

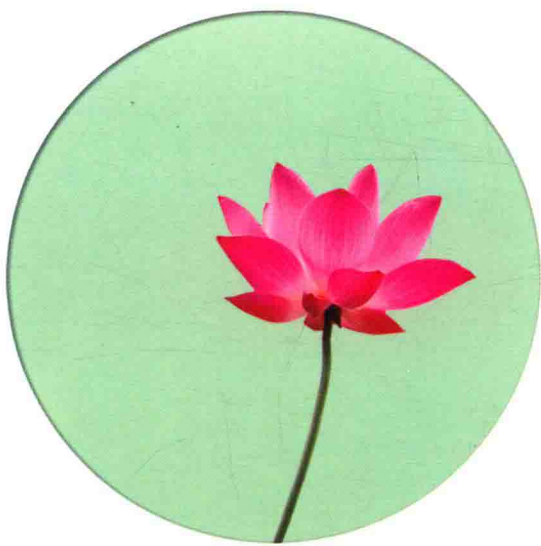
名家领读系列

名家 读古文

二

西渡
——
编

名家领读名篇
品味经典之美



阅读经典，就是阅读灵魂

叶圣陶

朱自清

臧克家

吴小如

霍松林

周振甫

名家联袂解读
千古名篇



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

名家
读古文
①

西
渡
—
编



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目 (CIP) 数据

名家读古文. 二 / 西渡编. -- 北京 : 北京联合出版公司, 2017.7
(名家领读)

ISBN 978-7-5596-0229-9

I. ①名… II. ①西… III. ①古典散文—文学欣赏—中国 IV. ①I207.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 079461 号

名家读古文 (二)

作 者: 西 渡

选题策划: 北京时代光华图书有限公司

责任编辑: 牛炜征

特约编辑: 刘冬爽

封面设计: 新艺书文化

版式设计: 冉 冉

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街 83 号楼 9 层 100088)

北京晨旭印刷厂印刷 新华书店经销

字数 413 千字 880 毫米 × 1230 毫米 1/32 16.5 印张

2017 年 7 月第 1 版 2017 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5596-0229-9

定价: 49.00 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本社图书销售中心联系调换。电话: 010-82894445

初岸
Chu an

与美同栖



前言

先对本书所谓古文的含义做一点说明。古文本来是一个与骈文相对的概念，也就是用文言写的散体文。但这一套《名家读古文》所选文章既包括散体文，也包括一部分辞赋骈文。在本书中，我把古文的含义定义为古代散文，也就是与诗歌、小说、戏剧等并立的一种文体名称，包括除了诗歌、小说、戏剧以外的一应文章。这一套书实际上是一个我国古代散文的欣赏读本。本册所收文章起于唐，止于清。

唐朝是我国散文发展的一个重要时期。初唐文章形式上大致还在六朝文章的笼罩之下，骈文仍然是流行的文章体裁。本书选入的王勃《滕王阁序》、骆宾王《代李敬业传檄天下文》都是骈文。王勃的文章还有夸饰的倾向，不免依然靠着堆砌辞藻典故来完篇，但是内中却有一种蓬勃的青春气象，这是六朝那些修辞主义的文章所未见的。骆宾王的文章虽然也采用了骈文的形式，却是一篇实用文字，也就是说它是确有内容要表达，它的那些辞藻典故都是为着表达内容服务的，所以它虽然采用了骈文的形式，但在精神上已经摆

脱了骈文的桎梏。后来李白、王维的一些文章则有了更多的个性的表达，骈文的形式已不再能够束缚作家个性的表现。盛唐作家以作诗余力偶然为文，却能将文章内外点缀得花团锦簇，自有一种浑然的气象，最为后世难及。这乃是唐人生命的充溢所致。中唐以后，韩、柳提倡古文，人们终于明白散文才是文章正宗，骈文的势力由是受到重创。韩愈的文章道学气重，有时不免令人生厌，但一篇《祭十二郎文》情真语切，千百年来不知感动了多少读者；《送李愿归盘谷序》流利婉转，已有宋人文章的风姿，在韩文中最可讽诵。东坡甚至说“唐无文章，惟韩退之《送李愿归盘谷》一篇而已”。话虽夸诞，从散文发展的角度来看，其实有其道理。柳宗元兼擅政论、寓言、游记，但最为人称道的还是他的游记。他的《永州八记》，可贵之处在于能将自己的生命体验溶解在山水之间，而又文字雅洁，含蓄不露。这实际上是将诗的方法引到了散文中，从此文章中的山水也有了人性，而不仅是人们观照、欣赏的对象。杜牧的《阿房宫赋》是赋体名篇，却是有感而发，他的那些富丽堂皇的藻绘，都是出自表现主题的需要，与六朝赋不一样。晚唐皮日休、陆龟蒙、罗隐的小品文，多“抗争和愤激之谈”，成为“一榻糊涂的泥塘里的光彩和锋铓”（鲁迅语）。

古文运动在韩、柳手上虽然已取得很大成绩，但并没有彻底完成对骈文的革命。唐末五代之际，在社会和文坛上占优势的仍然是骈文。当时的官府文书，都采用骈体。散体文最终压倒骈文成为主流文体是在宋人手上。宋初王禹偁等已开北宋诗文革新运动的先河，至欧阳修以文坛宗主和朝廷名臣的地位力倡古文，推尊韩愈，又得苏氏父子襄助，散体文终于在和骈文的长期拉锯中获得全胜。此后，骈文的影响虽然还在，却也只能自甘支流，再没有力量与古文正面争锋了。欧阳修的文章纾徐婉转，摇曳生姿，叙事、记人、状物、抒情，无不从容而就，饶有一种亲切动人的力量。苏轼论文

主“自然”，以为作文当如“行云流水，初无定质，但常行于所当行，常止于所不可不止”，实际上是对欧阳修影响下的宋人文章风格的一个概括。苏轼本人才高气豪，于文章兼长各体。其议论则风起云涌，尽纵横捭阖之态；其抒情则杂花生树，穷秀雅妩媚之致；状物则毕现纤毫之细，写景则妙入风云之心，叙事则曲尽本末之微。苏轼于文体多有创获，其前、后《赤壁赋》为散体赋的千古绝调，而《记承天寺夜游》一类短文则成为明人小品的滥觞。其时王安石、苏洵、苏辙、曾巩都是文名隆盛的大家，这些人各擅所长，形成了我国散文发展史上的一个高潮。这个盛况延至南宋，在陆游等人手上依然还有不错的成绩。

北宋的古文运动比起韩愈来，无论理论还是实践都有发展。韩愈以道统的继承人自居，强调文以载道，文章头巾气重。欧阳修虽然也还以道统自命，但是很多文章却更多地表现了个人的感受，实际上把散文引向了近代化的道路。这个倾向在苏轼手上得到了发扬，文章的个性更强，语言上更注意吸取口语的长处，近代的面貌已经很明显了。这也是苏氏文章至今还有影响的原因。

元明清三代的文章基本上从唐宋两代而来。金元之际，文人多难，优秀的散文作者、作品都不多。只有元好问为一特例，诗称大家，文也有佳构。本书收入的《市隐斋记》《送秦中诸人引》都颇为人传诵。元末，宋濂、刘基都还写过一些有己见的文章。入明，小和尚出身的朱元璋大兴文字狱，倡理学，定八股取士，于是“台阁体”起，除了马屁文章，什么也不能写了。其后，前、后七子出来反对“台阁体”，提倡“文必秦汉”，形成了一股很大的文学潮流，终于冲垮了“台阁体”的堤围。但是由于前、后七子文学理论上的天然缺陷，其作品缺乏创新，为后世传诵的作品很少。中间，以茅坤、归有光等为首的“唐宋派”强调学习唐宋古文家的作品，强调表现自己的面貌，取语平易，力避艰深，实际上是要回到宋人

创始的近代化道路上。但是“唐宋派”作家大多已深染明人的道学习气，难免见解迂腐，心胸没有宋人开阔，文风趋于柔弱。其中实际成就最大的数归有光。归善以日常琐事表现家庭成员之间的亲情，在朴素简洁的文字下蕴含深厚的情感，在当时和后世都有很大影响。明人散文最大的成就体现在“公安”一派的创作里。“公安”诸公思想上深受李贽的影响，追求个性自由，反对道学对人性的束缚。在文学理论上，他们主张“独抒性灵，不拘格套”，文体上也突破了传统古文的陈规，大量写作轻灵俊逸、新颖别致的小品，语言上更接近活泼生动的口语。我们今天读他们的文章，还能感到作者的性情面貌跃然纸上。可以说，如果没有后来的反复，散文近代化的过程在“公安派”手里已经接近完成。“公安派”以袁宗道、袁宏道、袁中道三兄弟为首，江盈科、陶望龄等为其附庸，尤以袁宏道成就为高。袁宏道的散文题材丰富，体裁也较广，尺牍、游记、人物传记无所不善。行文清新明畅，情趣盎然，充满生活气息和作者的主观情意。“公安派”的散文对五四以后的白话散文有较大影响。时间上与“公安派”先后的散文流派还有以钟惺、谭元春为首的“竟陵派”，其文学主张与“公安派”也相接近，都主张抒发性灵，风格上则与“公安派”的明丽流畅不同，以幽深孤峭相标榜。本书选入的钟惺《夏梅说》颇能代表这一派立意新异、感情幽独的特色。“竟陵派”也是明末小品文章的重要一支。复社是明末一个政治性的社团，以天下事自任，其成员的文章也关心时事，风格慷慨激昂，以张溥的《五人墓碑记》最为世传诵。复社属意现实的文章也是散文近代化的一个重要标志。

清初的文章继承了明末自由表现的路子。黄宗羲、顾炎武、王夫之的学术文章发扬光大了复社关心现实的传统，成为近代思想的先声。“清初三大家”的文章则可以看作明末“公安派”“竟陵派”的流风余韵。张潮的《幽梦影》是一本清新脱俗的警句集，继

承了“公安派”独抒性灵的特点，形式上更加无拘无束，或者说它根本抛弃了形式。其内容虽不外文人雅致，但颇能发现蕴含在日常生活现象之下的美，道他人所未道，体现了一种诗意的生活境界。本书从其上篇节选了四十五则，以飨读者。因为找不到现成的鉴赏文字，我只好自己动手，在文后略缀数语，实在是割舍不下那些玲珑可爱的文字，非敢以专家自居。这一点还要请读者鉴谅。“桐城派”是清代影响最大的散文流派。这一派的文章讲求所谓“义法”。“义”是指文章内容而言，他们对“义”的讲求实际上就是要文章内容符合理学道统；“法”就是要“言有序”，也就是讲究文章的剪裁安排，而他们的这个“法”又是从八股时文而来。可以说，“桐城派”的取向在内容和形式两方面，都是对明末以来散文自由化取向的反动。这一派的作家大多思想守旧，趣味狭窄，其文章虽有条理清晰，结构严谨，文字精练工整的优点，但往往言语无味，缺乏个性，可读性不强。这一派的代表作家为方苞、姚鼐。由于“桐城派”的主张迎合了清朝统治者的需要，其影响一直延及清末，新文化运动中被指为“桐城谬种”的就是这一派的徒子徒孙。清代晚期，魏源、龚自珍等人思想上突破了宋明理学的窠臼，文章复有个性的表现。其后，历史翻开了新的一页，以文言写作的古文已不能适应社会现实的需要。于是，新文化运动应运而生，白话取代了文言，古文的历史使命也就结束了。

我国古代散文的传统源远流长，一些名篇杰作代代传诵，一些名言警句和诗词名句一样流布人口，成为习用的成语。和诗歌一样，古代散文对我国民族语言的形成和丰富做出了巨大的贡献。读一点古代散文，对提高个人的人文和文学素养，丰富个人的语汇，提高驾驭民族语言的能力，都有很大的好处。近来社会上流行一种说法，以为“文言是白话之母”，写好白话，首先要学通文言。这种说法实际上把“话”与“文”的关系搞反了。文言是一种书面语

言，而且是与人们日常使用的“话”脱离的书面语言。它本身就不是文学语言的源头活水，更不能成为“白话之母”。文学语言的源泉只有一个，那就是与人们的生活须臾不可分的“话”。从古文的实践也可看出，凡是文章有活力、创作成绩好的时期，都是“文”与“话”相去不远，或者善于从“话”中汲取营养来丰富语言的文学表现力的时期，如先秦，韩、柳推行古文运动的中唐，以及后来的北宋、明末，而凡是只着眼于“文”，以此画地自闭的时期，文章就难有活力，散文的创作就出现衰退。古代散文积几千年来流传下来的作品浩如烟海。这是一个非常丰富的传统，但是这也是一个有局限和缺陷的传统。某种程度上说，古代散文所反映的社会生活的内容并不广阔。古代散文作家大多是官僚地主阶级的知识分子，反映的是他们所接触的社会生活，表现的是他们的意识、见解和情趣。对越出他们生活范围的现实，古代散文就很少反映。如果我们想知道古代农工商各阶层的实际生活是什么样子的，我们能从古代散文里找到的材料是非常有限的。古代散文所表现的思想意识也大体没有超出儒、释、道三教的范围，而以儒教的道统为正宗、主体，加上一点文人情趣做调料。所以，其见解可以说并不怎么高明。这和我国古代的社会发展水平是一致的。近代以前，中国社会虽然经常有改朝换代的变动，但社会的基本结构并没有根本的改变。在这样一个超稳定的社会结构中，自然不可能产生超出与这个结构相适应的意识范围的见解。古代散文中那些千古流传的名篇杰作，如欧阳修的《秋声赋》，苏轼的前、后《赤壁赋》，其见解都没有越出我们上面所说的范围。我们并不是苛求古人，要求他们具备现代意识，同时我们也不必讳言他们的局限性。从表现方法来说，古代散文也有其特殊限制。古代散文是用文言写的，而文言作为一种远离口语实践的书面语言，它和人们的实际经验之间是脱节的，因而难以全面、细致地反映人们实际的生活经验。我们读西方的小

说和散文，对它们所描写的生活会有一种非常真切的了解，我们甚至可以在现实中重新组织起这样的生活。但是，我国古代散文对现实的反映却是粗线条的，甚至可以说是抽象的。对作者所描写的经验，我们往往只有一些概念性的了解。事实上，古代散文采用了一种类似诗歌中“意象”的方法。它已经预先把经验抽象为“意象”了，所以我们也只能“意象”地感受古人的经验。《秋声赋》《赤壁赋》这些名文都是用这样的方法写成的。它们确实写得很美，但也确实显得粗疏。所以，文言有文言的优势，白话也自有白话的优势，我们正可不必人为夸大文言的优势，盲目地拜倒在古人脚下。

本书收入唐宋元明清五代名文五十七篇，涉及散文作家三十八人，其中很大部分是我国大、中学语文教材的必选篇目。每篇文章都附有现代著名作家、学者所做的解读。为了便于普通读者理解原文，我们对本文词义和典故出处尽量做了注释，为避免烦琐，除确有必要外，不做词句的串讲。在注释过程中参考了一些注家的研究成果，未在文中一一表明，谨此说明，并对这些注家表示感谢。

西渡

目 录

骆宾王

代李敬业传檄天下文 / 001

熊 笃·骆宾王《代李敬业传檄天下文》赏析 / 006

王 勃

滕王阁序 / 010

吴调公·锦丽高华 壮优兼美——读王勃《滕王阁序》 / 020

王 维

山中与裴秀才迪书 / 028

刘学锴·王维《山中与裴秀才迪书》赏析 / 031

李 白

与韩荆州书 / 034

王运熙 施绍文·李白《与韩荆州书》赏析 / 040

春夜宴桃李园序 / 045

霍松林·李白《春夜宴诸从弟桃李园序》赏析 / 047

李 华

吊古战场文 / 051

臧克家·悲惨阴暗的战争画卷——重读《吊古战场文》 / 056

韩 愈

答李翊书 / 061

叶圣陶·略谈韩愈《答李翊书》 / 065

送孟东野序 / 068

周振甫·谈韩愈的《送孟东野序》 / 074

送李愿归盘谷序 / 079

吴小如·读韩愈《送李愿归盘谷序》 / 083

祭十二郎文 / 089

王思宇·韩愈《祭十二郎文》鉴赏 / 096

刘禹锡

陋室铭 / 102

李如鸾·短小、精粹、隽永——刘禹锡《陋室铭》赏析 / 104

柳宗元

钴姆潭西小丘记 / 108

霍松林·柳宗元《钴姆潭西小丘记》鉴赏 / 111

至小丘西小石潭记 / 114

张中行·柳宗元《小石潭记》鉴赏 / 116

杜 牧

阿房宫赋 / 118

霍松林·杜牧《阿房宫赋》鉴赏 / 124

范仲淹

岳阳楼记 / 135

张中行·范仲淹的《岳阳楼记》 / 140

欧阳修

醉翁亭记 / 147

周振甫·谈欧阳修的《醉翁亭记》 / 151

秋声赋 / 154

臧克家·瑟瑟金风天外至——重读《秋声赋》纪感 / 158

泂冈阡表 / 164

朱自清 叶圣陶·欧阳修《泂冈阡表》指导大概 / 173

苏 洵

六国论 / 192

隋树森·苏洵《六国论》赏析 / 196

周敦颐

爱莲说 / 199

李如鸾·一篇状物言志的散文小品——读周敦颐《爱莲说》 / 201

曾 巩

墨池记 / 206

王水照·曾巩《墨池记》鉴赏 / 209

王安石

游褒禅山记 / 211

胡念贻·读《游褒禅山记》 / 215

苏 轼

赤壁赋 / 220

吴小如·读苏轼《赤壁赋》 / 225

后赤壁赋 / 234

吴小如·读苏轼《后赤壁赋》 / 237

超然台记 / 242

俞平伯·《超然台记》评 / 246

记承天寺夜游 / 248

吴战垒·一首清冷的月光曲——苏轼《记承天寺夜游》赏析 / 249

苏 辙

上枢密韩太尉书 / 256

吴汝煜 薛屹峰·苏辙《上枢密韩太尉书》鉴赏 / 261

黄州快哉亭记 / 267

周先慎·苏辙《黄州快哉亭记》 / 270

陆 游

书渭桥事 / 275

朱东润·陆游《书渭桥事》鉴赏 / 278

周 密

观 潮 / 280

吴功正·腾挪多姿 笔卷惊涛——周密《观潮》简析 / 283

元好问

市隐斋记 / 288

程千帆 关道雄·元好问《市隐斋记》鉴赏 / 292

送秦中诸人引 / 295

程千帆 关道雄·元好问《送秦中诸人引》鉴赏 / 298

宋 濂

送东阳马生序 / 301

周先慎·宋濂《送东阳马生序》 / 305

归有光

项脊轩志 / 310

吴小如·读归有光《项脊轩志》 / 315

先妣事略 / 321

霍松林·归有光《先妣事略》鉴赏 / 324

徐 渭

豁然堂记 / 327

骆玉明·徐渭《豁然堂记》鉴赏 / 330

宗 臣

报刘一丈书 / 333

赵昌平·宗臣《报刘一丈书》鉴赏 / 336

袁宏道

满井游记 / 339

吴战垒·春在郊田旷野中——读袁宏道《满井游记》 / 341

晚游六桥待月记 / 348

吴战垒·空灵幻变 引人入胜——读袁宏道《晚游六桥待月记》 / 349

袁中道

江行日记二则 / 355

吴战垒·摄取诗与画的精魂——读袁中道江行日记二则 / 357

钟惺

夏梅说 / 363

吴战垒·钟惺《夏梅说》鉴赏 / 365

浣花溪记 / 369

吴战垒·钟惺《浣花溪记》鉴赏 / 372

谭元春

再游乌龙潭记 / 376

吴战垒·谭元春《再游乌龙潭记》鉴赏 / 378

张岱

柳敬亭说书 / 382

卜安淳·美在艺术创造——介绍张岱《柳敬亭说书》 / 385

西湖七月半 / 392

吴功正·杭人倾城出 中元月夜游——介绍张岱《西湖七月半》 / 394

湖心亭看雪 / 401

吴战垒·诗的小品 小品诗——读张岱《湖心亭看雪》 / 402

《陶庵梦忆》自序 / 409

施蛰存·张岱《陶庵梦忆·自序》鉴赏 / 412

张溥

五人墓碑记 / 414

霍松林·张溥《五人墓碑记》鉴赏 / 418