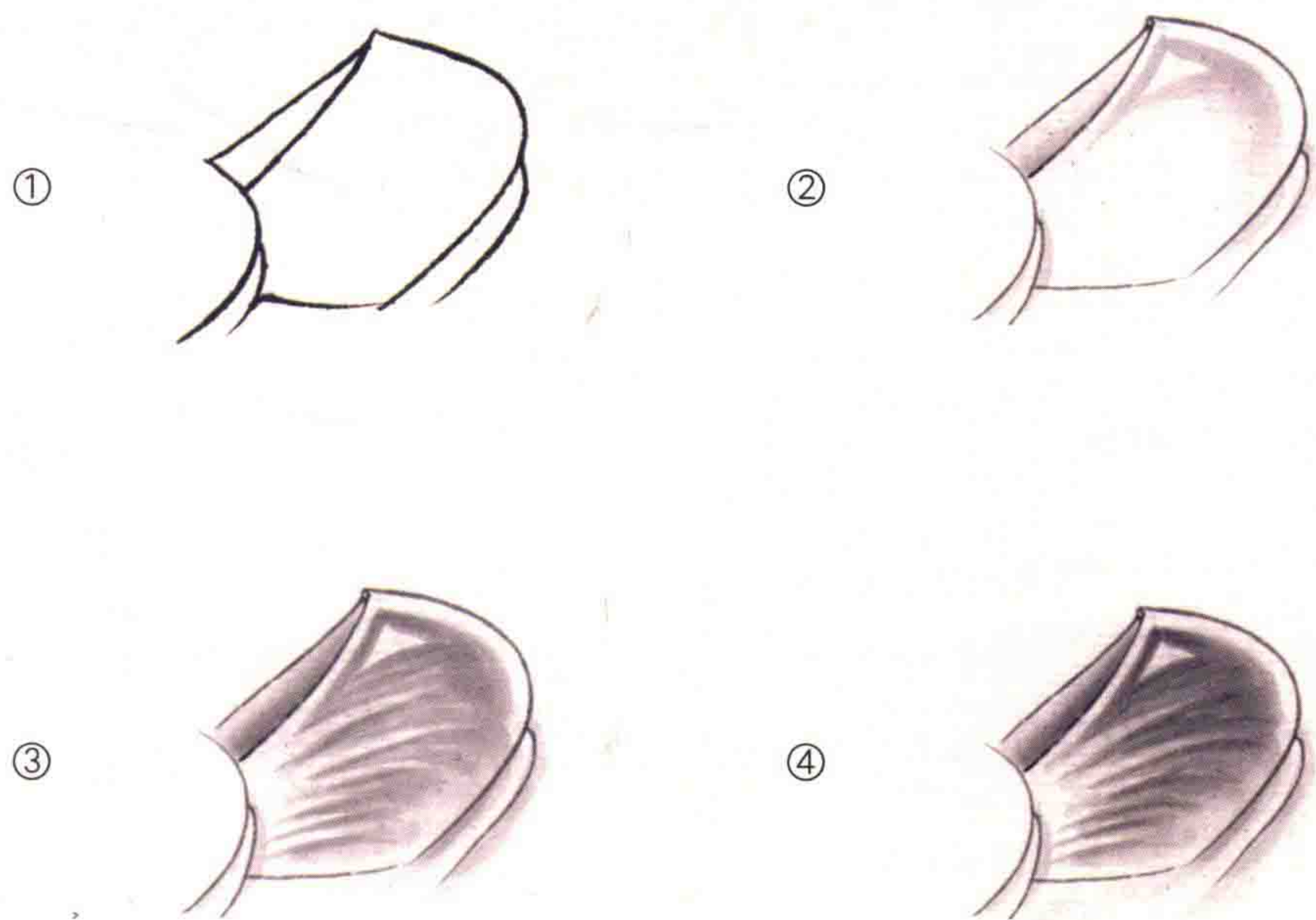
鱼的正眼



鱼的侧眼

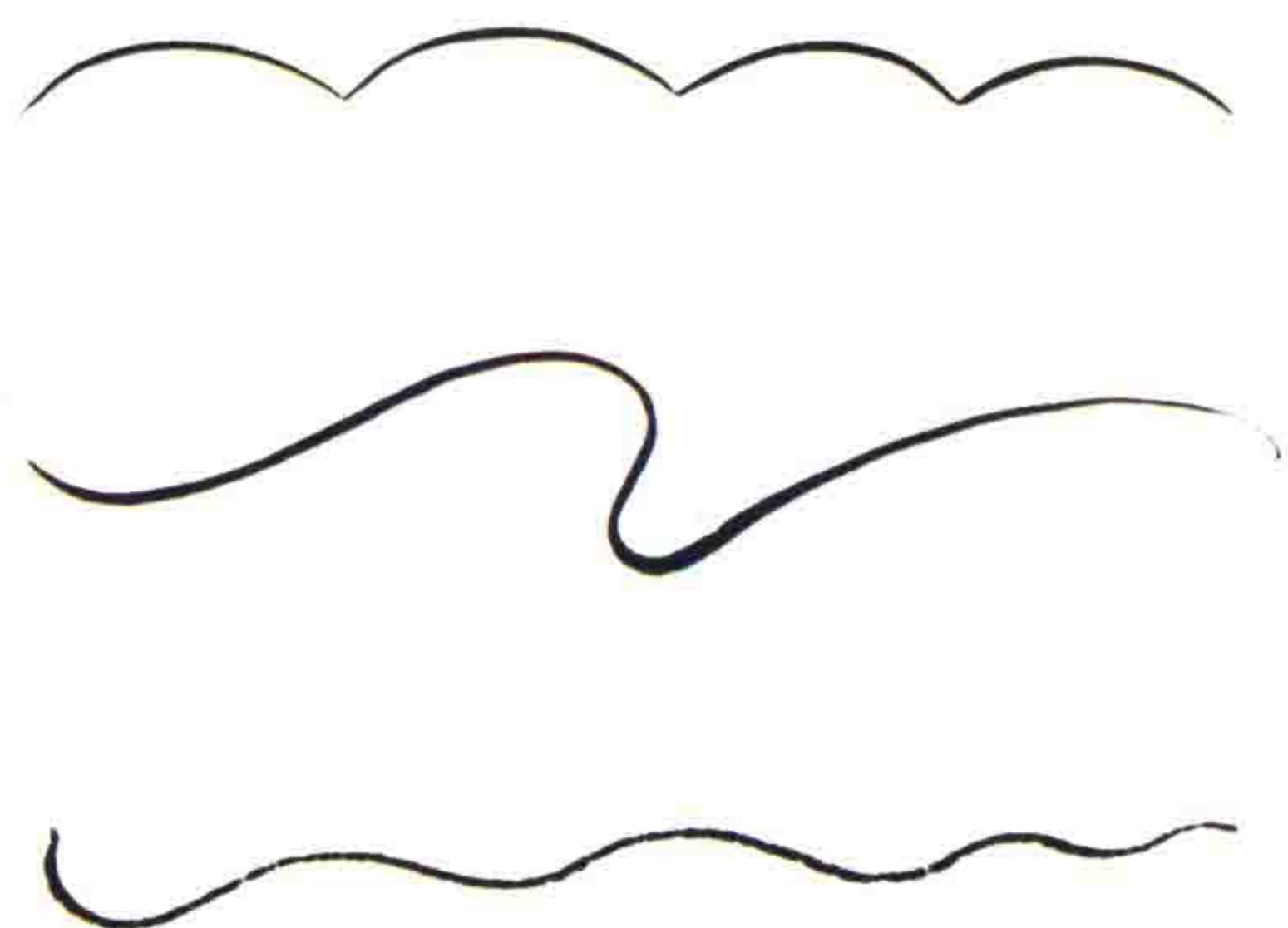


鱼鳃

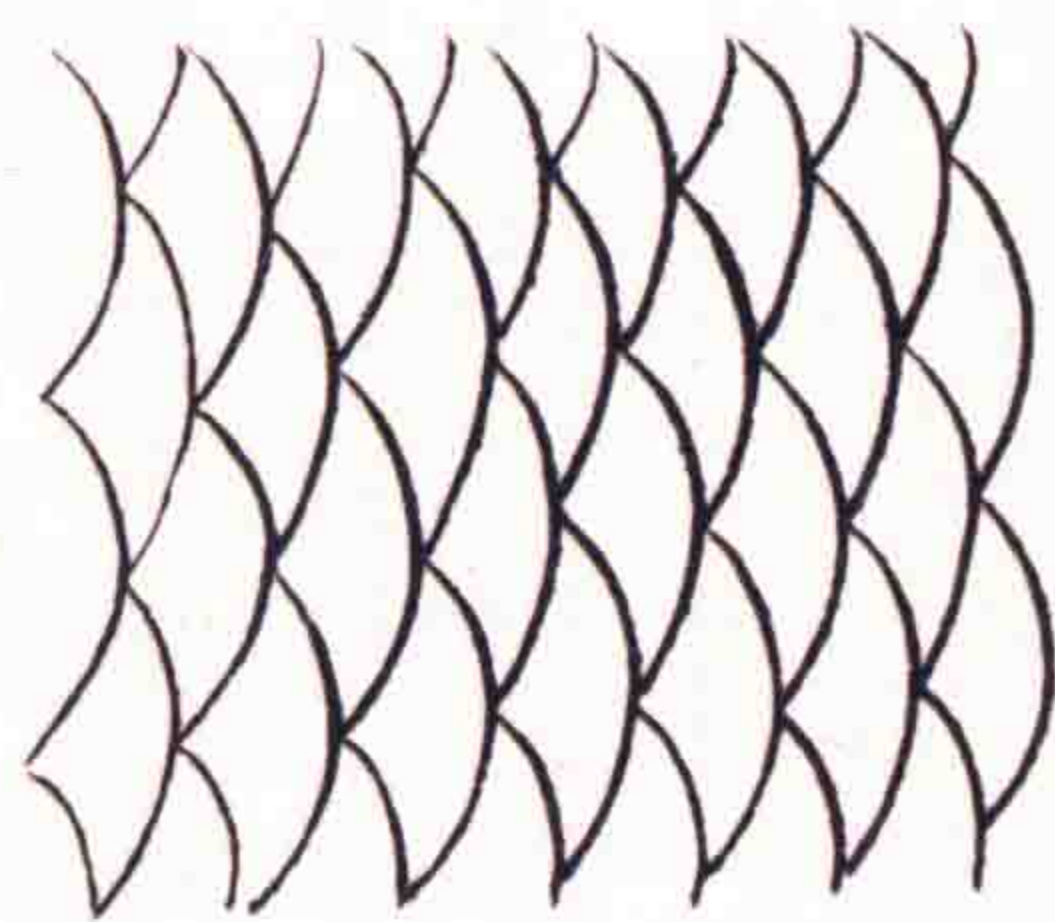


高古游丝描

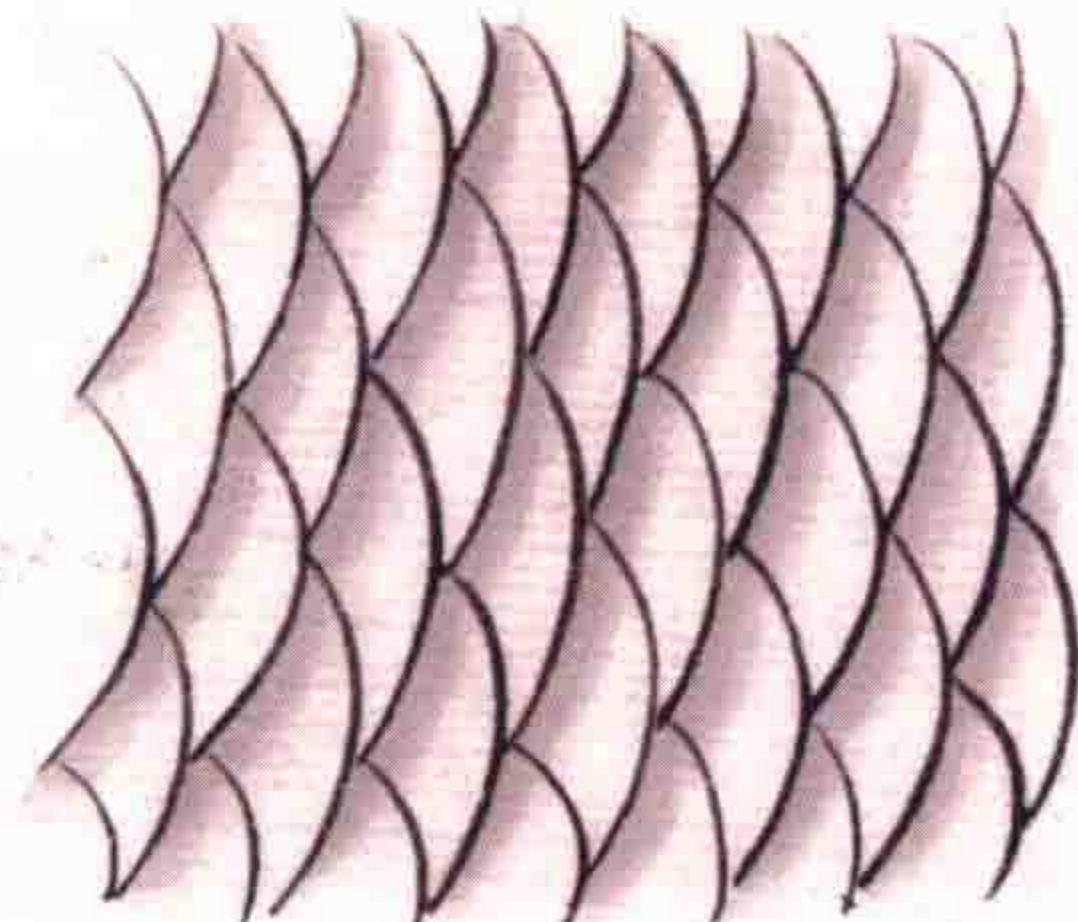
用尖笔圆匀轻柔描出，要有秀劲古逸之气。可用波浪式方法勾鱼鳞，兰叶描和游丝描均可，注意虚入虚出。



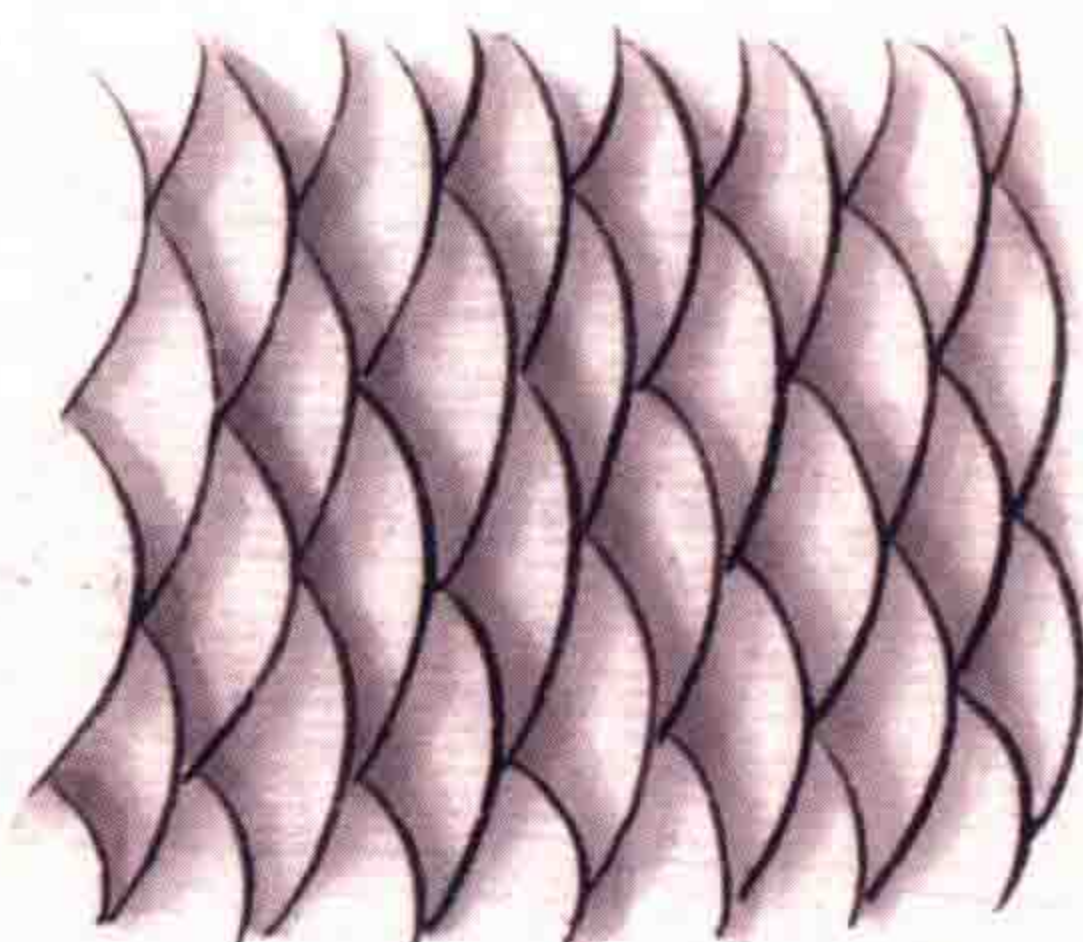
①



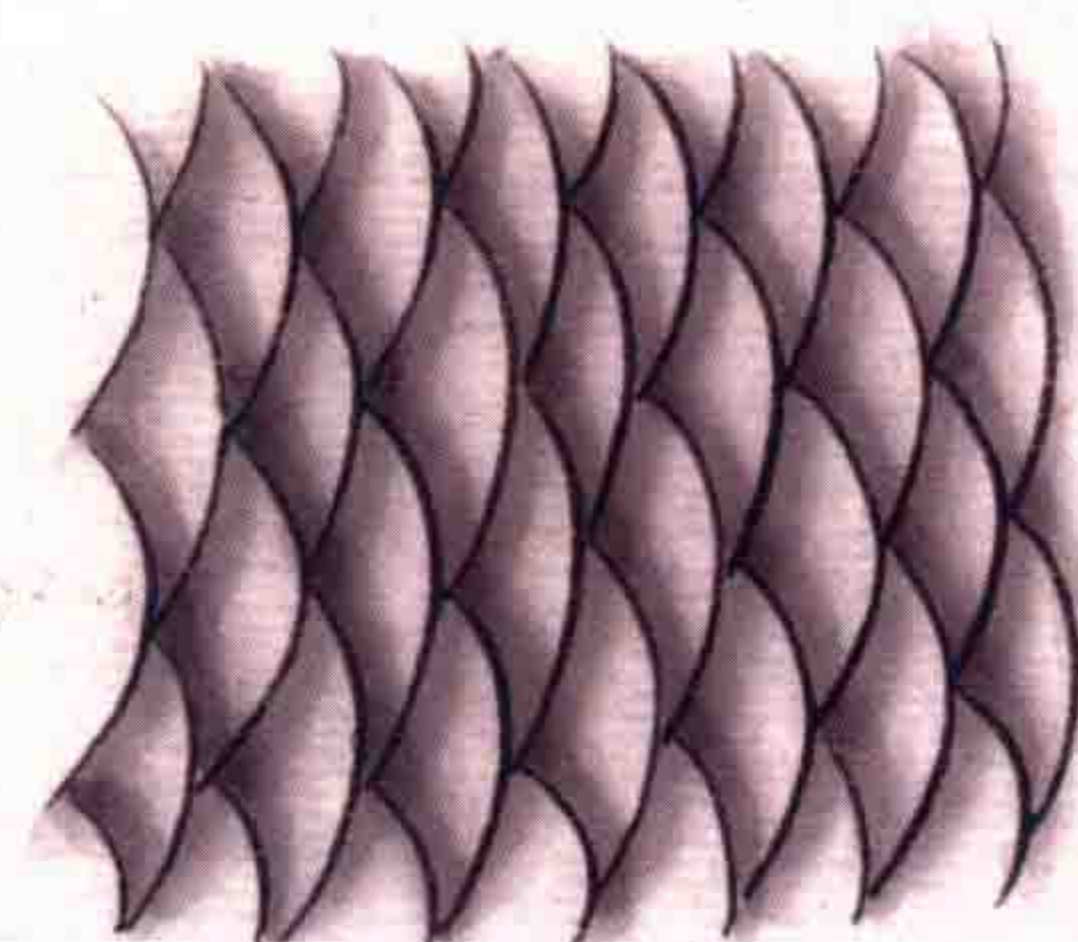
②



③



④

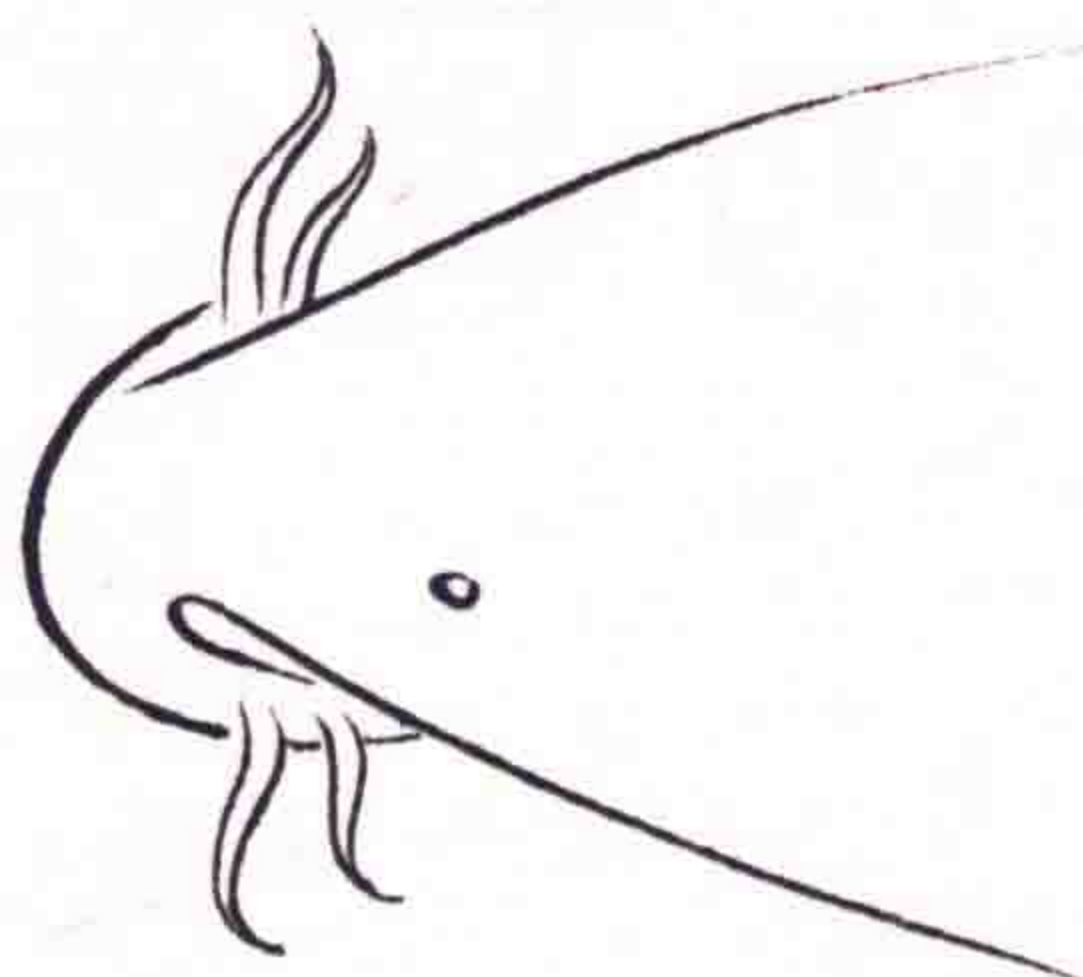


铁线描

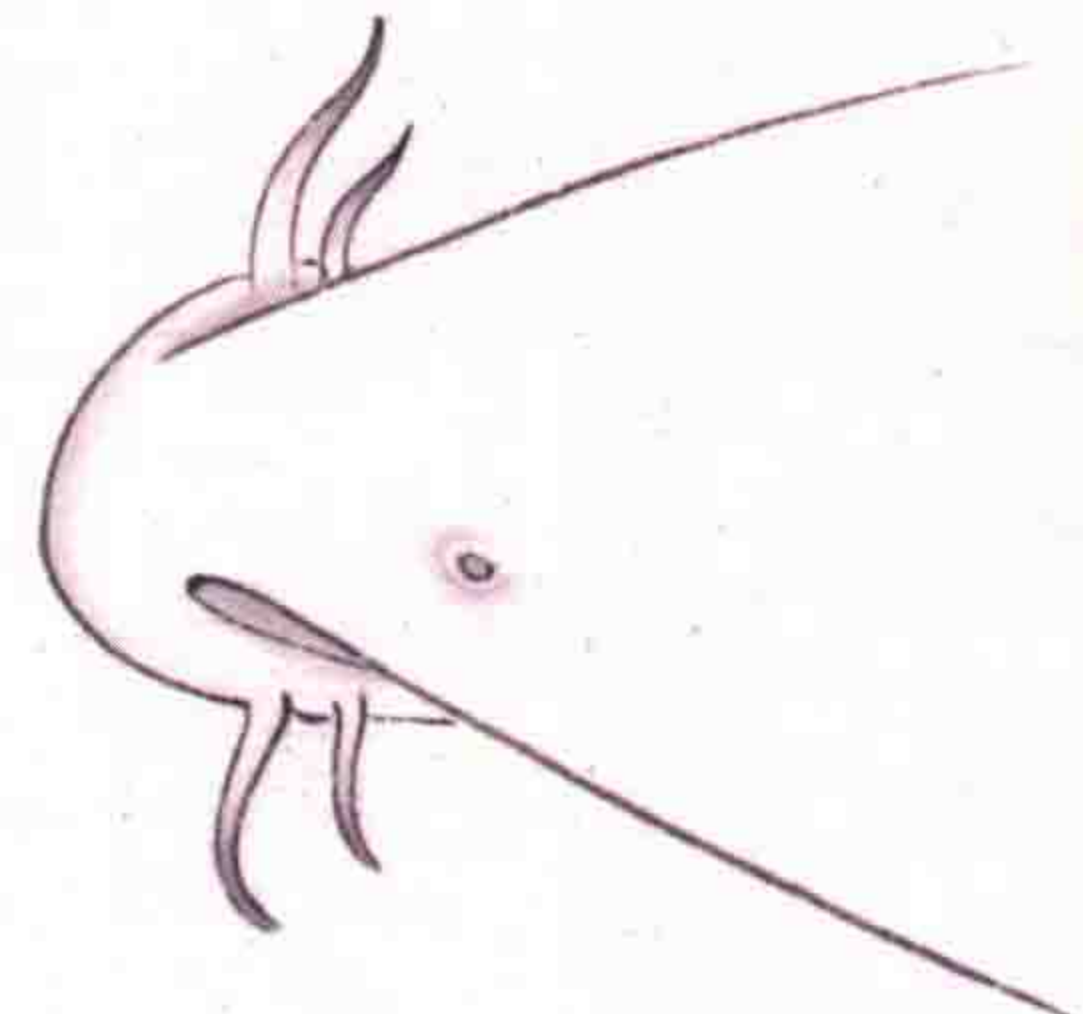
用中锋圆劲之笔法描出，粗细均匀，无丝毫柔弱之迹。线条细密流畅，刚劲有力，形如铁线。



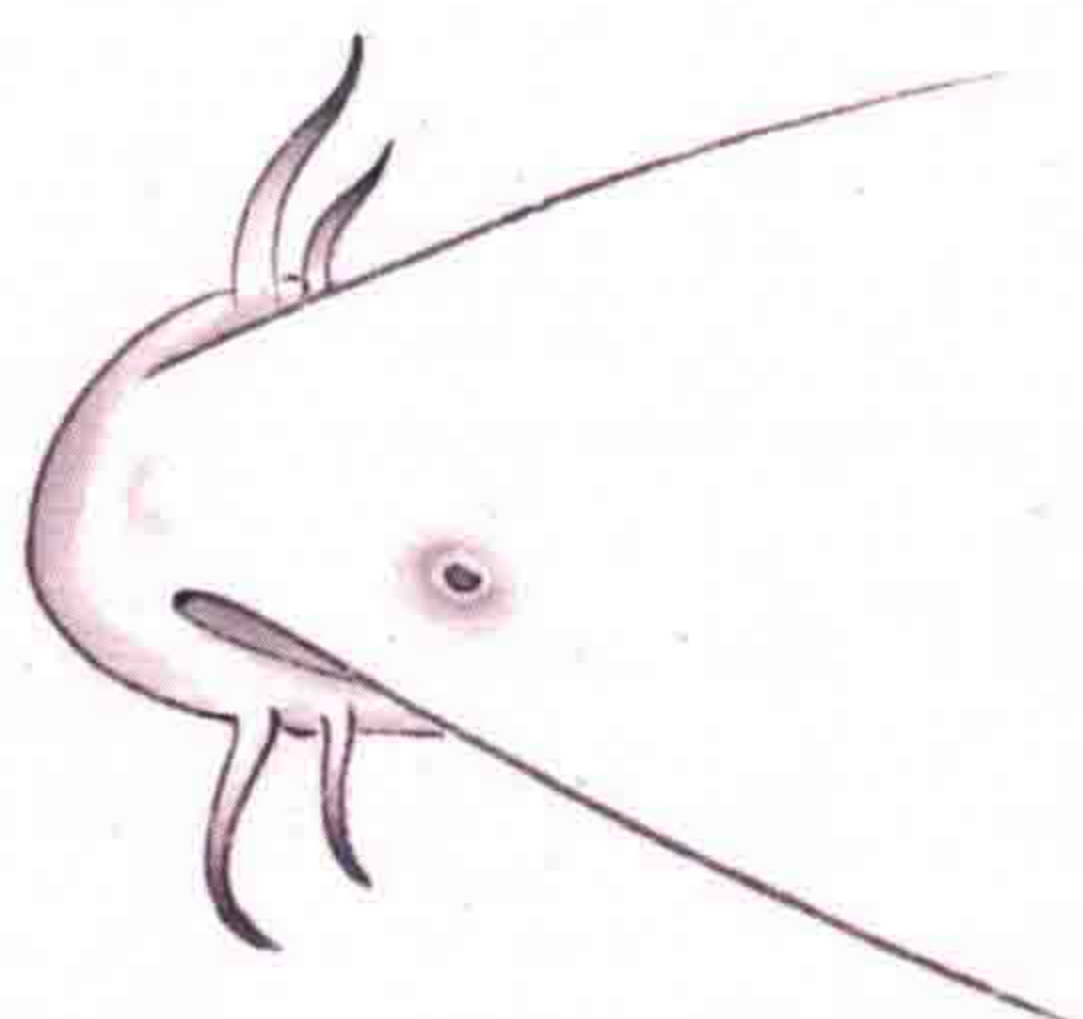
①



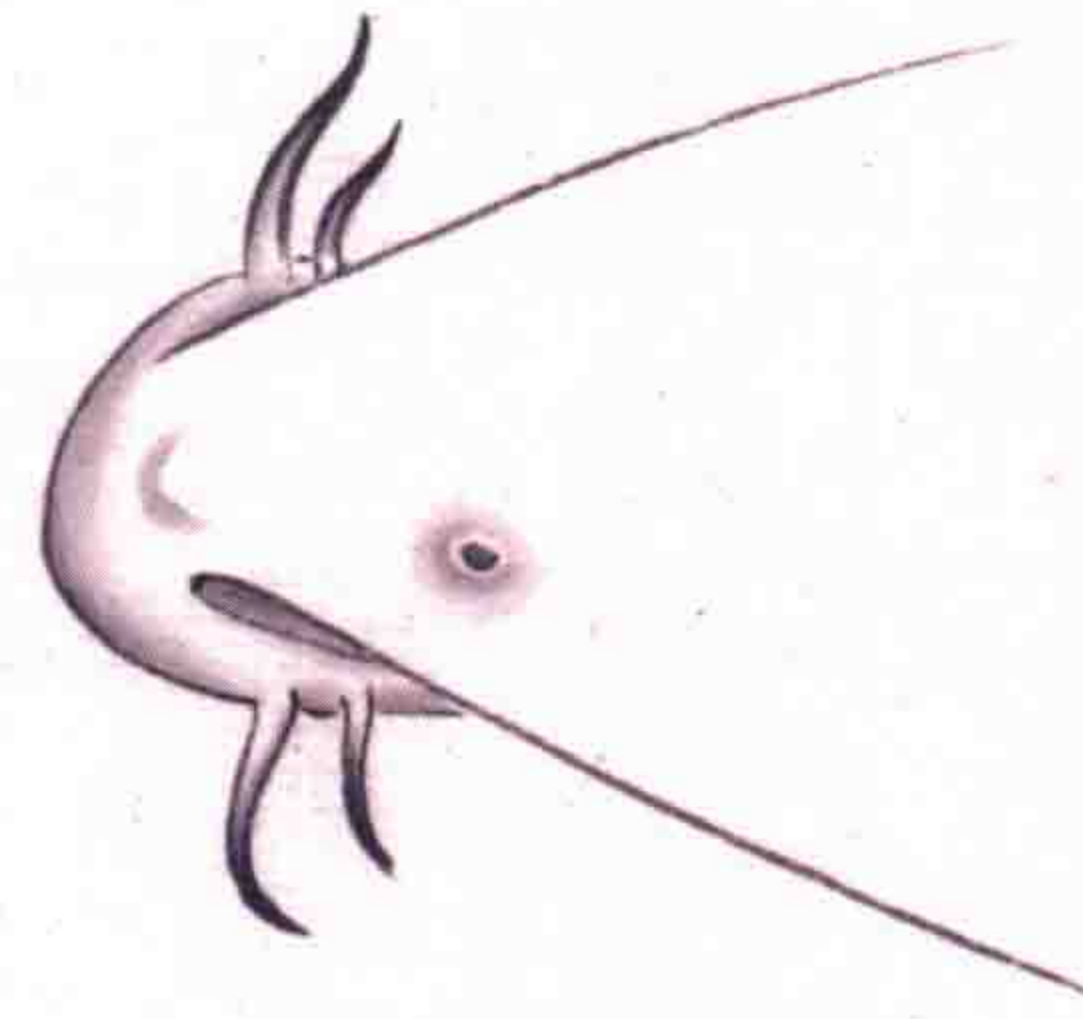
②



③

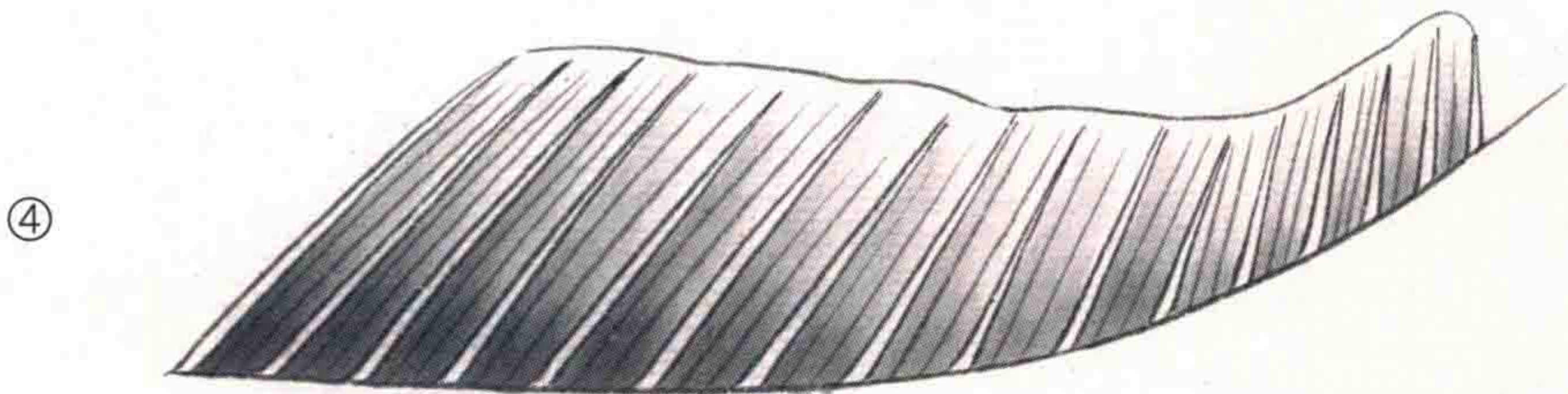
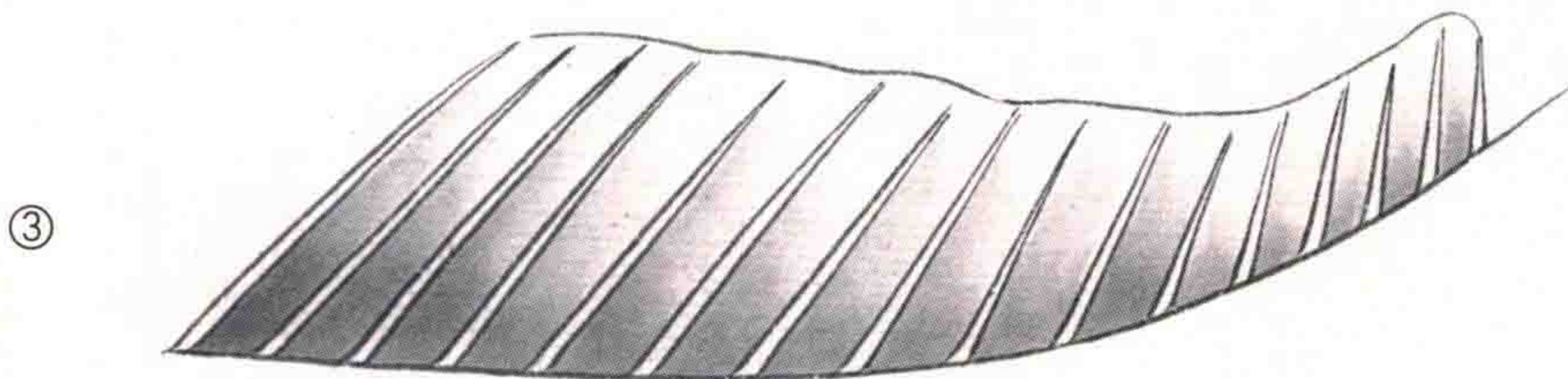
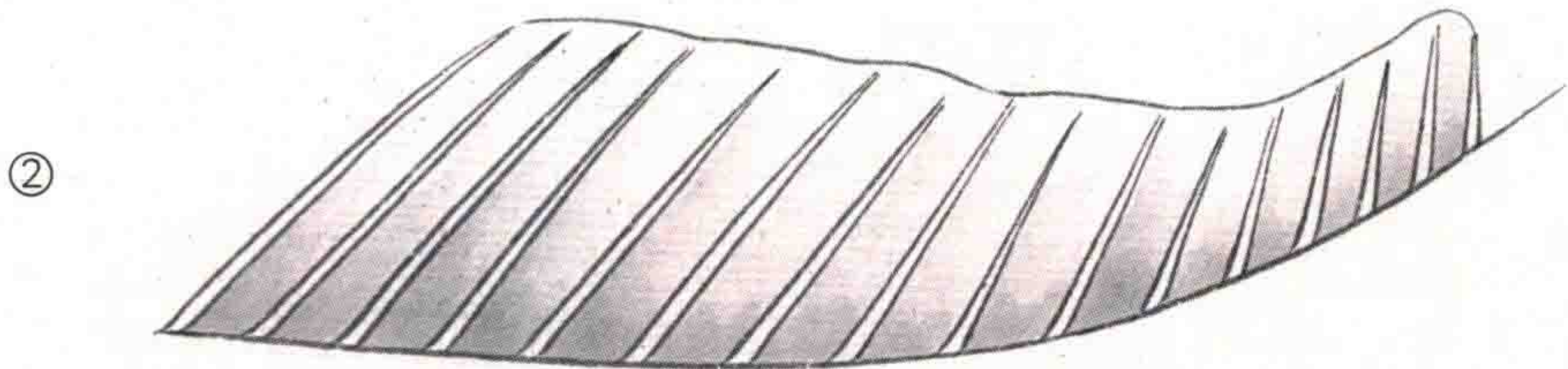
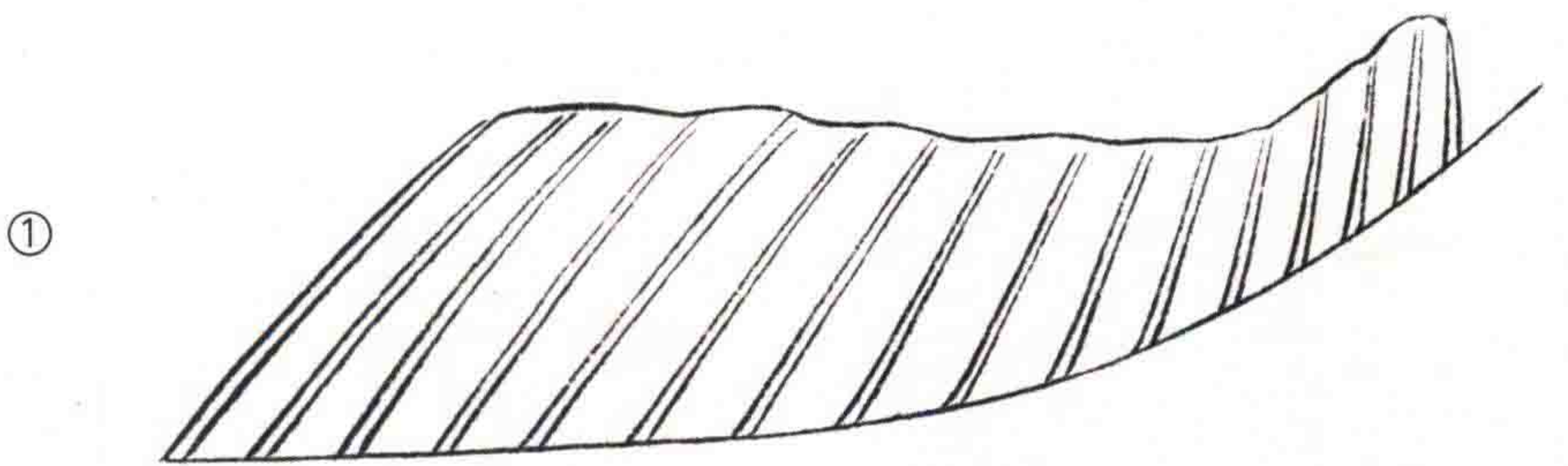


④



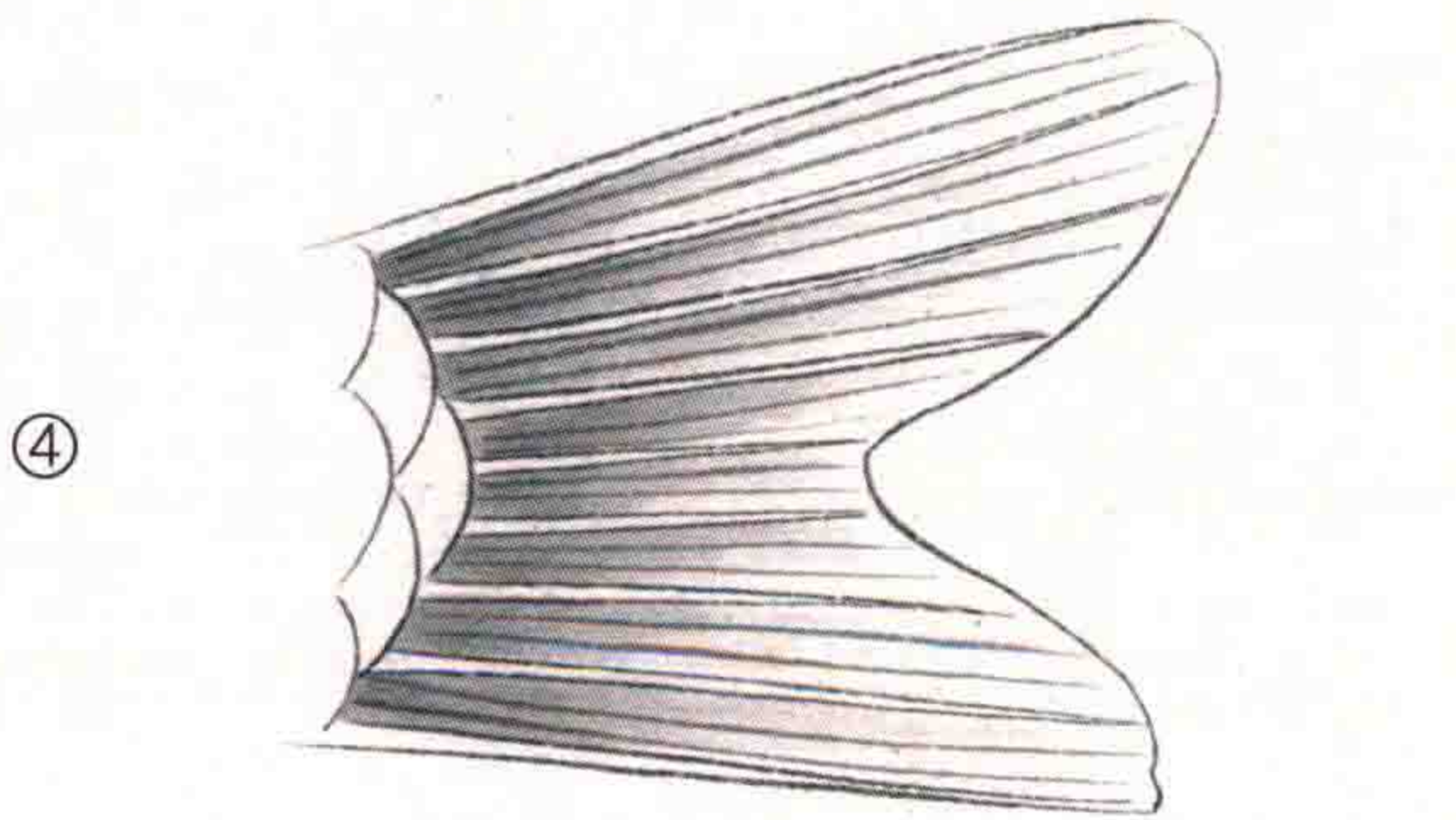
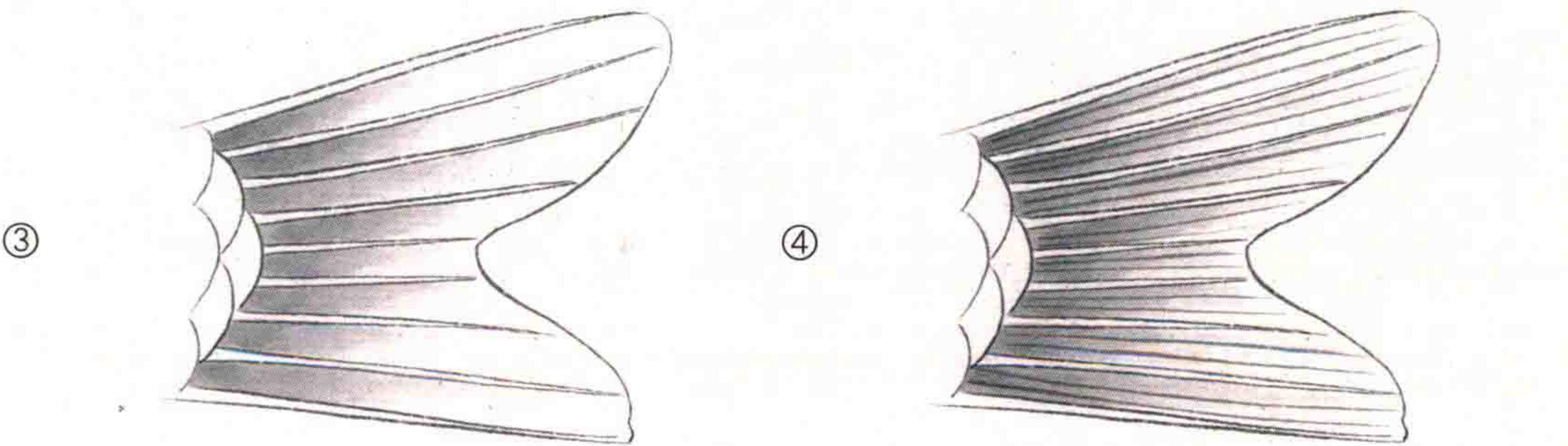
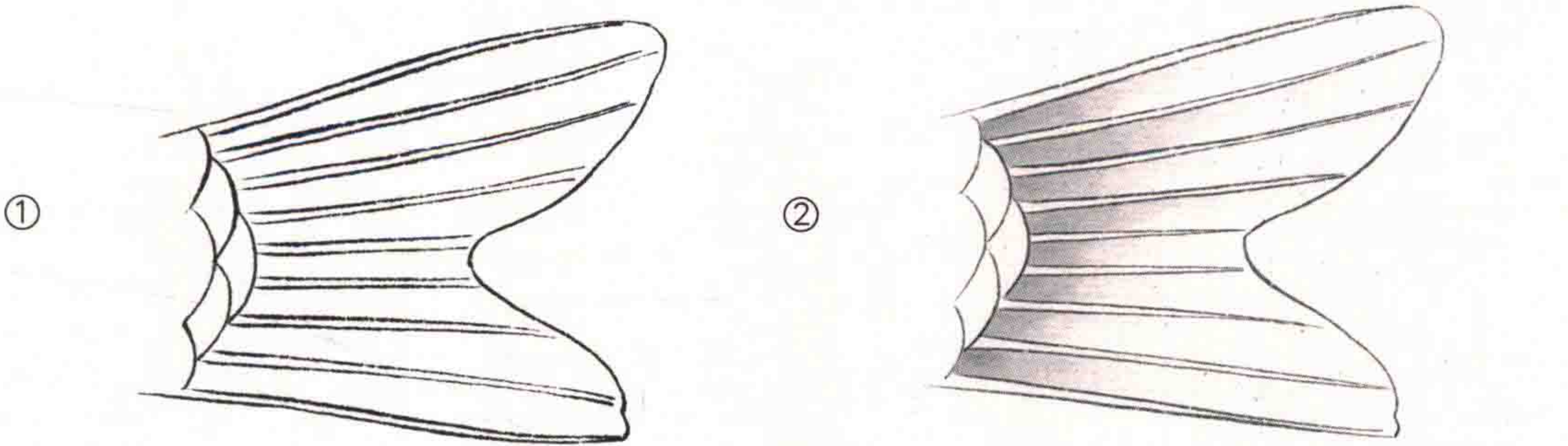
钉头鼠尾描

落笔如钉头，似有小钩，收笔则如鼠尾，一气拖长，头重尾轻，于细劲中仍见骨力。其特点是在起笔时须顿笔，收笔时渐提渐收。



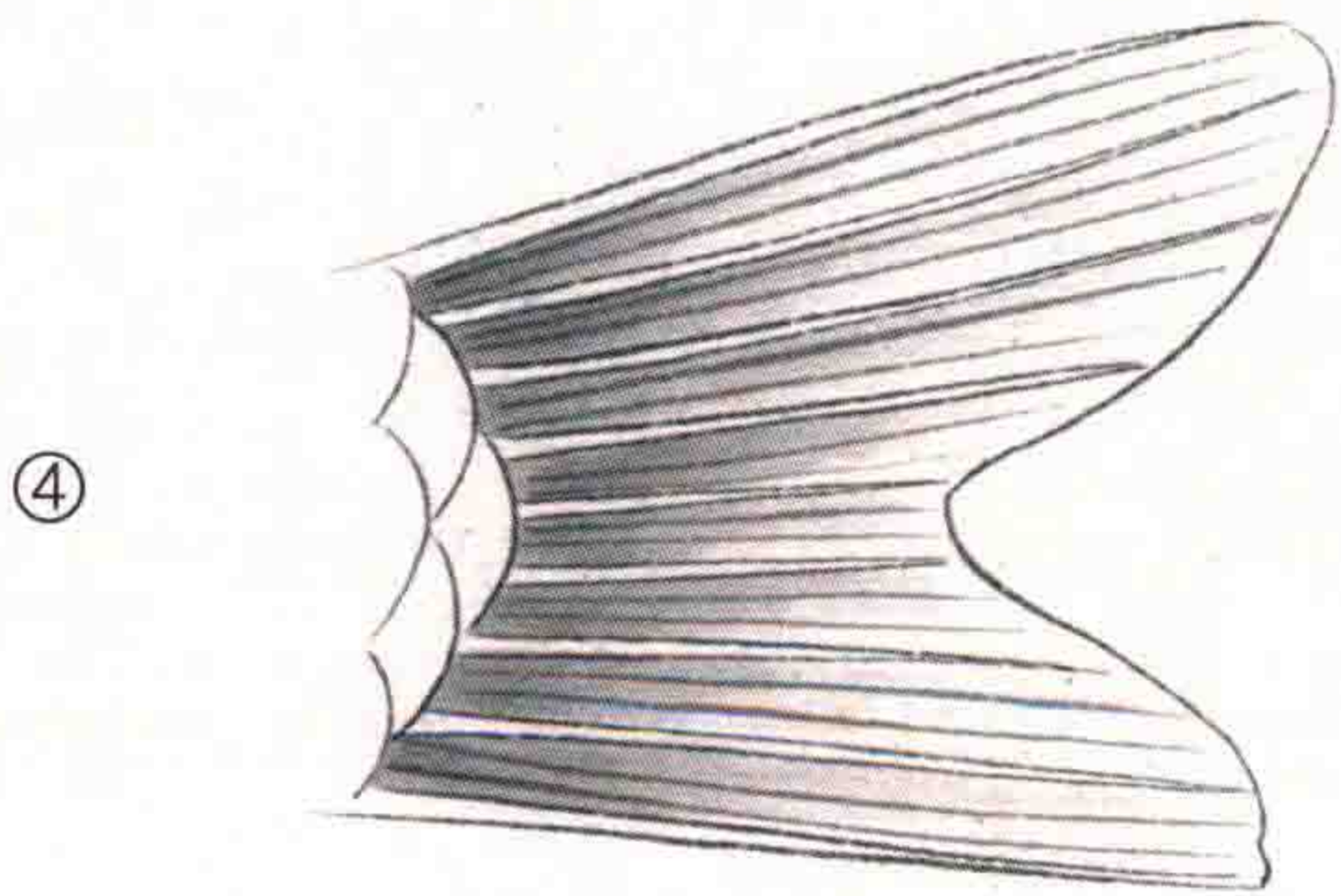
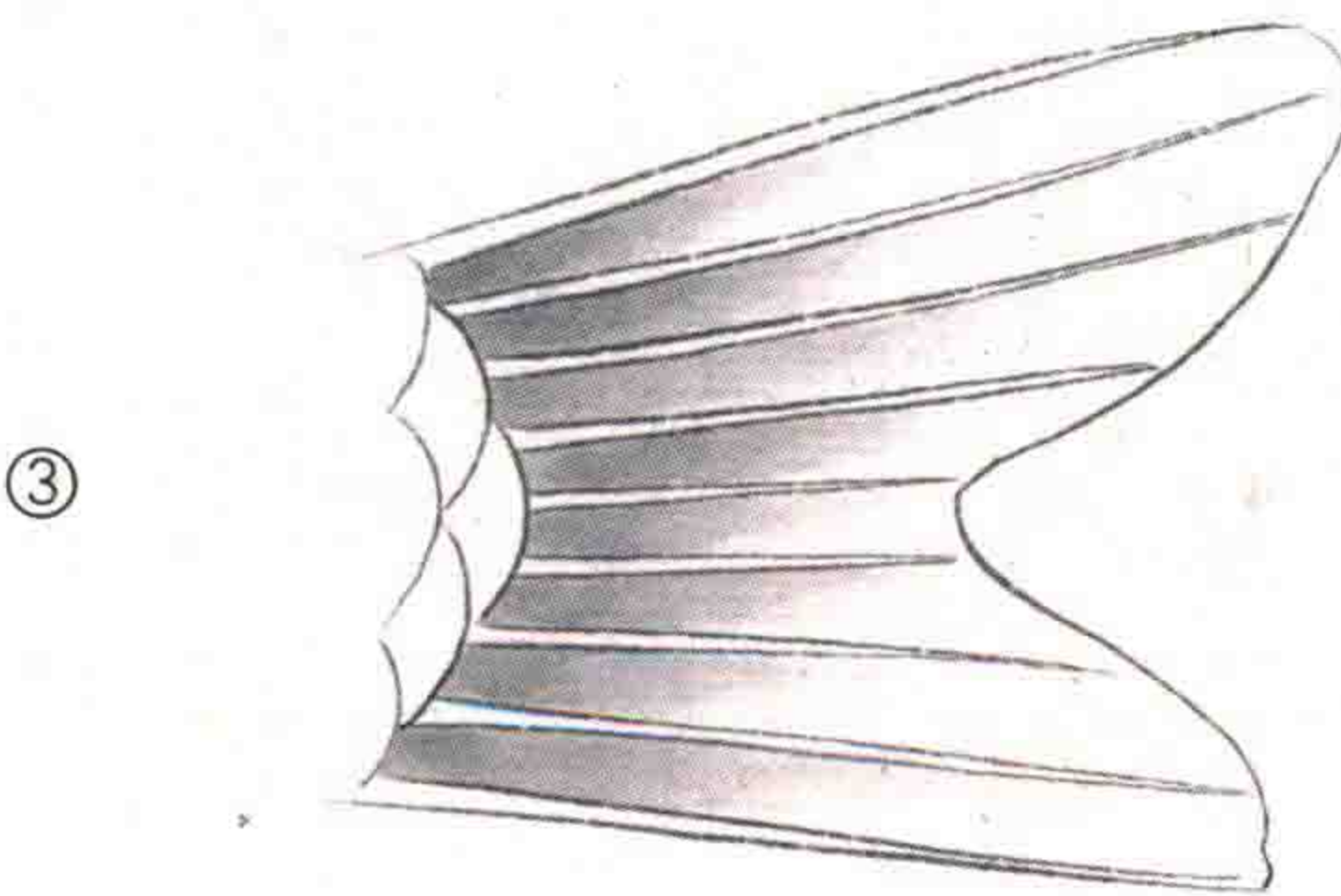
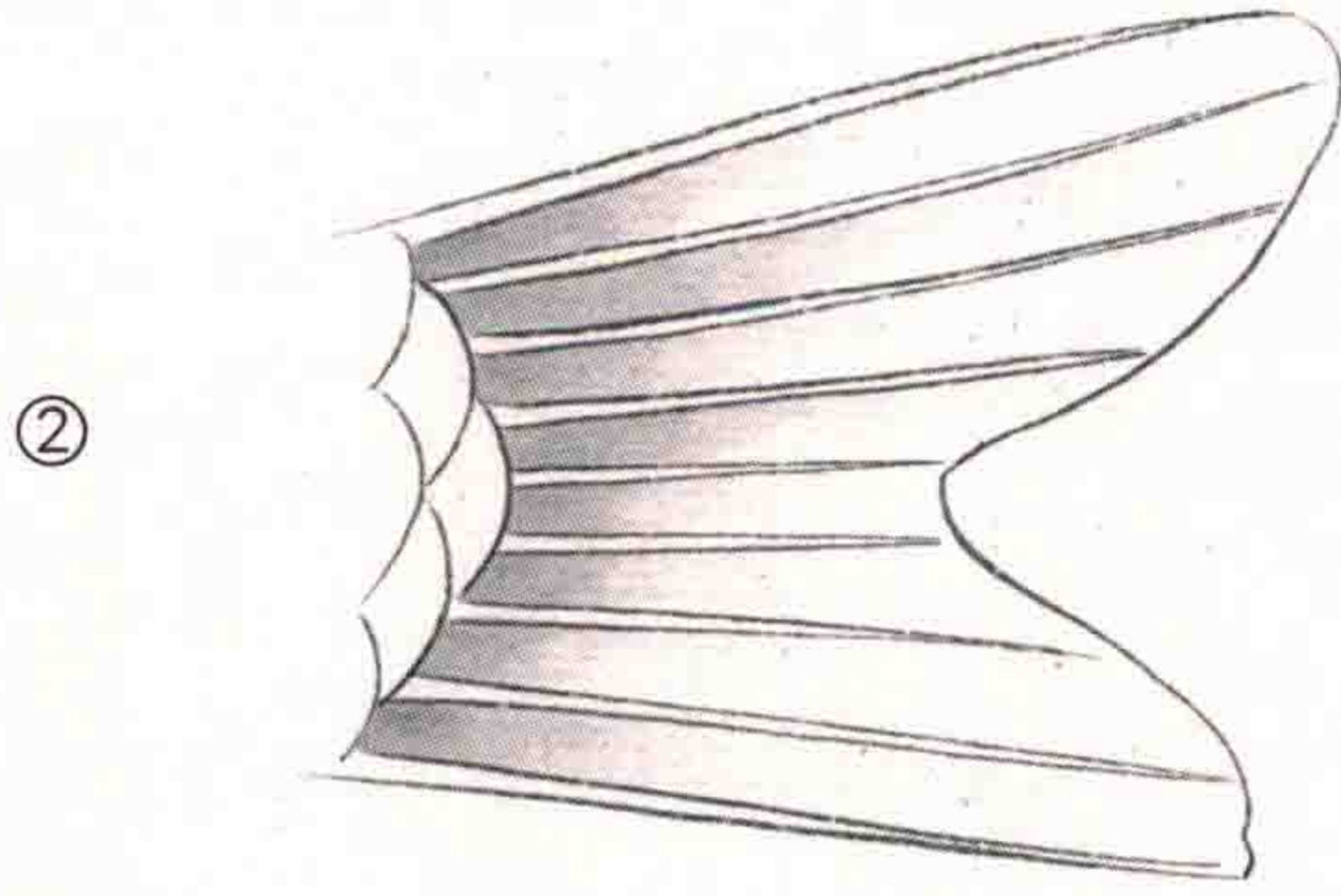
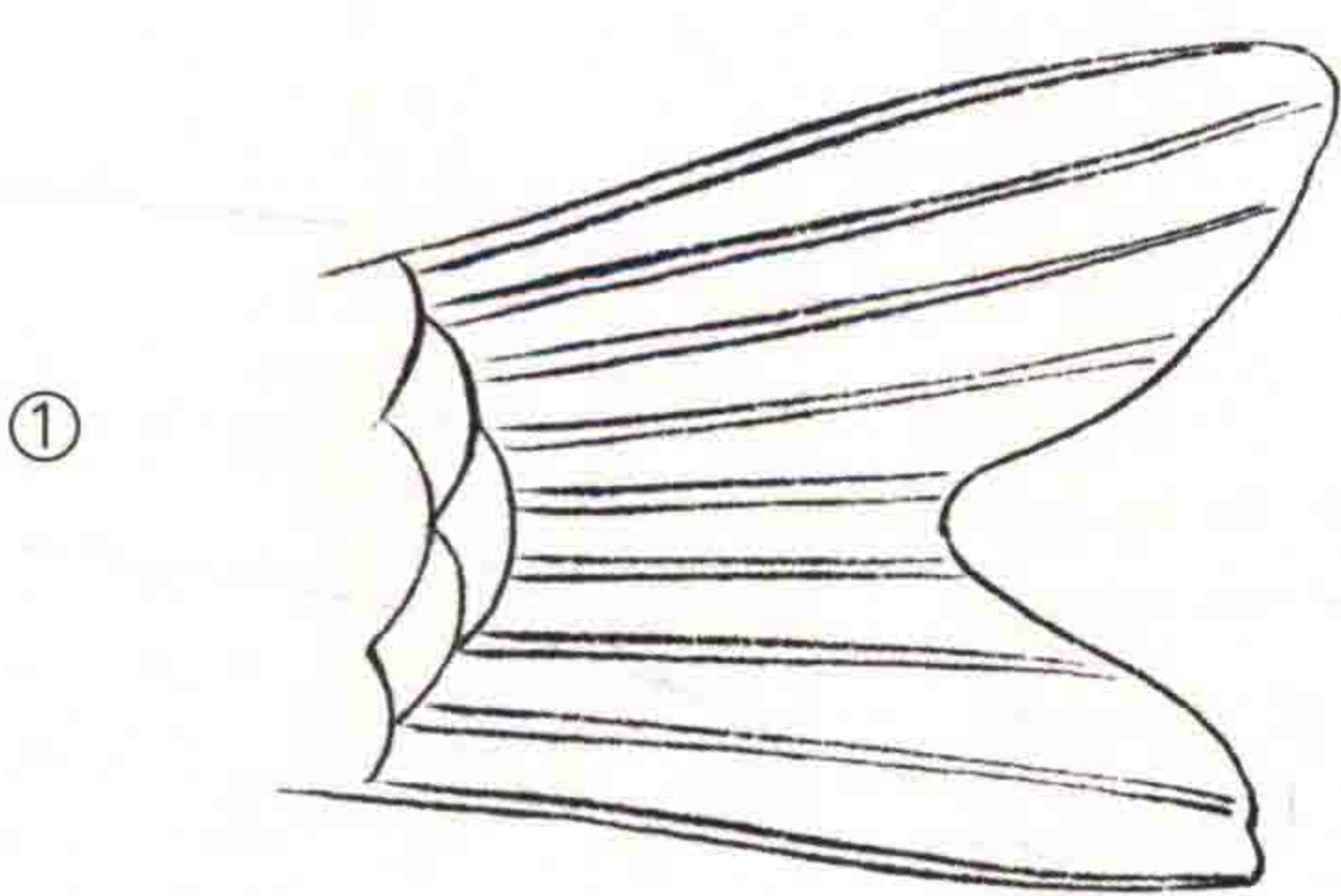
行云流水描

用笔如行云流水，转折柔和，流畅不滞。

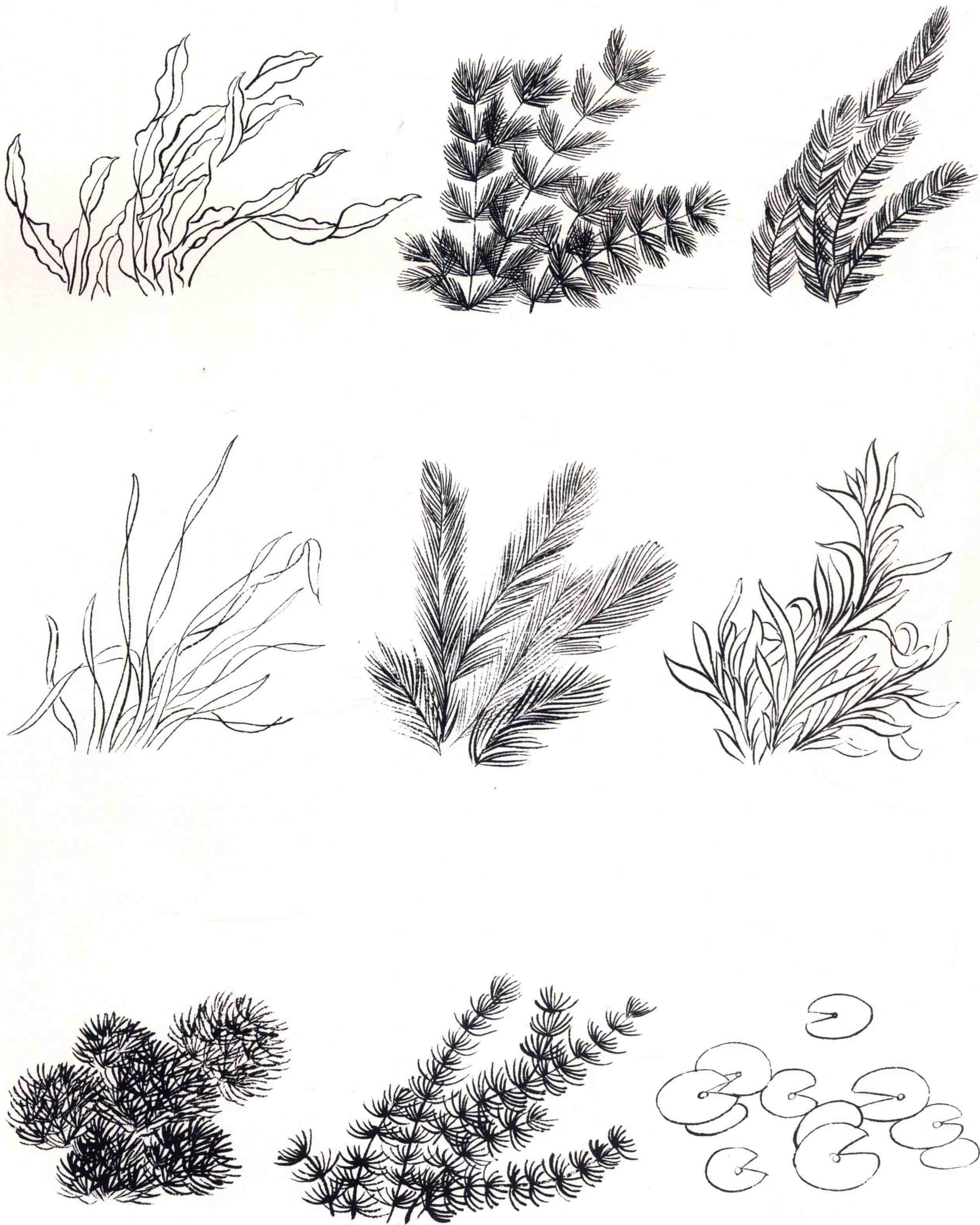


兰叶描

特点是压力不均匀，运笔时提时顿，形成忽粗忽细、形如兰叶的线条。



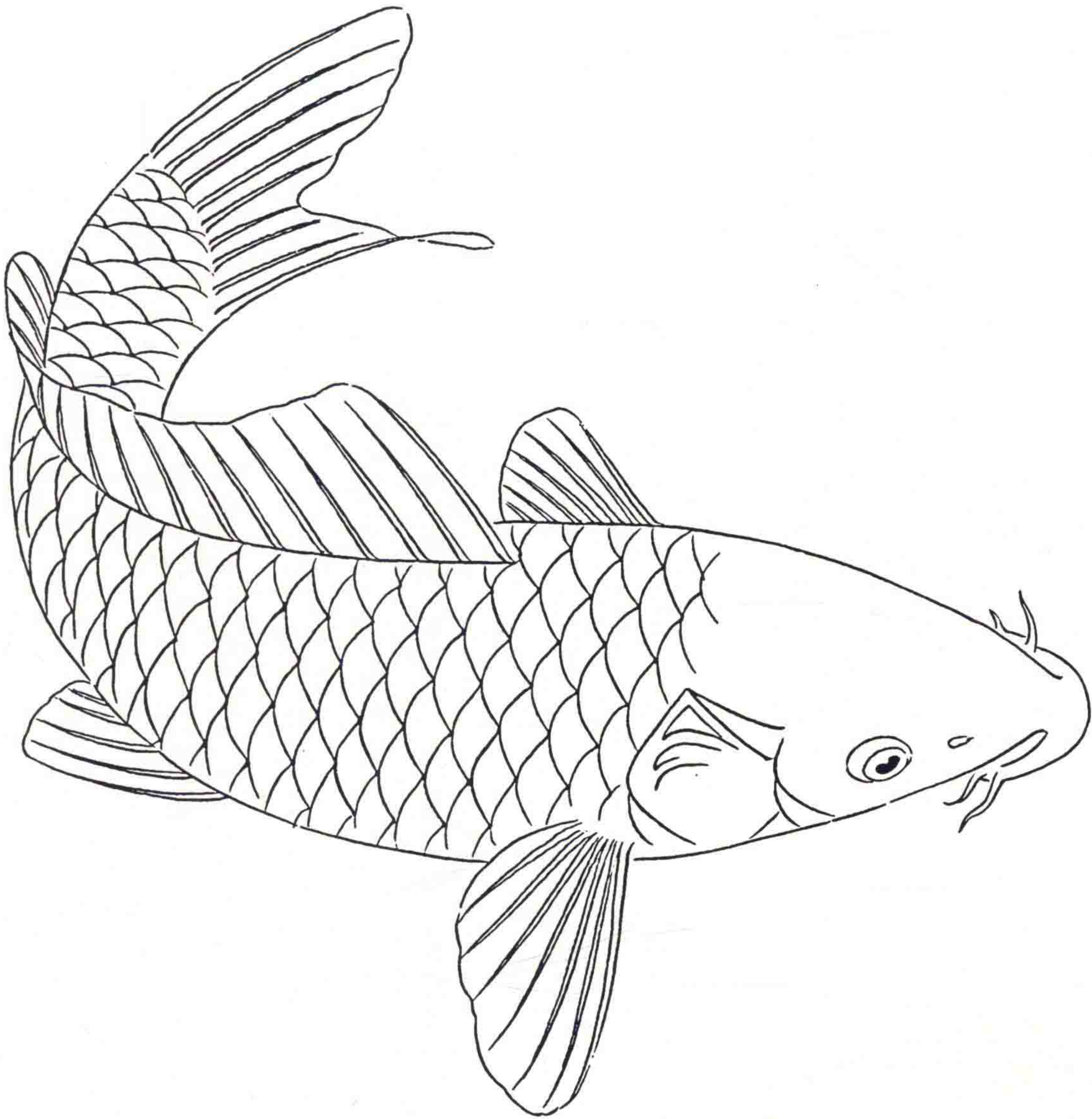
四、各种水草图示



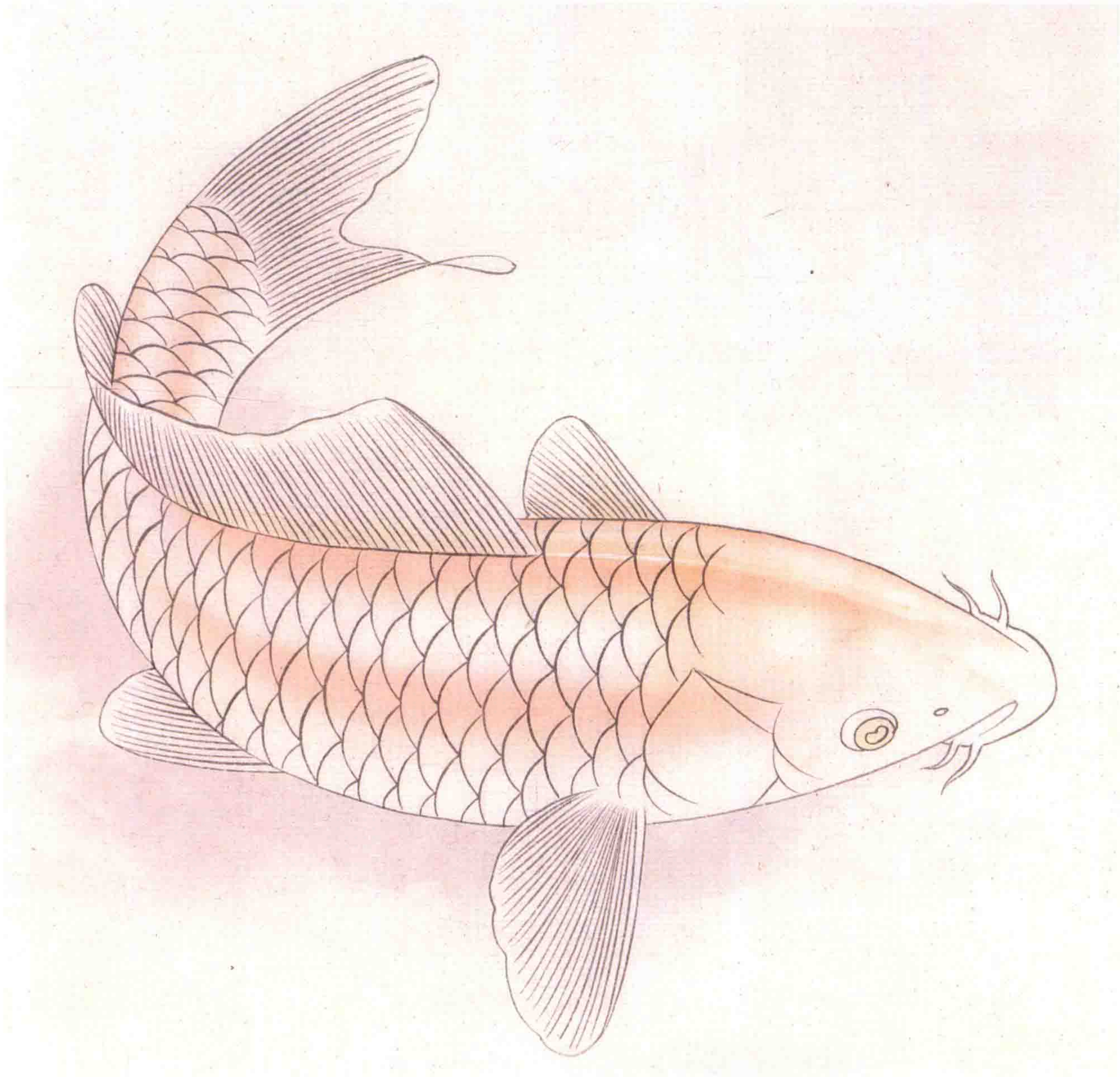
五、各种鳞介画法步骤

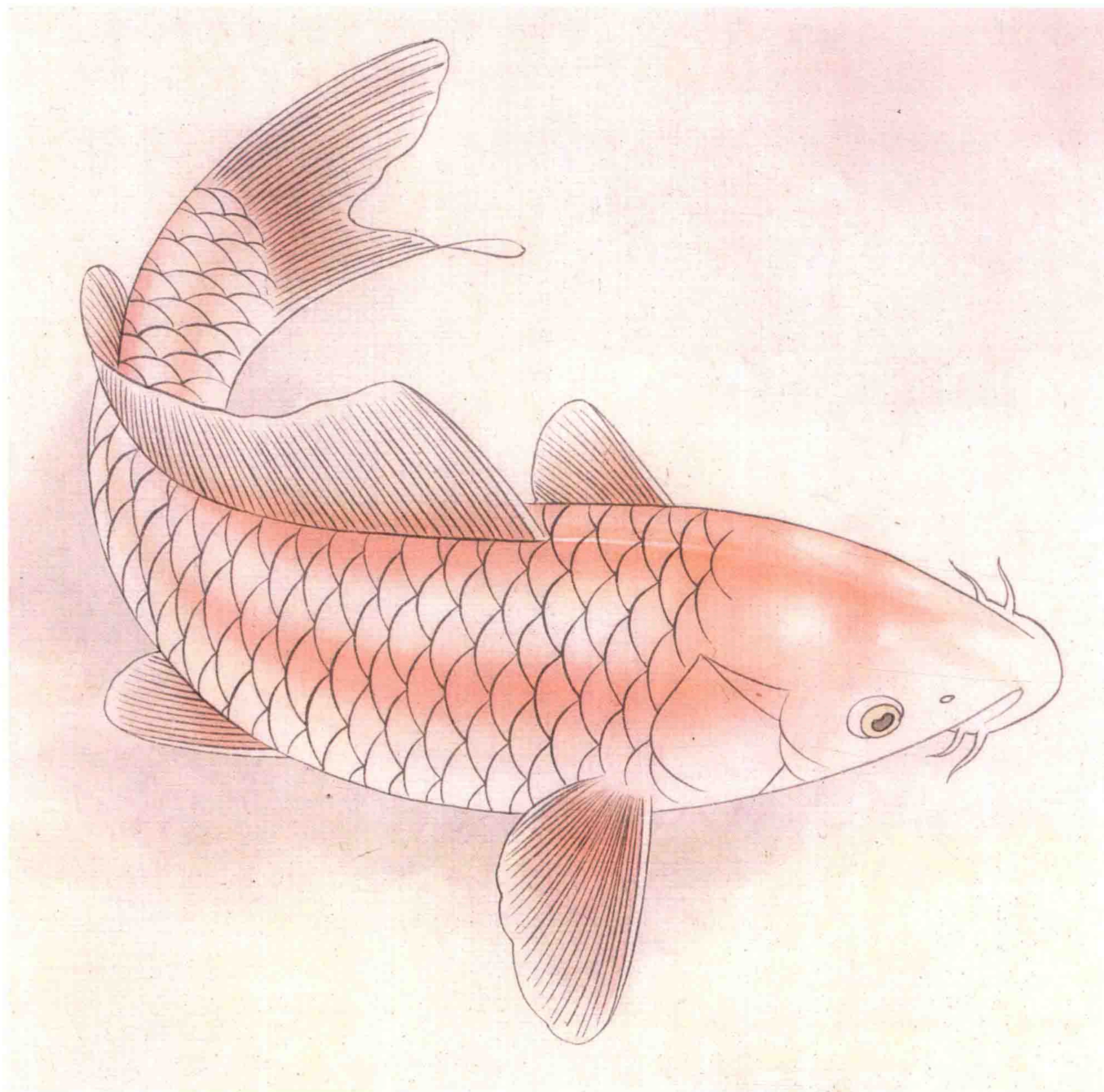
鲤鱼

步骤一 用淡墨勾线。先勾轮廓，再勾鱼鳞。勾线造型要准确、自然灵动，注意虚实的变化，勾出鲤鱼在水中的感觉。（为方便学习，本图均印成重墨，画时请注意。）

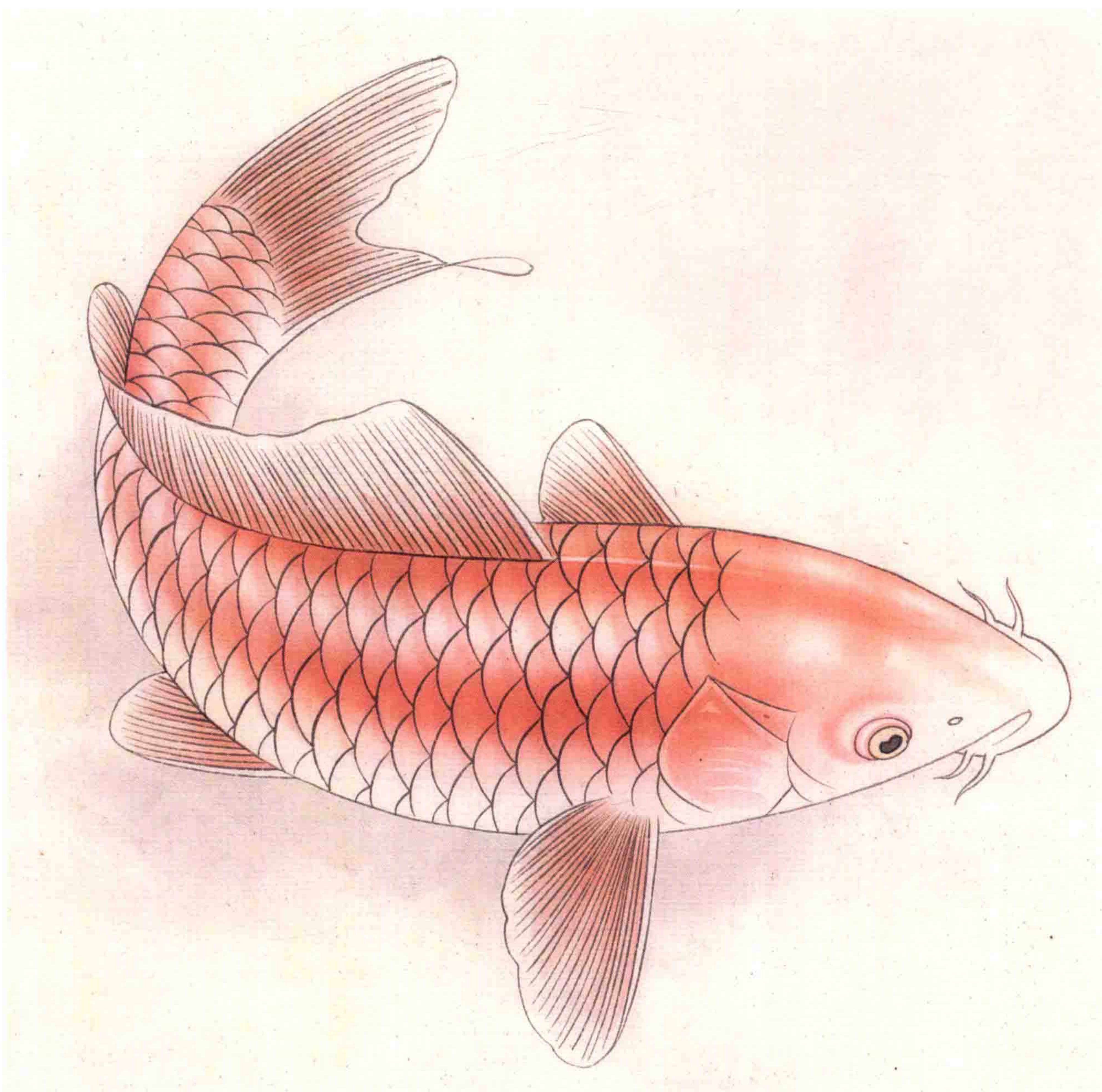


步骤二 先用朱磬染出大体结构，不必太细，眼睛用淡藤黄平涂。鱼的周围用淡墨烘染。

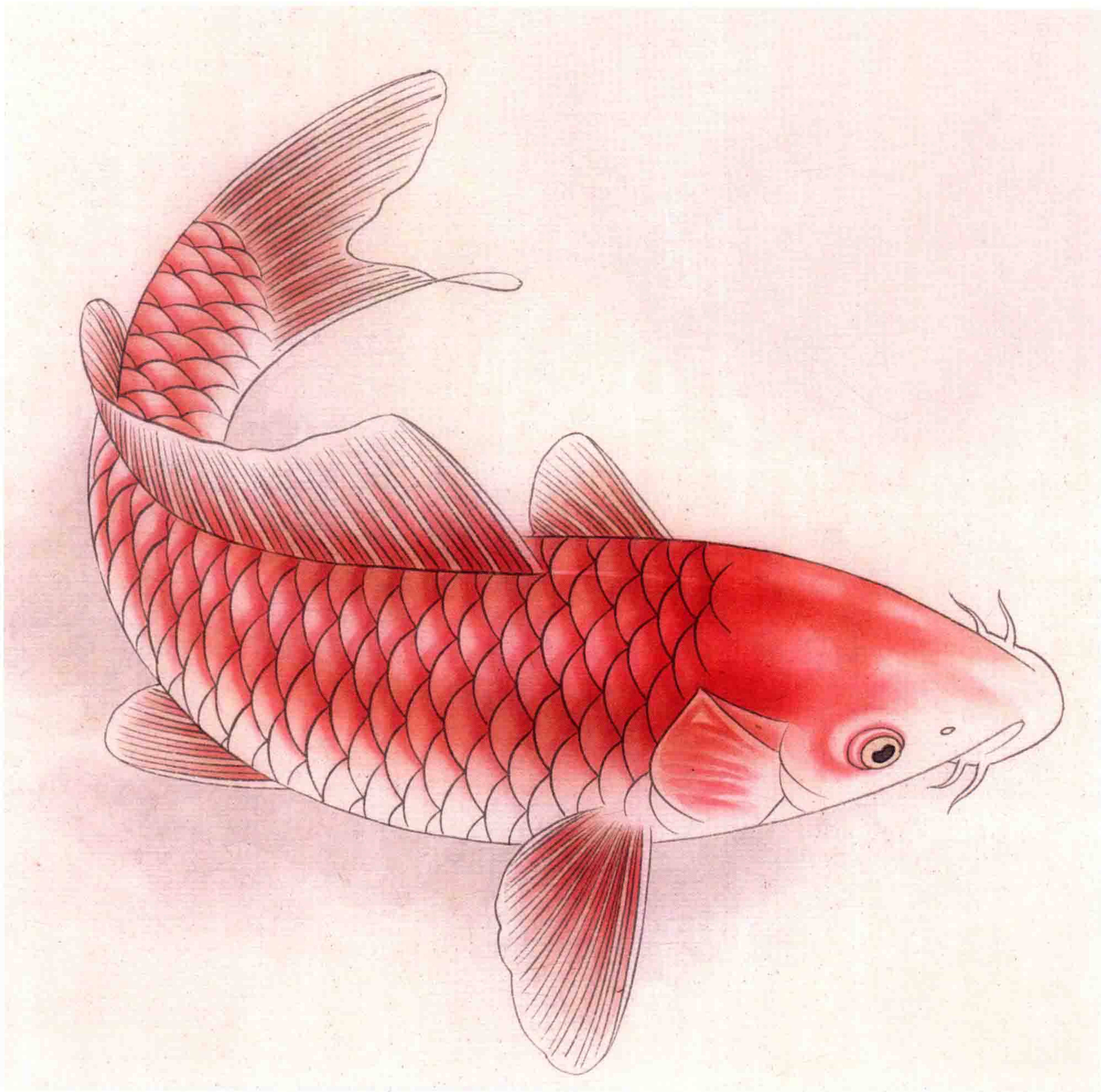




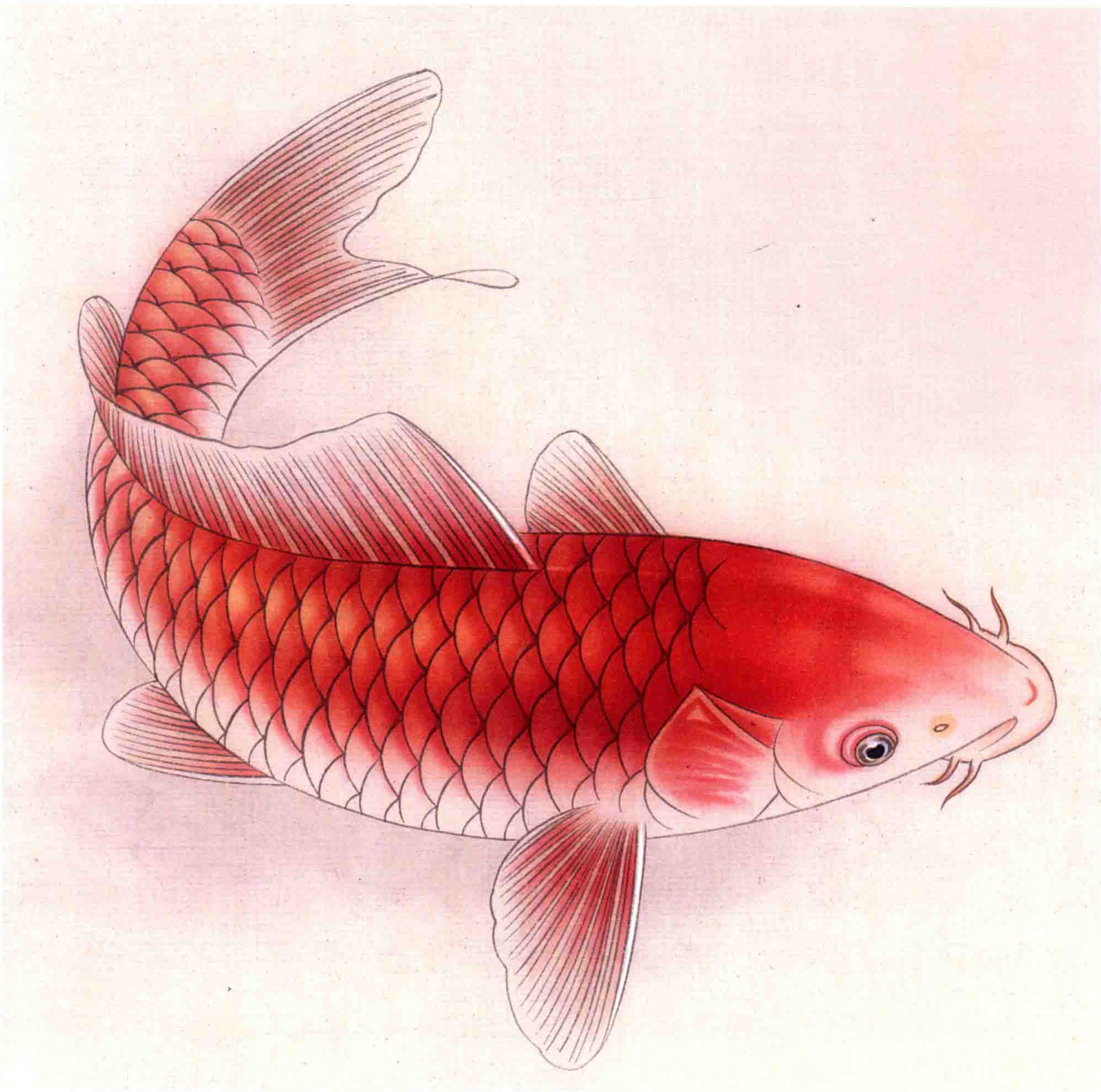
步骤三 用大红加朱磬继续分染结构，分染鱼头及鱼身，逐渐加深。染出鱼头的结构，留出高光，腹部要留白。鱼眼用淡墨勾填，逐步加深，切记不要用浓墨一次填黑。



步骤四 用大红画鱼鳞，根据鱼鳞的纵横排列薄而淡地多次分染，逐渐加深，过渡要自然，不要染腹部。加深鱼头的颜色，分染鱼鳍和鱼鳃。



步骤五 继续上一步的过程，鱼鳞不要勾勒得太死板，鱼鳍、鱼鳃要同时进行。



步骤六 分染充足后做最后的细节调整。鱼须用朱磬倒染后，再用大红加朱磬（大红偏多）倒染。鱼嘴、鱼眼用藤黄加朱磬分染，以白粉点高光。用藤黄多次罩染鱼头、鱼身，腹部留白。