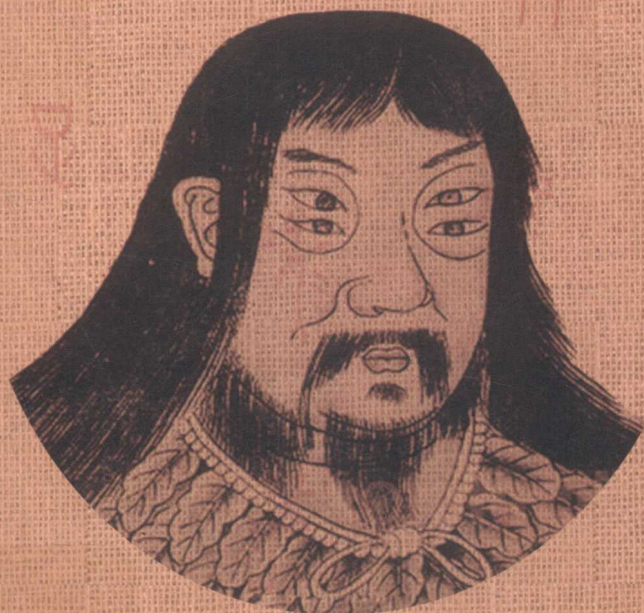


走近仓颉 品味文字 感悟人生

仓颉心语

华璞先 著



九州出版社
JIUZHOU PRESS

合顏小磨

华璞先／著



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目 (C I P) 数据

仓颉心语 / 华璞先著. — 北京 : 九州出版社,
2016. 12

ISBN 978-7-5108-4906-0

I. ①仓… II. ①华… III. ①汉字—研究 IV.
①H12

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第308671号

仓颉心语

- | | |
|------|--------------------------|
| 作 者 | 华璞先 著 |
| 出版发行 | 九州出版社 |
| 地 址 | 北京市西城区阜外大街甲35号 (100037) |
| 发行电话 | (010)68992190/3/5/6 |
| 网 址 | www.jiuzhoupress.com |
| 电子信箱 | jiuzhou@jiuzhoupress.com |
| 印 刷 | 北京华忠兴业印刷有限公司 |
| 开 本 | 880毫米×1230毫米 32开 |
| 印 张 | 8 |
| 字 数 | 153千字 |
| 版 次 | 2017年1月第1版 |
| 印 次 | 2017年1月第1次印刷 |
| 书 号 | ISBN·978-7-5108-4906-0 |
| 定 价 | 28.00 元 |
-

★版权所有 侵权必究★

自序

本书收集了一百〇八篇短文（部分已在报刊发表），对两百多个有所感悟的汉字，进行了深入浅出、通俗易懂的多角度解读。其中，引经据典、感慨陈词、正说趣谈、雅俗一体，力图挖掘和展示它们的神奇和所蕴含的传统文化魅力。

解字，要解出新意，解出趣味，解出其中的哲理、故事，而不人云亦云、拾人牙慧，很难。我不是什么文字学家，但我喜欢琢磨汉字。特别是退休之后，常对一字冥思苦想，夜不能寐。每有所悟，便多方求证，并与朋友同好交流探讨。凡觉可通者，便疏理成文。虽辛苦，然乐在其中矣。

对每一汉字的造意及古人在造字时的所思所想，除一些典籍和出土文物外，我们没有直接的资料可供参考，于是，从古至今，很多人对汉字的形、音、义来源及其相互关系进行猜测，学者专家在猜测，有兴趣的普通百姓也在猜测。凡解字，其实多属猜测，即便许慎、郭沫若等亦莫能外。区别只在于有理有据、客观科学地猜，还是望文生义、以今代古，胡乱瞎猜。我这本小册子，命名曰“仓颉心语”，造字先圣的心里话谁能知道？也不过猜测而已。

是为序。

华璞先

二零一六年六月六日

目 录

字圣仓颉	一
元亨利贞的“乾”	三
厚德载物的“坤”	五
“六子”之名	七
天之神也——说“帝”	一三
大地的象征——说“黄”	一五
佛字禅机	一七
天“长”地“久”	一九
人字如是说	二一
“心”为何物	二四
灵魂的出入之门——说“凶”及其他	二九
自 然	三二
人与天地相“参”	三四
何为“正”	三七
玄妙的“一”	三九
神奇的“点”	四三
光字之谜	四五
哲字中的哲学	四七
说“文”论“化”	四九
“修”中求美	五一
宁静致远	五三
尊“道”贵“德”	五六

说“勤”道“俭”	五九
谈“贵”论“贱”	六二
崇“公”抑“私”	六四
扬“善”惩“恶”	六七
“严”于律己	六九
“宽”以待人	七一
“谦”受益	七三
浇灭你心中的欲火——说“淡”	七五
共、同、兴	七七
智 慧	七九
觉 悟	八一
和 谐	八三
“巫”与“灵”	八六
“祭”与“察”	八九
“戒”与“定”	九一
“乐”与“药”	九三
“听”与“闻”	九五
“是”与“非”	九七
“得”与“失”	九九
自信的我 and 遗失的我——“我”字趣谈	一〇一
“生”不由己，“死”不由人	一〇三
“齐”犹不齐，“平”本不平	一〇六
欲望与贪婪	一〇八
说“数”	——
说“相”	——三

说“舒”	一一五
说“吃”	一一七
说“求”	一一九
说“赌”	一二一
放下手中的肉——说“有”	一二三
无中生有——说“无”	一二五
以人为本的“体”	一二八
水火既济的“活”	一三〇
木火通明的“荣”	一三二
抓住不放的“今”	一三四
反观自我的“坐”	一三六
令人费解的“义”	一三八
垂首向日的“穆”	一四一
至大无边的“巨”	一四三
天下之本的“农”	一四五
人伦之鸟的“雁”——兼说“贍”与“应”	一四七
不敢食用的“醢”——兼说“劓”与“悬”	一四九
都是“钱”惹的祸——兼说“盗”与“贼”	一五一
“儒”的前世今生	一五三
“明”“冥”之妙	一五五
“真”“假”难辨	一五七
此“圣”非彼“聖”	一六〇
情感的宣泄——说“哭”与“笑”	一六二
种地纳粮——说“税”	一六四
月光下的问答——说“名”	一六六

根深叶茂的大树——说“华”	一六八
河北简称“冀”	一七〇
河南简称“豫”	一七二
字说“安次”	一七五
“者”的思辨	一七七
“禄”与辘轳	一七九
腿脚与退却	一八一
头发的故事	一八四
“节”音字族声象初探	一八七
趣说男、南、难	一八八
征服大自然的奇思妙想——“厌”“压”二字趣谈	一九一
一位古人的自述——趣说累、里、野诸字	一九三
人生的足迹——趣说“卫”字及其他	一九六
清晨之美	一九八
黄昏之美	二〇一
惜时如金——趣说“时”字及其他	二〇三
松柏精神	二〇六
杨柳品质	二〇八
槐树情结	二一〇
桑树的故事——“桑”字趣谈	二一二
“桃”之天天	二一四
“业”与人生	二一六
“琴”者禁也	二一八
“书”以载道	二二〇
“诗”情“画”意	二二二

人在草木中——说“茶”	二二四
存 在	二二六
颐 养	二二八
通 泰	二三〇
健 康	二三二
明天会更好——简释“愿”“企”“盼”	二三四
忠“厚”传家	二三六
龙凤呈祥	二三八
福如东海	二四〇
寿比南山	二四三
声调与字义	二四五

字圣仓颉

考上古圣贤之得名，多与其特殊身份事迹相关。如生长在黄土地上的黄色人种中杰出的部族首领被称为黄帝；姜姓部族首领因发明用火被称为炎帝等。那么，传说中的字圣仓颉之得名，亦应和他造字的圣迹有关。

史料中说：“仓颉或以为古帝，或以为黄帝史官，疑莫能定。”按仓颉之“仓”字推断，仓颉应为黄帝时期的国家仓库管理员，并由此机缘创造了文字。

仓字，甲骨文作“𠂔”“𠂕”等形，像存放物品的仓库。上为屋顶、下为屋基、中为储物。换一角度，把繁体仓字上下加起来，恰好是一“合”字，中间是关闭的仓门。连起来读作“合门”，合门就是关门，仓库重地，闲人免进，随手关门。这是对仓库特征的提示，否则仓库就与普通房屋没有区别了。

再换一个角度，仓字上边可视为“亼”（读若集），表示集合意。仓库就是集中存储物品的地方。且“仓”音通“藏”，集中储藏。

仓库中有各种不同的物品，单凭记忆不行，必须在不同的物品旁边放一标示牌，以一些符号记录下各自的名称、来源、数量等。久而久之，这些符号越来越多，且日趋规范。于是，文字就从此而生。

要做好上述工作，一般人是不可行的，必须是善于观察、聪明睿智方可胜任。于是人们就把这位高明的仓库管理员命名为“颉”。

颉字从“吉”，乃是“诘”之省。诘即追问，刨根究底的问，以此表示造字者仰观天文、俯察地理、穷天地之机、究万物之理的聪慧与执着。当然，“吉”还表示吉祥。文字开启了人类文明，“天雨粟，鬼夜哭”，非吉而何？

颉字从“页”，页指人的头部，与吉字共同会意为好的头脑，聪明的头脑。相传仓颉双瞳四目，观察事物当然要比一般人全面深刻、真切清晰。有这样的先天条件，当然会有大作为。

颉字在这里读若“洁”，圣洁清明。颉又通音以“杰”，杰出豪杰。颉字在别处一般读若“谐”，指鸟飞而上之貌，飞而下则曰“颉”，对此暂且不论。但仓颉造字，得“上天作令”“灵龟诏书”是一种和谐；文字已成，“以正君臣之分，以严父子之仪，以肃尊卑之序，法度以出，礼乐以兴，刑罚已著，为政立教，领事辩官，一成不外”，又是一种和谐。

《说文》：“颉，直项也。”字圣名颉，正暗喻其为人正直、严谨、认真、不向歪理邪说妥协之性也。

综上所述，古人称字圣为仓颉，与造字一样，形、音、义互为表里，出神入化，把这位传说人物活生生呈现在我们面前，令人佩服。

元亨利贞的“乾”

“乾”之为字，读如（qián）时专用于卦名，《周易》首卦为乾。“乾者，天也”，然乾何以为天？

《说文》给出的答案是：“乾，上出也，从乙。乙，物之达也。”意思是草木向上冒出，强健而通达。朱俊声在《说文通训定声》中说：“达于上者谓之乾。”凡上达者，莫若气，天为积气，故乾为天。

这样的解说不得要领，没有挖掘出乾字的深刻内涵，也未能说明乾与天的必然联系。

面对“乾”字，我们试做如下解读：

“乾”字篆文作“𠩺”，从“日”，指太阳；日字之上之下的“十”表示阳光普照；右下之“乙”表示太阳运行的轨道，即黄道（太极图中那条界线分明的曲线就是乙。日至为阳，日过为阴）；乙上之“人”，就是道家所称的太乙真人，又称太乙天尊，为天神最贵者。日、月、星、辰在太乙真人的统一指挥下，按秩序、有规律地周期性运转。如此，则“云行雨施，

品物流形。”“大明终始，六位时成。”乾天之象尽在其中矣。

据闻一多考证，卦名之“乾”本为“幹”。其造字本义与“乾”类同，只以“斗”“代”“乙”而取旋转义。“斗”即北斗，古人想象，天随斗转，斗转星移，遂以北斗为天之枢纽。古有斗柄授时之说：“斗柄东指，天下皆春；斗柄南指，天下皆夏；斗柄西指，天下皆秋；斗柄北指，天下皆冬。”

乾卦卦辞曰：“元亨利贞。”元者，始也、善也；亨者，通也、美也；利者，义也、合也；贞者，固也、正也。此乃天道之常，是为四德，而君子亦当效法也。“天行健，君子以自强不息。”愿天下百姓，效法天道、顺应自然、宽容博爱、奋发向上、进德修业、幸福安康。

“乾”读如(gān)时，是干燥之“干”，是“干”的繁体。古籀文“𠩺”当是“干”之本字。其字中上部表示光芒四射的太阳；下部之“火”表示烈日如火；两侧曲线表示水汽蒸发。另有古文“𠩺”字，字从三日，其热可知；下部之“丿”表示蒸汽上行，遇一而阻；右部之“乞”，表示乞求天降甘霖，以救民于干渴之中。此字为干燥之“干”的异体。

厚德载物的“坤”

“坤”之为字，用于卦名，与“乾”相对。乾为阳为天而坤为阴为地；乾刚健而坤柔顺。《彖传》曰：“至哉坤元，万物资生，乃顺承天。坤厚载物，德合无疆；含弘光大，品物咸亨。”意思是说，坤地的元始之德达到极致，它能顺承天道，广博厚重，生养万物又承载、包容万物，万物得以皆美。

《说文》：“坤，地也，《易》之卦也。从土，从申，土位在申。”但这样的解说，不能尽如人意。

“坤”字从“土”，一是表明其属性；二是以土音若“吐”来说明大地的吐生万物之德。

“坤”字从“申”，一如《说文》所言，“申”在《后天八卦方位图》中处于西南未土之地，表明坤字暗合易理；其二，也是最主要的，是通过“申”来进一步说明大地的繁衍之功，赋予大地的勃勃生机和出神入化般的自然魅力。

你看，“申”，甲骨文作“”，乃闪电之象形。闪电伴随雷雨而发生。雷始于仲春，春雷震，万物复苏；而雨有读

去声一说，是为“育”。雨乃水，水育万物也。同时，古人不知雷电发生之原理，视“申”为神（申本神之初文）。坤字从申，犹说大地为神也。古代帝王设地坛，就是为了祭祀地母之神。

坤字的意象是地，而地字的创意与坤不谋而合。地字从土与坤字从土同义；地字从也与坤字从申同义。《说文》：“也，女阴也，象形。”人由母生，物由地生，依类推比，造字之巧也。

另有一古文“坤”字，写作“塹”，字从二方，言之地广也。一方是平方，二方是立方。只有二方形成的立方，才能表现大地的方正与厚重。

大地历来被人们比作母亲，所以在日常生活中，坤字也多与女人有关。如称女式车为“坤车”，女式表为“坤表”等。过去称女戏剧演员为“坤角”或“坤伶”；称皇后为“坤极”；称皇后的住所为“坤宁宫”。

大地母亲，她以无言而广袤的大爱，兼收并蓄，一视同仁。大能载山川湖海，小能容鼠蚁蛇虫；种之得五谷，掘之为甘泉；生而育之，死而化之；顺天达意，劳而无怨，有功而不恃。

老子《道德经》有言：“人法地、地法天、天法道、道法自然。”面对“厚德载物”的大地母亲，我们只有顶礼膜拜、效仿终身。

“六子”之名

在《易经》中，以乾为天为父，以坤为地为母，以乾父坤母生六子组成八卦来推衍宇宙生成过程及其变化规律。

六子卦的基本卦象为雷、风、水、火、山、泽，但却以震、巽、坎、离、艮、兑为名。对此《周易·系辞传》做了简要说明：伏羲氏作八卦，“以通神明之德，以类万物之情”。圣人作八卦的目的在于垂教百姓，如果使用天、地一类含义浅近单一的字，就不能达到通神明、类万物的目的，所以选用乾坤这种概括性强、包容量大、象征性广的字为名称。这是古人的智慧。

一、雷名震（长子）

巨雷猝响，心惊肉跳。《说文》释震为“霹雳，振物者”。震的本义就是惊雷。震从雨，说明雷一般发生在云生雨降之时；从辰，是说辰为龙，震位东方，有青龙之象。“龙行雨施”，只有辰龙动，才有雷雨生，故名雷以震。

震主春分，春雷动，万物复苏。百姓闻春雷之声，见春雨之落，始耕作，是震之生物义。《易纬·乾坤凿度》曰：“天气不合，震能翻息，万物不长，震能鼓养。”从另一角度阐述了震的生物之功。

“帝出乎震。”震是太阳升起的地方，是天帝所在的位置。天帝怒，以雷为刑，是震之威严义。震秉承天父之性，以其威严而称长男。

震雷令人恐惧，君子闻雷而修其德，省其身，以免言行有过，触犯天威。《象传》曰：“洊雷，震。君子以恐惧修省。”是震之修省义；《杂卦传》曰：“震，起也。”震音通“振”，是震之振兴义。

有一古籀文震字写作“𩇑”，雷雨俱全，并以双“爻”示警，以双“火”示威，以“鬲”之鼎器示庄严。亏心人见之，必做噩梦。

二、风名巽（长女）

《古今韵会举要》释巽为“入也，柔也，卑也”。《释名·释天》云：“巽，敬也，物皆散布也。”《说卦传》云：“齐平巽，巽东南也。齐也者，言万物之洁齐也。”

尽管说法多多，但只一“𩇑”字，便可一目了然。此字为甲骨文之巽，为二人跪伏状，人跪自有顺、柔、卑等义；二人跪便有齐整义。而风下行则卑；风吹草木则草木顺，一面倒是为齐；风吹物则物散而洁净，故巽为风。风无孔不入，巽又因风而有入义。巽风秉承地母之德而为长女。

巽卦在《后天八卦方位图》中处于东南巳位（巽从双“巳”，