

八路军抗战 文艺作品 整理与研究

画稿文物卷

武汉大学出版社 整理
八路军太行纪念馆

李国伟 郝雪廷 著

非外借



WUHAN UNIVERSITY PRESS
武汉大学出版社

八路军抗战 文艺作品 整理与研究

画稿文物卷

武汉大学出版社 整理
八路军太行纪念馆

李国伟 郝雪廷 著



图书在版编目(CIP)数据

八路军抗战文艺作品整理与研究. 画稿文物卷/李国伟,郝雪廷著;武汉大学出版社,八路军太行纪念馆整理. —武汉:武汉大学出版社, 2016. 12

ISBN 978-7-307-18606-4

I. 八… II. ①李… ②郝… ③武… ④八… III. 抗日战争—宣传画—研究—中国—现代 IV. ①I216.1 ②J228.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 274901 号

责任编辑:胡程立 责任校对:汪欣怡 版式设计:韩闻锦

出版发行: **武汉大学出版社** (430072 武昌 珞珈山)
(电子邮件: cbs22@whu.edu.cn 网址: www.wdp.com.cn)

印刷:武汉中远印务有限公司

开本: 720 × 1000 1/16 印张: 10.5 字数: 141 千字

版次: 2016 年 12 月第 1 版 2016 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-307-18606-4 定价: 78.00 元

版权所有, 不得翻印; 凡购我社的图书, 如有质量问题, 请与当地图书销售部门联系调换。

《八路军抗战文艺作品整理与研究》

编辑委员会

(以姓氏笔画为序)

主 编 史永平 何建庆
副主编 李国伟 柳 芳
编 委 王 霞 王晓阳 郝雪廷
胡程立 黄金涛 董海鹏

出版说明

在八路军太行纪念馆征集到的革命文物中，有许多以文艺形式来反映历史的作品。其中这组“沁水抗战宣传画”一共 18 幅，保存完好。画稿以国画与漫画相结合的艺术形式展开创作，形象生动显明，构图疏密相间。也有的画采用连环画的形式，来反映具有故事性的情节。一方面艺术地再现了日军侵华时的罪恶行径，另一方面也客观地记录了历史事件的发生始末。本书在纪念馆研究人员对画稿创作与历史事件进行调查的基础上编写而成。

武汉大学出版社

2016 年 8 月 11 日

总 序

中国人民抗日战争的伟大胜利，是中华民族近代以来由衰落走向伟大复兴的历史转折点，同时也是影响世界历史进程的世界反法西斯战争的重要组成部分，具有拯救人类文明、保卫世界和平的重大意义。

中国共产党领导下的敌后抗战，在坚持全国抗战的同时，也在宣传、发动群众性的民主抗日，尤其是在传播革命文化和现代文化方面，继承了五四运动以来科学化、大众化、民主化的精神，并因此而在当时即被介绍到欧、美，备受属于世界反法西斯阵营的国家及其人民的瞩目。

八路军在陕甘宁抗日根据地和华北抗日各根据地，运用各种文艺形式进行有效的抗战动员，并留下了大量宝贵的史料。中国共产党在以太行山为支点的华北抗日根据地开展战时宣传活动，以服务战争为首要任务，以动员民众参与抗战为主要目的。此外，宣传的重点还包括提高民众的文化素质，改变旧有不良社会风气和习俗，并尝试将崇尚科学的风气推而广之等，逐步形成了一种极具特色的战时文化形态。

此次整理与出版的八路军抗战时期文艺作品，取材于曾为八路军总部驻地的山西武乡八路军太行纪念馆所保存的、当代十分罕见的抗战时期根据地军民所创的文艺作品原件。这些作品以民族斗争、阶级斗争和劳动生产为基本题材，真实而生动地反映了新时代、新政权、新生活背景下根据地军民生产、生活、学习、对敌斗争的风貌，缔造

了以赵树理、马烽、西戎、洪荒、胡可、沃渣、力群、彦涵等为代表的文艺大师，推动了根据地小说、诗歌、戏剧、美术等作品的空前创作热潮。这些作品，准确地反映了中国共产党领导下的八路军创建的抗日根据地基层抗战文化的基本内容及其形态，从一个侧面反映出中国抗战的基本文化内涵和形态。此次整理、出版与研究工作，真实反映了日本侵华战争给中国人民带来的深重灾难，揭露了侵略者的战争罪行和残暴行径，有力地批驳了各种否认和歪曲侵略历史的错误言行；广泛介绍了中华儿女和国际友人在反法西斯战争中的英勇行为和正义言论，缅怀先烈和民族英雄；着力宣传了在中国共产党主张建立的抗日民族统一战线旗帜下全民族打败日本帝国主义侵略的历史功绩，宣传中国共产党在全民族团结抗战中的中流砥柱作用；表明了中国坚持走和平发展道路，反对侵略战争、捍卫人类尊严、维护世界和平的坚定立场。

2015年是中国人民抗日战争及世界反法西斯战争胜利七十周年，在世界各国都十分重视这一纪念活动的大背景之下，此套丛书的出版，在国内能够进一步激发国人的爱国主义热情，增强民族凝聚力，坚定文化自信与自觉；对国外能宣传中国人民在抗日战争中所作出努力和巨大牺牲及其在世界反法西斯战争中所作的重大贡献，尤具重大现实意义！

岳思平

2015年4月23日

目 录

- 001 引子
- 006 初到沁水
- 013 南阳村之行
- 023 “圪塔事件”
- 029 发生在交口村的故事
- 036 我们远望玉金山
- 040 上沃泉群众捉汉奸
- 048 路经柳氏民居
- 052 土沃，还是铁炉？
- 059 遗憾，我们未能到达上阁村
- 063 固镇，那串数字记下日寇的罪恶
- 071 画稿是谁创作出来的？
- 079 寻找刘班长的足迹
- 087 走近国华村
- 095 在郎必的南阁边
- 105 郭振生老汉的悲壮事迹
- 109 湮没了的龙渠
- 114 夜访李继红
- 121 中乡那座记载血债的坟茔

- 130 那眼石窑洞在诉说
- 136 王良讲述大坪沟惨案
- 139 曾用尸体填满的水井
- 144 嘉峰，知情者的诉说
- 151 解开和未解开的谜

引 子



八路军太行纪念馆外景

2005 年，在党中央的亲切关怀下，八路军太行纪念馆进行了改陈扩建，不仅规模扩大，展览更新，而且运用声、光、电等现代表现手段，全方位展示八路军抗战这一段我党我军的光辉历史，使八路军太行纪念馆建成国内一流、世界领先的大型军史类纪念馆。为了充实陈列内容，经山西省委宣传部、山西省文物局批准，从山西省博物院调拨了一批与抗战有关的革命文物。



八路军太行纪念馆序厅

2005年5月，八路军太行纪念馆派员前往山西省博物院，对调拨的文物进行挑选、登记、造册。这次主要调拨了抗战时期报刊、图书、地图、武器、生产生活用具等2000多件珍贵革命文物。6月15日，按照文物管理规定，为所选出的革命文物办理了相关的文物调拨手续。当日，2037件（套）革命文物通过专车运回八路军太行纪念馆。

这一批革命文物，不仅具有一定的历史价值、科学价值、艺术价值和研究价值，而且通过在展厅陈列面世，丰富了八路军太行纪念馆的红色文物展陈。相当一部分文物具有特殊的视觉冲击力，起到了极其重要的宣传作用，为进一步拓宽观众视野，帮助观众了解历史文化起到了重要作用，而成为陈列精品。

比如，一组出自民间艺术家之手的、记载了抗日战争中日军侵略山西沁水县罪恶暴行的“抗战宣传画”就是这样的精品。



重要革命文物沁水抗战宣传画

这组“沁水抗战宣传画”一共 18 幅，保存完好，画稿为正度纸张全开，尺寸为 787mm×1092mm，纸质为 20 世纪中期流传最广的 150 克胶版纸，该纸型始产于香港英商道林造纸股份有限公司，人们因此称其为“道林纸”。这种纸适于印制单色或多色的书刊封面、正文、插图、画报、地图、宣传画、彩色商标和各种包装品，因其韧性好，特

别适用于手工绘画。这组宣传画，为手工彩绘，着色为水彩颜料，使用国画与漫画相结合的艺术形式，作品十分注重画面的整体布局以及对不同人物动作的刻画，使画面形象生动而鲜明。构图也疏密相间，十分得体。而且有的画还采用了连环画的形式，将幅面分成三至五幅，以连续的、不可分割的画面，来反映具有故事性的情节。除此之外，上面还附有文字说明，并加以统计表格，起到了旁证作用。这组宣传画一方面艺术地再现了日军侵华时的罪恶行径，另一方面也客观地记录了历史事件的发生始末。

这组“抗战宣传画”被选出部分陈列于展厅，引起了观众非常强烈的反响。特别是2005年7月29日，时任中共中央总书记的胡锦涛同志参观视察了八路军太行纪念馆，当胡总书记来到这组宣传画前，不禁细观画稿，注目凝神，在此驻足很长时间，他还认真地读了一段画稿上面的文字。陪同胡总书记参观的讲解员介绍说，“这套文物一共18幅，陈列出来的只是其中一部分，全部来自山西沁水县，集中反映了在抗战期间日军侵略该县的历史事实。”

总书记认为：利用这种形式，集中反映日军在某一地域的侵略罪行，还是非常有教育意义的，革命纪念馆在陈列中就是要充分利用这样有意义的文物，来宣传历史，起到教育人鼓舞人的作用。

面对这一组“抗战宣传画”，许多观众提出种种问题，这组宣传画出于谁人之手？是在什么背景下创作出来的？所反映的这些历史事件在公开的书刊上还不多见，是否真实？

带着这种种疑问，我们组织研究人员，专门对此进行了调查、考察与专访。

初到沁水



沁水的田园风光

2008年6月12日，八路军太行纪念馆副馆长李国伟、研究部主任郝雪廷、司机张志远一行三人前往山西省沁水县进行调查考察。

沁水县位于山西省东南部，中条山东北，原属晋东南地区，现为晋城市所辖。《水经·沁水注》：“沁水又迳沁水县故城北，盖藉水以名县矣。”也就是说沁水县以沁河流经县域而得名。县境四周环山，东至老马岭、岳神山与高平市、泽州县为邻；西至东坞岭与翼城县搭界；南至仙翁山、舜王坪与阳城、垣曲县接壤；北至香山岭、关帝岭、宇峻山与浮山、安泽、长子县毗邻。



沁水古庙宇

该县古为端氏地。春秋属晋，春秋末年赵魏韩三家分晋，徙晋君于端氏，战国属韩，西汉设端氏县。北魏又置永安县，北齐改永宁县，隋开皇十八年（598年）改称沁水县。元至元三年（1266年），端氏县并入沁水县，形成了沁水现有的区划。在抗日战争时期，晋冀鲁豫边区太岳区曾先后在此设沁冀、沁水、士敏、沁南四县，并有少数村庄曾划归阳（城）北县、晋（城）北县、青（翼）城县管辖。也就是说，在整个抗日战争时期，该地最多曾被分为七县所辖，可见在抗日战争时期这里的形势是非常复杂的，直到1947年根据地进行区划调整，才恢复沁水建制。