



上海 教师教育 丛书

知困书系

文化·教师·讲台

站住讲台的

Zhanzhu Jiangtai
de Liliang

力量

主编 吴国平

欲问文化底蕴从何而来？有一个简单且行之久远的法宝——阅读。教育不是制造，学校不是工厂，学校须传递社会知识规范，读书育人，是知识人安身立命的根基。



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE



上海教师教育丛书

知困书系

主编 吴国平

站住讲台的

*Zhanzhu Jiangtai
de Liliang*

力量

文化·教师·讲台



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

站住讲台的力量:文化·教师·讲台 / 吴国平主编. —上海:

上海教育出版社, 2017.8

ISBN 978-7-5444-7774-1

I. ①站... II. ①吴... III. ①教育—文集 IV. ①G4-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第193769号

总 策 划 刘 芳

责任编辑 宁彦锋 李千里

王嫣斐 梁乐天

封面设计 陆 弦

站住讲台的力量

——文化·教师·讲台

吴国平 主编

出 版	上海世纪出版股份有限公司 上 海 教 育 出 版 社 官 网 www.seph.com.cn 易文网 www.ewen.co
地 址	上海市永福路 123 号
邮 编	200031
发 行	上海世纪出版股份有限公司发行中心
印 刷	上海书刊印刷有限公司
开 本	700×1000 1/16 印张 21.25 插页 4
版 次	2017 年 8 月第 1 版
印 次	2017 年 8 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5444-7774-1/G·6411
定 价	56.00 元

(如发现质量问题,读者可向工厂调换)



上海教师教育丛书编委会

主	任	李永智	尹后庆		
编	委	(以姓氏笔画为序)			
		王平	王洋	王涛	戈一萍
		卞松泉	尹后庆	宁彦锋	朱益民
		刘芳	闫寒冰	孙鸿	李永智
		李蔚	杨荣	杨振峰	吴刚
		吴国平	陈小华	陈永明	陈宇卿
		陈军	邵志勇	周增为	赵洁慧
		姜虹	恽敏霞	袁振国	奚晓晶
策	划	吴国平			

教育改革的步伐已经进入了关注教师发展的新阶段。不是因为课程改革已陷于制度性疲倦,不是因为评价改革终将受制于社会发展的瓶颈,也不是因为我们拥有超过千万的中小幼教师队伍,每年有数十万计的青年人正在进入这个领域。课程也好,评价也罢,根本上它们都内在于教师。拥抱“教师的年代”,不在于讨论有多少以教职为生计的人,而在于如何拥有师者的内在品质,值得学生效法,使自己从一位教者成长为一位真正的师者。

关注教师是国际教育改革的普遍趋势

制度化教育确立以来,课程长期占据着学校教育的中心地位。直到 20 世纪 60 年代,国际教育界才开始把视线转向教师。这是由于课程、教学、评价、管理这些学校层面的所有改革,最终都离不开教师。尽管半个世纪以来,教师职业到底算不算专业还存有不同的看法,但关于教师的专业化问题持续受到广泛关注。

中国向来具有别于西方的教育传统。中国古代教育有重教师、轻课程的传统,唯这种传统并未演化成现代意义上的教与学的机制,更未形成制度化的学校,因此循着传道授业解惑的路径发展教师素养的希冀,愿望虽好,但缺少登梯之阶,难以形成规范。近年来,随着教育国际交流的增进,尤其是上海学生在 PISA 项目中的表现,引来国际社会对中国教师组织化程度经验的关注,其中教研组和集体备课被认为是两大亮点。因为在西方,教师的教学行为被认为是从属于个人的专业行为,即便是同行也不得任意干预,可以想见,其结果便影响到授业与指导经验的传播。问题是,中国学校教研组的形式究竟以怎样的方式引导教师提升专业能力,尚缺乏充分的论证和公认的成果。理论上来说,一个组织如果确实发生了影响,既有可能是正面积极的,也有可能是负面消极的。教研组对于教师的影响,既未被证实也未被证伪,能否成

其为经验尚须科学论证。至于集体备课,从不久前在上海对近八千名中小学幼儿园教师所进行的问卷调研显示,面对庞杂的课程事实和众说纷纭的教师要求,一大批成长期的教师从茫然不知所措,到随波逐流;而所谓“成熟期”的教师则顾影自盼地停留在自我经验的世界中,真正知识讲授型教师则难觅踪影。教师发展的局限已成为深化课程改革的短板,这样的局面不改变,教育质量有大滑坡的风险。

教师的成熟需要积累丰富的社会实践

在汉语中,我们把师者称为“老师”,一般解释其中的“老”无意,表尊敬。其实《荀子·致士》中强调了做老师有四个条件,其中一条曰“耆艾而信,可以为师”。古人把五十岁的人称为“耆”,把六十岁的人称为“艾”,把七十岁的人称为“老”。这或是“老师”称谓的早期由来。可见,年龄本是成为教师的一项先决的基本条件。只是在制度化教育出现以后,尤其是以分科为特征的知识传授成为学习的基本形式形成以来,这种年龄的限制才被取消。

古人为什么会为为师者设置年龄限制?是因为教师的职业属性是一名“杂家”,这样的“杂家”不经过长期的、丰富的社会实践积累,是难以炼成的。在今人眼里,“杂家”似乎意味着专业程度低人一等。其实,无论是在古代中国还是在近代西方,强调的都是社会中的个体应具备多方面的才能。孔子所谓的“君子不器”不是在谈“杂家”吗?而马克思关于人的全面发展又何尝不是在谈“杂家”呢?及至当代,“把一个人在体力、智力、情绪、伦理各方面的因素综合起来,使他成为一个完善的人,这就是对教育基本目的的一个广义的界说”(《学会生存》)。这句话表明“杂家”较之于“专家”更近于“完善的人”。教师面对的是多姿多彩的学生,每个学生都有各自的阅历,他们的家庭、他们的生活、他们的所见所闻都不尽相同,每个学生都是一个完整的世界,每个学生又都是一个独特的世界。教师要想成为学生精神生活的指引者,自己必须是一个精神生活丰富的人。而精神生活丰富的基础就是有渊博的知识,不仅是专业知识,而且是与之相关的各方面的知识。

岗位成长已成为教师专业发展的共识

我们拥有成熟的师范教育体系,拥有完备的教师任职制度,是否就意味着我们拥有了优秀教师的培养机制?想要回答这一问题,须明了教师是师范院校培养的吗?教师资格认证制度是从教的当然资质吗?

教师知识与技能的习得途径主要有三种:一是书本阅读,二是课堂知识传授,三是实践体悟。前两种可以通过岗前培养与训练获得,后一种则需要在职锻炼习得。这就意味着,一名真正合格的教师无法在职前培养中完成,亦无法依靠教师资格认证制度自然解决。这也可以解释为什么近年来相当数量的示范性高中多从综合性大学招收新任教师,是示范性高中教学要求低?还是这些学校无视教育的专业属性?答案显然不是。教师的专业性主要不在于“知”,而在于“行”,即一名教师在从教岗位上的实践、探索、体验、反省和觉悟。可以认为,教师是在岗位实践中自我型塑的,师范院校也好,综合性大学也罢,都不过是为一名教师从教所做的预判性准备。

所谓教学,不是教师从书本上把知识搬家一样送到学生面前,它必须融入教师自己的透彻理解,没有教师的透彻理解很难有学生的透彻理解,以其昏昏使人昭昭的事在教育上是难以发生的。在教师透彻理解的基础上,还必须考虑知识传授的方法。采取什么样的方法,除了教师的个人喜好外,还涉及知识的难易程度、学生的接受程度以及教学资源的承受能力等因素,取舍之间,包蕴着非常丰富的个性化知识。一名真正的优秀教师都拥有丰富的个性化知识,犹如中医问诊中的察颜把脉。这种知识无法仅仅通过书本研读和知识传授获得,需要通过实践不断揣摩,从而得到一种内化了的的知识。显然,它是一种非常个人化的特殊知识,需要教师在对每个学生“辨证”施教中不断积累,其习得主要依赖于教师的个人努力。由此,可以得到一条简单而又明确的结论:帮助一名从教者,使之成为一名真正的师者。可以说,帮助数以千万计的从教者,使其早日成长为师者,这是今日中国教师教育领域的一项重大课题。

助推教师成为教育的思想者、研究者、实践者和创新者

国家兴旺,教育为本;教育优先,教师为基。持续了半个世纪的教育改革

浪潮把教师发展推到了历史的前台。在当代教育的历史进程中,教师不是单纯的任务执行者,而是教育的思想者、研究者、实践者和创新者。在专业发展的路径上,教师的主体地位、精神和意识得到了时代的推崇,教师专业化发展和对教师的重新发现将对教育产生重大影响。可以说,教师问题的重要性已无须讨论,而应考虑如何实践。

新一轮课程改革呼唤着教师创造性地施行教与学的行为。吊诡的是,一大批被应试熏陶出来的青年走上讲坛,他们却被要求培养有创新能力的学生。面对变化了的教学材料和教学要求,是施教者的一脸迷茫和不知所措。英国教育家沛西·能曾说过,教师是学生学习的最大动力。问题是,迷茫中的施教者如何才能让自己成为学生学习的动力呢?

基于上述认识,由上海市师资培训中心主持,联合上海师范大学、华东师范大学以及上海教育出版社等单位,倾力研发并打造了这套“上海教师教育丛书”。本丛书由“知会书系”“知新书系”和“知困书系”三部分构成,分别聚焦新教师的教学规范、校本的教师研修经验以及优秀教师的成长启示,旨在从岗位上助推有资历和创造性的教师成长,这是我们的理想和愿望。

鉴于本书系不仅是上海也是国内自改革开放以来第一次全面系统开发的教师在岗培训教材,限于能力和水平,在编写过程中尚有诸多局限和不足,乞教于方家,不吝批评指正!

上海教师教育丛书编委会
2017年4月

教师的讲台风貌

教师是站讲台的人。站在讲台上的教师,各有各的风貌。教师该有怎样的讲台风貌呢?

讲台上的教师,一身洁净着装,有风貌;一脸端庄,有风貌;一手漂亮的板书,有风貌;妙语连珠,有风貌;满堂幽默,有风貌……风貌是老师站在讲台上的资本,好的老师,全都有讲台风貌。

何以形成讲台风貌呢?谓曰“文化底蕴”。

站在讲台上的老师如果没有文化底蕴,着装就会媚俗;相貌就会扭曲;书写就会夸张;语言就会贫乏;课堂就会成为表演的场所……当年晚清遗老辜鸿铭拒剪辫子,在北大授课,引来底下学生一片嬉笑,他的乖张形象一时成为未名湖畔的风景。如此说来辜鸿铭头上的瓜皮帽和他脑后拖着的那根焦黄小辫,是否就是他的风貌呢?且慢!学生们的笑声尚未退却,辜鸿铭慢吞吞地吐出了一句:“我头上的小辫子,只要一剪刀就能解决问题,可要割掉你们心里的小辫子,那就难了。”一转身,已是百年,对于中国人来说脑后的辫子已进了历史博物馆,心中的辫子却依然沉沉地压在身上。究竟是顽固抑或独立?腐儒抑或清醒?古董抑或现代?相信有学养的教师自有判断能力。这才是一位师者的讲台风貌。

欲问文化底蕴从何而来?有一个简单且行之久远的法宝——阅读。福楼拜

曾说,阅读是为了活着;而对于以知识传授为职业的教师来说,未尝不可说活着就是为了阅读。教育不是制造,学校不是工厂,社会不要求学校制衣、煮饭,学校则须回应社会知识传递之规范。读书也好,育人也罢,何止是规矩,更是知识人安身立命的根基。举头三尺有神明。明乎此理,我们才当得起社会对我们的称谓。

窃以为,这是一名教师站住讲台的根本力量。

吳國平

丁酉年春于沪上会心斋

目 录

爱的力量

与女儿谈爱情 苏霍姆林斯基 ...3

古代妈妈的一封信 杨 暖 ...6

家书两封 傅 雷 ...8

儿女 朱自清 ...12

多年父子成兄弟 汪曾祺 ...17

爱是一门艺术吗 弗洛姆 ...20

生命的意义

生命的意义 罗家伦 ...27

一只特立独行的猪 王小波 ...32

病隙碎笔(节选) 史铁生 ...35

谈交友 朱光潜 ...48

人,诗意地安居 海德格尔 ...53

心通天宇

弦内之音弦外听 辛丰年 ...59

真诚质朴与庄严的悲哀 凡·高 ...63

从米开朗基罗到罗丹 熊秉明 ...67

艺术是普遍的 房 龙 ...73

心通天宇的艺术与科学 刘巨德 ...78

自然的奥秘 汤因比 ...82

思维的乐趣

对我的智力的自我评估 达尔文 ...89

思想形成人的伟大 帕斯卡 ...93

只有个人才能思考 爱因斯坦 ...96

横向思维的七条箴言 威廉·贝弗里奇 ...98

阅读的艺术

永远站在鸡蛋的一侧 村上春树 ...103

书读完了 金克木 ...106

重归古典 李 零 ...113

如何读书——做一个真正有知识的人 余英时 ...123

与书本的交往 蒙 田 ...127

阅读的艺术 艾德勒 范多伦 ...130

对失实表述说不 彼得·沙洛维 ...136

知识的觉悟

吾人最后之觉悟(节选) 陈独秀 ...143

语丝 克尔凯戈尔 ...145

真理面前半步也不后退 布鲁诺 ...148

火炬传统:诗人与公民(节选) 王开岭 ...150

在雅典法庭上的演讲 苏格拉底 ...156

苏格拉底——未经省察的人生没有价值 周国平 ...160

知识分子的责任 殷海光 ...171

启蒙的灯塔

容忍与自由 胡 适 ...179

自由与容忍 张中行 ...184

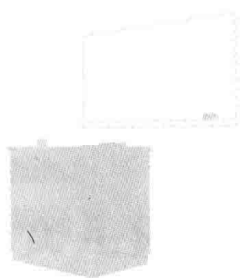
承先启后的火炬(节选)——致胡适之先生	袁伟时	...189
法国人何以先要改革,后要自由	托克维尔	...194
启蒙在中国	陈乐民	...202
中国文明如何定位	资中筠	...206
福泽谕吉与明治维新	余 楷	...219

教育的信条

写给未来的你	余光中	...235
美国《公民读本》的第一课:“你”	林 达	...241
我们对于学生的希望	胡 适 蒋梦麟	...244
学习化的社会:现在和未来——《学会生存·后记二》	联合国教科文组织国际教育发展委员会	...250
我们有责任送儿童入学	马丁·路德	...256
我的教育信条	杜 威	...260
数学与生活	丘成桐	...269
教育与对话	陈嘉映	...279

我是教师

童年的老师	陈从周	...287
终身受益的小学教育	焦菊隐	...290
为青年说弘一法师	丰子恺	...297
我还感觉到他的手温	钱理群	...306
教我做 research 的启蒙师	唐德刚	...309
我是老师	约翰·维妮·斯克拉特	...314
我为什么要当教师	彼得·基·贝得勒	...316
教师的作用	罗 素	...319
教师论(节选)	小原国芳	...326



站住讲台的力量

爱的力量

Ai de Liliang

所有生物都会生存繁殖,但它们与爱无关,唯有人才会赋予生存繁殖以爱,才会基于爱而生存繁殖。当年,奶奶把爱传递给了一个叫苏霍姆林斯基的少年,少年长大后把爱传递给了自己的女儿和不计其数的儿童,让他们成为人,让他们把爱的接力棒传递给一代又一代后来的人,直到今天我们还都铭记着苏霍姆林斯基的爱教育。

故此,“只有能以人的方式去爱的人,才成其为人”。人类不正是由无数的苏霍姆林斯基演绎了一个又一个感人至深的爱,才有了我们芸芸众生吗?才使得人的生存超越了万物的生存,直至令上帝都羡慕嫉妒恨。然而,人类的伟大在于,即令上帝嫉恨也无法撼动人之为人的精神与情怀,正是爱造就了人类的美和力量,正是爱使人类可以高于上帝。

与女儿谈爱情

苏霍姆林斯基^①

亲爱的女儿：

你的问题使我心情非常激动。

今天你整整十四岁了。你正跨越一个界限，越过它你就是一名成年女性了。你问我：“爸爸，什么是爱情？”

一想到我今天已不是跟一个幼稚的孩子在说话，我的心就跳得益发欢快。你在跨越这个界限，愿你幸福。但做一个幸福的人，只能是在你成为有智慧的人的时候。

千百万妇女，尤其那些十四岁的少女，怀着一颗忐忑的心在思考着：什么是爱情？对此各有各的理解。每个男青年，当他们已萌发成年男人的气质时，也都在思考着这个问题。现在，亲爱的女儿，我给你的信再不是从前那种信了。我的夙愿是把生活的智慧，也可称之为生活的本事传授给你。但愿父辈的每一句话如同一颗小小的种子，从中萌发出你自己的观点和信念的幼芽。

从前，这个问题也同样使我不能平静。在我少年和进入青年早期时，祖母玛丽娅是我最亲近的人。她真了不起。我心灵中所获取的一切美好的、智慧的、诚实的东西都应该归功于她。她在战前去世了。是她在我面前打开了童话、祖国语言和人类美德的世界。有一次，在初秋宁静的傍晚，我和她坐在一棵枝叶繁茂的苹果树下，望着向温带飞去的鹤群，我问道：“奶奶，什么是爱情？”

^① 瓦·阿·苏霍姆林斯基(1918—1970)，苏联教育实践家和教育理论家。本文是苏霍姆林斯基写给女儿的信，标题为编者所加。