

曹文轩



CROWN CLASSIC
引领儿童文学新主流阅读

我家一朵花 姐姐



(美绘版)

中国当代儿童文学名家丛书

春天到了，天气说暖就和一下子暖和了起来。脱掉了棉衣，只穿一件毛衣的梅纹显得格外青春。女孩子男孩子们，在这万物茂盛的季节，也都显出了青春一般的蓬勃生气。校园全然不像冬天时那么呆板与平静。梅纹喜欢看到这季节的男孩与女孩，特别是后者。她觉得稍青涩的女孩子们都很好看，才十三四岁，那副身材就很有点样子了。可能是水的缘故，她们一个个都显得分外水灵，眸子漆黑，唇红齿白。

中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社



CROWN CLASSIC
引领儿童文学新主流阅读

曹文轩

中国当代儿童文学名家丛书

(美绘版)

我家姐姐花一朵



中国少年儿童新闻出版总社

中国当代
儿童文学
名家丛书

图书在版编目 (C I P) 数据

我家姐姐花一朵/曹文轩著. —北京: 中国少年儿童出版社, 2010. 1 (2010. 4 重印)
(中国当代儿童文学名家丛书)
ISBN 978-7-5007-9536-0

I. ①我… II. ①曹… III. ①儿童文学—长篇小说—中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 217114 号

WOJIA JIEJIE HUAYIDUO

(中国当代儿童文学名家丛书)



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

总策划: 缪惟

装帧设计: 缪惟 潘宏伟

本书策划: 缪惟 高秀华

陈鹤

责任编辑: 缪惟 高秀华

责任校对: 永通校对公司

美术编辑: 缪惟

责任印务: 杨顺利

助理编辑: 金银瓷

社址: 北京市东四十二条 21 号

邮政编码: 100708

总编室: 010-64035735

传真: 010-64012262

发行部: 010-84037667 010-64032266-8269

http: //www. ccppg. com. cn

E-mail: zbs@ccppg. com. cn

印刷: 北京友谊印刷有限公司

经销: 新华书店

开本: 720 × 1010 1/16

印张: 12. 5

2010 年 1 月第 1 版

2010 年 4 月北京第 2 次印刷

字数: 150 千字

印数: 12001—20000 册

ISBN 978-7-5007-9536-0

定价: 29. 80 元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。

卷前感言

樊发稼

张之路、曹文轩、秦文君、黄蓓佳、杨红樱……

——此刻，当我书写这些作品早已走出国门的知名作家的名字时，胸臆间油然泛起一阵难以言表的情感涟漪：

钦敬吗？感谢吗？欣慰吗？自豪吗？

是的，我钦敬他们，感谢他们。

他们以不懈的创造性劳动，为中国当代儿童文学宝库增添了如许难得的珍品；他们以一颗弥足珍贵的大爱之心，为亿万少年儿童精心制作了那么多的上佳精神营养品。

以他们（当然还有其他众多成就卓著者）为代表的中国作家，为我国儿童文学事业的发展 and 繁荣，为华夏儿童文学崛起于当代世界儿童文学之林，作出了杰出的奉献。我们怎能不惬意欣慰，怎能不为拥有这样一批优秀作家而感到由衷的骄傲和自豪呢？

任何时代、民族、国家、地区的文学，都和一些作家闪光的名字紧紧连在一起。他们的名字是一种标志，一种品牌，一种象征。

我们不能设想，倘若缺失了张之路、曹文轩、秦文君、黄蓓佳、杨红樱等等一批著名作家，中国儿童文学的形象会怎样黯然失色。

如果中国当代儿童文学是一片无际的森林，他们就是这片森林中耸立的伟岸高树；

如果中国当代儿童文学是一条浩瀚的银河，他们就是这条银河中熠熠闪烁的灿烂星座；

如果中国当代儿童文学是一块宏大的版图，他们就是这版图上一座座雄伟重镇。

现在，中国少年儿童新闻出版总社将上述五位作家的部分优秀作品，结集推出，这便是呈现在广大读者面前的“中国当代儿童文学名家丛书”。

这套丛书分为 20 册，涵盖了除诗歌以外最重要的体裁样式：小说、童话，还

有散文。

对这些作品本身的重要文学价值以及它们各具风姿的艺术、思想特色，无需我在此赘述，广大读者和时间老人是最好的鉴赏者和评判者。

我只想说——

这些儿童文学精品的重要文化意义和艺术价值，决不会被今后漫长岁月的烟尘所淹没，它们必将成为当下和未来一代又一代青少年读者倾心喜爱的精神食粮。

我们不能不佩服中国少年儿童新闻出版总社编辑们的睿智眼光和不凡魄力。他们果断地选择了这些作家，而且以如此精美的形式盛装推出作家们的优秀作品。

我希望现在读者诸君看到的，只是“中国当代儿童文学名家丛书”的第一辑，今后还会陆续出下去，真正成为世人了解和熟悉中国儿童文学旖旎风光的一排窗口。因为“重量级”或者说“大腕级”的健在的中国儿童文学名家，决不止上述五位；即使这五位作家，其人们耳熟能详的有些代表作，可能由于版权等原因，也暂时未及列入本丛书中。

值此套分量厚实的“中国当代儿童文学名家丛书”隆重推出之际，

我谨以儿童文学战线一名老兵的身份，恭恭敬敬地道一声：

竭诚感谢一切胸怀赤心、为国争光的儿童文学作家！

向所有襟怀宽阔、眼光远大、不断奉献的中国少儿文学的编辑们致敬！

2009年8月22日于北京南方庄寓所

本文作者樊发稼系诗人、文学评论家，中国社会科学院文学研究所研究员、研究生院文学系教授，中国作家协会全国委员会名誉委员、原儿童文学委员会副主任。



曹文轩，1954 年生于江苏盐城，中国作家协会全国委员会委员，北京作协副主席，北京大学教授、博士生导师。主要文学作品集有《忧郁的田园》、《红葫芦》、《追随永恒》、《甜橙树》等。长篇小说有《山羊不吃天堂草》、《草房子》、《红瓦》、《根鸟》、《细米》、《青铜葵花》、《天瓢》、《大王书》等。主要学术性著作有《中国 80 年代文学现象研究》、《第二世界——对文学艺术的哲学解释》、《20 世纪末中国文学现象研究》、《小说门》等。2003 年作家出版社出版《曹文轩文集》（9 卷）。《红瓦》、《草房子》、《根鸟》、《细米》、《天瓢》、《青铜葵花》以及一些短篇小说分别被翻译成英、法、德、日、韩等文字出版。获省部级学术奖、文学奖 40 余种。其中有国际安徒生提名奖、中国安徒生奖、国家图书奖、“五个一工程”奖优秀作品奖、中国图书奖、中国出版政府奖、宋庆龄文学奖一等奖、中国作协儿童文学奖、冰心儿童文学大奖、金鸡奖最佳编剧奖、中国电影华表奖、德黑兰国际电影节“金蝴蝶”奖、北京市文学艺术奖等奖项。

- ◎ 《再见了,我的小星星》(小说),1988年获第一届全国优秀儿童文学奖;
- ◎ 《山羊不吃天堂草》(长篇小说),1992年获第三届宋庆龄儿童文学奖金奖,1993年获中国作家协会全国儿童文学作品集评奖一等奖,1995年获台湾《民生报》、《国语日报》、《儿童日报》、《幼狮少年》月刊等联合主办的“好书大家读”年度长篇小说类创作最佳奖;
- ◎ 《蓝花》(小说),1993年获冰心儿童文学新作奖;
- ◎ 《草房子》(长篇小说),1998年获第九届冰心儿童文学奖大奖,同年获台湾《民生报》、《国语日报》、《儿童日报》、《幼狮少年》月刊等联合主办的“好书大家读”年度最佳少年儿童读物奖,1999年获第四届国家图书奖;
- ◎ 《红瓦》(长篇小说),1999年获第四届国家图书奖二等奖,2000年获北京市文学艺术奖;
- ◎ 《根鸟》(长篇小说),2003年获第六届宋庆龄儿童文学奖佳作奖;
- ◎ 《细米》(长篇小说),2004年获中国作家协会第六届全国优秀儿童文学奖,在北京市庆祝新中国成立55周年文艺作品征集评奖活动中获荣誉奖;
- ◎ 《青铜葵花》(长篇小说),获台湾《中国时报》2005年十大好书奖,2006年获台湾《民生报》、《国语日报》、《儿童日报》、《幼狮少年》月刊等联合主办的“好书大家读”年度长篇小说类创作最佳奖,2007年先后获江苏省精品图书奖、凤凰传媒集团2006年度畅销书奖、第十届中国精神文明建设“五个一工程”奖、中国出版政府奖、中国作家协会第七届优秀儿童文学奖;
- ◎ 《大王书·黄琉璃》(长篇小说),2008年获中国图书奖。

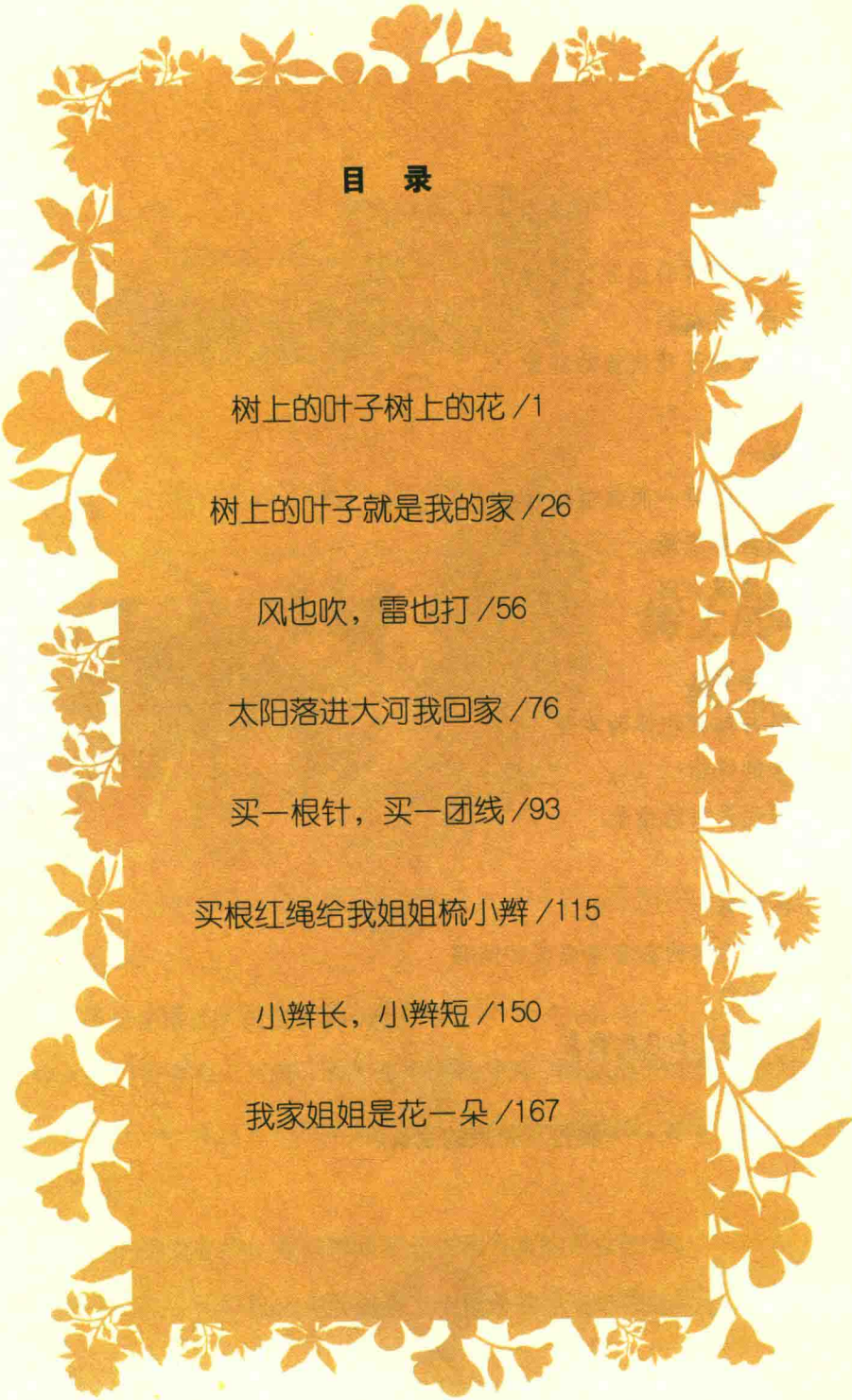
那是一个
风儿与蝴蝶自由穿行的地方
在梦的背后
飘散着栀子花淡淡的芬芳

那是一个
鸟儿与心灵一同鸣唱的村庄
小河静静流淌
大地洒满夕阳

走过那些
粗糙与细腻相伴的岁月
四季的纤指
引领我无痕的生长

不再回首
少年时无知的狂妄与温柔的刚强
永远难忘
栅栏外那片白色的忧伤

——契丹《无痕的生长》



目 录

树上的叶子树上的花 /1

树上的叶子就是我的家 /26

风也吹，雷也打 /56

太阳落进大河我回家 /76

买一根针，买一团线 /93

买根红绳给我姐姐梳小辫 /115

小辫长，小辫短 /150

我家姐姐是花一朵 /167



树上的叶子 树上的花

稻香渡是坐落在大河边上的一个村子。

今天的稻香渡有点兴奋，因为这里即将迎来一批从苏州城里来的知青。听说全是女孩子——来这一带插队的知青，不知是什么原因，都是男女分开派往各个村子的。

稻香渡的男女老少，好像都希望分到稻香渡的是女知青。

毛胡子队长一大早就带人驾船去二十里外的油麻地接她们了。油麻地是一

个大镇子，有轮船码头。城里来的知青从县城坐轮船到油麻地，随即就按男女编队分往油麻地周围的若干个村子。

午后的太阳十分明亮。

河边上挤满了人，都在向大河的尽头眺望着。

一些小孩子挤在成人堆里，看不到大河，就不住地问：“看到船了吗？”有人说：“还没有看到船。”有人却说：“呶，那不是我们稻香渡的大船吗？”那些看不到大河的孩子分不清真假，就问：“真的看到船了吗？”那些大人要么故意不答，让那些孩子着急去，要么就是不当一回事地无动于衷。那些孩子心里明白了不能指望他们，就凭自家力气与小巧，在大人们之间的缝隙里钻来钻去，企图钻到前面去。几个瘦小的孩子，竟然从大人的裤裆里钻了过去。有个女孩看到了，呸了一口：“不要脸！”

细米却不急。他一早就占据了村头的大槐树，稳稳地坐在一根横枝上，垂挂着的两条腿悠闲地荡来荡去，任凭大河无遮无挡地展现在眼前。

树下站着红藕。

红藕也看不到大河，但她也不急，因为有细米——细米会在树上不住地向她描绘的：

“有条船，是一条小船，好像是放鱼鹰的。”

“从大河那头飞来了一群鸟，往北飞去了。”

“有一群野鸭落到那边芦苇塘里了。”

……

红藕仰着脸望着树上的细米。有阳光透过树叶照射下来，她的眼睛眯着。

细米却并不低头看她，他眼睛直望着大河。细米是一个爱脸红的男孩，尤

其是在红藕面前。

红藕比细米大方多了，她知道三鼻涕他们常常不怀好意地看过来，但红藕就是不在乎，红藕就是喜欢跟细米待在一起。再说，红藕是细米舅家的孩子，虽然只大她两个月，那也算是她的小表哥呀。

三鼻涕挤到了树下，向树上的细米问：“看到船了吗？”

细米不理睬，依然眺望他的大河。

三鼻涕在等待树上的消息时，两道清水鼻涕已悄悄地朝嘴边流去。平时三鼻涕需要聚精会神地管他的这两道永远在流淌的鼻涕，只要注意力一在别处，它们就会探头探脑地跑出来。如果是一件事物紧紧地吸引住了他，它们甚至会越过他的嘴巴，直到有人说：“鼻涕过河啦！”他才小肚子一扁，一使劲，“哧”的一声，将它们吸了回去，不留一点痕迹。有时，老师说：“你还能不能管住你的那两道鼻涕？”三鼻涕无法回答。那两道鼻涕仿佛是两个小活物，总是在偷偷地观察着自己的主人，只要主人一不留神，它们就会淘气地出来看看外面的世界，而主人一醒神，它们就又赶紧溜回去。

三鼻涕仰望着，仿佛细米就是那条大河，就是那条载着女知青的大船。脖子酸了，也没听到回答，便又追问了一句：“看到了吗？”

细米向下斜睨了他一眼，说：“看到了也不告诉你。”

三鼻涕捡起一块小瓦片要朝树上砸。细米瞪着他，意思是：“你敢？”他手一松，将瓦片丢在地上，说了句既无奈又很可笑的话：“那你要告诉谁呀？”

不远处站着另一个女孩琴子。她看了一眼红藕说：“告诉红藕呀。”说完，也不看看红藕是否追了过来，就赶紧逃跑了。

于是十几个男孩和女孩好像早约好了似的，男孩一起喊：“细米！”女孩

就立即呼应：“红藕！”

“细米！”“红藕！”“细米！”“红藕！”……

喊声此起彼落。

树上的细米红着脸，他真想一拉裤带，朝树下那个喊得最凶的男孩嘴里滋泡尿。他的尿是尿得又准又狠的，对于这一点，他心中有数。但当着那么多人的面，尤其是想到还有那么多女孩在场，他唯一能做的，就是装着没听见，硬坐着不吭声。

终于有一个大人受不了聒噪，大喊一声：“别嚷嚷了！”才算是平息了下去。

“不告诉我拉倒！”三鼻涕说完，趁人稀，及时地挤到前面去了。

有片刻工夫，细米不再惦记大船。他安静地坐在横枝上，观望着艳阳天下的稻香渡——

春天雨水多，地里不缺水，太阳还没有多大蒸发水汽的力量，大河变得十分开阔饱满。此刻，只有一丝小风，河面上就起了细密的波纹，仿佛成千上万条银鱼在水面游开。阳光下的草屋与瓦房散落着，宁静地勾画出一个既紧凑又稀松



的村落。一条不大不小的河从大河分出，绕过村后，河那边便是稻香渡中学。细米是校长的儿子，家就住在校园里。细米看到了稻香渡中学的旗杆与红旗，还看到了院子里的妈妈与小狗翘翘。两岸的麦田、水塘边啃草的牛、停在小河里的船、慢悠悠的风车、在地里觅食的鸽子、一簇簇芦苇和菖蒲、坟场、炊烟……这些景色都笼在一片静谧里，仿佛也在等着什么。

忽地有人大声喊：“看哪，船回来啦！”

看大河没看大河的，于是也都跟着喊：“船回来啦！”

喊声如潮，一片“扑通扑通”的脚步声，其间夹杂着狗吠，人们又重新向河边聚拢来。

站在前边的人起先跟着大喊，看了又看仍不见船影，才疑惑地问：“哪儿有船呀？”

“哪儿有船呀？”

“哪儿有船呀？”

数不清的大人与小孩互相望着问，仿佛对方的脸才是那条大河。

“没有船……”细米从横枝上站了起来，起初犹豫地，随即壮起胆子说：“根本没有船！”

“谁说看到船啦？”有人问。

“谁说看到船啦？”无数的被戏弄了的人，很生气地追问。

空中响起一阵粗野的、带了几分恶毒的笑声：“哈哈，哈哈……”

在靠河边的一幢高高的瓦房顶上站着小七子。

地上的人看小七子时，看见了一片一片春天的云正从他身后白马般地跑过。

小七子光头，赤着上身，穿一件松松垮垮的长裤。一根皮带紧紧勒出一个

圆肚皮，还有点长，余出的一截耷拉在那里，更装点得他吊儿郎当。

人们望着小七子，谁也不说话。

瓦房主人觉得屋顶上有动静，跑出门来，仰头看到了他：“小七子，你要干什么？”

小七子觉得瓦房的主人问得有点奇怪：“干什么？能干什么？看船！”

“你下来！”

“我为什么要下来？”小七子在屋顶上很舒坦地一屁股坐下了。

瓦房主人朝房顶抄起一块砖：“你下来不下来？”

瓦房主人是个杀猪的，也许是稻香渡唯一一个能使小七子感到惧怕的人。他站起身。

瓦房主人身子一仰，一倾，将一块整砖朝小七子砸去。

人群“哇”了一声，这一声里有吃惊，也有痛快。

小七子一闪身，躲过了那块砖。

砖坠落到了瓦房那边，只听瓦片一阵清脆的碎裂声，随即又听到了砖头在瓦上向下滚动的骨碌声。

瓦房主人感觉这砖像是从心头锐利地滚过去。他指着小七子，一时说不出话来。

小七子仔细察看了一下：“一共碎了五片瓦。”他对众人说：“这怪不得我。”

瓦房主人说：“你等着，我拿鱼叉叉穿了你！”说罢，冲进院子。

小七子背过身去，解开裤子。

地上的人们看到了两瓣白得耀眼的屁股，随即又看到了一股细流从小七子的裤裆里流出来。女孩子们纷纷低下头或转过脸去。

当瓦房主人抓着鱼叉跑出院门时，小七子已跳到挨着房子堆放的草垛上，没人影了。

人们的注意力又回到了大河上。

不知是什么时候，已被人暂时忘记了的小七子又在人群背后悄然无声地出现了。凡看到他的人，都远远地躲着他。这使小七子很恼火，往地上直吐唾沫。

几只喜鹊唧唧喳喳地在河这边河那边来回地飞着。

细米仿佛有了一种预感，睁大了眼睛朝大河的尽头看。他忽然叫了起来：“船！”一松手，朝大河尽头指去，差点从树上跌落下来。

随后，有四五个孩子同时看到了船——尽管它显得那么小而模糊。

一叶白帆渐渐地明朗起来，并且越来越大。“船回来了！”……河岸上挤满了人，但说的却只有这一句话。

孩子们比大人更兴奋，也更忐忑不安。

从昨晚开始，细米就在想：我们家能分得一个吗？他觉得，他家是最有条件分一个的，因为他家有富余的房子，再说，爸爸的学校也有一间空宿舍。但细米还是不太放心。

三鼻涕在河边蹦跳着：“来啦！来啦！”



细米想：你高兴什么？就冲你的鼻涕，也不会分你家一个的。

翘翘不知什么时候跑来了。它先是将爪子搭在树干上，见细米不怎么理会它，就跑到水边上去了。见人欢叫，它也冲着大船叫起来。

能隐隐约约地看见船上的人了，孩子们欢腾起来。

小七子一直没有挤到前头，他似乎也不怎么想挤到前头。

一个叫树窗的男孩正在结结实实的人墙后用力往前挤，但半天也没有挤开一道缝隙。小七子一直在一旁看着树窗，他觉得树窗像一头欲要钻进猪栏但被挡住了的猪。

树窗又一次撞击着人墙，又一次被人墙弹了回来。

小七子笑了。

树窗回头看了一眼小七子，便走到另一处去了。

小七子开始往一条巷子里后退——足足有五十米远。然后，冲刺——他猛的一下撞到树窗的后背上，像一颗出膛的子弹，随着树窗的一声尖叫，结实的人墙突然溃散了，一层层地向前涌去。

细米朝红藕大喊：“抱住树！”死死抱着树的红藕看到许多人趑趄地从身边向前扑去。

细米看到站在最前面的人“哗啦啦”倒在河里一片，激起团团水花和哭爹叫娘声。

三鼻涕也被挤落水中，爬上岸来后，发现少了一只鞋：“鞋子！鞋子！我的鞋子！”

一只黑色的鞋头已有了一个窟窿的鞋，正像一只丑陋的小鸭漂在水面上。

三鼻涕拎着另一只湿鞋，在水边上追赶着：“鞋子！鞋子！我的鞋子！”