

明天出版社

方卫平
选评

给世界的
请柬

最佳

中国儿童文学读本

替代的

都不可

翻译作品

是任何一
种

文学营养

母语的

来自



方卫平^{选评}

给世界的请柬

最佳

中国儿童文学读本



明天出版社

图书在版编目(CIP)数据

给世界的请柬 / 方卫平选评. — 济南: 明天出版社,
2013.5

(最佳中国儿童文学读本)

ISBN 978-7-5332-7387-3

I. ①给… II. ①方… III. ①儿童文学—作品综合集—
中国—当代 IV. ①I287

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第066310号

最佳中国儿童文学读本

给世界的请柬

方卫平 选评

组稿策划 徐迪南

责任编辑 肖晶 丁洪玉

整体设计 牛钧工作室

插画 孔雀工作室

明天出版社出版发行

(济南市经九路胜利大街39号)

<http://www.sdpress.com.cn>

<http://www.tomorrowpub.com>

各地新华书店经销

肥城新华印刷有限公司印刷

170×240毫米 16开 18印张 2插页 178千字

2013年5月第1版 2013年5月第1次印刷

ISBN 978-7-5332-7387-3

定价: 20.00元

如有印装质量问题, 请与出版社联系调换。

前言

2007年秋天，由于明天出版社提供的机缘，我启动了《最佳儿童文学读本》（共三册）的选评工作。在那套读本的《前言》中，我曾谈到，选评一套以我个人二十多年来从事儿童文学专业研究所攒获的阅读积累、艺术感受和审美判断为依托的《最佳儿童文学读本》的念头，其实已经酝酿多时。通过遴选和点评这样一些儿童文学作品，我想展现一个朴素的“野心”，即希望将我自己几十年阅读视野所及的优秀儿童文学作品（主要是短篇）集录起来，献给所有对儿童文学怀有兴趣的大小读者朋友们，同时也借助这样的集录与呈现，展示儿童文学最为迷人的艺术魅力。

带着这一“最佳”情结，在《最佳儿童文学读本》之后，我又先后选评了《最佳少年文学读本》和《最佳幼儿文学读本》。随着“最佳”系列容量的增加，我很高兴能与读者分享更多的阅读儿童文学的快乐，也为我个人的文学选择在读者朋友中得到了同样热情的回应而感到高兴。这些年来，得知许多老师、父母和孩子对“最佳”系列极其钟爱，我觉得自己倾注在这套读本上的精力和期望没有落空，我也相信，真正优秀的儿童文学艺术可以超越年龄、审美等疆界，为所有读者所共享。

摆在读者朋友面前的这套《最佳中国儿童文学读本》，是这一“最佳”系列的一个新成员。近



些年来，我强烈地感受到许多读者对于原创儿童文学的关注和热情，尤其是在与一些中小学老师的交流中，他们对原创儿童文学的了解、阅读和推广的激情，常令我倍感惊喜与振奋。同时，我也一直认为，对于正处在语言学习关键期的孩子们来说，原创儿童文学作品在语言感觉的养成和文化意识的培育方面，有着翻译作品无法替代的地位和作用。由于读本的性质和容量的限制，此前“最佳”系列各册收入的原创作品并不太多，这使我逐渐萌生了专以中国儿童文学为对象选评一套“最佳”读本的想法。2012年夏天，当我收到明天出版社的再度邀约时，便很快将这一计划付诸实践。

我个人的专业研究积累在很大程度上滋养了我对于作品的艺术判断，但我也相信，没有一种文学标准或鉴赏理论可以代替每位读者个人真切鲜活的阅读体验。因此，与收入此前“最佳”系列任何一册的作品一样，收入这套读本的原创儿童文学作品无一例外是那些至少在某些方面打动了我的作品。我盼望它们也将以各自的方式和力量，打动每一位读者朋友。

我愿与读者朋友们一起分享阅读这些佳作的乐趣，也愿以这样一种特殊的方式，表达我们对原创儿童文学的信任、喜爱和期盼。

方卫平

2013年4月8日
于浙江师范大学红楼

无边的爱

- | | | |
|----|-------------|-------|
| 11 | 上自然课 | 王淑芬 著 |
| 13 | 我变成了一棵树 | 顾鹰 著 |
| 17 | 父爱无边 | 秦文君 著 |
| 22 | 鲁迅对还是爸爸对 | 陈建功 著 |
| 25 | 我与祖父 | 萧红 著 |
| 30 | 全世界的人都知道我丢了 | 李娟 著 |

在同一个世界

- | | | |
|----|---------|-------|
| 39 | 阿泥 | 汤汤 著 |
| 51 | 卖玉兰花的女人 | 方素珍 著 |
| 54 | 蜗牛和兔子 | 张秋生 著 |
| 57 | 桥在水上 | 王周生 著 |

另一种生命

- | | | |
|----|---------|-------|
| 65 | 我的牛 | 曾小春 著 |
| 71 | 山羊会有的一生 | 李娟 著 |
| 78 | 灾之犬 | 沈石溪 著 |

简单的生活与道理

- | | | |
|----|---------|-------|
| 91 | 鱼 | 谢武彰 著 |
| 93 | 健忘的狮子先生 | 张晓玲 著 |
| 97 | 不幸的人 | 严振国 著 |

长大的心情

- | | | |
|-----|------------|-------|
| 103 | 头发和胡子 | 薛卫民 著 |
| 105 | 我是一个可大可小的人 | 任溶溶 著 |
| 107 | 大的·小的 | 邱惠瑛 著 |
| 110 | 长大的标志 | 薛卫民 著 |

成长的雨季

- | | | |
|-----|--------|-------|
| 115 | 盼 | 铁凝 著 |
| 122 | 班长下台 | 桂文亚 著 |
| 128 | 十一岁的雨季 | 彭学军 著 |
| 146 | 一条杠也是杠 | 冯与蓝 著 |
| 159 | 远去的十字架 | 北董 著 |

创作儿歌六首

165	水仙	谢采筏 著
166	洋葱	谢采筏 著
167	雾	张春明 著
168	过街天桥	张春明 著
169	跳房子	林芳萍 著
170	纸飞机	林芳萍 著

童话的情趣与理趣

175	兔子的名片	周锐 著
179	狐狸养鸡	徐德霞 著
183	两个偷鸡贼	杜风 著
186	慢性子裁缝和急性子顾客	周锐 著

一只脚，一只鞋

193	袜子上的洞	李姗姗 著
196	第一双皮鞋	谢武彰 著
200	小老鼠吱吱的皮鞋	张秋生 著
202	荡秋千	白冰 著
204	蜈蚣	詹冰 著

作业的烦恼

207	窝囊的发明	张之路 著
215	我想柳老师	班马 著
237	奇妙的作业机	董宏猷 著

给燕子的请柬

245	燕子，住下吧！	叶圣陶 著
248	鸟儿翻译家	王宜振 著
250	鸟巢	金波 著
252	我想	张春明 著

科学与幻想

257	闪电摩托	李志伟 著
265	病毒，正在扩散	翌平 著

走吧！走吧！

到最高的山上——
看美丽的花；

到最蓝的海洋——
听贝壳说话；

到最远的地方——
想念我的家！

方卫平^{选评}

给世界的请柬

最佳
中国儿童文学读本



明天出版社

前言

2007年秋天，由于明天出版社提供的机缘，我启动了《最佳儿童文学读本》（共三册）的选评工作。在那套读本的《前言》中，我曾谈到，选评一套以我个人二十多年来从事儿童文学专业研究所攒获的阅读积累、艺术感受和审美判断为依托的《最佳儿童文学读本》的念头，其实已经酝酿多时。通过遴选和点评这样一些儿童文学作品，我想展现一个朴素的“野心”，即希望将我自己几十年阅读视野所及的优秀儿童文学作品（主要是短篇）集录起来，献给所有对儿童文学怀有兴趣的大小读者朋友们，同时也借助这样的集录与呈现，展示儿童文学最为迷人的艺术魅力。

带着这一“最佳”情结，在《最佳儿童文学读本》之后，我又先后选评了《最佳少年文学读本》和《最佳幼儿文学读本》。随着“最佳”系列容量的增加，我很高兴能与读者分享更多的阅读儿童文学的快乐，也为我个人的文学选择在读者朋友中得到了同样热情的回应而感到高兴。这些年来，得知许多老师、父母和孩子对“最佳”系列极其钟爱，我觉得自己倾注在这套读本上的精力和期望没有落空，我也相信，真正优秀的儿童文学艺术可以超越年龄、审美等疆界，为所有读者所共享。

摆在读者朋友面前的这套《最佳中国儿童文学读本》，是这一“最佳”系列的一个新成员。近



些年来，我强烈地感受到许多读者对于原创儿童文学的关注和热情，尤其是在与一些中小学老师的交流中，他们对原创儿童文学的了解、阅读和推广的激情，常令我倍感惊喜与振奋。同时，我也一直认为，对于正处在语言学习关键期的孩子们来说，原创儿童文学作品在语言感觉的养成和文化意识的培育方面，有着翻译作品无法替代的地位和作用。由于读本的性质和容量的限制，此前“最佳”系列各册收入的原创作品并不太多，这使我逐渐萌生了专以中国儿童文学为对象选评一套“最佳”读本的想法。2012年夏天，当我收到明天出版社的再度邀约时，便很快将这一计划付诸实践。

我个人的专业研究积累在很大程度上滋养了我对于作品的艺术判断，但我也相信，没有一种文学标准或鉴赏理论可以代替每位读者个人真切鲜活的阅读体验。因此，与收入此前“最佳”系列任何一册的作品一样，收入这套读本的原创儿童文学作品无一例外是那些至少在某些方面打动了我的作品。我盼望它们也将以各自的方式和力量，打动每一位读者朋友。

我愿与读者朋友们一起分享阅读这些佳作的乐趣，也愿以这样一种特殊的方式，表达我们对原创儿童文学的信任、喜爱和期盼。

方卫平

2013年4月8日
于浙江师范大学红楼

无边的爱

- | | | |
|----|-------------|-------|
| 11 | 上自然课 | 王淑芬 著 |
| 13 | 我变成了一棵树 | 顾鹰 著 |
| 17 | 父爱无边 | 秦文君 著 |
| 22 | 鲁迅对还是爸爸对 | 陈建功 著 |
| 25 | 我与祖父 | 萧红 著 |
| 30 | 全世界的人都知道我丢了 | 李娟 著 |

在同一个世界

- | | | |
|----|---------|-------|
| 39 | 阿泥 | 汤汤 著 |
| 51 | 卖玉兰花的女人 | 方素珍 著 |
| 54 | 蜗牛和兔子 | 张秋生 著 |
| 57 | 桥在水上 | 王周生 著 |

另一种生命

- | | | |
|----|---------|-------|
| 65 | 我的牛 | 曾小春 著 |
| 71 | 山羊会有的一生 | 李娟 著 |
| 78 | 灾之犬 | 沈石溪 著 |

简单的生活与道理

- | | | |
|----|---------|-------|
| 91 | 鱼 | 谢武彰 著 |
| 93 | 健忘的狮子先生 | 张晓玲 著 |
| 97 | 不幸的人 | 严振国 著 |

长大的心情

- | | | |
|-----|------------|-------|
| 103 | 头发和胡子 | 薛卫民 著 |
| 105 | 我是一个可大可小的人 | 任溶溶 著 |
| 107 | 大的·小的 | 邱惠瑛 著 |
| 110 | 长大的标志 | 薛卫民 著 |

成长的雨季

- | | | |
|-----|--------|-------|
| 115 | 盼 | 铁凝 著 |
| 122 | 班长下台 | 桂文亚 著 |
| 128 | 十一岁的雨季 | 彭学军 著 |
| 146 | 一条杠也是杠 | 冯与蓝 著 |
| 159 | 远去的十字架 | 北董 著 |

创作儿歌六首

- | | | |
|-----|------|-------|
| 165 | 水仙 | 谢采筏 著 |
| 166 | 洋葱 | 谢采筏 著 |
| 167 | 雾 | 张春明 著 |
| 168 | 过街天桥 | 张春明 著 |
| 169 | 跳房子 | 林芳萍 著 |
| 170 | 纸飞机 | 林芳萍 著 |

童话的情趣与理趣

- | | | |
|-----|-------------|-------|
| 175 | 兔子的名片 | 周锐 著 |
| 179 | 狐狸养鸡 | 徐德霞 著 |
| 183 | 两个偷鸡贼 | 杜风 著 |
| 186 | 慢性子裁缝和急性子顾客 | 周锐 著 |

一只脚，一只鞋

- | | | |
|-----|----------|-------|
| 193 | 袜子上的洞 | 李姗姗 著 |
| 196 | 第一双皮鞋 | 谢武彰 著 |
| 200 | 小老鼠吱吱的皮鞋 | 张秋生 著 |
| 202 | 荡秋千 | 白冰 著 |
| 204 | 蜈蚣 | 詹冰 著 |

作业的烦恼

- | | | |
|-----|--------|-------|
| 207 | 窝囊的发明 | 张之路 著 |
| 215 | 我想柳老师 | 班马 著 |
| 237 | 奇妙的作业机 | 董宏猷 著 |

给燕子的请柬

- | | | |
|-----|---------|-------|
| 245 | 燕子，住下吧！ | 叶圣陶 著 |
| 248 | 鸟儿翻译家 | 王宜振 著 |
| 250 | 鸟巢 | 金波 著 |
| 252 | 我想 | 张春明 著 |

科学与幻想

- | | | |
|-----|---------|-------|
| 257 | 闪电摩托 | 李志伟 著 |
| 265 | 病毒，正在扩散 | 翌平 著 |

无边的爱

这个世界，因为有了爱我们的人和我们爱的人的存在，对我们来说才成为了真正的家园。这些亲爱的人让平凡的世界变得充满华彩，让简单的生活变得光华灿烂。



