

戲曲研究

第一〇〇輯

- ◎第七届王国维戏曲论文奖评审委员会名单 ◎第七届王国维戏曲论文奖获奖名单
◎在第七届王国维戏曲论文奖颁奖典礼上的讲话
◎平生风义兼师友——王国维曲学研究与日本汉学关系考论
◎大弦戏唱腔曲牌分类方式及承袭内蕴研究
◎戏棚、戏院、私伙局——19世纪末至20世纪初澳门粤剧活动的场所变化
◎徽班考辨——兼论20世纪以来徽班之研究 ◎青木正儿的京剧观
◎朱有燬杂剧的整理与校勘——兼评《朱有燬集》的杂剧整理
◎晚清至民国汉口地方政府戏曲管理方式的嬗变——以楚剧为中心的考察
◎王骥德“本色”观辨正 ◎电子传媒时代戏曲的危机与生机 ◎当代戏曲发展的新形态与新路径
◎论明代青阳腔腔调的特征 ◎从布依戏的深层内涵把握民族与国家的多重意义——以册亨板万布依戏为例
◎别开生面——毛奇龄与清前期戏曲发展潮流 ◎从新见清代内府档案论《曲海目》的性质——兼谈《曲海》
◎浅说《昇同集》 ◎晚清伶人演艺收支述略——基于晚清笔记的一种考察
◎明清宫廷戏曲演出之比较 ◎民国时期海派机关布景溯源
◎汤显祖传奇与元剧关系考论 ◎戏曲“事情”论
◎第七届王国维戏曲论文奖“网络时代的戏曲发展”研讨会综述 ◎“福建地方戏经典折子戏京展演”研讨会纪要

戏曲研究

第一〇〇辑

第七届王国维戏曲论文奖获奖论文专辑

编辑

中国艺术研究院戏曲研究所

《戏曲研究》编辑部

协作单位

安徽省艺术研究院

江西省艺术研究院

图书在版编目 (CIP) 数据

戏曲研究. 第100辑 / 《戏曲研究》编辑部编.
—北京: 文化艺术出版社, 2017. 1
ISBN 978-7-5039-6241-7

I. ①戏… II. ①戏… III. ①中国戏剧—文集
IV. ① I 207. 3-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 007566 号

戏曲研究 (100)

编 者 中国艺术研究院戏曲研究所《戏曲研究》编辑部
责任编辑 吴士新
装帧设计 徐道会
出版发行 **文化艺术出版社**
地 址 北京市东城区东四八条 52 号 100700
网 址 www.whyscbs.com
电子邮件 whysbooks@263.net
电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)
84057691—84057699 (发行部)
传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)
84057690 (发行部)
经 销 全国新华书店
印 刷 北京华正印刷有限公司
版 次 2017 年 1 月第 1 版
2017 年 1 月第 1 次印刷
开 本 880 毫米 × 1230 毫米 1/32
印 张 15
字 数 405 千字
书 号 ISBN 978-7-5039-6241-7
定 价 42.00 元

版权所有, 侵权必究。如有印装错误, 随时调换。

戲曲研究

中文社会科学引文索引(CSSCI)(2014—2015)来源集刊

顾 问 郭汉城 王文章 曲润海 薛若琳

主 编 王 馼

副 主 编 谢雍君

编 委 会 (按姓氏笔画排序)

王安葵 王 馼 毛小雨 刘文峰

沈达人 贾志刚 黄在敏 谢雍君

颜长珂

编辑部主任 张 静

执 行 编 辑 王学锋

编辑部邮箱 xiquyanjiu@sina.com

编辑部电话 010-6493 3087

本刊启事

本刊已成为《中国学术期刊》（光盘版）、《中国期刊网》和《万方数据——数字化期刊群》入网期刊。如作者不同意文章被收录，请在来稿时特别声明。

《戏曲研究》编辑部

目录

第一〇〇辑
戏曲研究

1/第七届王国维戏曲论文奖评审委员会名单

2/第七届王国维戏曲论文奖获奖名单

1/在第七届王国维戏曲论文奖颁奖典礼上的讲话 牛根富

4/平生风义兼师友 张 真

——王国维曲学研究 with 日本汉学关系考论

29/大弦戏唱腔曲牌分类方式及乐学内涵研究 赵 君

65/戏棚、剧院、私伙局 杨 迪

——19 世纪末至 20 世纪初澳门粤剧活动的场所变化

87/徽班考辨 任 荣

——兼论 20 世纪以来徽班之研究

109/青木正儿的京剧观 李莉薇

140/朱有燬杂剧的整理与校勘 罗旭舟

——兼评《朱有燬集》的杂剧整理

162/晚清至民国汉口地方政府戏曲管理方式的嬗变 叶 萍

——以楚剧为中心的考察

- 184/王骥德“本色”观辨正 李亦辉
- 205/电子传媒时代戏曲的危机与生机 陈建华
- 223/当代戏曲发展的新形态与新路径 黄蓓
- 241/论明代青阳腔滚调的特征 纪永贵
- 269/从布依戏的深层内涵把握民族与国家的多重意义 刘杰
——以册亨板万布依戏为例
- 299/别开生面 刘薇
——毛奇龄与清前期戏曲发展潮流
- 314/从新见清代内府档案论《曲海目》的性质 彭秋溪
——兼谈《曲海》
- 329/浅说《异同集》 宋波
- 354/晚清伶人演艺收支述略 王雪松
——基于晚清笔记的一种考察
- 373/明清宫廷戏曲演出之比较 王永恩
- 388/民国时期海派机关布景溯源 贤骥清
- 407/汤显祖传奇与元剧关系考论 杨秋红
- 422/戏曲“表情”论 朱方道
- 441/第七届王国维戏曲论文奖“网络时代的戏曲发展”
研讨会综述 王静波
- 449/“福建地方戏经典折子晋京展演”研讨会纪要 梅珩 整理
- 467/《戏曲研究》稿约
- 470/《戏曲研究》2017年度四大约稿专题

Traditional Chinese Drama Research No. 100

Contents

The Jury List of the 7th Wang Guowei Traditional Drama Paper Award	(1)
The Winner List of the 7th Wang Guowei Traditional Drama Paper Award	(2)
A Speech in the 7th Session of Wang Guowei Traditional Drama Paper Award Ceremony	Niu Genfu (1)
They May be Friends as well as Teachers: Wang Guowei's Relationship with Japanese Sinologists on the Research of Chinese Traditional Opera	Zhang Zhen (4)
The Research for the Classification and Musical Connotation of the Daxian Opera's Tunes	Zhao Jun (29)
Bamboo Theatre, Theatre House and Amateur Yueju (Cantonese) Opera Club: The Evolution of Macau Yueju Opera Performance Places from the Late 19th Century to the Early 20th Century ...	Yang Di (65)
A Textual Research on Huiban and On Academic Achievements of Huiban in the 20th Century	Ren Rong (87)
Aoki Masaru's Views on Peking Opera	Li liwei (109)
The Collation of Zhu Youdun's Zaju: And Comments on The Collection of Zhu Youdun	Luo Xuzhou (140)
The Evolution of Hankou Local Government's Opera Management from the late Qing Dynasty to the Republic of China: A Case Study on Chuju Opera	Ye Ping (162)
The Reexamination of Wang Jide's Concept of "Bense (True Color)"	Li Yihui (184)

The Crisis and Vitality of Traditional Chinese Opera in the Era of Electronic Mass Media	Chen Jianhua (205)
New Forms and Development Paths of Contemporary Chinese Operas	Huang Bei (223)
On the Feature of Gundiao Tune of Qingyang Opera at the Ming Dynasty	Ji Yonggui (241)
Grasp the Multiple Meaning of Nation and State from the Deep Connotation of Buyi Opera: A Case Study of Buyi Opera in Ceheng Banwan	Liu Jie (269)
Opening up Fresh Outlook: Mao Qiling and the Development Trend of Opera in the Early Qing Dynasty	Liu Wei (299)
Research on the Property of Quhai mu from the Newfound Palace Files of the Qing Dynasty—Brief Discussion of Quhai	Peng Qiuxi (314)
An Approach to Colletion of Yitongji	Song Bo (329)
A Review of the Opera Actors'Income and Expenses in the Late Qing Dynasty: Basing on the Literati Notes	Wang Xuesong (354)
Comparison and Contrast in Imperial Xiqu Performance at the Ming and Qing Dynasties	Wang Yong'en (373)
Tracing the Origin about Shanghai Style Stage Magic - Set Scenography during the Period of the Republic of China	Xian Jiqing (388)
On the Relationship between the Chuanqi of Tang Xianzu and Yuanzaju	Yang Qiuhong (407)
The Term "Biaoqing" in Chinese Drama	Zhu Fangqiu (422)
Review on the 7th Wang Guowei Traditional Drama Paper Award and the Academic Seminar in the Theme of "the Development of Chinese Dramas in Network Era"	Wang Jingbo (441)
The Summary on Seminar of "Classical Zhezixi of Fujian Local Opera Performing in Beijing"	Mei Heng (449)
Notice to Contributors	(467)
Four Major Topics in 2017	(470)

第七届王国维戏曲论文奖 评审委员会名单

顾 问 郭汉城 刘厚生

主 任 王安葵 沈祖安

副主任 王 馥

委 员 (按姓氏笔画排序)

王安葵 中国艺术研究院研究员

王 馥 中国艺术研究院戏曲研究所所长、研究员

孙桂林 吉林省艺术研究院院长、研究员

朱恒夫 上海师范大学教授

沈祖安 浙江省戏剧家协会理论学术委员会主任

郭英德 北京师范大学教授

徐宏图 浙江艺术职业学院研究员

康保成 中山大学教授

廖可斌 北京大学教授

第七届王国维戏曲论文奖 获奖名单

一等奖（3篇，按得票数排序）

张 真 平生风义兼师友

——王国维曲学研究 with 日本汉学关系考论

赵 君 大弦戏唱腔曲牌分类方式及乐学内涵研究

杨 迪 戏棚、剧院、私伙局

——19世纪末至20世纪初澳门粤剧活动的场所变化

二等奖（5篇，按得票数排序）

任 荣 徽班考辨

——兼论20世纪以来徽班之研究

李莉薇 青木正儿的京剧观

罗旭舟 朱有燬杂剧的整理与校勘

——兼评《朱有燬集》的杂剧整理

叶 萍 晚清至民国汉口地方政府戏曲管理方式的嬗变

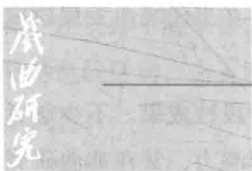
——以楚剧为中心的考察

李亦辉 王骥德“本色”观辩证

三等奖（12篇，按姓氏拼音排序）

陈建华 电子传媒时代戏曲的危机与生机

- 黄 蓓 当代戏曲发展的新形态与新路径
- 纪永贵 论明代青阳腔滚调的特征
- 刘 杰 从布依戏的深层内涵把握民族与国家的多重意义
——以册亨板万布依戏为例
- 刘 薇 别开生面
——毛奇龄与清前期戏曲发展潮流
- 彭秋溪 从新见清代内府档案论《曲海目》的性质
——兼谈《曲海》
- 宋 波 浅说《异同集》
- 王雪松 晚清伶人演艺收支述略
——基于晚清笔记的一种考察
- 王永恩 明清宫廷戏曲演出之比较
- 贤骥清 民国时期海派机关布景溯源
- 杨秋红 汤显祖传奇与元剧关系考论
- 朱方遒 戏曲“表情”论



在第七届王国维戏曲 论文奖颁奖典礼上 的讲话

牛根富

在社会各界的关心和支持下，由中国艺术研究院与浙江省文化厅、浙江省文联、海宁市人民政府共同主办的第七届王国维戏曲论文奖取得了圆满成功。藉此机会，我谨代表中国艺术研究院连辑院长、代表中国艺术研究院，对获奖者表示热烈的祝贺，同时对长期在戏曲研究领域辛勤耕耘的各位专家学者致以崇高的敬意。

我们知道，王国维戏曲论文奖是诸多全国性戏曲奖中唯一的由国家权威科研机构支持的戏曲理论学术奖，从2000年举办第一届以来，循序渐进，至今已走过富有成果的17年。作为一个全国性的权威戏曲理论学术奖，王国维戏曲论文奖以它独立的品格和较高的学术水准，赢得了全国戏曲工作者的青睐和积极参与，已经逐步成为我国提升戏曲理论研究水平、培养后备戏曲理论研究学者的重要平台。不仅如此，这一活动还推动和加强了国家级科研机构、省文化文联系统与地方政府的合作，为区域文化发展和传统文化保护提供了强大的智力支持，开创了一种颇有价值的理论研究模式。

一届届走过，令我们欣喜的是，理论研究范围更加广泛，中青年学者的参与比率、比重越来越高，戏曲理论人才梯队建设不断完善。

尤其是本届又有新的突破，许多学者对王国维先生的戏曲研究提出了新的认识，而且以新的视野和方法对地方戏、少数民族戏曲进行多角度研究，也有不少卓识。更值得一提的是，高校教师和在校学生依然显示出强劲的学术实力，同时，他们还以更加积极的态度来响应王国维戏曲论文奖一向强调的关注现状研究的要求，在当代戏曲发展研究方面提出了有一定理论深度的思考。

由此可见，王国维戏曲论文奖已经取得了阶段性成果。不少学者通过王国维戏曲论文奖这一平台，扩大了学术影响力，并在戏曲研究的深度和广度上开拓进取。这是我们大家共同追求所结出的累累硕果。我们为此欣慰，为此骄傲。

今天举行颁奖典礼后还将进行“网络时代的戏曲发展”学术研讨会。我们希望与会的专家要深入研究探讨王国维戏曲论文奖如何在保持自己的学术特征、学术特色的基础上运用网络科技进一步提升学术水平和含量，在学术界和戏曲界获得更高的认同；探讨如何把艺术科研同国家政治、经济、文化、社会发展有机联系在一起，为国家“四个全面”和“五位一体”的发展布局、发展战略的实现贡献才智。

中国艺术研究院是全国唯一一所集艺术科研、艺术教育和艺术创作为一体的国家级综合性学术机构。在新的发展时期，中国艺术研究院在三足鼎立发展的基础上，主动对接国家文化发展战略，将国家文化智库建设和非物质文化遗产研究纳入到我院总体改革发展战略规划之中。这无疑会成为我院积极支持并参与的各项学术评奖活动的有利推手。我们希望在各主办方的共同努力和专家学者的大力支持下，传承和创新王国维戏曲论文奖，坚持史论研究这一传统优势，向现实问题研究包括对策研究拓展，使王国维戏曲论文奖成为具有强大生命力的品牌学术高地。

最后，我还要代表中国艺术研究院对有关各方表示感谢。感谢参加征文活动的诸位作者，你们积极参与，使这次活动充满生机活力；

感谢大力支持论文评选活动的各位评委，你们本着高度的责任心和严谨的工作态度，不顾辛劳，保证了评选的权威性和公平性；感谢多年来一直合作的浙江方面各级领导，尤其是东道主海宁市人民政府、市文联，为此次活动投入人力、物力、财力，做了大量具体细致的工作，还安排了观摩徐志摩音乐诗会、游览历史文化街区等极具地方文化特色的活动，为大家了解具有深厚文化传统和人杰地灵的海宁提供了机会。

谢谢大家！

（牛根富 中国艺术研究院副院长）

平生风义兼师友

——王国维曲学研究 with 日本汉学关系
考论*

张 真



张真，1984年生，浙江温州人，温州大学人文学院讲师，主要研究方向为中国古代戏曲小说、日本汉学。已发表论文20余篇，其中《近代日本的南戏研究（1890—1945）》《明治词曲开山——森槐南生平及其南戏研究考述》被人大复印资料学术版全文转载。所译日本著名汉学家狩野直喜之《中国小说戏曲史》，列入江苏人民出版社“海外中国研究系列”丛书，将于近期出版。

王国维与近代日本学界的交往成为中日学术交流史上的一段佳话，两者的学术互动关系也成为学术史上的重要问题。要讨论王国维的戏曲研究与日本汉学的关系，首先就要讨论王国维与日本的关系，而王国维东渡日本无疑是两者关系的重要联结点 and 标志。那么，王国维一生究竟几次东渡日本？每次东渡的具体情况及其影响又如何呢？

* 本文为浙江省教育厅一般科研项目“近代中国的中国俗文学学科生成史”（项目编号：Y201635392）阶段性成果。

一 王国维与日本学术的渊源

王国维辛亥避难寓居京都，当然是他东渡日本中寓居时间最长的一次，也是影响最大的一次，但他的东渡并非仅此一次，而是五次。现将王国维历次东渡起止时间、寓居地点及东渡前后的相关情况列表如下：

表1 王国维五度往返日本情况表^①

次序	起止时间（公历）	地点	备注
1	1901. 2. 9—1901. 6. 26	东京	王国维由罗振玉资助、藤田丰八安排，赴东京物理学校留学。后因病回国，在罗振玉任监督的武昌农学堂任“译教”，藤田亦在同校任教。
2	1902. 5. 3—1902. 6. 12	东京 京都	罗振玉任上海南洋公学东文科监督，藤田丰八任教习，王国维任“执事”，赴日请“译手”。
3	1911. 11—1915. 4	京都	辛亥革命后流寓京都，与铃木虎雄等学者交往，因清明节送家属回国扫墓。
4	1915. 5. 27—1916. 2. 4	京都	与长子王潜明回国。
5	1917. 1—1917. 2. 5	京都	应罗振玉之邀，在京都罗宅度岁。

由上表可知，王国维五次往返日本大体可分为两个阶段：前两次为第一阶段，主要活动地点在东京，此时他的身份还是一位二十多岁的青年学子，东渡日本的目的以求学为主，可称为“东京时代”；后

^① 本表内容据陈鸿祥《王国维全传》（人民出版社2007年版）、《王国维年谱》（齐鲁书社1991年版）整理而成。