

中国古代文学作品选

(上册)

何梅琴 主编

高等教育出版社

中国古代文学作品选

Zhongguo Gudai Wenxue Zuopinxuan

(上册)

主 编 何梅琴

副主编 田瑞文 丁雪艳

编 委 (按姓氏笔画为序)

丁雪艳 田瑞文 朱红昭 纪晓华 杜巧月

张玉华 张红运 吴林博 陈海丽 何梅琴

岳上铎 罗浩刚 赵 星 韩 霄 魏丽苹

高等教育出版社·北京

内容简介

本作品选分上下两册,与《中国古代文学教程》配合使用,是高等院校文化传媒类专业文学基础课教材,也可作为非汉语言文学专业学生进行中国古代文学学习的教材以及文学爱好者自学研修的参考用书。

本作品选是在对文化传媒类专业学生的知识特点深入研究的基础上进行编写的,具有较强的针对性;同时,结合文化传媒类专业文学基础课程的特点,按照删繁就简、难易适中的原则进行编写,适合该课程的教学需要,具有较强的实用性。本书注重吸收当前的最新学术成果,在先进学术理念的指导下,本着文学性与思想性并重的原则进行作品编选,具有较为明显的时代性与学术性。在编写内容上,增加了戏剧、小说、影视改编、诗朗诵等方面的内容,以便于学生与专业课更好地对接。

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学作品选. 上册 / 何梅琴主编. -- 北京 : 高等教育出版社, 2017. 4
ISBN 978-7-04-047542-5

I. ①中… II. ①何… III. ①中国文学-古典文学-高等学校-教材 IV. ①I212.01

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第063568号

策划编辑 云慧霞
责任校对 刘丽娟

责任编辑 云慧霞
责任印制 耿 轩

封面设计 王 鹏

版式设计 童 丹

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120
印 刷 北京市鑫霸印务有限公司
开 本 787 mm×960 mm 1/16
印 张 23.25
字 数 420 千字
购书热线 010-58581118
咨询电话 400-810-0598

网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.hepmall.com.cn>
<http://www.hepmall.com>
<http://www.hepmall.cn>
版 次 2017 年 4 月第 1 版
印 次 2017 年 4 月第 1 次印刷
定 价 42.70 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物 料 号 47542-00

编写说明

一、本书是高等院校文化传媒类专业文学基础课教材,也可作为文科相关专业中国古代文学课程的教材或文学爱好者自学研修的参考用书。

二、全书将中国古代文学作品划分为先唐文学、唐宋文学、元明清文学三个部分。每一部分按照本时期文学发展的重要文体进行作品选编,同类文体内的作品按照时代先后顺序排列。

三、本书所选作品,文学性和思想性并重,不局限于20世纪中国文学史叙事所划定的作品范围,对文学思想产生过深远影响的经、史、子、集中的一些作品也予以选录。

四、本书选取中国文学发展各个时期的经典作品,其基本体例是:在所选作品前有作者简介或著作简介与解题两部分内容,解题主要是对该作品的写作背景、作品主题、艺术成就等进行介绍,以便学生更好地解读作品;所选作品一般来自于优秀的刻本或精校本;对所选作品进行注释,力求简洁、通俗易懂但又贴近作品本意;注释后是选评,主要选录与所选作品相关的历代评论;选评后是扩展阅读,提供一些与所选作品相关的著作或论文的篇名,以供学有余力者进一步深入阅读,加深对作品的了解。

五、有鉴于教学对象的学习特点和实际教学的需要,本书采用简体字编排。

六、由于本书为高等院校使用的教材,故对前人研究成果的采用,不再一一注明,在此谨致谢意。

七、本书由主编提出编写计划和编写大纲,然后编委讨论分工写作,初稿完成后,大家逐字逐句修改打磨,最后由何梅琴、田瑞文审定了全部书稿。

本书编写分工如下:

先唐文学部分:诗歌,何梅琴、魏丽苹;散文,朱红昭;辞赋,田瑞文;神话、寓言、小说,韩霄。

唐宋文学部分:诗歌,杜巧月、罗浩刚、张玉华;词,丁雪艳;散文,张红运、赵星;唐传奇与宋话本,韩霄。

元明清文学部分:诗歌、词,纪晓华;散文,岳上铨;元曲,陈海丽;明清戏曲,吴林博;小说,赵星。

本书在编写过程中得到了许多专家学者的指导与支持,平顶山学院党委副书记袁桂娥教授、平顶山学院新闻与传播学院院长秦方奇教授对本书编写的指导与关注尤让我们心存感激;其次,高等教育出版社的云慧霞老师、梅咏老师、于晓宁老师为本书的出版做了大量工作,倾注了大量的心血,提出了许多宝贵的意见,在此谨致谢意!

由于编撰者学识和水平有限,本书的疏漏谬误之处在所难免,恳请各位专家同行批评指正。

编 者

2016年5月

目录

上编 先唐文学.....1

一、诗歌.....2

诗经.....2

关雎.....2

采芣.....3

静女.....4

载驰.....5

氓.....6

伯兮.....9

蒹葭.....10

东山.....12

采芣.....14

生民.....16

丰年.....19

屈原.....20

离骚.....20

湘夫人.....33

山鬼.....35

哀郢.....37

宋玉.....41

九辩.....41

汉乐府.....48

有所思.....49

上邪.....50

江南.....51

东门行.....51

饮马长城窟行.....52

十五从军征.....53

白头吟.....54

上山采蘼芜.....55

焦仲卿妻.....57

古诗十九首.....65

行行重行行.....65

西北有高楼.....67

涉江采芙蓉.....68

冉冉孤生竹.....69

迢迢牵牛星.....70

梁鸿.....71

五噫歌.....71

曹操.....72

短歌行.....72

曹丕.....74

燕歌行.....74

曹植.....76

赠白马王彪并序.....76

王粲.....80

七哀诗.....81

蔡琰.....82

悲愤诗.....83

阮籍.....86

咏怀(选一).....86

左思.....87

咏史(选一).....88

陶渊明.....89

归园田居(选一).....89

读《山海经》(选一).....	90	五蠹(节选).....	142
饮酒.....	91	李斯.....	146
谢灵运.....	92	谏逐客书.....	146
于南山往北山经湖中		贾谊.....	150
瞻眺.....	93	过秦论(上).....	151
登池上楼.....	94	司马迁.....	155
谢朓.....	95	项羽本纪(节选).....	156
晚登三山还望京邑.....	96	魏其武安侯列传.....	166
南北朝乐府.....	97	报任安书.....	178
西洲曲.....	97	嵇康.....	188
敕勒歌.....	99	与山巨源绝交书.....	188
木兰诗.....	99	陶渊明.....	195
二、散文.....	103	桃花源记.....	195
左传.....	103	三、辞赋.....	198
郑伯克段于鄆.....	103	贾谊.....	198
晋楚城濮之战.....	106	鹏鸟赋并序.....	198
国语.....	112	司马相如.....	201
召公谏厉王弭谤.....	112	子虚赋.....	201
战国策.....	114	张衡.....	207
苏秦以连横说秦.....	114	归田赋.....	207
冯谖客孟尝君.....	118	赵壹.....	209
论语.....	121	刺世疾邪赋.....	209
子路冉有公西华侍坐.....	122	曹植.....	211
楚狂接舆.....	124	洛神赋.....	211
孟子.....	125	左思.....	215
齐桓晋文之事章.....	125	三都赋(节选).....	215
鱼我所欲也.....	130	江淹.....	217
墨子.....	132	恨赋.....	217
兼爱(上).....	132	四、神话.....	221
庄子.....	134	盘古开天地.....	221
逍遥游(节选).....	134	女娲补天.....	221
荀子.....	138	鲧禹治水.....	223
劝学篇.....	138	精卫填海.....	223
韩非子.....	142	夸父逐日.....	224

共工怒触不周山	225
五、寓言	227
庖丁解牛	227
浑沌之死	228
郑人买履	229
自相矛盾	229
郢书燕说	230
六、小说	231
搜神记	231
三王墓	231
韩凭妻	232
世说新语	233
王子猷居山阴	234
王蓝田性急	235
中编 唐宋文学	237
一、诗歌	238
薛道衡	238
人日思归	238
王绩	239
野望	239
王勃	240
送杜少府之任蜀川	240
骆宾王	241
在狱咏蝉	242
杨炯	243
从军行	243
张若虚	244
春江花月夜	244
宋之问	246
度大庾岭	246
陈子昂	247
感遇(选一)	247
登幽州台歌	248

张九龄	249
感遇	249
孟浩然	250
临洞庭湖赠张丞相	251
过故人庄	252
王维	253
渭川田家	253
山居秋暝	254
终南山	255
使至塞上	256
鹿柴	257
竹里馆	258
王之涣	258
凉州词	259
王昌龄	260
从军行(选一)	260
闺怨	261
高适	261
燕歌行并序	262
别董大(选一)	264
岑参	264
走马川行奉送封大夫出师	
西征	265
白雪歌送武判官归京	266
李白	267
蜀道难	267
将进酒	270
行路难	271
子夜吴歌	272
闻王昌龄左迁龙标遥有	
此寄	273
独坐敬亭山	274
宣州谢朓楼饯别校书	
叔云	275

劳劳亭	276
山中问答	276
杜甫	277
望岳	278
兵车行	279
羌村三首(选一)	280
茅屋为秋风所破歌	281
春夜喜雨	283
闻官军收河南河北	284
秋兴八首(选一)	285
登高	286
登岳阳楼	287
韦应物	288
滁州西涧	288
李益	289
夜上受降城闻笛	289
韩愈	290
山石	291
早春呈水部张十八员外 (选一)	292
孟郊	293
游子吟	293
柳宗元	294
登柳州城楼寄漳汀封连 四州刺史	294
江雪	295
刘禹锡	296
竹枝词	297
西塞山怀古	297
乌衣巷	299
张籍	300
节妇吟寄东平李司空 师道	300
白居易	301

长恨歌	302
琵琶行(并序)	307
井底引银瓶	310
钱塘湖春行	311
李贺	312
雁门太守行	312
梦天	313
杜牧	314
赤壁	314
泊秦淮	315
李商隐	316
贾生	316
无题	317
锦瑟	318
隋宫	319
王禹偁	320
村行	321
林逋	322
山园小梅(选一)	322
梅尧臣	323
鲁山山行	323
欧阳修	324
戏答元珍	325
画眉鸟	326
王安石	326
明妃曲(选一)	327
泊船瓜洲	328
苏轼	329
饮湖上初晴后雨 (选一)	329
题西林壁	330
和子由澠池怀旧	331
六月二十七日望湖楼醉 书(选一)	332

惠崇春江晚景(选一).....	332
黄庭坚	333
登快阁	334
寄黄几复	335
陈师道	336
示三子	336
陈与义	337
伤春	338
范成大	339
四时田园杂兴(选四).....	339
州桥	340
杨万里	341
闲居初夏午睡起.....	341
初入淮河(选一).....	342
陆游	343
剑门道中遇微雨.....	344
关山月	344
书愤	345

临安春雨初霁.....	346
沈园(二首).....	347
游山西村	348
秋夜将晓出篱门迎凉有感	
(选一).....	349
十一月四日风雨大作	
(选一).....	349
示儿	350
林升	351
题临安邸	351
刘克庄	352
戊辰即事	352
赵师秀	353
约客	353
文天祥	354
正气歌	354
金陵驿(选一).....	358

先唐文学

一、诗歌

诗 经

《诗经》是我国古代第一部诗歌总集,传统的分类根据音乐特点的不同,将之分为风、雅、颂三个部分。风主要是地方乐歌,又称国风,共 160 篇;雅主要是王畿音乐,又被看做正乐,共 105 篇,雅又分为大雅和小雅;颂是宗庙祭祀的乐歌,共 40 首。《诗经》中的诗歌所涉地域空间主要是黄河流域的广大中原地区,所涉时间范围大约是西周初年至春秋中叶间的五百余年。这些诗歌较为真实地记录了周代社会的现实生活。《诗经》以四言为主,运用赋、比、兴的艺术手法,优美的语言,和谐的音韵,组成了具有极强烈艺术感染力的作品。《诗经》对我国后世文学产生了深远的影响。

关 雎^[1]

【解题】

该诗选自《诗经·周南》。这是一首爱情诗,诗歌以雎鸠的鸣叫声起兴,细致地叙述了君子与淑女的爱恋故事,尤其是诗中君子对淑女的追求、思念以及想象若能同好之后以琴瑟友之、钟鼓乐之的描写都极富画面感。诗的语言优美温婉,与所写内容互为表里,共同构成了诗歌内在的意境之美。

关关雎鸠,在河之洲^[2]。窈窕淑女,君子好逑^[3]。
参差荇菜,左右流之^[4]。窈窕淑女,寤寐求之。
求之不得,寤寐思服^[5]。悠哉悠哉,辗转反侧^[6]。
参差荇菜,左右采之。窈窕淑女,琴瑟友之^[7]。
参差荇菜,左右芣之^[8]。窈窕淑女,钟鼓乐之。

《毛诗正义》(整理本),北京大学出版社 1999 年版

【注释】

[1] 关雎(jū):《诗经》篇名,采首句中“关雎”二字为名。《诗经》中的诗篇多是这样得名。

[2] 关关:雎鸠鸟的鸣叫声。雎鸠:水鸟名,据说雌雄之间情感真挚。洲:水

中的沙洲。此句为起兴句,以睢鸠鸟的恩爱,起兴君子、淑女感情的融洽。

[3] 窈(yǎo)窕(tiǎo):体态容貌美好的样子。淑女:品行善良纯洁的女子。君子:对男子的美称。逌(qiú):配偶。

[4] 参(cēn)差(cī):长短不一。荇(xìng)菜:一种可食用水草。流:求取、采摘。

[5] 寤:睡醒。寐:睡着。思服:想念。

[6] 悠哉:深深的愁思。辗转:翻来覆去。反侧:翻覆。

[7] 友:与之亲近。

[8] 芣(fú):择取。

【选评】

[南宋]朱熹《诗集传》:孔子曰:“《关雎》乐而不淫,哀而不伤。”愚谓此言为此诗者,得其性情之正,声气之和也。

[清]方玉润《诗经原始》:(一章)此诗佳处全在首四句,多少和平中正之音,细咏自见。取冠《三百》,真绝唱也。(三章)忽转繁弦促音,通篇精神扼要在此。不然,前后皆平沓矣。(四、五章)“友”字“乐”字,一层深一层。快足满意而又不涉于侈靡,所谓乐而不淫也。

闻一多《风诗类钞》:《关雎》,女子采荇于河滨,君子见而悦之。

采 芣

【解题】

这首诗选自《诗经·周南》。诗歌描绘了妇女们采摘芣苢的生活画面,用“采”“有”“掇”“捋”“袺”“襋”六个动词再现了她们欢快的劳作场面。诗歌重章叠韵的艺术形式也赋予该诗明快的音乐美感。

采采芣苢^[1],薄言采之^[2]。采采芣苢,薄言有之^[3]。

采采芣苢,薄言掇之^[4]。采采芣苢,薄言捋之^[5]。

采采芣苢,薄言袺之^[6]。采采芣苢,薄言襋之^[7]。

《毛诗正义》(整理本),北京大学出版社 1999 年版

【注释】

[1] 采采:采,同“採”,此指采了又采。芣苢(fú yǐ):即车前草,叶子和种子可以入药,古人认为它的种子可以治妇女不孕。

[2] 薄:靠近。言:语气助词。

[3] 有:取得。这里有“采归己有”之意。

[4] 掇(duō):拾取。

[5] 捋(luō):以手握物,向一端滑去。

[6] 拮(jié):手持衣襟兜取东西。

[7] 褫(xié):把衣襟掖在腰带上兜东西。

【选评】

[元]吴师道《传说会纂》:此诗终篇言乐,不出一“乐”字,读之自见意思。

[清]方玉润《诗经原始》:读者试平心静气,涵泳此诗,恍听田家妇女,三三五五,于平原绣野、风和日丽中群歌互答,余音袅袅,若远若近,忽断忽续,不知其情之何以移而神之何以旷。则此诗可不必细绎而自得其妙焉。

静 女

【解题】

这首诗选自《诗经·邶风》。该诗描绘了一对青年男女在城角约会的画面,尤其刻画了男主人公的憨态和对爱情的痴迷。诗歌格调明快,情趣盎然。

静女其姝^[1],俟我于城隅^[2]。爱而不见^[3],搔首踟蹰^[4]。

静女其娈^[5],贻我彤管^[6]。彤管有炜^[7],说怿女美^[8]。

自牧归荑^[9],洵美且异^[10]。匪女之为美^[11],美人之贻。

《毛诗正义》(整理本),北京大学出版社 1999 年版

【注释】

[1] 静:通“靖”,善。姝(shū):美好的样子。

[2] 俟:等待。城隅:城的角落。

[3] 爱:通“蔓”,隐藏。

[4] 搔首:以手搔头。踟蹰(chí chú):徘徊,来回走动。

[5] 娈(luán):与“姝”义同。

[6] 贻(yí):赠送。彤管:红色管状的礼物。朱熹《诗集传》曰:“未详何物。”

[7] 炜(wěi):鲜明,美丽有光彩。

[8] 说(yuè):通“悦”。怿(yì):欢喜。女(rǚ):通“汝”,指彤管。

[9] 牧:郊外放牧之地。归:“馈”的假借字,赠送。荑(tí):初生的茅草。

[10] 洵(xún):的确。异:与众不同。

[11] 匪:通“非”。女:通“汝”,指荇草。二章“女”、三章“女”,明指物,暗则指赠物之人,即美人。

【选评】

[清]方玉润《诗经原始》:(一章)“城隅”二字是题眼。(二章)“女美”二字是罪案。(三章)惬意满意之至。

陆侃如、冯沅君《中国诗史》:《静女》描写情人心理,颇能刻画入微。

载 驰

【解题】

这首诗选自《诗经·邶风》,为卫戴公之妹许穆夫人所作。许穆夫人因嫁给许穆公,故称许穆夫人。后狄人灭卫,卫君逃亡,遗民东渡黄河,安顿在漕邑,并拥立戴公为新君,许穆夫人从许国赶向漕邑吊唁卫君,并为卫国谋划向大国求援。可是许国的大夫却不允许她这样做,为此,她写下了这首饱含故国之思的诗篇,来抒发自己的伤感和忧愤。全诗通过对许国大夫无理阻挠的谴责、抗议以及对自己坚持正义立场的表白、申述,体现了许穆夫人的爱国热情和坚强性格。

载驰载驱^[1],归唁卫侯^[2]。驱马悠悠^[3],言至于漕^[4]。大夫跋涉^[5],我心则忧。既不我嘉^[6],不能旋反^[7]。视尔不臧^[8],我思不远。既不我嘉,不能旋济^[9]。视尔不臧,我思不阕^[10]。

陟彼阿丘^[11],言采其蕝^[12]。女子善怀^[13],亦各有行^[14]。许人尤之^[15],众穉且狂^[16]。

我行其野,芄芃其麦^[17]。控于大邦^[18],谁因谁极^[19]。

大夫君子^[20],无我有尤^[21]!百尔所思^[22],不如我所之^[23]。

《毛诗正义》(整理本),北京大学出版社 1999 年版

【注释】

[1] 载:发语词。驰、驱:都指车马疾速奔行。

[2] 唁(yàn):吊问人家的丧事或灾难,这里是指卫侯失国,前往慰问。卫侯:指卫戴公。

[3] 悠悠:长远的样子。

[4] 言:语气助词。漕:卫国邑名,在今河南滑县境内。

[5] 大夫:指许国大夫。跋涉:登山越水。

- [6] 嘉:赞同,同意。我嘉,即“嘉我”。
- [7] 旋:马上,立刻。反:通“返”。旋反,指返回许国。
- [8] 视:比。尔:你们,指许国诸大夫。臧:善。
- [9] 济:渡河。旋济就是立刻渡河回许国,与上文“旋反”是同样的意思。
- [10] 阨(bì):闭塞,行不通。
- [11] 陟(zhì):登。阿丘:偏高的山丘,一说是山丘名。
- [12] 蓂(méng):“茵”的假借字,一种药草,即贝母。古人认为可以治郁闷之症。
- [13] 女子:许穆夫人自指。善怀:多愁易感。
- [14] 行:道路,这里有主张的意思。
- [15] 尤:指责。之:代指许穆夫人的主张。
- [16] 众:众人,指许国的诸大夫。穉:本又作“稚”,幼稚,一说骄傲。狂:狂妄。
- [17] 芄(péng)芄:茂盛的样子。
- [18] 控:往诉,赴告。大邦:指大国,强国。
- [19] 因:亲近。极:至。这句是说,卫国要想复国应该依靠哪个大国,应该去哪儿求援。
- [20] 大夫君子:指许国诸大夫。
- [21] 无我有尤:即“无尤我”,意谓不要认为我有什么可以指责。
- [22] 百尔所思:你们所想的许许多多的主意。
- [23] 之:往。此两句谓你们所有的想法,都不如我自己的决定和选择。

【选评】

[南宋]朱熹《诗集传》:范氏曰:“先王制礼,父母没则不得归宁者,义也。虽国灭君死,不得往赴焉,义重于亡故也。”

[清]方玉润《诗经原始》:(一章)驰驱乃跋涉大夫,非夫人也。是倒装文法。(二、三章)缠绵缭绕,含下无限思意,文势极佳。(四章)再开一笔,局尤舒展。(五章)至此乃说明主意,仍作虚想之词。

氓

【解题】

这首诗选自《诗经·卫风》。该诗通过抒情主人公对恋爱、结婚以及被遗弃过程的回忆,表达了对自己的悔和对负心丈夫的恨,最后以斩钉截铁的决绝之辞

结束全篇,表现了抒情主人公性格中的坚定和刚强。全诗结构完整、情节紧凑,层次清晰地叙述了一个婚姻悲剧。诗歌运用赋、比、兴的表现手法,叙事、议论、抒情相结合,成功塑造了“氓”和女子两个生动鲜明的人物形象,感情真挚,具有很强的感染力。

氓之蚩蚩^[1],抱布贸丝^[2]。匪来贸丝^[3],来即我谋^[4]。送子涉淇^[5],至于顿丘^[6]。匪我愆期^[7],子无良媒。将子无怒^[8],秋以为期。

乘彼坳垣^[9],以望复关^[10]。不见复关,泣涕涟涟^[11]。既见复关,载笑载言^[12]。尔卜尔筮^[13],体无咎言^[14]。以尔车来,以我贿迁^[15]。

桑之未落,其叶沃若^[16]。于嗟鸠兮^[17],无食桑葚^[18]!于嗟女兮,无与士耽^[19]!士之耽兮,犹可说也^[20]。女之耽兮,不可说也。

桑之落矣,其黄而陨^[21]。自我徂尔^[22],三岁食贫^[23]。淇水汤汤^[24],渐车帷裳^[25]。女也不爽^[26],士贰其行^[27]。士也罔极^[28],二三其德^[29]。

三岁为妇^[30],靡室劳矣^[31]。夙兴夜寐^[32],靡有朝矣^[33]!言既遂矣^[34],至于暴矣^[35]。兄弟不知,咥其笑矣^[36]。静言思之^[37],躬自悼矣^[38]。

及尔偕老^[39],老使我怨。淇则有岸,隰则有泮^[40]。总角之宴^[41],言笑晏晏^[42]。信誓旦旦^[43],不思其反^[44]。反是不思^[45],亦已焉哉^[46]。

《毛诗正义》(整理本),北京大学出版社 1999 年版

【注释】

[1] 氓(méng):乡里人,这里指女主人公的丈夫。蚩(chī)蚩:借为“嗤嗤”,嬉笑的样子,一说敦厚的样子。

[2] 布:古代的货币,一说,布匹。贸:交易。

[3] 匪:通“非”,不是。

[4] 即:接近,靠近。谋:商量,指商量婚事。

[5] 涉:趟过。淇:卫国的一条河,在今河南淇县。

[6] 顿丘:卫国邑名,在今河南浚县西。

[7] 愆(qiān)期:失期,过期,约期而失信。

[8] 将(qiāng):愿,请。无怒:不要生气。这句与下句意谓,请你不要生气,约定秋天为婚期。

[9] 乘:登。坳(guī)垣:即坏墙,颓败的墙。坳,毁坏、倒塌。

[10] 复关:氓之所在处。

[11] 泣:哭泣。涕:泪。涟涟:泪流不止的样子。

[12] 载笑载言:又说又笑。载:又,且。