

彩墨画
法

藤 蔓

费超杰
编绘

天津杨柳青画社



藤蔓

彩墨画法

费超杰 编绘



天津杨柳青画社

图书在版编目(CIP)数据

藤蔓彩墨画法/费超杰编绘. —天津: 天津杨柳青画社, 2017. 8

ISBN 978-7-5547-0660-2

I. ①藤… II. ①费… III. ①藤属—花卉画—国画技法 IV. ①J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第168217号

出 版 人: 王勇

出 版 者: **天津杨柳青画社**

地 址: 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码: 300074

编辑部电话: (022) 28379182

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传 真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网 址: www.ylqbook.com

制 版: 天津海顺印业包装有限公司分公司

印 刷: 天津海顺印业包装有限公司分公司

开 本: 1/16 889mm × 1194mm

印 张: 3

版 次: 2017 年 8 月第 1 版

印 次: 2017 年 8 月第 1 次印刷

印 数: 1 — 3 000 册

书 号: ISBN 978-7-5547-0660-2

定 价: 26.00 元



志在凌云（局部）



作者简介

费超杰，天津市美术家协会会员、天津市书法家协会会员、天津市南开区美术家协会副主席、南开画院名誉院长。擅长小写意花鸟画，画风清新明快、秀润淡雅、笔墨坚实、意境深邃。作品多次参加国内外展览并获奖。出版有《木本花卉》。

目 录

概述.....	1
牵牛花.....	2
葫芦.....	8
丝瓜.....	14
扁豆.....	19
凌霄花.....	24
紫藤.....	29
葡萄.....	34
野藤.....	40

概 述

藤蔓花卉是植根于土壤中的柔韧易弯的攀缘植物的总称，可分为木本和草本两类，藤为木本，蔓为草本。本书中涉及的凌霄花、紫藤、葡萄、野藤都属木本，而牵牛花、丝瓜、葫芦、扁豆均为草本。其共同点是茎长，不能直立，有缠绕茎或攀缘茎，具有攀附他物向上生长的攀缘习性。没有他物可攀附时，则匍匐在地或垂吊生长，前者如西瓜，后者如绿萝。其不同点在于木本藤蔓为多年生，茎较粗壮结实，而草本藤蔓多为一年生，茎较细弱柔韧。对于初学者而言，由于笔力的原因，以先研习草本藤蔓为宜。入画时木本藤蔓之茎盘根错节，虬曲缠绕。用笔应顿挫转折，老辣苍劲，中侧锋并用。草本藤蔓的茎则较圆浑、富有弹性。用笔应弱而有力，柔中带韧，曲多折少，多用中锋。藤蔓花卉入画时，有的花、果、叶、茎都可入画，如扁豆；有的花、叶、茎入画，如牵牛花；有的果、叶、茎入画，如葡萄等。总之，藤蔓花卉的茎在画面中起到很大作用，它像纽带一样将花、果、叶连成一个整体。它决定了整幅画作的气势和构图，同时又能使画家充分发挥中国画线条的节奏、力度和韵味的艺术魅力，是画作成败的关键。



牵牛花

一年生草本藤蔓花卉。春萌，夏秋开花，朝开暮萎。有红、粉红、白、蓝、紫等色。花头呈漏斗状，顶端有浅裂，呈不太明显的五瓣。初学者可按五瓣花之画法画之，易掌握。叶形有两种：一为三裂状，一为心脏形。藤蔓柔韧多姿。据传京剧大师梅兰芳喜栽牵牛花，并从其轻盈飘逸的风姿中，领悟了不少旦角表演的优美身段。

牵牛花花头画法步骤



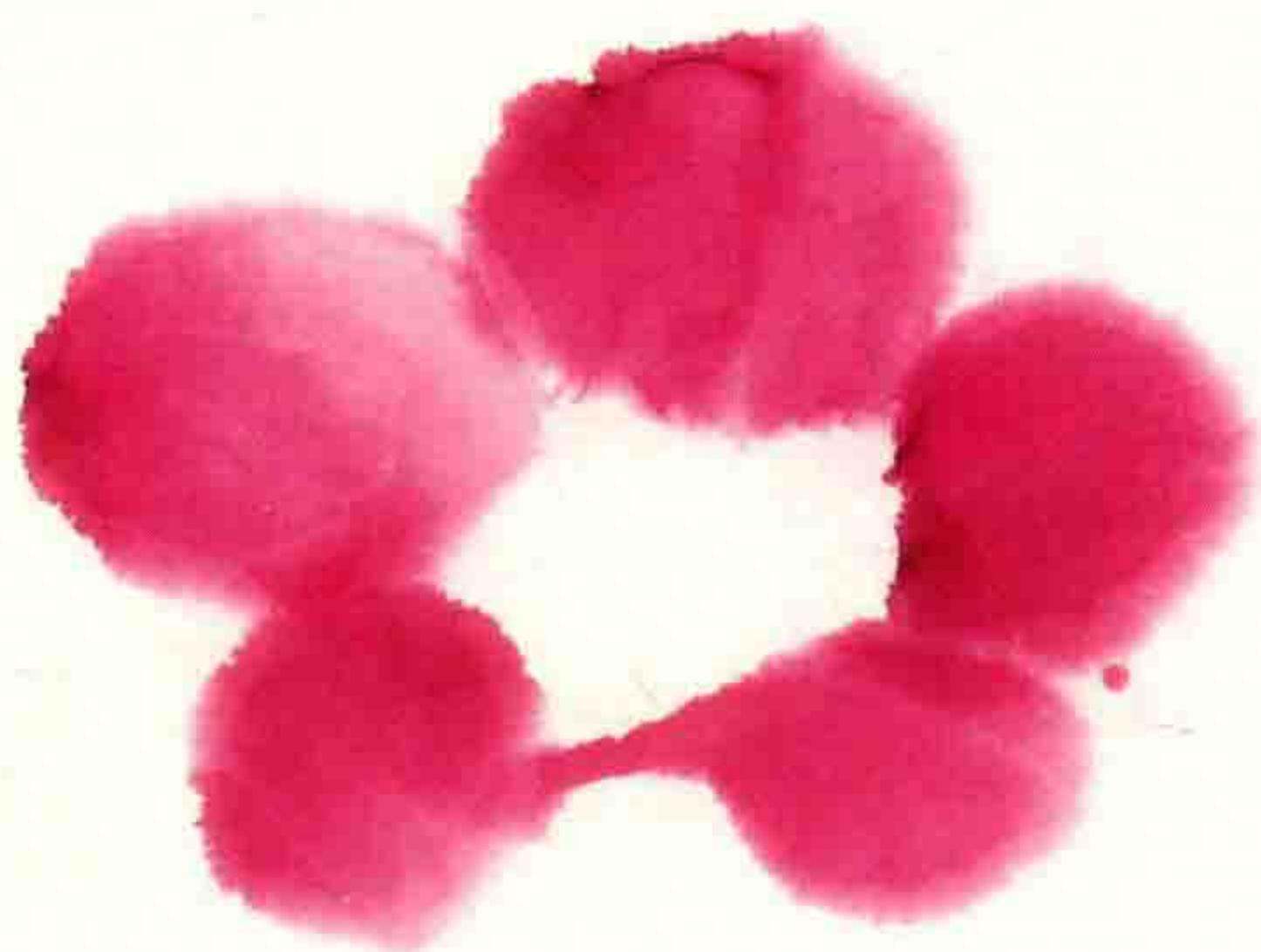
步骤一 用大的白云笔蘸清水，笔尖再蘸红色（本书中的红色均为曙红加胭脂），揉笔后笔尖朝外，自花瓣顶端画起。



步骤二 笔尖再蘸红色，揉笔后画第二瓣。



步骤三 用同样的方法画第三瓣，注意花瓣都为外深内浅。



步骤四 五片花瓣的中心处要留白，花瓣的大小应有变化，方显生动。



步骤五 再以淡红画花筒，用硬毫笔蘸草绿或重墨画花蒂。最后以藤黄加赭石点花蕊。

牵牛花花头的不同姿态及用色

牵牛花以其轻盈飘逸、柔美多姿而被人们喜爱，掌握了五瓣点花法后，还可用较简略之笔法画出。另外，花苞和花蒂之间必须留白，才显轻盈。常见花色有红、蓝、紫色。蓝色可用石青加酞青蓝调制，紫色以红加花青或石青、酞青蓝调制。



牵牛花叶的画法

画家多以三裂状之叶入画。中间叶多以两笔画成，左右两侧叶各用一笔，均为侧锋用笔。然后用较重的墨色勾叶筋，关键是墨色要有深浅变化。画绿叶应以藤黄加花青调成草绿色，画时以草绿色为主，笔尖再蘸花青，才可以使绿叶有深浅变化。



牵牛花画法步骤



步骤一 先以较重的墨色画出主叶，再用笔尖稍蘸清水画两侧的叶子。以较淡的墨色画左侧靠纸边的叶子。



步骤二 先画出一朵完整的红花，然后点出花朵下方及左侧叶下的花蕾。最后用重墨画出花梗。



步骤三 用深浅不同的墨线将两组叶片连接起来，注意用笔柔韧有力。用淡红在左侧叶上方画出被掩映的另一朵牵牛花。



步骤四 这一步是整理完善阶段。添补右侧下方的淡墨叶及一组花蕾，并将小蔓引向右下方，使构图完整。最后题款、钤印。



晓风



晨曲



虫趣

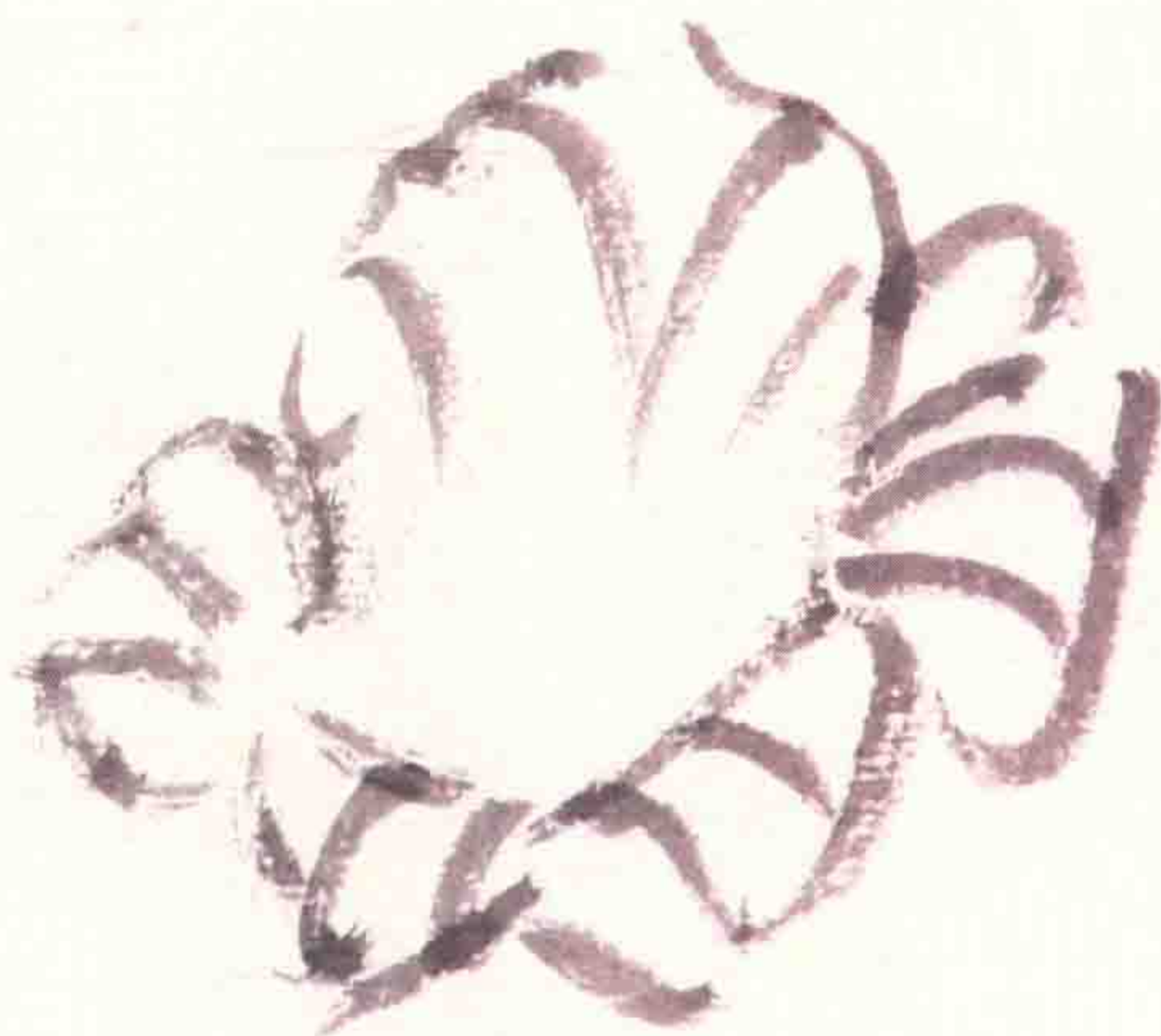
葫芦

一年生草本藤蔓植物。夏秋两季开花，花色纯白，花瓣五片，晨开午合。叶为五出掌状，绿色，入画多为墨色。果实因品种不同而形有区别，初为粉绿色，入画多画为成熟后的黄色，表皮较光滑。葫芦虽为草本，因其果实肥硕，所以藤蔓较粗壮，并有细柔舒展的卷须，用以攀缘他物。因葫芦谐音“福禄”，古往今来，人们视其为吉祥物，在画中与绶带鸟组合为福禄寿“三吉”。此外，因其结籽较多，又有“子孙万代”之寓意。画家多喜画葫芦，因其叶、果不拘于形，可以泼洒而出；藤蔓纵横交错，可以笔走龙蛇。

葫芦花画法步骤



步骤一 画葫芦可不画花，如画则表现清晨时的情景。画花多用草勾，用笔蘸淡墨先勾两瓣。中侧锋并用，行笔应松动，随即勾出纹络。



步骤二 再以淡墨勾出另外三瓣，中间留空。



步骤三 以重墨勾出花苞，干后染草绿，穿插花梗，再以胭脂加墨点花蕊。

葫芦果实画法步骤



步骤一 用大笔饱蘸藤黄，再蘸赭石或赭墨，揉笔后画出葫芦下部的半个球体。



步骤二 用同样方法画出另一半球体，注意要有高低的变化，以增加其厚重感。

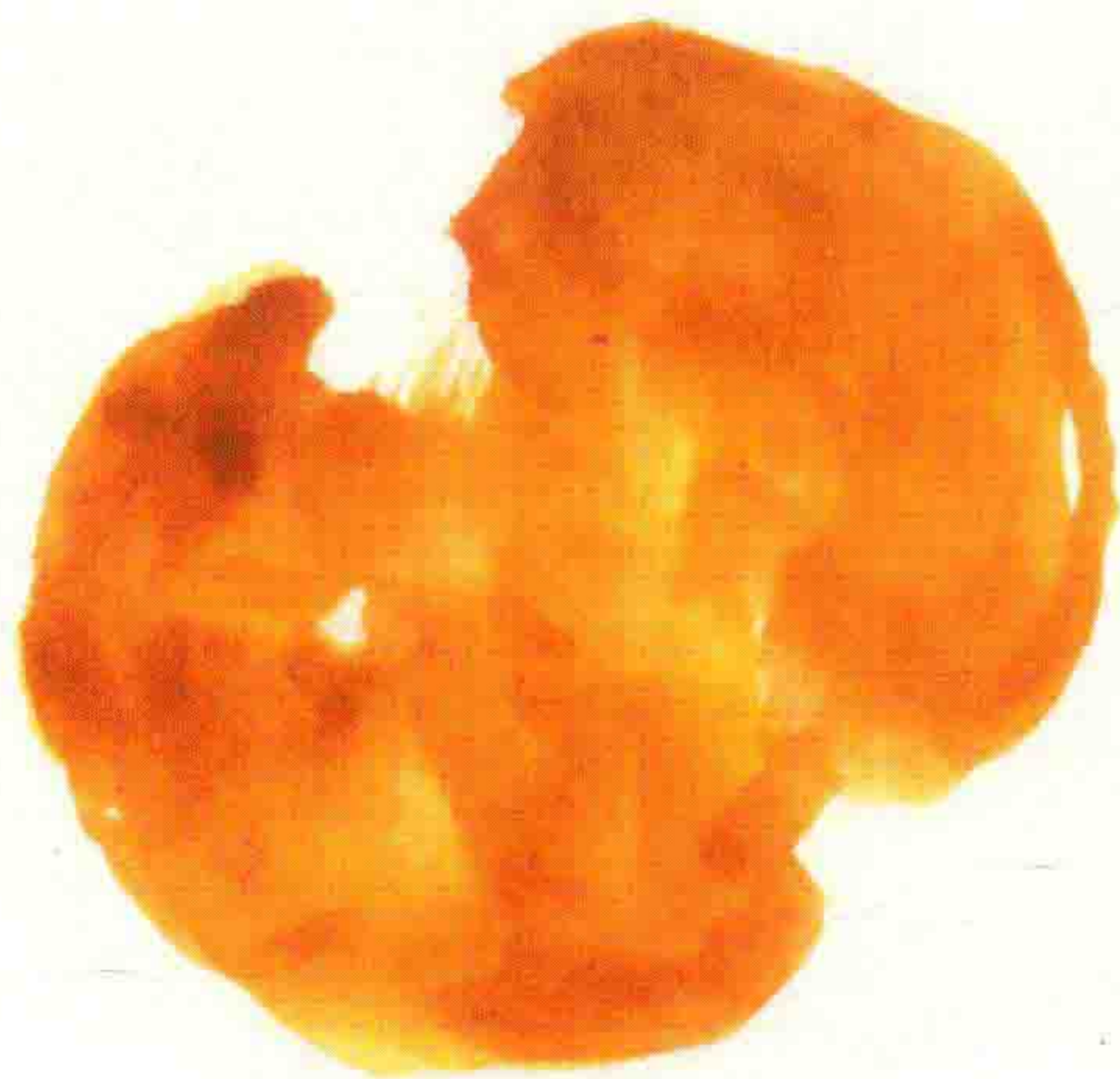


步骤三 用同样的蘸色法，由上而下，左右两笔画出竖椭圆形上部。接近球体时，收缩为细腰。色彩要有变化。另一种画法是先草勾葫芦的形，然后染色。

葫芦叶子画法

大多数瓜类植物，如丝瓜、南瓜等，画叶均可参考葫芦的五出掌状叶。写意画中，也可简略为三出叶，便于挥毫写出，但要注意前后须有掩映，切记不可都画成“整叶”，否则显“薄”。

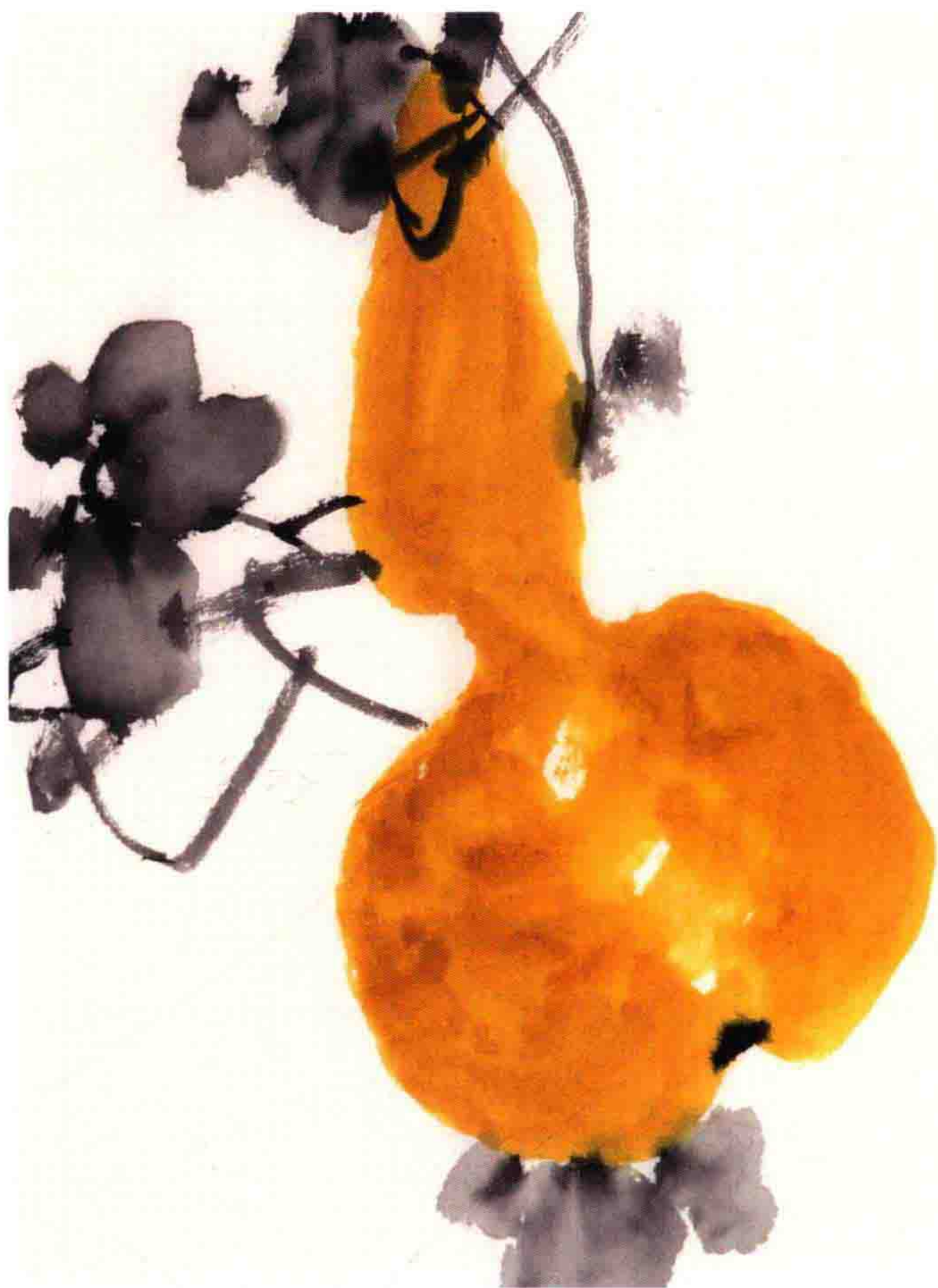




步骤一 先画葫芦下部的球体，目的是先定出其位置，便于画其他部分。



步骤二 葫芦之形可随意些，底部以重墨点脐，使其有朝向感。



步骤三 画出左侧、左上及下部的三组叶子，并用藤蔓将叶子和果实连接成一体。



步骤四 整理完善画面，将小蔓向右下伸展，根据需要添加部分小叶。最后题款、钤印。



秋声



三吉图