

彩陶

鉴赏与收藏

彩陶

GCP
印刷工业出版社

姚江波 编著



中国艺术品典藏大系

SERIES OF CHINESE ART COLLECTION



彩陶

彩陶

鉴赏与收藏

姚江波 编著
印刷工业出版社



中国艺术品典藏大系

SERIES OF CHINESE ART COLLECTION





图书在版编目(CIP)数据

彩陶鉴赏与收藏 / 姚江波编著. —北京: 印刷工业出版社,
2013.4

(中国艺术品典藏大系·第1辑)

ISBN 978-7-5142-0824-5

I. ①彩… II. ①姚… III. ①彩陶—鉴赏—中国 ②彩陶—收藏—
中国 IV. ①K876.34 ②G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 059987 号

编著: 姚江波 (河南省三门峡博物馆副研究员)

出版策划: 陈彦

图文编辑: 任军锋

责任编辑: 赵英著

装帧设计: 阮剑锋

执行编辑: 冯小伟

美术编辑: 周邦雄

责任印制: 张利君

图片提供: 赵广田 郝勤建

责任校对: 郭平

马家窑文化彩陶博物馆

出版发行: 印刷工业出版社

(北京市翠微路2号 邮编: 100036)

网 址: www.keyin.cn www.pprint.cn

网 店: pprint.taobao.com www.yinmart.cn

制 作:  (www.rzbook.com)

印 刷: 北京汇林印务有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 22

字 数: 350千字

印 次: 2013年4月第1版 2013年4月第1次印刷

定 价: 258.00元

ISBN: 978-7-5142-0824-5



彩陶文化的起源和发展 ...08

► 彩陶的起源 · 10

观念 / 11

生活要求 / 12

► 彩陶的发展历程 · 14

初始期 / 14

繁荣期 / 15

● 仰韶文化 / 15

● 马家窑文化 / 20

衰落期 / 24

● 齐家文化 / 24

● 四坝文化 / 28

► 彩陶的制作工艺 · 32

原料的选择 / 32



马家窑文化马家窑类型·网纹束腰罐



马家窑文化半山类型·变体神人纹瓮

成型方法 / 34

绘制方法 / 38

烧制条件 / 42

仰韶文化彩陶 ...46

► 半坡类型彩陶 · 48

半坡类型彩陶的造型 / 48

● 彩陶钵 / 48

● 彩陶盆 / 52

● 彩陶壶 / 56

● 彩陶瓮 / 60

● 彩陶罐 / 64

半坡类型彩陶的胎质 / 70

● 泥料 / 70

● 淘洗 / 71

● 杂质 / 71

● 胎色 / 72

● 夹砂胎 / 74



- 薄胎 / 75
- 气孔 / 77
- 起泡和黑粒 / 80
- 温度 / 81
- 硬度 / 82
- 手感 / 83
- 完残 / 85

半坡类型彩陶的纹饰 / 88

- 时代特征 / 88
- 纹饰种类 / 89

► 庙底沟类型彩陶 · 98

庙底沟类型彩陶的造型 / 98

- 彩陶钵 / 98
- 彩陶碗 / 104
- 彩陶盆 / 108
- 彩陶罐 / 114



马家窑文化半山类型·多层锯齿纹彩陶壶



马家窑文化半山类型·折带纹彩陶壶

庙底沟类型彩陶的胎质 / 122

- 泥料 / 122
- 淘洗 / 124
- 杂质 / 126
- 胎色 / 128
- 夹砂胎 / 130
- 薄胎 / 132
- 气孔 / 134
- 起泡和黑粒 / 136
- 硬度 / 137
- 手感 / 138
- 完残 / 140

庙底沟类型彩陶的纹饰 / 142

- 时代特征 / 142
- 纹饰种类 / 144



马家窑文化彩陶 ...162

▶ 马家窑类型彩陶 · 164

马家窑类型彩陶的造型 / 164

- 彩陶瓶 / 164
- 彩陶盆 / 168
- 彩陶罐 / 170

马家窑类型彩陶的胎质 / 177

马家窑类型彩陶的纹饰 / 184

- 网纹 / 186
- 条带纹 / 188
- 蛙纹 / 190

▶ 半山类型彩陶 · 194

半山类型彩陶的造型 / 194

- 彩陶壶 / 194
- 彩陶瓮 / 198
- 彩陶罐 / 200

半山类型彩陶的胎质 / 204



马家窑文化半山类型·双耳带纹锯齿网状彩陶罐



仰韶文化·变体鱼头纹彩陶碗

半山类型彩陶的纹饰 / 208

- 网纹 / 208
- 锯齿纹 / 212
- 旋纹 / 215

▶ 马厂类型彩陶 · 218

马厂类型彩陶的造型 / 218

- 彩陶壶 / 220
- 彩陶瓮 / 224
- 彩陶罐 / 226

马厂类型彩陶的胎质 / 230

马厂类型彩陶的纹饰 / 236

- 圆圈纹 / 238
- 回纹 / 242

齐家文化彩陶 ...246

▶ 齐家文化彩陶的造型 · 248

彩陶壶 / 248

彩陶罐 / 250



► 齐家文化彩陶的胎质 · 252

► 齐家文化彩陶的纹饰 · 256

彩陶的收藏与养护 ...258

► 彩陶的收藏 / 260

收藏市场现状 / 260

● 艺术价值 / 263

● 研究价值 / 264

● 经济价值 / 265

收藏渠道 / 266

● 拍卖行 / 267

● 文物商店 / 268

● 民间收藏 / 269

● 标本采集 / 270



马家窑文化马厂类型·变体神人纹瓮



马家窑文化马厂类型·四耳彩陶罐

造假常见手段 / 272

● 无本而仿 / 273

● 有本而仿 / 274

● 真器伪纹 / 275

● 拼接作伪 / 276

► 彩陶的处理 · 278

清洗 / 279

修复 / 280

► 彩陶的养护 · 282

加固 / 283

温度 / 284

存放 / 286

附录一：中国彩陶文化遗址分布及年代明细 / 288

附录二：中国彩陶的主要纹饰及其演变 / 290

附录三：彩陶精品赏析 / 292

彩陶

彩陶

鉴赏与收藏

姚江波 编著
印刷工业出版社



中国艺术品典藏大系

SERIES OF CHINESE ART COLLECTION





图书在版编目(CIP)数据

彩陶鉴赏与收藏 / 姚江波编著. —北京: 印刷工业出版社, 2013.4

(中国艺术品典藏大系·第1辑)

ISBN 978-7-5142-0824-5

I. ①彩… II. ①姚… III. ①彩陶—鉴赏—中国 ②彩陶—收藏—中国 IV. ①K876.34 ②G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 059987 号

编著: 姚江波 (河南省三门峡博物馆副研究员)

出版策划: 陈彦

图文编辑: 任军锋

责任编辑: 赵英著

装帧设计: 阮剑锋

执行编辑: 冯小伟

美术编辑: 周邦雄

责任印制: 张利君

图片提供: 赵广田 郝勤建

责任校对: 郭平

马家窑文化彩陶博物馆

出版发行: 印刷工业出版社

(北京市翠微路2号 邮编: 100036)

网 址: www.keyin.cn www.pprint.cn

网 店: pprint.taobao.com www.yinmart.cn

制 作: (www.rzbook.com)

印 刷: 北京汇林印务有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 22

字 数: 350千字

印 次: 2013年4月第1版 2013年4月第1次印刷

定 价: 258.00元

ISBN: 978-7-5142-0824-5

前言

中国古代彩陶犹如一道亮丽的风景线出现在新石器时代早中期。彩陶文明初始于大地湾文化，在仰韶文化时期达到鼎盛，在中原地区龙山文化时期开始衰落，彩陶文明延续的时间很长，如商周时期一些偏远地区还能见到零星的彩陶。从世界范围来看，彩陶是生产力发展到一定阶段的必然产物，它满足了人们最高层次的精神诉求，在史前社会，世界上不同地区先后都出现过彩陶。

中国古代彩陶文明主要以黄河中游地区为主线，大约持续了2000年之久，范围广及大河上下、大江南北、沙漠瀚海。彩陶在选料上多选用极细的黏土为料，从胎体剥离的彩陶的横截面上看极为细腻；彩陶淘洗精炼，杂质、气孔等都很少见，力图完美无瑕；彩陶的胎体均匀，手感细腻、光滑、润泽、非常轻盈。

彩陶器物造型以瓶、钵、碗、盆、壶、罐最常见，其中彩陶钵的数量占据主流地位，这些器物在具体的造型上变化极为丰富，如彩陶钵常见的腹部造型就有弧腹、微弧腹、斜弧腹、曲腹、微曲腹、鼓腹、微鼓腹、折腹、下腹内曲、腹深、直腹等，讲究溜线和弧度感，多数器物圆度规整，造型隽永，美不胜收。

彩陶纹饰具有鲜明的时代和地域特征，题材丰富，有网纹、月纹、人面纹、三角纹、鱼纹、鹿纹、蛙纹、弧线纹、圆点纹、弧线圆点纹等，以天象、动物、植物、几何纹为主。纹饰由写实性的蛙纹、鹿纹、鱼纹等，逐渐走向极为抽象的弧线纹、圆点纹、三角纹等，如一条弧线纹可以涵盖万千思想，源自于生活而高于生活。纹饰线条流畅，笔力苍劲、飘逸，可以淋漓尽致地表达人们的思想。

彩陶色彩以黑彩为主，也有银、红等色，通过对黑彩浓淡轻重的掌握来进行绘画，层次分明，纯正程度已达炉火纯青；做工不计工本，精益求精，基本上都是精美绝伦的艺术品。然而，这些精美的彩陶并不是实用器，同时也不仅仅是艺术品，而是具有极强的礼器意味，象征着部落联盟酋长和巫师等“通天礼地”的权力，用作统治人们思想的工具，与同时期中国周边地区的古拙玉器文明遥相呼应，是新石器时代文明的象征。另外，彩陶忠实地记录新石器时代天象、农业、巫术等，是诸多事物的载体，反映了原始社会的政治、经济、文化等，在文字未产生以前，彩陶显然具有“史实”功能。

本书分别论述了彩陶文化的起源和发展，包含彩陶原料的选择、成型方法、绘制方法、烧制条件等；仰韶文化彩陶鉴赏，主要对半坡和庙底沟类型彩陶鉴定要点详尽地进行了解析；马家窑文化彩陶鉴赏，分析了马家窑类型、半山类型、马厂类型彩陶的鉴定要点；齐家文化彩陶鉴赏，对齐家文化彩陶的造型、胎质、纹饰等进行了论述；彩陶的收藏与养护，探讨了彩陶收藏市场的现状、收藏渠道、作伪方法以及彩陶的清洗和修复、保养等方面的知识。全书以直述鉴定要点为主，文字简练，兼顾学术性、知识性、趣味性，过于专业、不可操作、与收藏者无关的内容已回避。笔者从文物鉴定的角度出发，以科学考古发掘出土的器物为依据，将文物置于时代和社会历史大背景下来考虑，以确保本书的科学性、严谨性和可读性。解读彩陶研究价值、艺术价值、经济价值之间的辩证关系，使读者真正领悟收藏，从收藏中受益。



彩陶文化的起源和发展 ...08

► 彩陶的起源 · 10

观念 / 11

生活要求 / 12

► 彩陶的发展历程 · 14

初始期 / 14

繁荣期 / 15

● 仰韶文化 / 15

● 马家窑文化 / 20

衰落期 / 24

● 齐家文化 / 24

● 四坝文化 / 28

► 彩陶的制作工艺 · 32

原料的选择 / 32



马家窑文化马家窑类型·网纹束腰罐



马家窑文化半山类型·变体神人纹瓮

成型方法 / 34

绘制方法 / 38

烧制条件 / 42

仰韶文化彩陶 ...46

► 半坡类型彩陶 · 48

半坡类型彩陶的造型 / 48

● 彩陶钵 / 48

● 彩陶盆 / 52

● 彩陶壶 / 56

● 彩陶瓮 / 60

● 彩陶罐 / 64

半坡类型彩陶的胎质 / 70

● 泥料 / 70

● 淘洗 / 71

● 杂质 / 71

● 胎色 / 72

● 夹砂胎 / 74



- 薄胎 / 75
- 气孔 / 77
- 起泡和黑粒 / 80
- 温度 / 81
- 硬度 / 82
- 手感 / 83
- 完残 / 85

半坡类型彩陶的纹饰 / 88

- 时代特征 / 88
- 纹饰种类 / 89

► 庙底沟类型彩陶 · 98

庙底沟类型彩陶的造型 / 98

- 彩陶钵 / 98
- 彩陶碗 / 104
- 彩陶盆 / 108
- 彩陶罐 / 114



马家窑文化半山类型·折带纹彩陶壶

庙底沟类型彩陶的胎质 / 122

- 泥料 / 122
- 淘洗 / 124
- 杂质 / 126
- 胎色 / 128
- 夹砂胎 / 130
- 薄胎 / 132
- 气孔 / 134
- 起泡和黑粒 / 136
- 硬度 / 137
- 手感 / 138
- 完残 / 140

庙底沟类型彩陶的纹饰 / 142

- 时代特征 / 142
- 纹饰种类 / 144



马家窑文化半山类型·多层锯齿纹彩陶壶



马家窑文化彩陶 ...162

▶ 马家窑类型彩陶 · 164

马家窑类型彩陶的造型 / 164

● 彩陶瓶 / 164

● 彩陶盆 / 168

● 彩陶罐 / 170

马家窑类型彩陶的胎质 / 177

马家窑类型彩陶的纹饰 / 184

● 网纹 / 186

● 条带纹 / 188

● 蛙纹 / 190

▶ 半山类型彩陶 · 194

半山类型彩陶的造型 / 194

● 彩陶壶 / 194

● 彩陶瓮 / 198

● 彩陶罐 / 200

半山类型彩陶的胎质 / 204



马家窑文化半山类型·双耳带纹锯齿网状彩陶罐



仰韶文化·变体鱼头纹彩陶碗

半山类型彩陶的纹饰 / 208

● 网纹 / 208

● 锯齿纹 / 212

● 旋纹 / 215

▶ 马厂类型彩陶 · 218

马厂类型彩陶的造型 / 218

● 彩陶壶 / 220

● 彩陶瓮 / 224

● 彩陶罐 / 226

马厂类型彩陶的胎质 / 230

马厂类型彩陶的纹饰 / 236

● 圆圈纹 / 238

● 回纹 / 242

齐家文化彩陶 ...246

▶ 齐家文化彩陶的造型 · 248

彩陶壶 / 248

彩陶罐 / 250



► 齐家文化彩陶的胎质 · 252

► 齐家文化彩陶的纹饰 · 256

彩陶的收藏与养护 ...258

► 彩陶的收藏 / 260

收藏市场现状 / 260

● 艺术价值 / 263

● 研究价值 / 264

● 经济价值 / 265

收藏渠道 / 266

● 拍卖行 / 267

● 文物商店 / 268

● 民间收藏 / 269

● 标本采集 / 270



马家窑文化马厂类型·变体神人纹瓮



马家窑文化马厂类型·四耳彩陶罐

造假常见手段 / 272

● 无本而仿 / 273

● 有本而仿 / 274

● 真器伪纹 / 275

● 拼接作伪 / 276

► 彩陶的处理 · 278

清洗 / 279

修复 / 280

► 彩陶的养护 · 282

加固 / 283

温度 / 284

存放 / 286

附录一：中国彩陶文化遗址分布及年代明细 / 288

附录二：中国彩陶的主要纹饰及其演变 / 290

附录三：彩陶精品赏析 / 292



彩陶文化的起源和发展

彩陶的产生是人类社会生产力发展到一定阶段的必然产物，主要满足了人们更高层次的精神需求。彩陶文明初始于大地湾文化，仰韶文化时期达到鼎盛，齐家文化和四坝文化时期逐渐开始衰落。

鼎盛期的彩陶文明以黄河中游为主线，范围广及大河上下、大江南北、沙漠瀚海，可谓是星罗棋布，蔚为壮观，同时期再没有一个文化可以与彩陶文明相媲美。

彩陶在制作工艺、原料选择、成型技术、绘画工艺等诸多方面精益求精，不计工本，绝无敷衍；在制作方法上，模制、轮制、磨光、烘烤等方法都有见，特别是后期引入了慢轮修整技术，使得新石器时代彩陶在造型上达到了相当高的水平；在色彩上，彩陶以黑彩为主，红、白、棕、银等色有见，绘画直接在陶衣上进行，纹饰简洁，浓淡层次分明，具有不怕水、耐磨性好等特点；在绘画方法上极大地突破了以往传统，克服了简单刻划纹的特征，线条流畅，刚劲挺拔，粗细兼备，斜、弧、勾勒、渲染并用，并且各种线条在纹饰当中形成了互相依附的关系。

总之，彩陶文化在新石器时代犹如明灯照亮着人类社会文明的进程。



彩陶的起源

彩陶是指直接在胚胎上用黑、红、白、银等色绘画，然后在600~900℃温度下烧成，具有纹饰图案种类丰富、胎体细腻、色彩瑰丽、光泽感柔和、永不褪色等特点的新石器时代精美的艺术品。在距今7000~5000年左右的新石器时代中期彩陶就已经出现，之后随着仰韶文化的崛起和迅猛发展，成为黄河中游地区重要的文明象征，在中国黄河中上游地区的延续时间长达2000年之久。

彩陶并非偶然生产，而是生产力发展到一定阶段的必然产物。在新石器时代世界上不同地区基本上都产生了彩陶，“旧大陆以生产经济为基础的新石器文化，以伊朗、伊拉克、小亚细亚、叙利亚和巴勒斯坦一带的‘肥沃的半月形地带’为代表，……前6000~前5000年的中期文化阶段，发明了彩陶和纺织技术，人形陶偶增加，作为家畜的牛也开始出现。”（裴文中、安志敏《史前考古学》，《中国大百科全书考古卷》，中国大百科全书出版社，1993年第一版。）由上可见，只要在条件允许的情况下，世界上不同的地区，都有可能产生彩陶。但



马家窑文化半山类型·贝形纹壶

尺寸：高34.5厘米，口径14厘米，底径14厘米

收藏者：甘肃省博物馆

鉴赏要点：1960年甘肃出土，橙黄陶，口内绘一圈锯齿纹和弧线纹。

马家窑文化马家窑类型·舞蹈人同心圆鱼纹盆

尺寸：高15厘米，口径37.5厘米

收藏者：马家窑文化彩陶博物馆

鉴赏要点：陶盆上腹部弧形，大口微敛，卷唇鼓腹，下腹内收成小平底，施黑彩。口沿及外壁以简单的黑线条作为装饰。内壁饰两组舞蹈图，组与组之间以平行竖线和叶纹做间隔。盆内底部饰三只首尾相接的小鱼，形象逼真，三只小鱼中间以网格状图案代表河流，小鱼外以五个同心圆装饰。

