

黄宾虹谈艺录

名家画谈录

编者 王一飞 臧志成

书画出版社

名家馆·谈艺录

编者 王一飞 臧志成

上海书画出版社

谈艺录

田宾虹

图书在版编目(CIP)数据

黄宾虹谈艺录 / 王一飞, 臧志成编. — 上海: 上海书画出版社, 2016.11

(名家馆·谈艺录)

ISBN 978-7-5479-1349-9

I. ①黄… II. ①王… ②臧… III. ①书画艺术—艺术评论—中国—文集 IV. ①J212.05-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第237579号

名家馆·谈艺录

黄宾虹谈艺录

编者 王一飞 臧志成

责任编辑 朱艳萍 杨少峰

审 读 雍 琦

特约校对 张 姣 徐晓玲

封面设计 品悦文化

技术编辑 顾 杰

出版发行  上海书画出版社

地 址 上海市延安西路593号 200050

网 址 www.shshuhua.com

E-mail shcpbh@163.com

印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司

经 销 各地新华书店

开 本 889×1194 1/24

印 张 6.5

版 次 2016年11月第1版 2016年11月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5479-1349-9

定价 28.00元

若有印刷、装订质量问题,请与承印厂联系

出版说明

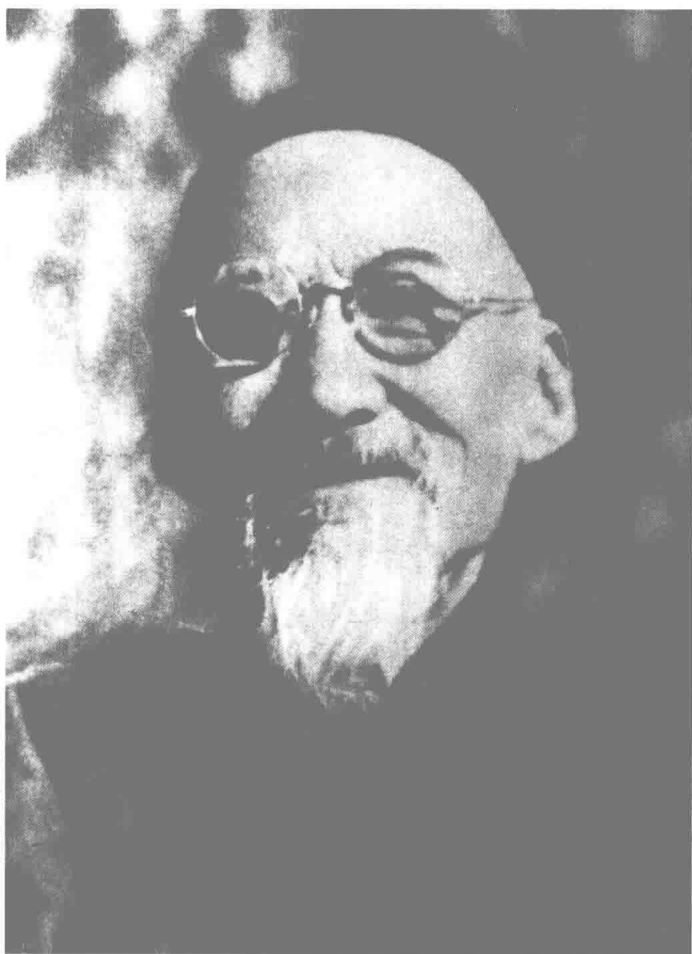
近代现中国，政治格局动荡不安，社会思潮风起云涌，堪称中国历史上又一个“百家争鸣”的时代。在这短短不到百年的时间里，中西文化交汇激荡，碰撞出异彩纷呈的思想之火、艺术之光。中国书画艺术作为中华民族的国粹，也同其他艺术一样，经历了继承传统精神与授受西方潮流的矛盾冲突。这些矛盾冲突，最终为当时的艺术家们逐步消化吸收，渐次整合到自己的艺术创作中，从而展现出中国传统书画艺术崭新的面貌，焕发出那个时代特有的光彩。近现代是中国书画艺术史上百花齐放的时代，各种艺术流派同时出现在华夏大地上：有在古人基础上融合创新的；有以中国传统艺术手法为主体，部分吸取西方原理的；有大量接受西方绘画思想，融入中国水墨中的……各种流派的艺术家，取法、风格各不相同，但无疑都是近现代书画史上不可或缺的重要代表人物，他们共同组成了多元并存、绚烂多彩的艺坛群像。

今天，上海书画出版社联合中国书画名家馆，共同策划推出“名家馆·谈艺录”丛书。这套丛书旨在整理中国近现代书画名家的创作思想和技法精髓，

全面、客观且有针对性搜集他们的谈艺语录，为当代的书画研究和学习提供方便。本次编选，按照中国近现代书画名家的个人特征，确定各册体例，力求做到人物收罗全面，风格流派多样，文献来源清晰，内容脉络分明。编选来源主要包括：个人专著，作品题跋，书札谈话，讲演座谈，以及教学点评和教案等等。此外，编选者还选取了大量图片作为语录的配图，并选取每位艺术家的代表作品十幅，供读者参考鉴赏。

我们怀揣着对艺术大师的崇敬和对中国书画的热忱，向读者献上“名家馆·谈艺录”丛书。希望本系列对读者全方位学习、理解艺术大师们的艺术精神有所裨益，能够得到读者的认可和喜爱。编选中的不足之处，敬请同道批评指正。

上海书画出版社



黄宾虹
(1865年—1955年)

黄宾虹(1865—1955),原名懋质,后更名质,字朴存、朴人、亦作朴丞、劈琴,号宾虹,别署予向、虹叟、黄山山中人等。原籍安徽歙县,生于浙江金华。善画山水、花鸟画,兼善书法、篆刻。于山水画造诣最深,为山水画一代宗师。曾任中央美术学院华东分院教授、中国美术家协会华东分会副主席、全国政协第二届委员。

黄宾虹作画不仅精研传统,更注重写生,所作重视章法上的虚实、繁简、疏密的统一;用笔如作篆籀,洗练凝重,遒劲有力,在行笔谨严处,有纵横奇峭之趣。黄宾虹早年受“新安画派”影响,以干笔淡墨、疏淡清逸为特色,人称“白宾虹”。八十岁后以黑密厚重、黑里透亮为特色,人称“黑宾虹”,最终形成了人们熟悉的“黑、密、厚、重”的画风。

目 录

画史 /1

画理 /19

画学 /25

章法 /53

笔法 /59

墨法 /91

题画 /111

附录 /123

黄宾虹作品欣赏 /125

黄宾虹年表 /137

参考书目 /145

编后记 /147

画史



唐宋人画，积迭千百遍，而层层深厚，有条不紊，五日一石，十日一水，王宰、王维同为后世学者之祐，未可忽视。

——1953年《自题山水》

董北苑（源）从唐王维、李思训、吴道玄诸家筑基，以华滋浑厚为工，发扬中国民族精神，为文化最高学术，世无比伦。然非探源古人真迹，殊未易晓。

——《自题山水》

董北苑画，近看只是笔，参差错杂，不辨所画为何物，而矫健飞舞，姿趣横生；远观则层次井井，阴阳虚实，不异一幅极工细之作，要一笔不乱。不知者当为草草不经意，不知其美藏于笔中，而气韵表着于笔之外。此境娄东、虞山均未悟。

——《自题山水》

北宋人画，法简而意繁，不在形之疏密，其变化在意，元人写意亦同。

——1953年《题画山水》

北宋人写午时山，山顶皆浓黑，为马（远）、夏（圭）所未及。

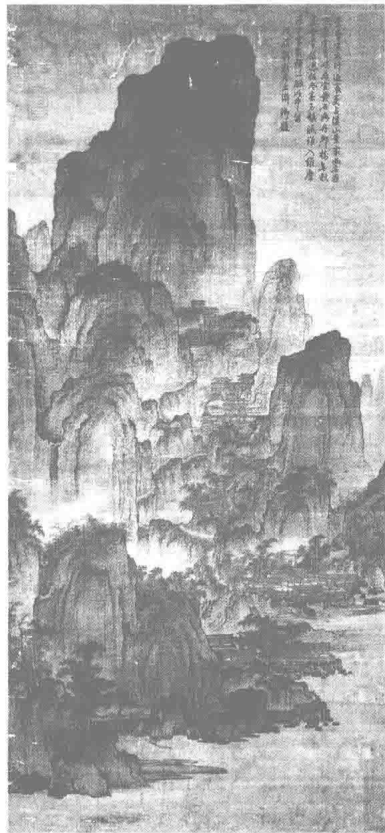
——1951年《题画》

宋代擅名江景，有燕文贵、江参。然燕喜点缀，失之细碎；江法雄秀，失之板刻。用长舍短，当有卓识。

——1954年《自题山水册》



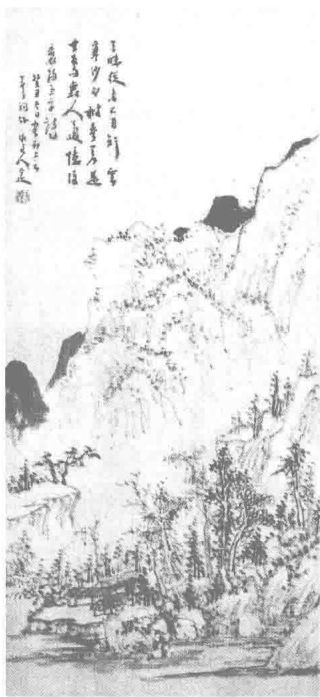
(五代)董源 《溪岸图》



(北宋)燕文贵 《溪山楼观图》



(北宋)米芾 《云起楼图》



(明)程邃 《山水图》

米虎儿(米友仁)笔力扛鼎,垢道人(程邃)干裂秋风,可为渴笔。若枯而不润,刚而不柔,即入野狐。清雍正后之文人画,虽金石学者所不免。

——1947年《题画山水》

元人野逸,三笔两笔,无笔不简,而意无穷,其法皆从北宋人画中来。董玄

宰(其昌)兼皴带染,娄东、虞山奉为圭臬,失之已远。至清之道、咸中,泾县包慎伯(世臣)始得之。

——1953年《自题山水轴》

元人笔苍墨润,兼取唐宋之长,至明隆、万,非入枯硬,即流柔靡。吴门、华亭,皆有习气。启、祯之间,多所振拔。如邹衣白(之麟)之用笔,恽本初(道生)之用墨,即得董(源)、巨(然)真传矣。

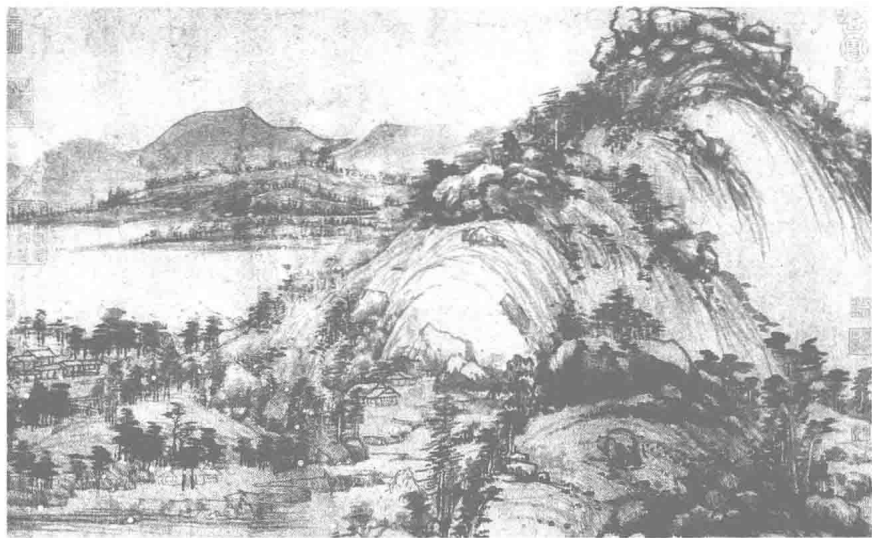
——1950年《题画山水》

明代文(徵明)、沈(周)之作,虽渊源唐宋,惜多南宋。衡山(文徵明)近师刘松年,而追摩诘(王维)。石田(沈周)师夏珪以入元人,于范中立(宽)、董、巨、二米(米芾、米友仁)犹少,故枯硬带俗。

——《自题山水》



(明)董其昌 《仿王蒙山水》



(元)黄公望 《富春山居图》

黄鹤山樵(王蒙)初学其舅氏赵松雪(孟頫),后参郭河阳(熙)、李营丘(成)诸家,卓然自立。吾乡程穆倩(邃)师其意,并用渴笔,与泾阳张稚恭均能致力于北宋画者。

——1948年《自题渴笔山水》

巨然笔力雄厚,墨气淋漓,梅花庵主(吴镇)、一峰老人(黄大痴),同时共学,两家神趣虽殊,而各尽其妙。

——1954年《自题山水册》

大痴(黄公望)《富春山居图卷》,全宗北苑(董源),间以“二米”法,状凡



(五代)巨然 《溪山兰若图》

十数峰，树木雄秀苍郁，变化极多。恽道生（向）有摹本，得其大意，邹衣白有拓本，唐半园（禹昭）又有油素本，丘壑位置，可以勿失，领会神趣，先师造化耳。

——《自题山水》

李周生（永昌）画，董思翁（其昌）亟称之。所见多近大痴简笔，余藏其仿元人笔之颇繁者，足以知古人致力之深。

——《自题仿元人笔意》

汉魏六朝，画重丹青，唐分水墨、丹青，南北二宗。荆浩作云中山顶，董源、巨然画江南山，元季四家变实为虚，明代枯梗，清多柔靡，至道、咸而中兴。

——1942年《题富春秋色图》

董香光（其昌）专用渴笔，以极其纵横使转之力。何螭叟（绍基）言其但少雄直之气。余得螭叟为李芋香父子所作画，气雄而不专于使气，气兼韵行，殊未易到。

——《题霜林清溪图》

北苑画，昔人以着色山水称绝，董玄宰为得

其意。

——《自题拟董山水》

王弇州(世贞)称张元春于明画中得董、巨浑厚华滋之意,虽文、沈有所不逮。

——1947年《题溪山深秀图》

王弇州论明代画,独称张元春,于文、沈犹未足,其领悟北宋大家既深,不徒以倪、黄为法。法乎其上,与董玄宰倡学董、巨、二米同功。

——1948年《题湖舍清荫图》

宋元名迹,笔酣墨饱,兴会淋漓,似不经意,饶有静穆之致。

——1948年《题蜀山纪游图》

董思翁言:“北苑画近观只见笔墨纵横,远望层层显豁,村庄日影,无不毕露。”此仿佛大意。

——《题仿董北苑》

张壶山(恂)画,与垢道人(程邃)相近,道同志合。

——1953年《题溪山深处》



(明)董其昌 《林和靖诗意图》

宋元人渴笔法，刚而能柔，润而不枯，得一“辣”字诀耳。

——1952年《题春花图》

古人立法本大自然，阎立本初不识张僧繇画，米元章（芾）自谓无一点吴生（吴道子）习气，唐人失其古法而复兴于北宋，当为正轨。

——1949年《题夜山图》

元人写花卉，笔意简劲古厚，于理法极其严密。白阳（陈淳）、青藤（徐渭）犹有不逮。

——1947年《自题拟元人意花卉》

宋元人多作双钩花卉，每超逸有致。明贤秀劲，当推陈章侯（洪绶）。余略变其法为之。

——《自题双钩花卉》

董玄宰合董、巨、二米为一家，有龚半千（贤）、石谿、恽香山（向），皆粗墨涩暗，以名大家，谓之浑厚华滋，不以细谨为事。即徐俟斋（枋）、祁豸佳诸名家皆古拙不入时好，在当时至为世俗所唾骂，而识正轨者，不欲舍己从人，终于千古以下，灿然一灯，照耀后来学者，得以



（明）徐渭 《水墨牡丹图》