

以诗当歌

我要为生命而歌唱

这就是我掏空心灵

而发掘出的

生命的强音！

心灵强音

诗集

张强 著



张强

- 青春交响乐
- 时代奏鸣曲
- 中原咏叹调



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

心灵强音

诗集

张强 著



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目 (CIP) 数据

心灵强音 / 张强著. —北京: 中国文联出版社, 2016.10

ISBN 978-7-5190-2283-9

I . ①心… II . ①张… III . ①诗集-中国-当代

IV . ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第260561号

心灵强音

作 者: 张 强

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 朱彦玲

复 审 人: 郭 峰

责任编辑: 刘 旭

责任校对: 傅泉泽

封面设计: 中尚图

责任印制: 陈 晨

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里10号, 100125

电 话: 010-85923043 (咨询) 85923000 (编务) 85923020 (邮购)

传 真: 010-85923000 (总编室), 010-85923020 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn> <http://www.claplus.cn>

E - mail : clap@clapnet.cn liux@clapnet.cn

印 刷: 北京天宇万达印刷有限公司

装 订: 北京天宇万达印刷有限公司

法律顾问: 北京天驰君泰律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 880 × 1230 1/32

字 数: 100 千字 印 张: 6.25

版 次: 2016 年10月第1版 印 次: 2016 年10月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5190-2283-9

定 价: 32.00 元

版权所有 违法必究

序：人生的桅子花开了

——张强诗歌片论

★ 森 子

20世纪80年代就知道张强的诗名，相见却在20多年后。如今他仍然笔耕不辍，且诗书画（摄影）全面展露其才华，实为难得。

纪昀有言：“诗本性情者也。人生而有志，志发而为言，言出而成歌咏，协乎声律。其大者，和其声以鸣国家之盛，次亦足抒愤写怀。”张强就是这样的性情中人，早年即深谙“情动于中而形于言”，他以激情、铺排的句势抒写国家的历史进程，自己和同时代人的命运变化，也用温婉可人的笔触写爱情、亲情、自然小景，他那颗敏感的心随着时代的万千变化而搏动，情不自禁地唱出自己的心声。

《岁月如歌》，是一份青春式的激情告白书。

一时期狂热的少年心被渲染

仿佛沉重的中国命运只有

向阳花似的我们扛动
就这样我们在文革中疯长
我们在口诛笔伐的课堂里
畸形地练就了书法
怪异地认识了革命

这些诗句可以看作是文革时期疯长的少年自我意识的觉醒并富有批判精神。那一历史时期的意象和专用语汇“向阳花”“口诛笔伐”等都恰到好处地体现了当时的语言风格，它可能是炽烈的、极端的，正如作者所言也是畸形、怪异的革命认识。这里最极端的一句是“畸形地练就了书法”，它能够被理解为因祸得福式的侥幸吗？我想不是，而是不可更改的不幸命运以貌似幸福的方式终生相随。积极的理解则可以是顾城式的“黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它寻找光明。”在语言逻辑上它们是可以私通的。这一时期，张强的诗歌创作从源头上来讲应该是多少受到了朦胧诗人的影响。另外，在抒写国家和一代人的命运时，他多以激情、铺排的句子展开，并将这一写作风格发挥、扩展到他更为熟悉的电业题材和大风景、大时事题材的创作中。

其实，张强最优异的诗歌品质是在他的爱情诗及生活化小品式的温情脉脉之中：

初春 我们相爱
在大叶杨的羞饰下
一张大手一张小手
紧紧地叠在了一起

这首《初春我们相爱》展现在读者眼前的是一幅曼妙的图画。以画面感渲染相爱的细节，无声胜有声，这首小诗的张力也在不经意间传递了那难以言传的情愫。

婚后的日子像擀的面条又细又长
炆锅面荷包蛋煨着的生活真是好香

这是《妻子》一诗中的精彩句子。说实话，我更喜欢这种烟熏火燎的幸福感和实在感，而不是作者近年创作中的铺排、激情式的表达。张强在使用生活化的比喻时总是生动自如、得心应手，这是十分难得的表达能力。这也说明最好的诗歌比喻不在天外，而是近在我们的身边，需要悉心体会、发现和认知。

张强的父亲是位画家，他自然深受其影响。

记得父亲的画笔很多

挂起来就是一排排

浸染墨香的竹林

这首《画家》中所描述的“竹林”这一意象生动地写出中国文人的典型形象。有这样的家学传统，他在形象塑造和情景交融的抒写中自然会流露出更多的人文气质和涵养。

再来看看张强在《中国之走向——改革十年放歌》中驾驭大题材的能力：

中国搬去了小农经济的桎梏院落

放飞翅檐下轻快自由的畅想

由于“院落”和“翅檐下”搭建的关联，这一句诗没有流于空泛，也使得宏大的意象表达有了立足之地。但当激荡的，间或杂议，雄辩与陈述的句式过多出现时，就不免多流于平板，显得激情过剩，飘浮于空中难以落实。他在这类题材的诗歌创作中多挑选华美、华丽的词句，其实并不能达到预想的效果。这也是他日后创作应该注意的。

当然，大题材也可以出好诗句，如《十月放歌》中：

小米也能在民族的心塬上长成步枪

这几乎是神来之笔，是对历史典故（革命话语）的改造与妙用。

当德德玛歌中的秋风

弥漫九月的草原

厚重的绿色铺向天边

心飞神往我们逃出

城市圈养的栏栅

羔羊似的在牧野的意境中

尽情地撒欢

打开烦闷的心室

让心神到草原上做客

在马奶酒陶醉的情绪里

细听马头琴的缠绵

脱去市俗的外衣

把灵魂放飞于自然

在这首《内蒙古大草原》中，作者将德德玛的歌、草原风景和自己内心的体验融为一体，写草原的壮阔、自身

的困顿，也写出了天地间悠然古朴的风韵。诗贵自然，可若想达到自然之境，我们就要克服很多障碍，个人的、家庭的、社会的，工作、生活何尝不是这样，要学会放弃，学会倾听和感受，不如此，我们连撒欢的能力也没有。什么是撒欢能力呢，那就是心性的解放，使人之为，自然为自然。我想，这正是作者喻示给我们的。

细心的读者在这本诗集中可以读出好几个张强，也可以说是张强的不同侧面，这可能是由于作者的写作历程较长、结集又较晚造成的。第一个是激情澎湃的、强力的张强；第二是沉浸在爱情、亲情之中细腻的张强；第三个是在历史感与现代感中搏斗并十分自信的张强。我更偏爱那个在爱情、生活中感觉敏锐的张强。也许这三个张强（三种写作风格，前两种比较明显）有待于揉合，并发展出一种新的写作风格，再加上摄影的张强，书法的张强，他“人生的桅子花”一定会开得更加馥郁芬芳。

自言序

——以诗当歌，我要为生命而歌唱！

从人生的感悟里

挑选心情的文字

然后，放入心房煨火

待激情沸腾于胸腔

那渲泄而出的

——即是诗！

综观《心灵强音》，这是我用真情渲染沥血的咏叹。
以诗当歌，为生命而歌唱！这就是我掏空心灵而发掘出的
强音！

记得在我十八岁的春梦里已开始朦胧有诗了，有诗的意境，有诗的语言，有诗的联想。幻想着以诗人的睿智，诗人的洒脱，诗人的俊逸以及诗人的狂妄来描摹自己。于是，中学时代我便开始纵深研读李白、白居易、杜甫，在平仄中找韵味，不断地领略他们的诗风。后来一首七言诗使我在中学时代成了吟哦一派的小诗人，记得那首诗中“遥看千车疾驰外／一桥飞跨湛河上”还被已故著名书法家赐予了墨宝。有诗歌的相伴，为我的青春涂抹上了斑斓的色彩。我至今还清楚地记得我为青春期赋的诗：春雨里，我们开始了萌动／让冬眠里的遐想／戳破那固封的地皮／然后，我们慢慢地显影／坦白地暴露着频跳的心律……一首婉约的情诗印证了那个年代青年人深藏着的情愫。后来《我一见你就笑》《散步》《牵握在雨季》《雪打灯》等一批情诗发表后，逐渐显现出又一个青葱少年的长成。从婉约含蓄直至纵情坦荡，诗的字里行间不仅充沛着青春期的躁动，而且更记叙并表明了诗心所向的惜惜恋情。

真的，爱情诗是我内心深处涓流出最为细腻的感情流放，细品之甜润心肺，回味绵长……

二

在 20 世纪 80 年代初期到 90 年代中期，中国诗界正值流派纷呈，各种调式的歌唱汇聚成时代的强音。舒婷的柔婉、顾城的明净、北岛的深沉引领着我诗歌创作的趋向，自那时起我渐渐的理解了诗的主旨与作用，歌的音域与使命。以感悟世态的文字抒发心灵深处的呐喊！这就是诗、歌的生命方式。于是我仰望着北岛，誓在黄河南岸的沃土上站成一帜新中原流派的诗标，那时我即以“南岸”为笔名，开始了我青春高亢的歌唱。“我们是青年我们是青年 / 我们是流行色我们是霹雳舞 / 我们是啤酒桶波尔卡泛起的音符 / 我们是黄河防护林那三亿亩的葱茏 / 我们是钢鼓我们是小号正激越地奏出 / 那翠绿色铿锵铜质的呐喊 / ——我们是青年！”（选自《我们是青年》）。由于青春激情的澎湃，与共和国俱进的政治抒情诗磨砺了我锐气的笔触，于是我放声歌唱《黄河，不冻结的黄河》《大别山放歌》《中国呼唤三峡》《中国红》等等，以赤子的胸怀，以诗人的豪气讴歌着时代的变化、社会的进步。

自那以后，我以诗人公民的义务和责任，在种植文学的心塬上，耕耘着我的希冀，培植着我的质朴，嫁接着我的梦想，收获着我的诗歌。

三

当诗歌渗透了我的人生，我便诗心烂漫地经营着纯真且正义的世界观，以现实主义的诗风，以传统思潮的诗派坚挺地走过了近 30 年的创作历程。真可谓《岁月如歌》啊：当我小号般第一声啼哭 / 把七月十三的黎明吵醒 / 一只鼠性的男婴不躲岁月不躲门户 / 赤裸裸地溜进了贫瘠的豫东……在诗中我力求以质朴地描摹去凸现记叙诗的特性，再用理性的比拟去升华诗的意境，请看结尾处：中年了，人生的桅子花开了 / 花不妖艳，但四溢的暗香在生命里浮动 / 闲暇我们总在望月亭醉心地回忆 / 饮着酒伴着泪哼着曲临着风 / 临风伴月，我们怜惜着岁月如歌的坎坷 / 饮酒当歌，我们咏叹着人生无憾的峥嵘。素描加润彩的笔叙，使诗意递进地步入了高潮，既不牵强，又不累赘。关注国计和民生一向是中国广大诗人去蜂拥采撷的华章，于是我便以 30 年诗歌学习与创作的履历，践行着传统、质朴、纯真的歌唱，近年来我先后创作了《中国奥运》《中国暴风雪》《马街书会》《麦子》以及《怀念蝈蝈》等诗作，大题材的驾驭不仅张扬着诗心丰厚的底蕴；小题材的把握更彰显着诗艺发掘的精巧。

诗，统归于自然情感的流放。无论是何种流派，如若缺乏真情实感，即使是哭爹叫娘地嚎啕，读者也未必买账。

四

总之，在我诗心未泯的生命里，总是怀揣着一颗诗心，任其在我炽热的胸腔里高电压地律动，无论我走到哪里。记得前两年出差到湘西，到时已黄昏时分，我一踏上这片润土，即时发现这里有诗。于是我放飞灵感的触角，捕捉着《凤凰 凤凰》的意境和诗魂：淳朴的民风顺江而过 / 两岸的风情哟 / 浓郁地拥挤在百年的石巷 / 商铺林立叫卖着边城的民风 / 光亮的银器打造出苗家的艳妆 / 贾氏姜糖甜呀，不粘牙 / 你能细品出这里民族的富昌 / 屋檐下的腊肉风干着古镇的民俗 / 喝一口乌龙茶、抿一嘴桂花酒 / 凤凰古城使人回味悠长……同时我还用镜头记录下这里水粉画一般旖旎的风光，试想，能融进凤凰美景，有多少阴晦心灵不被洗涤！后来，又到东南亚，在域外的风情里惬意地收获了《外海拾贝》（组诗），其中结尾句用意象的比拟再现了《芭堤雅》放荡不驯的夜晚——风情园里你若买一杯异域风情 / 狂饮后你定会芭堤雅一同失眠。可以说近年来我的《采诗旅程》既艰辛而又有收获，无论每到一地我的诗心便自然跃动起来，于是，就有了激情淋漓的《壶口飞瀑》《内蒙大草原》《桨声 灯影 秦淮河》《水乡乌镇》《我多想醉倒在大渡河畔》等抒情诗，诚然，爬山涉水是人生

征途的写照，只要依旧坚持与诗歌相伴，就能放声歌唱，
歌唱我生命里的每一个乐章！

最后，愿君：

开卷，赏心悦目；掩卷，永存记忆！

2016年9月16日于中原鹰城

C 目 录 CONTENTS

第一辑 青春交响乐 / 001

岁月如歌 / 003

我们是青年 / 007

我一见你就笑 / 010

初春，我们相爱 / 012

雪打灯 / 014

妻 子 / 015

翎翎 翔翔 / 017

背景音乐 / 020

桂花酒 / 022

悲怆奏鸣曲 / 024

散 步 / 026

海滨浴场 / 028

绿叶小集（组诗） / 030

- 校园晨曲 / 032
怀念邓丽君 / 033
牵握在雨季 / 035
电建工之恋 / 037
德天大瀑布 / 039
普济寺 / 041
清明祭 / 043
关于台风 / 045
走向辉煌（朗诵诗） / 048

第二辑 时代奏鸣曲 / 055

- 中国之走向 / 057
十月放歌 / 059
中国奥运 / 061
OK，太阳城 / 065
中国红 / 068
我多想醉倒在大渡河畔 / 071
内蒙古大草原 / 074
水乡乌镇 / 076
雨，江南 / 078
凤凰·凤凰 / 080
桨声 灯影 秦淮河 / 084