

景颇族原始宗教文化研究



Wunpong Jinghpo Makam Masham
Sumru Dinglik Lam

祁德川 著

德宏民族出版社

景颇族原始宗教文化研究

Wunpong Jinghpo Makam Masham

Sumru Dinglik Lam

祁德川

著

德宏民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

景颇族原始宗教文化研究/祁德川著. —潞西: 德宏民族出版社, 2015. 7
(重印)

ISBN 978 - 7 - 80750 - 664 - 5

I. ①景… II. ①祁… III. ①景颇族—原始宗教—宗教文化—研究—
中国 IV. ①B933

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 096067 号

书 名: 景颇族原始宗教文化研究
作 者: 祁德川 著

出版·发行	德宏民族出版社	责任编辑	木 闹
社 址	云南省德宏州芒市勇罕街 1 号	责任校对	彭 敏
邮 编	678400	封面设计	岳 南
总编室电话	0692 - 2124877	发行部电话	0692 - 2112886
电 子 邮 件	dmpress@163. com	网 址	www. dmpress. cn
印 刷 厂	云南民族印刷厂		

开 本	16 开	版 次	2012 年 6 月第 1 版
印 张	29. 25	印 次	2015 年 7 月第 2 次
字 数	300 千字	印 数	1001 - 2000
书 号	ISBN 978 - 7 - 80750 - 664 - 5/B · 5	定 价	45. 00 元

如出现印刷、装订错误, 请与承印厂联系调换事宜。印刷厂联系电话:
0871 - 5382364



前言

原始宗教是人类历史上各种宗教当中最为古老的一种意识形态。它又是人类社会中的一种比较复杂的社会现象，是原始社会里人们对于自身、社会和自然界的精神活动的产物，是原始部落集团全体成员恪守的信仰，也是原始人类世界观的主要内容，早期原始人类世代谋生活动和思维方式的一个重大的文化遗产，它蕴藏着人类精神文化当中许多原生形态的事物，有哲学、艺术、史学、文学、法律、天文、历算和医学等，包含着人类对神的感受与经验，所以，原始宗教对人类社会的影响大而深远。

在长期的历史发展过程中，景颇族为适应自然环境的多样性，创造了各具民族特色的原始宗教文化，它是景颇族传统文化的重要组成部分，也是景颇族传统文化最具民族特色的主要表现形式。

在人类出现之前的漫长岁月里，天地间本来没有什么所谓的“鬼神”存在，只是有了人类以后，随之而出现了各种各样的鬼神，而董萨（巫师）是鬼神世界的创造者和发明者，可以说没有董萨就没有鬼神。景颇族原始宗教巫师（董萨），在对大自然的崇拜过程中，创造出了木代南（木代鬼）、占南（太阳鬼）、占苦南（太阴太阳鬼）等 190 多种有名有姓的鬼魂形象。这些鬼魂形象大都具有鲜明的自然属性。那么董萨们是如何创造出如此众



多的鬼魂形象呢？从古到今，人类依赖于大自然，在世代相继的生产活动中，把人的智慧、力量和热情全都用于大自然，大自然却反过来把自己的力量无情地作用于人类。在原始人类尚不发达的头脑里，造成同人类自己一样，有感觉、有意志、有情绪的鬼怪，董萨们根据这一幻觉创造了鬼魂世界，如直同南（山神鬼），据说它是一种非常恶的野鬼。传说它是一个男鬼，是在洪水泛滥时期出现的。它原本是仙人下面的头目，因不听从仙人的话，仙人把它的眼睛挖去一只，并让它永远不能回到舒坦的地方，只能呆在山洞里。因此，这种鬼又称“独眼聋鬼”。据说这种鬼无处不在，所以你无论走到何地何方都不能随便谈论它，特别是它只要肚子饿起来，不管遇到什么人都会“咬”。正因为如此，景颇人对山神鬼十分畏惧。当然，董萨创造的鬼也分有好鬼，如日鬼、月鬼等，这些鬼会保护人类，尤其家鬼更是如此。董萨们把自然界的各种客观事物赋予以人的形象，认为它们都是些有灵魂的东西，进而将自然界的一切事物神秘化。自从董萨们创造了自己的人类社会以来，他们又创造出主宰自己命运的各种鬼神世界。

景颇族原始宗教文化认为，无论日、月、风、云、山、川的作用都是鬼灵活动的体现。董萨们根据各种自然现象的特点及其对于人们的关系，确定它们在人们意识中的地位。认为星星是太阳的伴侣，闪电是雷的伙伴，特别是在各种天体现象中，由于风、雷、电等变化剧烈，便认为不只对各种农作物、房屋有危害作用，而且对人类的各种疾病有着息息相关。董萨们把它们解释为各种疾病和灾害发生的根源，从而归纳出山神、地神和水神是种植谷物、放牧牲畜和提供水源的源泉等。

在现实生产生活中，董萨是景颇族传统民间传说故事的发明



者和编造者。他们特别能讲民间故事，凡举日月星辰、风云山水、花草树木、鱼虫鸟兽、人物事件等都可以编造出美丽动人的神话、传说、故事。

景颇族社会中的一些鬼神形象是从董萨们讲古道今过程中，把故事中的主人公赋予神化，经过几代董萨们的不断相传，不断创作，不断加工，逐步形成的鬼神形象，如景颇族创世纪中讲到的能万拉、能斑木占、彭干支伦、木占威纯、宁贯瓦等众多鬼魂形象。他们既是景颇族的祖先，又是所有鬼神的祖先。又如景颇族大斋瓦贡推干所说：“自从形成了天地之后，就出现了彭干支伦和其妻木占威纯，他们是一切的‘总鬼’，他们生出了人类和各种各样的实物、实体。首先生了‘木代’（景颇族最大的鬼）等7弟兄。后又生了各支系所供奉的木代，山官家所供的‘斯铁木曼、子胖木占’以及官庙中所供的‘斯铁’鬼。接着又生了金子、银子、篮子、金盘子、水、火、树木、竹子、盐等实物和鸭、鹅、羊等动物。紧接着又生了宁贯瓦和他所用的大刀、锤子、夹子、弩、弓、尺子等用具”。可以这么说，景颇族的鬼形象就是这样产生出来的，这就是景颇族的文化来源。

景颇族原始宗教文化是景颇族传承本民族传统文化的主要手段之一。在漫长的岁月里，景颇族就是通过原始宗教文化的形式，从古至今的传统文化一代传授一代，促使景颇族的传统文化传承下来。从某种意义上讲，景颇族原始宗教文化是景颇族社会历史发展过程中留下来的宝贵财富，是景颇族历史发展的见证。

今天我们来开发利用这些优秀的传统文化，对我们建设民族文化大省、开发民族旅游业等都具有现实意义。



目 录

第一章 民 族	(1)
第一节 民族来源与迁徙	(1)
第二节 族 称	(2)
第三节 人口分布	(4)
第四节 语言及方言	(5)
第五节 景颇、载瓦、勒期、浪莪、波拉各支系 关系	(9)
第六节 经济生活	(18)
第七节 风俗习惯	(23)
第八节 传统文化及文化结构	(35)
第二章 原始宗教产生的历史背景	(45)
第一节 鬼神的起源	(45)
第二节 鬼神崇拜	(68)
第三节 原始宗教的形成和发展	(79)
第四节 原始宗教的特点	(97)
第三章 鬼神种类及宗教仪式场所	(101)
第一节 鬼神种类及名称	(101)



第二节	鬼 林	(119)
第三节	社 庙	(120)
第四节	祭木代场所	(127)
第四章	祭 祀	(129)
第一节	祭祀习俗的产生和发展	(129)
第二节	祭祀习俗的种类、形式、特点	(135)
第三节	农业生产祭	(142)
第四节	社会生活祭	(165)
第五节	舞蹈祭	(214)
第六节	重大的祭祀耗费	(265)
第五章	巫术及巫师	(272)
第一节	巫 术	(272)
第二节	占卜术	(285)
第三节	宗教器物	(314)
第四节	董萨 (巫师)	(319)
第五节	名董萨	(327)
第六章	原始宗教与禁忌	(332)
第一节	宗教方面的禁忌	(333)
第二节	婚姻方面的禁忌	(334)
第三节	起居方面的禁忌	(336)
第四节	饮食方面的禁忌	(337)
第五节	睡梦方面的禁忌	(340)
第六节	丧葬方面的禁忌	(341)
第七章	原始宗教与民族文化	(344)



第一节	原始宗教与民族文学·····	(345)
第二节	原始宗教与民族民间艺术·····	(397)
第三节	原始宗教与伦理道德·····	(440)
第四节	原始宗教与早期的哲学思想·····	(449)
参考书目·····		(458)



第一章 民 族

第一节 民族来源与迁徙

在祖国西南边疆，云南省西部的横断山脉高山峻岭中，居住着一个古老的民族——景颇族。景颇族在历史上无文字，因而也就没有用本民族文字记载的历史，仅有民间的口头传说。在早期的汉文史中记载也很少，而且含混难考。从语言系属看，汉藏语系藏缅语族的各族与我国古代西北地区甘青高原的氏羌部落集团有密切的关系。据《华阳国志·南中志》记载：“南中，在昔盖夷、越之地。”而“夷”，是源于氏羌系统的部落。从云南省各地挖掘出土的多种多样新石器遗址中，也可推知公元前3世纪以前云南境内已有大部分居住着氏羌和百越系统的部落集团。这一理论，从景颇族的口头传说中也得到一些印证。景颇族古老的传说认为，景颇族的祖先是来自北方向南逐渐迁徙的。景颇族最早的发源地在“木拽省腊崩”，景颇语意为“天然平顶山”、或释为“男山和女山”。据一些老人说，这是一个终年积雪，非常寒冷的地方，位于迈立开江，恩梅开江、怒江、澜沧江、金沙江之源以北的广阔地区，即青藏高原一带。据景颇族载瓦支、浪莪支、勒哧支、波拉支又追始于“子丕子黑”，在昆仑山，位于青



藏高原以北地区。从景颇族各支系的送魂路线看，景颇支送魂路线为伊洛瓦底江之西，并追始于“木拽省腊崩”。景颇族载瓦支送魂路线为片马之西北，并追始于“子丕子黑”。浪莪支系的送魂路线为经保山、腾冲、泸水县的登埂、六库、老窝，云龙县的漕河、瓦窑，并跨过龙川江、怒江和澜沧江直至金沙江边。约在战国秦献公时（公元前383年前后），大部分景颇族从青藏高原南迁到江心坡一带。以后江心坡一带的景颇族又逐渐西迁，越过澜沧江，怒江及高黎贡山进入滇西缅北交界地区。一部分向西迁到今缅甸孙布拉蚌、胡康河谷，德育茜和西北掸邦一带；一部分向西北迁到印度阿萨姆邦；另一部分向南迁到德宏地区，形成了今天我国景颇族、缅甸景颇族，印度景颇族的分布状况。

景颇族是一个跨境而居的民族，其地理位置在中印半岛西北部、中缅边境地带的广大山区，东起东经 $96^{\circ} \sim 98^{\circ}40'$ ，南起北纬 23° ，西起东经 96° ，北起北纬 $23^{\circ} \sim 27^{\circ}25'$ 之间，即东起高黎贡山、怒江，西至更的宛河及印度阿萨姆邦边境，北起喜马拉雅山麓的坎底、岔角江，南至腊戍、摩哥克山区一带。西北直线距离700公里，北部宽处东西直线距离200~300公里，其中密支那以北，东起高黎贡山西麓与恩梅开江北段山上，北至贡山与西庄的察隅边境，西起胡康河谷至印度阿萨姆邦边缘，这大片地区有70 000余平方公里，是景颇族的主要聚居区。我国景颇族主要聚居在云南省德宏傣族景颇族自治州境内，东经 $97^{\circ}31' \sim 98^{\circ}43'$ ，北纬 $23^{\circ} \sim 25^{\circ}20'$ 之间，这些地区与缅甸毗邻，国境线长达503.8公里。

第二节 族 称

景颇族主要有景颇、载瓦、浪莪、勒期、波拉等自称。自称



不同的人相互的称谓也不尽相同。自称景颇的人叫自称载瓦的人为“阿资”或“资”，叫自称浪莪的人为“木如”，叫自称勒期的人为“勒诗”，叫自称波拉的人为“波拉”。自称载瓦的人叫自称景颇的人为“石东”，叫自称浪莪的人为“勒浪”，叫自称勒期的人为“勒期”，叫自称波拉的人为“波罗”。自称浪莪的人叫自称景颇的人为“泡沃”，叫自称载瓦的人为“杂沃”，叫自称勒期的人为“勒期”，叫自称波拉的人为“波罗”。自称勒期的人叫自称景颇的人为“石东”，叫自称载瓦的人为“载沃”，叫自称浪莪的人为“浪莪”，叫自称波拉的人为“波罗”。自称波拉的人叫自称景颇的人为“石东”，叫自称载瓦的人为“载沃”，叫自称浪莪的人为“浪莪”，叫自称勒期的人为“勒期”。

“景颇”既是景颇支系的名称，又是整个景颇族的总名称。“景颇”一词，在景颇语中解释为“人”“景颇族”“景颇支系”等。

唐代景颇族被称为“寻传蛮”“祁鲜”“裸形蛮”“野蛮”“高黎共人”等他称。元朝时期史书所载景颇族又多称之为“峨昌”“莪昌”“蛾昌”等他称，同时还被称为“羯些”“遮些”“结些”“野蛮”“野人”等。清代又被称为“遮些”“野人”等。由于历史的原因，多数景颇族居住在山区、半山区。因此，又被称为“山头人”，对景颇族的景颇、载瓦两个支系则被称为“大山”“小山”。新中国成立后，根据本民族自称各支系统称为景颇族。

在缅甸景颇族有不同称谓，景颇、载瓦、浪莪、勒期、波拉等自称不变，这些自称同时又是景颇族各支系的名称。居住在缅甸南部的景颇族称西北部一带即江心坡和孙布拉蚌一带的景颇族为“卡苦”，意为“江头人”，即居住在恩梅开江、迈立开江江头



的人。”部分缅族称孟拱地区和户拱河谷一带的景颇族为“景颇”，对其他地区的景颇族称为“克钦”。在缅甸一些史书和碑文中有“寻颇”“革钦”的记载。景颇族认为“克钦”一称有歧义，并不屑于接受这个族称，但因缅甸联邦宪法中早已用过“克钦”称谓，故仍沿用“克钦族”这一族称。缅甸掸族称景颇族为“抗”“抗戛”等。在印度阿萨姆邦的景颇族，自称“景颇”，当地其他民族称景颇族为“新福”。在泰国的景颇族，自称“景颇”，当地其他民族称景颇族为“抗”。

第三节 人口分布

我国景颇族主要分布在云南省德宏傣族景颇族自治州陇川、盈江、潞西（今芒市）、瑞丽、梁河等3县2市的半山半坝区。另外，还有少数景颇族散居在怒江傈僳族自治州的片马、岗房、古浪，临沧市的耿马傣族佤族自治县，普洱市的澜沧拉祜族自治县、孟连县，西双版纳傣族自治州勐海县，保山市的古永和贵州省凯里市等省州市县，共130 212人。（2000年全国人口普查统计）。在缅甸的景颇族主要分布于亲敦江和伊洛瓦底江上游的克钦邦，少数散居于南北掸邦及缅中，缅印边境山区。据《世界民族常识》记载，缅甸景颇族共116万人。在印度主要分布于阿萨姆邦、阿鲁拉察尔和西孟加拉邦内，共5万多人。在泰国主要分布在青莱府，共有1000多人。

景颇族有景颇、载瓦、浪莪、勒期、波拉等自称。景颇族五种主要自称的人在德宏地区的分布情况大体上是：景颇支主要分布在德宏州盈江县铜壁关、卡场、太平、平原、姐帽、芒允，陇川县的清平、护国、陇把、王子树、景罕，瑞丽市的弄岛、勐



秀，潞西市的芒海等县（市）乡镇以及临沧市耿马县贺派、福荣、景信等乡（镇），人口约有4万人。载瓦支主要分布在陇川县的拱瓦、邦瓦、清平、护国、陇把、王子树、章凤、景罕，盈江县的盏西、支那、弄章、芒允，潞西市的西山、东山、五岔路、中山、芒海、三台山，瑞丽市的户育、勐秀，梁河县的芒东、勐养，畹町经济开发区的芒棒等县市乡（镇）以及西双版纳州勐海县勐海乡，思茅市的澜沧县、孟连县等，人口约有8万人。浪莪支主要分布在潞西市的营盘、孟广、弄龙、允欠、当扫、拱卡，梁河县的勐养、芒东，陇川县的王子树，瑞丽市的勐秀、户育，盈江县的铜壁关等县市乡（镇）的部分地区，人口约有4000人。勒期支主要分布在盈江县的盏西、支那，陇川县的护国，潞西市的西山、中山、东山，瑞丽市的勐秀，梁河县的勐养、芒东等县市乡（镇）的部分地区以及怒江州泸水县片马镇也有分布，人口约有4000人。波拉支主要分布在梁河县的勐养、芒东，陇川县的王子树、护国、陇把，盈江县的铜壁关、盏西、支那，潞西市的西山、五岔路、中山，瑞丽市的勐秀等县市乡（镇）的少部分地区与其他支系杂居在一起，人口约有300多人。景颇族中景颇、载瓦两个支系人口较多，浪莪、勒期、波拉3个支系，人口较少，他们以村寨为单位而聚居，大多数同其他支系杂居在一起。从整个景颇族地区来看，大多数景颇族地区都是不同支系杂居在一起的。

第四节 语言及方言

自古以来，景颇族使用本民族语言作为本民族内部相互交际、交流思想的工具。景颇族5个支系都有与自称相同的语言或



方言。

一、景颇语与载瓦语的关系

景颇语和其他四种支系语言差异较大。景颇语和载瓦语比较，在语法结构上比较接近，但在语音对应关系上比较远，词汇方面差异较大。据有关资料统计，在 3220 个词汇比较中，两者全同和相近的词只约占 19.3%，其中有一些词还是外来语借词，不同的词占 80.7%。在语法方面，两种语言的主要特点相同。不同的地方在于景颇语的量词少，在表示数量时，一般只用数词而不用量词；载瓦语的量词比较丰富，一般都用量词表示。景颇语的使动范畴的主要语法形式是在自动词前加词头表示使动，而载瓦语则用屈折形式和分析形式表示使动。国内外专家学者公认景颇语和载瓦语是两种独立的语言。下面仅就语音的主要差别作简要介绍：

1. 声母方面

景颇语声母共 31 个，载瓦语声母共 28 个。景颇语比载瓦语多 p₃、ph₃、k₃、kh₃ 四个卷舌音声母，其中不送气卷舌音 p₃、k₃ 两个，送气卷舌音 ph₃、kh₃ 两个。载瓦语比景颇语多一个舌根音 xj，其余的声母都是相同的。景颇语与载瓦语的声母在景颇族原有的词源中相同的较少。

2. 韵母方面

景颇语有 88 个韵母，载瓦语有 86 个韵母。景颇语比载瓦语韵母多两个：一是带鼻音尾韵母紧音 im；二是带塞音尾韵母松音 ip。两者在韵母上的相似之处，韵母都分松紧两类，韵母除了单元音外，还有复合元音韵母，带鼻辅音尾和塞辅音尾的韵母，但两者韵母在景颇族原有的词源中相同的较少。



3. 声调方面

景颇语有 31 调、33 调、55 调、51 调共 4 个调，载瓦语有 21 调、55 调、51 调共 3 个调。

景颇语和载瓦语之间有共同点，也有差异，但差异是主要方面。因此，景颇语和载瓦语是两种独立的语言。景颇语属汉藏语系藏缅语族景颇语支，载瓦语属缅语支。勒期、浪莪、波拉三个支系的语言与载瓦语接近。

二、载瓦语与勒期、浪莪、波拉三个支系语言的关系

景颇族不同的支系不仅在分布上存在密不可分的关系，而且在民族的其他特征上，如经济制度、生产方式、婚丧喜庆、生活方式、服饰衣着、宗教信仰、风俗习惯、心理素质、欢度节日等诸方面，都保持基本相同的特征。尽管景颇族不同的支系，在历史上可能是不同的共同体，但经过长期的历史发展，各支系已异源同流，发展成为一个统一的民族。在漫长的历史岁月中，各支系之间已经紧密地联系在一起，融为一个大的共同体。景颇族五个不同支系的差别，主要表现在语言中。五个支系都有自己的，不同于别的支系的语言，而且支系的界限同使用语言的界限完全一致。这就是说，使用不同的语言，是景颇族不同支系之间最明显和最主要的特征，但是，在景颇族五个支系中，载瓦、勒期、浪莪、波拉四个支系所使用的语言很接近。国内外学者有的认为是四种不同的独立语言，有的认为是同一语言中的不同方言。这四种语言在词的结构和语法方面的主要特点是相同的，其差别主要表现在语音上面。下面仅就语音的主要差别作简要介绍。

1. 声母方面

载瓦语、浪莪语、波拉语的声母都是 28 个，其中，浪莪语、



波拉语比载瓦语多了一个 y 声母，少了一个 xj 声母；勒期语有 30 个声母，比载瓦语多了 y 、 w 两个声母，比浪莪语、波拉语多了 xj 、 w 两个声母。其余的声母都是相同的。声母在同源词中大多是相同的，个别不同的声母也有相应的对应关系。

2. 韵母方面

载瓦语有 86 个韵母，勒期语有 156 个韵母，浪莪语有 91 个韵母，波拉语有 63 个韵母，其中，载瓦语单元音韵母 10 个，勒期语单元音韵母 34 个，浪莪语单元音韵母 18 个，波拉语单元音韵母 20 个；载瓦语复元音韵母 8 个，勒期语复元音韵母 16 个，浪莪语复元音 8 个，波拉语复元音 8 个；载瓦语带辅音尾韵母 68 个，勒期语带辅音韵尾的韵母 106 个，浪莪语单元音带辅音尾和复元音带辅音尾共 65 个，波拉语单元音带辅音尾和复元音带辅音尾 35 个。勒期语在不同语法结构中，动词、形容词的元音有长短之分，分别出现在不同的场合；复合元音韵母和复合元音带辅音尾的韵母只出现在少数词上。勒期语、浪莪语、波拉语带辅音尾的韵母排列不够整齐，少量的复合元音还带辅音韵尾。四个语言韵母在同源词中都有对应关系。

3. 声调方面

载瓦、勒期、浪莪、波拉四种语言的声调都较少，调值基本相同。载瓦语有 21 调、55 调、51 调，勒期语有 31 调、55 调、53 调，浪莪语有 31 调、55 调、35 调，波拉语有 31 调、55 调、35 调、51 调。另外，载瓦语有一个 15 调，浪莪语有一个 51 调都是出现在变调或借词中。四种语言的声调对应情况：①促声调都是只出现在塞音韵尾后，而且只有高平调和低降调，大多是高平对高平，低降对低降。②舒声调也有相应的对应关系，形式较多。