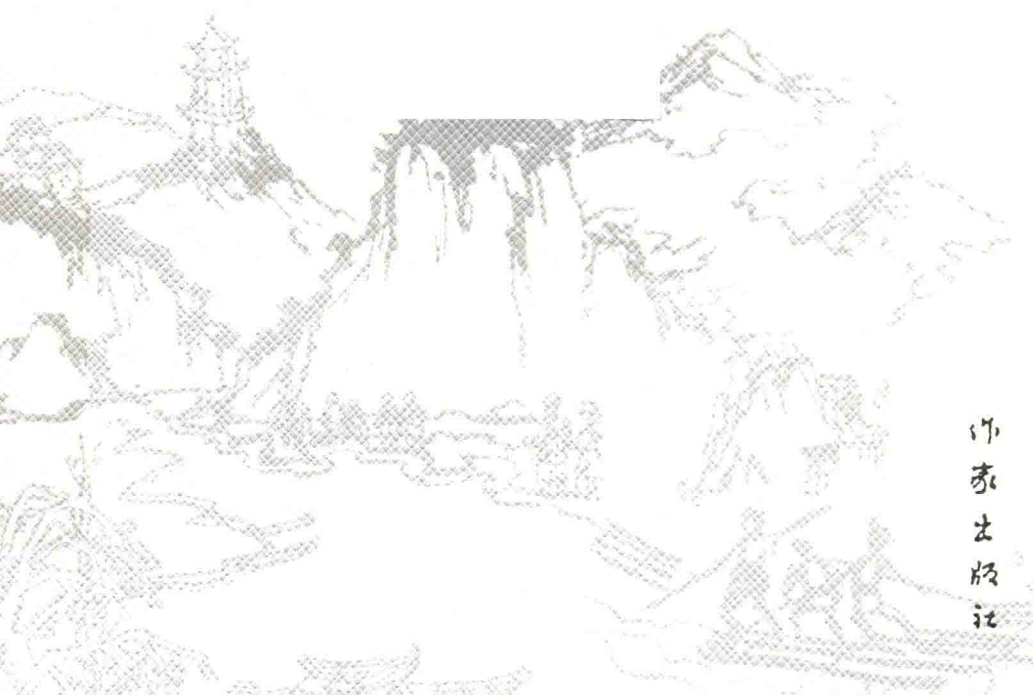


山水湘西

谭谈题



◎ 翟非 著



作家出版社

山水湘西

譚談題



◎ 翟非 著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

山水湘西 / 翟非著. -- 北京: 作家出版社, 2017. 4

ISBN 978-7-5063-9471-0

I. ①山… II. ①翟… III. ①散文集-中国-当代 IV.
①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 091017 号

山水湘西

作 者: 翟 非

责任编辑: 张 平

装帧设计: 意匠文化·丁奔亮

封面插图: 陈光华

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里 10 号 邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印 刷: 北京中科印刷有限公司

成品尺寸: 152 × 230

字 数: 240 千

印 张: 18.75

印 数: 001-8000

版 次: 2017 年 5 月第 1 版

印 次: 2017 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5063-9471-0

定 价: 42.00 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。



作者简介

翟非，本名翟辉，1968 年出生，土家族，湖南湘西永顺人，现在湘西自治州发改委工作。湖南省作家协会会员。1991 年开始发表作品，已在《中国作家》《农民日报》《中国民族》《中外文艺》《湖南散文》等国家、省级刊物发表散文、纪实作品一百余篇。

序

一个人边走边唱

蔡测海

南语杂，成腔，十里不同音。北话音色一律，成调。湘西为北话飞地，种植于武陵腹地，染山风林语，自成一调并不稀奇。湘西在习惯的话语中，是地理名词，也是历史名词，一个烟火绵绵的文化概念。多少历史烟云的洗练，湘西留下了恒定的淡然，一种山高水长的精神状态。

湘西人，穷快活，富安乐。穷时唱：天当屋，地当铺，倒拐子当枕头，盖的是肋巴骨。富时唱风流歌，一歌均贫富，一歌平贵贱。

湘西人，得巴楚遗风，战士不邀功，官士不邀宠。卑而不贱，败而不馁，饥而不懒，穷而不愚。湘西人一路走来，若项羽挥师，始终昂扬。

湘西人的底气，来自湘西族群大起大落的历史，来自湘西人吃得苦霸得蛮的个性，来自溪州土司数百年的誓竭丹诚。

湘西人爱唱、爱走、爱吼。前路漫漫，关山难越，大吼三声出困境；古道西风，木叶萧萧，仰天长啸下三湘。

读翟非散文集《山水湘西》，正是一个湘西人边走边唱边吼的状态。他行走湘西，倾注了激情，十多年的竹杖芒鞋考验的不仅是激情，更见证了他对湘西山水浸入骨子的挚爱。他写湘西山水，并非一日之功，湘西山水与他互为映照。

翟非，一个野草般的山里人，快乐行走，从山里到山外，又走回湘西山水。人生紧要关头，也曾大吼几声，自顾山中回声，也终于淡定，将项羽之吼化为草鞋上的泥尘，成为一位边走边唱的歌吟者，吟山水

之历史，唱文化之山水，歌山水之湘西。

翟非的散文，是湘西韵，湘西调，像湘西历史一样起伏跌宕。文气如刘禹锡的《竹枝词》重重叠叠，如屈原的《橘颂》一样悠扬久远，也如沈从文先生那样返璞如一块湘西美石。他写武水、写酉水、写凤凰、写里耶、写四方城、写老司城……写楠木、写丹砂、写醇酒……写湘西山水、写湘西历史、写湘西人物、写湘西草木，写出人的性情，沉郁欢快，前想后思，涓涓细流山溪水，穿山透地，一贯千古。

《山水湘西》写的是湘西山水，又不拘泥于山水的表象，不是简单地流连山水，而是穿越山水立体透视湘西的大美。万山层叠、嘉树葱茏、云山烟水、酉水拖蓝、匹练落崖、闲云潭影……只是湘西山水直观的表情，书通二酉、万马归朝、铜柱秋风、黔山八部、武山盘瓠、苗疆边墙……才是山水湘西的灵魂。

《山水湘西》以湘西山水为媒，彰显的是湘西的古典和厚重；以湘西山水为墨，描绘的是湘西民俗的古艳和斑斓；以湘西山水为奇，展示的是湘西物产的丰阜和奥藏；以湘西山水为寄，颂扬的是湘西人物的大义和风采；以湘西山水为根，追溯的是湘西民族的记忆和精神。

《山水湘西》可视为湘西风光的写真，湘西地理的注解，湘西文化的地图，湘西民俗的辞典，湘西往事的集锦，有血有肉，有枝有叶，有情有义，值得品读。

在湘西山水之中，边走边唱，是山水之声，历史之魂。多少年前，多少年后，我们的乡愁，只会在这些独有的湘西韵调里。

山，天地的筋骨；水，天地的血脉。翟非写山水有情，写历史有意，兴象玲珑，情韵悠然。寻常生活之余，能为言语，多一技，是人生的加法。技不在多，在精，所谓一技之长，精于此道。

2016年8月于长沙

目录

序 一个人边走边唱 / 001

山水湘西 / 001

酉水涛映 / 006

武水滔滔 / 019

猛洞河 / 035

里耶 / 040

烟雨凤凰 / 050

乾州 / 070

泸溪 / 082

溪州 / 089

下溪州城 / 098

老司城世忠堂 / 109

酉阳·王村·芙蓉镇 / 117

边城茶峒 / 124

保靖四方城 / 129

吕洞山 / 135

矮寨 / 145

大灵山 / 152

武山 / 159

黔山 / 170

崇山 / 180

天星山 / 187

古丈天桥山 / 192

羊峰毓秀 / 198

平倭英雄彭翼南 / 205

白帝天王 / 236

羊峰山上人家 / 248

湘西楠木 / 254

紫荆花开 / 264

家乡的雪 / 270

湘西酒香 / 273

主要参考文献 / 281

后记 / 289

山水湘西

这是一帧古朴典雅出神入化而又活色生香清丽如初的山水画卷；这是一部早为荆楚屈原忧愤南渡扬袂长吟仍令后人歌赋不止咏叹不尽的山水史诗；这是一曲千百年来激荡五溪的土家摆手长歌与回荡大山的苗家大鼓交响而成的山水乐章。

这就是地处云贵东缘武陵腹地的湘西，这就是山为魂灵水为血脉的湘西，这就是写满山水故事蕴含山水文化的湘西。

这里大山没有西部群山那般巍峨雄浑，峰连九霄，但是湘西青山蹒跚，古老苍劲，黝黑层积的岩石透露出的老气盖住了世界屋脊喜马拉雅山峰。湘西山势峥嵘险峻，山连山，山叠山，山上有山，山外有山，一度荒僻到人们长时间只习惯于蛮烟瘴雨的称谓，而不识湘西真面目；然则恰恰就是这片令人生畏起伏跌宕的荒野和使人迷惑百口莫辩的偏见为湘西保留了一份原始纯真的风貌，历史曾经的疏远慢待变成湘西丰厚的蓄积，使得湘西一朝有如芙蓉出水华丽转身为当今中国魅力城市之一，一时声名鹊起，不经意间成为现代都市人心仪向往的绿色家园。

这里流水比不了长江黄河的洪流浩荡，气势恢宏，然而湘西到处溪沟纵横，水流泱泱，“千条溪水万条沟，山下分支到处流”，水的充沛和清莹润泽了一方神奇风水；湘西河川的负累不因荒芜而趋轻，五溪载负的文明远溯楚王伐濮、秦王灭楚，依然不失大江大河气魄，依然源远流长。

湘西从来没有孤独的山孤寂的水，山是盘瓠，水是辛女，山依着水，

水偎着山，如胶似漆，相濡以沫。

山与水的交融和绝配孕育了湘西僻静而又神奇、粗犷而又优美的绝妙景致：碧流穿罅腾空激浪的猛洞河漂流，石门天凿神秀独钟的不二门公园，峭壁凌空林荫幽蔽的坐龙峡，红岩林立千姿百态的红石林，青黛崩削夹江高矗的箱子岩，状若桶形陡峭悬绝的八面山，傲然耸秀纯若璞玉的羊峰山，苗民世居万峰层叠的腊尔山，万马归朝赤心世忠的老司城，绮丽神武长虹吸水的古老黔山，层峦拥翠丛林莽莽的原始小溪，滩声三叠九曲回肠的西水风光，清流夺翠轻拍叠楼的烟雨沱江，古朴典雅沉博厚重的里耶秦城，奇峰盘古悬溪百丈的德夯奇观，彩虹浮空雄跨坡头的矮寨大桥……

兴许是亿万年前造物主的匠心独运，看似千山阻绝的古老台地，竟大多为低山、山原、盆地和宽谷，外形嶙峋，腹中旷达；形似幽闭的水系神经末梢遍布了崇山峻岭，成羽状，成扇形，脉络通达，与开放辽阔的长江水系融会贯通。亘古未移的山势与纵横交错的水脉铸就了湘西山水的永久活性和持久张力，以其充裕的养分滋润着生于斯长于斯的土著居民，又以其少有的豁达包容接纳一批又一批或强悍或孱弱的外来族群和流民。

春秋战国时期，一个长达五百多年诸侯割据烽火连天的纷争时期，巴人迫于被征服被奴役的危机带着川东盐巴来了，以盐为媒以诚为信与湘西土著濮人和苗蛮同耕一片沃土。楚人带着吴起变法成果挟令一批世袭贵族开疆拓土来了，最终如其所愿把它最偏远的西部军事城堡设置在八面山下秦楚交界的边城里耶，楚文化在这片稀旷原野里开始发芽滋长，大行其道。

诚然，秦人早就鹰视这方山水，早在运筹帷幄之中，一日大风骤起，秦人左手捂着秦王一统天下的雄心，右手握着司马错之谋，举兵十万迂回溯乌江，穿密林，下西溪，吞里耶，轻易完成对楚的合围，灭楚于睡

梦和惊诧之间。一个泱泱江南大国轰然倒下，一个巍巍华夏帝国晏然屹立。从此地广人稀的湘西不再静谧不再荒陬，濮人、苗蛮、巴人、楚人、秦人之间渐渐消除隔膜杂居融合。一时间，土著文化、苗文化、濮文化、楚文化、巴文化、秦文化开始碰撞杂糅，凝结成璀璨夺目馥郁芬芳的里耶文化。里耶秦汉文化历时虽不是很长，但足以把湘西诸如蛮荒之类的成见撕成齑粉，足以让大山子孙眉宇间平添几许儒雅和轩昂。

五代十国时期，又是一个近百年藩镇称王战火迭起的动荡年代。因湖南战事相对较少开发较缓，沃野千里，维民所止，吸引了江苏、浙江、江西移民源源不断东迁而来，其中在六朝时曾经接纳大量北人的江西东迁者又居其十九。不难想象，“质朴淳良境最优”的湘西又一次成为络绎不绝入湘东人的栖居地。江西赤石蛮酋彭公爵主引领强兵和族人在适当的时候以适当的名分用适当的方式进驻了湘西，拥兵自重，称雄一隅八百余年，湘西土家族的形成与这段“高度自治”的特殊时期大有渊源。老司城成就辉煌的这一特定历史充分展示了山水湘西大度宽宏的超凡气魄和融化键合的超强能力。

凡博大包容并非就是来者不拒，凡融合吸收并非就是唯命是从。

湘西的山有顶天立地坚实可靠的一面，也有突兀嶙峋横断天涯的一面；湘西的水有绿波荡漾波光潋滟之时，也有浊浪排空雷霆万钧之势。湘西山水在酿造湘西人耿直率真热情好客胸襟的同时，也磨就了湘西人坚挺刚毅威武不屈的秉性。从见诸史册的西汉末年“五溪蛮”酋长田强屯兵沅陵反对王莽新政的第一次大规模土家先民起义到清朝乾嘉苗民起义的一千七百多年间，在湘西这块土地上相继爆发的大小规模民族反抗斗争多达百余次，这不得不令人惊讶和反思。个中影响最为深远的莫过于武陵蛮精夫相单程称王起事和乾嘉苗民起义。史载中央王朝对湘西民族义举进行大规模的征讨首数对相单程五溪蛮起事的远征，数年间，东汉王朝连连用兵，威武将军刘尚万余部属全军覆没于

武溪一带，史上最负盛名的伏波将军马援老当益壮主动请缨，同样受阻于壶头山，病愁交加，无奈发出“滔滔武溪一何深，鸟飞不度，兽不敢临”的嗟叹，最后病死军中，为后人留下一段公忠而凄凉的马革裹尸美谈，最终征讨以朝廷招抚而休止。乾嘉苗民起义历经十余年，湘西凤凰、乾州、永绥三厅苗民在吴八月召集下与贵州石柳邓遥相呼应，以腊尔山为依附，推动起义向湘黔渝鄂边区纵深展开，使得清廷调用了云贵、两广、两湖和四川七省军力“会剿”，滥用“犁庭扫穴之计”，大肆焚烧苗寨，义军终因力量悬殊而失败。但这次大规模的苗民起义历时之长响应之广影响之远是任何一次少数民族起义不可比拟的，最大限度地撼动了清王朝的根基，被史家称为“清代的中衰之战”。胜者未必就有完美的结局，败者未必就是简单的结束，历史的意义总使人遐想和沉思。

纵观湘西民族反抗斗争的历程，莫不是由反盘剥反侵占反淫虐而起，不言胜败，皆以要盟或安抚而善终。“当年铸此威蛮疆，而今蛮土列冠裳”，悠悠酉水之畔岿然而立的溪州铜柱数百年来久经风雨未曾漫漶，难道未折射出一个治边之道吗？曾经碉堡森森营汛林立随山岭脉络蜿蜒数百里何等壮观的苗疆边墙，如今除了残碉断墙浓缩为一道亮丽风景之外，不也喻示了一段历史的忧思吗？

湘西大山的刚性撑起了湘西的灵魂，湘西激流的柔性塑造了湘西的精神。湘西水的柔韧、包容、流长，生成了湘西的开放、大气、纳新。湘西虽然自古山路崎岖鸟道羊肠，但也自古就有一条酉水古道与中原文明同气连枝血脉相连。里耶古城惊现的战国时期玉石砮码、战国时期绿色琉璃壶、西亚黄金佩饰三件稀世之宝不容置疑地印证了一个事实——湘西与海洋经济不无关系，酉水水道理当是古黔中南方丝绸之路的必经通道。里耶秦简描述的“鄢—销—江陵—孱陵—索—临沅—迁陵”通邮里程表童话般地解说了酉水早在秦朝就是输兵通邮的古水驿，秦王朝就是通过这条连接洞庭水系、汉水水系和都城咸阳的水驿

实现了对古代湘西的有效统驭。正史方志载明，自巴人祖先廪君大战盐水女神建立巴国占据盐泉之后，酉水就成为古代川盐入湘的孔道。就连近现代淮盐大举进湘之后，在太平天国和抗战非凡时期，也频现过波澜壮阔川盐济楚的繁忙景象，盐运兴隆更加促进了湘西商贸的繁盛，更加推进了湘西的开化。

“山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。”湘西山水无仙亦无龙，但湘西酉水河岸独有大酉小酉二山，秦人曾在此藏书千卷，“书通二酉”词源于此，“酉阳逸典”赋予了这一方山水的明慧和灵性，湘西古来钟灵毓秀，兰芷馨馨，俊才莘莘。从明嘉靖平倭民族英雄彭翼南到抗战时期血战嘉善的国军 128 师师长顾家齐，从鸦片战争定海保卫战中殉国的总兵郑国鸿到抗击八国联军的天津总兵罗荣光，从民国总理熊希龄到爱国实业家李烛尘，从南社诗人田星六到文学巨匠沈从文，从教天下英才的袁吉六到教育家瞿方书……一批以湘西山作脊梁以湘西水为血脉的圣贤豪杰接连走出湘西，铿锵有声地行走于华夏大地，以其高贵的人格深邃的思想炙热的情怀特有的魅力，在浩瀚的星空中种下白榆，闪烁清辉。

这古画似的湘西山水奇景早已令人沉醉不知归路，这诗一样的湘西山水长篇总让人情不自禁地反复吟诵，这天籁般的湘西山水合奏依旧震撼流俗余音绕梁。这里已编辑或即将编撰的湘西山水故事永远摄人心魄荡气回肠，这里传奇并凝重的湘西山水故事正传递且永远燃烧着一方文明的熊熊火炬。

这里就是山青青水莹莹的湘西山水，这里就是路迢迢沉甸甸的山水湘西。

山水湘西已刻在湘西人心里，亦留在天下人梦里。

2011 年 5 月 16 日

酉水涛映

一

莽莽武陵山原，涣涣酉水奔腾。

酉水是一条长河——一条穿越千年奔腾不息滋润万物的长河；酉水是一道洪流——一道绵延千里开山辟地激浊扬清的洪流。

正是这条长河使得原本崎岖破碎的武陵山台地因曾经历史建制的和一而融为一体细绣缀锦，不离不弃地巍然隆起；恰是这道洪流使得一个民族超越溪山阻绝跨越岁月沧桑越发血浓于水，创造着一个又一个惊天地泣鬼神的奇迹和神话。

直面这条奔流不止奔放不羁的滔滔酉水，作为生于斯长于斯的你，难道从来没有伫听过酉水高亢激越的涛声吗？难道不曾感觉到酉水千里漾碧的熠熠清辉吗？

其实你何止是单纯的感观，你已为酉水与生俱来的险奇炫丽而深深惊叹；你已为酉水每一粒沙石所镂刻的历史，每一滴玉珠所蕴含的睿智，每一缕碧波所折射的光芒而深深震撼。由此触发你久久的哲思和冥想。

二

“酉溪之水天下奇，怒湍激石翻琉璃。”酉水，既称酉溪又叫白河。你不知已有多少次从芙蓉古镇起步溯酉水而上寻幽探奇，你深知酉水

最直观的奇特之处就是她的发源和流向。酉水共有三源，北源起于鄂西，中源发于渝东，南源始于黔东北，三源中有两源来自地下暗河，伏流涡旋。酉水北源发源于恩施宣恩西原山，伏流冒出，径直向南腾跃，一路跳波如雨，涛声虎吼，狂奔到渝东石堤接纳中源后，猛然一个大拐弯由西向东激涌，淙淙汨汨，直至沅陵溪子口注入沅水，辗转汇入洞庭。雪花溅玉间，酉水纵贯鄂渝，横穿黔湘，一经一纬，纵横驰骋，把武陵山腹地分割得如此匀称，你能说这仅仅是一道令人幽思的自然奇观吗？这岂不是作为长江水系一脉独有的秉性吗？

酉水最大的神奇尚不在于自然特性，而在其名称中“酉”字所深藏的密码。酉水之名究竟作何解读？酉水究竟何时始见于记载？这恐怕是一个一直以来颇有争议的话题。

对于酉水的释读，至少有两种相对集中的说法：一说，现酉水流域上古时期为黄帝子孙酉姓的封地，《国语》《晋书》诸文献皆有记述，封地的居民称酉人，酉人尤其擅长酿酒（酒的本字就是酉）。公元前611年被楚、秦、巴三国所灭的庸国就是酉人建立的古国，酉水就是因酉姓、酉人和庸国而得名。二说，酉水自上古以来就是古盐道，苗族称盐为酉，故而得酉水之名。比较而言，你或许更情愿相信第一种说法，毕竟拥有一定耐人寻味的史料为证，从而你更有理由相信最早记载酉水的是古文《禹贡》，而不是《汉书》。宋代朱熹、蔡沈均主张《禹贡》中的“九江孔殷”意指九条大江共注云梦泽，其中的酉江即为酉水。

酉水除了名讳别具堂奥，还与中华文化源流密切相关。黄帝藏书，“学富五车，书通二酉”，才贯二酉，梁湘东王访“酉阳逸典”……这些耳熟能详的成语典故莫不出自于洋洋酉水。为此，你疑惑吧，你惊愕吧。于是，你不惜孤身绕道沅陵，隔河仰观绝壁，膜拜二酉古迹，而后又径自奔赴酉阳，探寻酉阳大酉洞、二酉洞之神秘。太古藏书，

一东一西，相隔数百里，但皆自然天成，仙洞幽幽，史迹凿凿，你能辨别孰真孰假吗？你有必要识别真伪吗？沅陵之二酉与酉阳之二酉不都是在酉水之滨吗？里耶中华一号并出土三万多枚秦简又何尝不是真真切切的“酉阳逸典”呢？

惊疑之余，你更多是兴奋，是欣慰，是自豪。酉水流淌的这块古老台地并非古来就是犷獠荒陬之地，你终于看清了浮烟漠漠蛟龙怒喷雪花激射的酉水也有温文尔雅深邃隽永的一面；你到底懂得了自先秦乃至上古酉水流域就播下了贵学好问的种子，留下了生生不息的文脉，懂得了五柳先生妙笔偶得《桃花源记》的灵感所在，懂得了段成式缮写《酉阳杂俎》的诡异所出，懂得了全能大儒王阳明龙场谪归客居虎溪山下龙兴讲寺纵谈“致良知”的雅兴，懂得了现代文豪沈从文缘何寄居酉水码头保靖研读历史开始人生转机的执着。

“酉阳逸典”是酉水的不朽之魂，“天开文运”是酉水的美好祈愿。

“酉者，万物之老也。”酉水因久远饱满而显得无出其右，卓尔不群。

三

“上善若水，水善利万物而不争。”水的包容至柔特性在奔流千年的酉水长河里体现得可谓淋漓尽致。你只需略加研析土家族的族源和形成过程，就会被酉水的至柔至善和博大包容所折服所消融。酉水是土家人的母亲河，酉水是土家人的生命符号，土家人是酉水的血肉之躯。酉水已凝结在土家人的骨髓里，流淌在土家人的血脉里，土家人也沐浴在酉水的千堆雪中，搏击在酉水的万叠浪中。

你不妨试做一个桃花源里的武陵人，缘酉水而上，就不难发现保靖清水坪魏家、拔茅东洛三万年前的旧石器时代打制石器；你可能有幸一睹龙山岩冲酉水绝壁岩洞一万年前的古人体残骸；你还会发现保靖押马坪、柳树坪、渴洞和龙山里耶溪口新石器文化遗址，你不得不

惊叹出土数量不菲的“黑陶”和陶面疑似原始文字的奇特符号；最后，你更会惊讶地发现酉水流域堪称土家族发祥地的碗米坡首八峒遗址。遗址处于石壁嶙峋的黔山下弧形台地，酉水碧波环绕，原有的八部大王神庙难耐岁月磨蚀，已然断垣残壁，衰草榛榛，苔藓青绿。然而这里又幸运地留下了一方镌刻着“八部大王”的石匾；留下了一道刻有石联“勋猷垂简篇驰封八部，灵爽式斯土血食千秋”的庙门；留下了一对浑身暗红大嘴龠张非虎非狮被人们称为“吞口”的石兽；留下了足以证明庙宇久远隐含八部大王前身的残碑；也留下了龙骧虎步神眼如炬的八部大王——涅壳赖无数古艳动人的神话传说。

孤立地谛视其中某处遗址，你兴许不以为然，但只要你把所有的感官和疑虑融入溶溶澹澹的酉水奔流中筛滤，你就会有触及心灵的明悟，酉水流域自旧石器时代以来就有古人类活动，土家族的族源就是世世代代活动在酉水流域的土著先民。其实土家族自称“毕兹卡”早已一语道出玄机，其意再明白不过，“毕兹卡”就是“本地人”，“本地人”就是世居酉水的土著先民。什么巴人说、濮人说、乌蛮说、夔人说、东夷说、江西吉安说等等，有关土家族来源的论述在你看来已越发显得苍白。

诚然，你越来越笃信土家族起源于本地土著人，你也会沿着酉水发散的分支走入土家族漫漫的历史长河，你当然会触摸到一个民族的沧桑历程，你会以一种更加敬仰更加虔诚的眼光来凝注土家族。土家族绝非只是一成不变的土著，绝非只是一个故步自封的民族。相反，她在不断地接纳，不停地历经嬗变。

土家先民第一批接纳的族群恐怕要数六千年前逐酉水乘船而来的大溪人了，酉阳酉水河畔笔山坝大溪文化遗址上的屈肢葬和布满席纹的陶片足以证明，土家先民以平和的心态接纳了这支陌生的造访者。

公元前六世纪，因率群蛮叛楚未成反遭楚、秦、巴灭国的庸人逃