



中国书画研究丛书

书画同源

徐沛君



Chinese paintings study's
series of books

徐沛君——著

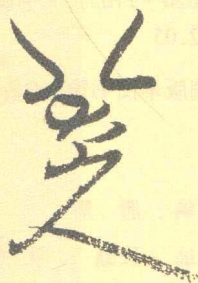


不寶齋出版社

中国画研究丛书
Chinese paintings study's
series of books

徐沛君——著

书画同源



荣宝斋出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

书画同源·八大山人/徐沛君著. —北京:荣宝斋出版社, 2016.4

(中国画研究丛书)

ISBN 978-7-5003-1882-8

I. ①书… II. ①徐… III. ①书画同源论②八大山人(1626~1705)—书画艺术—艺术评论 IV. ①J209②J212.05

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第056343号

主 编: 唐 辉

副 主 编: 徐鼎一 张桐瑀

责任编辑: 孙志华 李晓坤

责任印制: 孙 行 毕景滨 王丽清

装帧设计: 郑子杰

责任校对: 王桂荷

ZHONGGUOHUA YANJIU CONGSHU SHUHUATONGYUAN BADASHANREN

中国画研究丛书·书画同源·八大山人

编辑出版发行: 荣宝斋出版社

地 址: 北京市西城区琉璃厂西街19号

邮 政 编 码: 100052

制 版 印 刷: 北京荣宝燕泰印务有限公司

开本: 890毫米×1240毫米 1/32

印张: 6

版次: 2016年4月第1版

印次: 2016年4月第1次印刷

印数: 0001—3000

定价: 56.00元

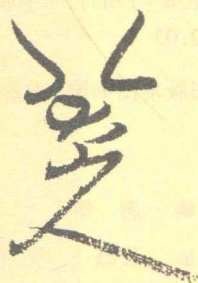
目录

第一章 生平传略	007
生于末世，长于王府	008
弱冠遭变，遁迹空门	014
栖身林下，寄情诗画	023
突发“狂疾”，弃僧还俗	031
鬻艺南昌，心绪难宁	039
风鹤夕阳，寤歌安晚	048
第二章 八大山人书画艺术的分期	061
早期的学养熏陶	062
为僧时期的探索与积淀	065
个性风格的稳定形成	068
晚年风格的升华	080
第三章 八大山人书画：高度统一与互辅互映	093
八大山人的基本艺术理念	094
遗貌取神	098

引书入画	106
引画入书	118
书画一律	122
作品欣赏	130
注 释	184
八大山人年表	186

中国画研究丛书
Chinese paintings study's
series of books
徐沛君——著

书画同源



荣宝斋出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

书画同源·八大山人/徐沛君著. —北京: 荣宝斋出版社, 2016.4

(中国画研究丛书)

ISBN 978-7-5003-1882-8

I. ①书… II. ①徐… III. ①书画同源论②八大山人(1626~1705) —书画艺术 —艺术评论 IV. ①J209②J212.05

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第056343号

主 编: 唐 辉

副 主 编: 徐鼎一 张桐瑀

责任编辑: 孙志华 李晓坤

责任印制: 孙 行 毕景滨 王丽清

装帧设计: 郑子杰

责任校对: 王桂荷

ZHONGGUOHUA YANJIU CONGSHU SHUHUATONGYUAN·BADASHANREN

中国画研究丛书·书画同源·八大山人

编辑出版发行: 荣宝斋出版社

地 址: 北京市西城区琉璃厂西街19号

邮 政 编 码: 100052

制 版 印 刷: 北京荣宝燕泰印务有限公司

开本: 890毫米×1240毫米 1/32

印张: 6

版次: 2016年4月第1版

印次: 2016年4月第1次印刷

印数: 0001—3000

定价: 56.00元



八大山人像

目录

第一章 生平传略	007
生于末世，长于王府	008
弱冠遭变，遁迹空门	014
栖身林下，寄情诗画	023
突发“狂疾”，弃僧还俗	031
鬻艺南昌，心绪难宁	039
风鹤夕阳，寤歌安晚	048
第二章 八大山人书画艺术的分期	061
早期的学养熏陶	062
为僧时期的探索与积淀	065
个性风格的稳定形成	068
晚年风格的升华	080
第三章 八大山人书画：高度统一与互辅互映	093
八大山人的基本艺术理念	094
遗貌取神	098

引书入画	106
引画入书	118
书画一律	122
作品欣赏	130
注 释	184
八大山人年表	186

新史法与旧史法——从《史记》到《资治通鉴》

《史记》是史学史上第一部纪传体通史，它开创了纪传体史书的新纪元。《资治通鉴》是史学史上第一部编年体通史，它开创了编年体史书的新纪元。

《史记》和《资治通鉴》都是中国史学史上最重要的著作，它们对中国史学的发展产生了深远的影响。

《史记》是西汉史学家司马迁所著的一部纪传体通史，记载了从上古传说中的黄帝时代到汉武帝元狩元年的史事。《资治通鉴》是北宋史学家司马光所著的一部编年体通史，记载了从周威烈王二十三年到五代周世宗显德六年的史事。

《史记》和《资治通鉴》都是中国史学史上最重要的著作，它们对中国史学的发展产生了深远的影响。《史记》开创了纪传体史书的新纪元，而《资治通鉴》则开创了编年体史书的新纪元。它们不仅是中国史学史上的两座丰碑，也是世界史学史上的两座丰碑。

《史记》和《资治通鉴》都是中国史学史上最重要的著作，它们对中国史学的发展产生了深远的影响。《史记》开创了纪传体史书的新纪元，而《资治通鉴》则开创了编年体史书的新纪元。它们不仅是中国史学史上的两座丰碑，也是世界史学史上的两座丰碑。

第一章 生平传略

生于末世，长于王府

明天启六年（1626年），八大山人出生于南昌城西的宁藩弋阳王府。当然，此时的八大山人还不叫八大山人。虽然早在康熙末年即有文献称八大山人为“朱耷”，但实际上他的谱名（家谱上的名字，通常被视为正式名字）至今仍是不解之谜。甚至他在家族谱系中的辈分排列，历来也众说纷纭，莫衷一是^[1]。

此时，南昌城里延续着过去的缓慢生活节奏。江西北部的鄱阳湖区及赣江下游平原没有遭受大的自然灾害，所产稻米由水路运往外省；景德镇官窑里的火苗不如往常那样旺盛，但民窑生产的瓷器却继续销往海内外；赣北的人口在缓慢增长，一些人向赣南山区以及邻近的湖南等地迁移。总的来看，这一年里地处内陆的江西地区太平无事，波澜不惊。

然而，就在八大山人出生那年的五月初六，三千里外的北京城里却发生了一场匪夷所思的灾异事件。《天变邸抄》载：“……巳时，天色皎洁，忽有声如吼，从东北方渐至京城西南角，灰气涌起，屋宇动荡。须臾，大震一声，天崩地塌，昏黑如夜，万室平沉。东自顺城门大街，北至刑部街，西及平则门南，长三四里，周围十三里，尽为齑粉……”当时的王恭厂一带受灾严重，因而这一灾异史称“王恭厂爆炸事件”。对于灾害成因，历来众说纷纭，有火药爆炸说、地震说、陨石袭击说、隐火山地内热核强爆说等，但

都无法自圆其说。

这场诡异的灾变，无疑让朝廷惊惶了一阵子。因为按照传统说法，大自然的灾异往往是上天对皇帝的警示或惩戒。

其时真正让朝廷忧虑的，首先是东北边境的安全问题。数月前，即天启六年正月，袁崇焕率领的明朝军队与后金部队在宁远（今辽宁兴城）展开激战，明朝获胜。八月，努尔哈赤受伤，不久死去。但边患并未因此而消除。后金的皇太极嗣位后，继承父志，厉兵秣马，图谋南下。

而明朝境内，统治体系涣散腐败，朝臣离心离德，权奸相互倾轧，官场贪污成风，贿赂公行，早已显现出末世的征兆。天启六年二月，阉党到苏州抓捕东林党人，激起民愤，酿成大规模群体性事件。

与人祸相伴的，是气候灾害。气象学研究成果表明，明末曾遭遇一次较长的寒冷期。早在万历四十六年（1618年），即八大山人出生前八年，广东连续六天降下大雪。而更令人惊讶的是，在此后数年，当地粮食持续丰收。

但西北、华北、华中等地就没有那么幸运了。天启六年前后，山东等地闹蝗灾，陕西也因气候灾害而导致粮食歉收，而官府不顾民生艰难，继续催迫钱粮。天启七年（1627年），陕西白水县农民王七起义，杀澄城知县。八月，年仅23岁的明熹宗朱由校去世。朱由检即位，翌年改元崇祯。之后的几年，陕西自然灾害持续发展，庄稼歉收。饥民走投无路，纷纷铤而走险。崇祯二年初，朝廷裁撤驿站。不少失业的驿卒加入起义队伍，逐渐演变成

四处掠食的流寇。事实上，自崇祯即位以后，各地兵卒哗变的情况屡有发生，军心不稳。

崇祯三年（1630年）正月，后金攻克明朝北方边境的遵化、滦州等地。同时，西北延绥、甘肃发生兵变，官兵加入农民起义军的队伍，其中，李自成入王左衽部。王左衽不久败降，李自成于是加入“不沾泥”（本名张存孟）部。这一年，张献忠在陕北起义，自号“八大王”。在此前后揭竿而起的还有“神一元”和“点子灯”两支农民武装。边患与内乱愈演愈烈，明朝大厦将倾。

幼年的八大山人当然不可能知道他将面临着多么严峻的局势。虽然王子的社会地位与经济地位并非像人们想象的那般显赫优越，但王府里的生活大致上平静安逸。

八大山人是宁王后裔。宁王朱权，是明太祖朱元璋的庶十七子，谥献。从洪武三年（1370年）开始，朱元璋通过三次分封，把24个儿子和一个从孙封为亲王。其中，燕王朱棣与宁王朱权的封地都在北方边境，与蒙古人统治区接壤。朱元璋分封的本意是让亲王守卫边境，为朱明王朝的江山“作长久计”，然而，由于亲王享有政治、经济特别是军事上的特权，其中一些有野心者很自然地萌生了问鼎之意。明初的“靖难之役”就是皇权争斗最直接的恶果。

朱元璋死后，皇孙朱允炆即位，是为明惠帝。明惠帝接受过传统儒家思想的教育，温和善良，喜欢思考，向往实施“仁政”的理想状态，颇有几分书呆子气。在身边几位权臣的支持下，他实行了一些政治策略，包括削藩即削弱或剥夺封建王国的权力。然而，这一举动直接使这位年轻的皇帝遭到灭顶之灾。

诸王中最大的野心家朱棣不愿坐以待毙，他以“清君侧”为借口，挥师南下，发动“靖难之役”，夺取了帝位。在起兵之初，他半是拉拢、半是胁迫同样拥有重兵的宁王朱权与之一道起事。本来，朱权希望事成之后能在富庶的苏州一带获得封地。然而，朱棣一旦登上帝位，就将朱权改封南昌，使其远离当时的政治中心南京。非但如此，因为怕“靖难之役”重演，朱棣对自己的这位同父异母的兄弟防范心理颇重，派锦衣卫暗中监视朱权。

朱权深感政途无望，同时也深切意识到皇权斗争的残酷。为了自保，他自号臞仙，托志翀举，寄情文艺，潜心修道。宁王远离了权力中心，其子孙大都耽乐清虚。唯独宁王五世孙朱宸濠例外。这位不安分的王子于正德十四年（1519年）六月起兵反叛朝廷，后被擒获处决。

朱权改封南昌后，在江西衍生为八支^[2]，即临川、宜春、新昌、瑞昌、乐安、石城、弋阳、钟陵、建安。八大山人属于弋阳王支。明初由封藩而引起的混乱与争斗，每每让之后的明朝诸帝惕然，因而对宗室藩王颇多限制。因此，藩王们不可能在政治上有所作为，他们享有的主要是经济上的特权。

然而，随着宗室子孙的不断繁衍，国家对王室的禄米供应逐渐出现了捉襟见肘的窘况。当然，各地藩王的经济状况不一。一般而言，与当朝皇帝亲近的王自然富裕，譬如明末洛阳的福王朱常洵就占有大量田产，其富裕程度仅在皇帝之下。朱常洵每日沉湎酒色之中，臭名昭著，后被李自成擒获诛杀。

弋阳王这一支，到了八大山人的祖父朱多烺时，经济状况已经

很一般了。朱多炡，字贞吉，号瀑泉。他曾作《移居》诗两首，其一为：“屋上青山半隔城，门前材木有余清。林连北郭藏青色，水过东家作雨声。薄禄藜羹堪养老，闲身竹素最钟情。人嘲寂寞扬雄宅，自笑玄经草未成。”诗中所说的“薄禄藜羹”并非矫情之辞。朱多炡获得的爵位是“奉国将军”，每年有俸禄600石谷物，看似颇不少，但在实际发放时还要经过复杂折算，因此他未必能如数获得俸禄。

而到了八大山人的父亲朱谋𣎵这一辈，更无多少余荫可坐享。朱谋𣎵擅长作画，曾“孜孜晓夜挥洒不倦”，积劳成疾，英年早逝。他夜以继日地在绢素上挥洒，不排除是对丹青的热爱之心使然，但更有可能是为了获得润笔来补贴家用。因此萧鸿鸣先生指出“八大山人的童年，并不像有的研究人员想象的那样，过着锦衣玉食的日子，而是生活在一个既要表明王室身份，又不得不放下王室的架子，步步走向没落的贵族家庭。”^[3]

幼年的八大山人性格有些不合群，然而聪慧异常。大约自六岁起，八大山人在王府中接受教育，也初步接触书画和篆刻。及年龄稍长，八大山人入宗学读书。宗学即古代皇族子弟学校。万历中，规定宗室子十岁以上者皆须入宗学，诵习《皇明祖训》《孝顺事实》《为善阴鹭》，亦读《四书》《五经》《通鉴》等。

至崇祯末年，居住于江西的明宗室已有数千人之众，其中大部分居住于南昌和赣东北。在南昌的宗学里，少年八大山人与其他王室子弟一道读书写字，读书声朗朗不绝。

而在北方，民族矛盾与社会危机正进一步加剧。崇祯九年