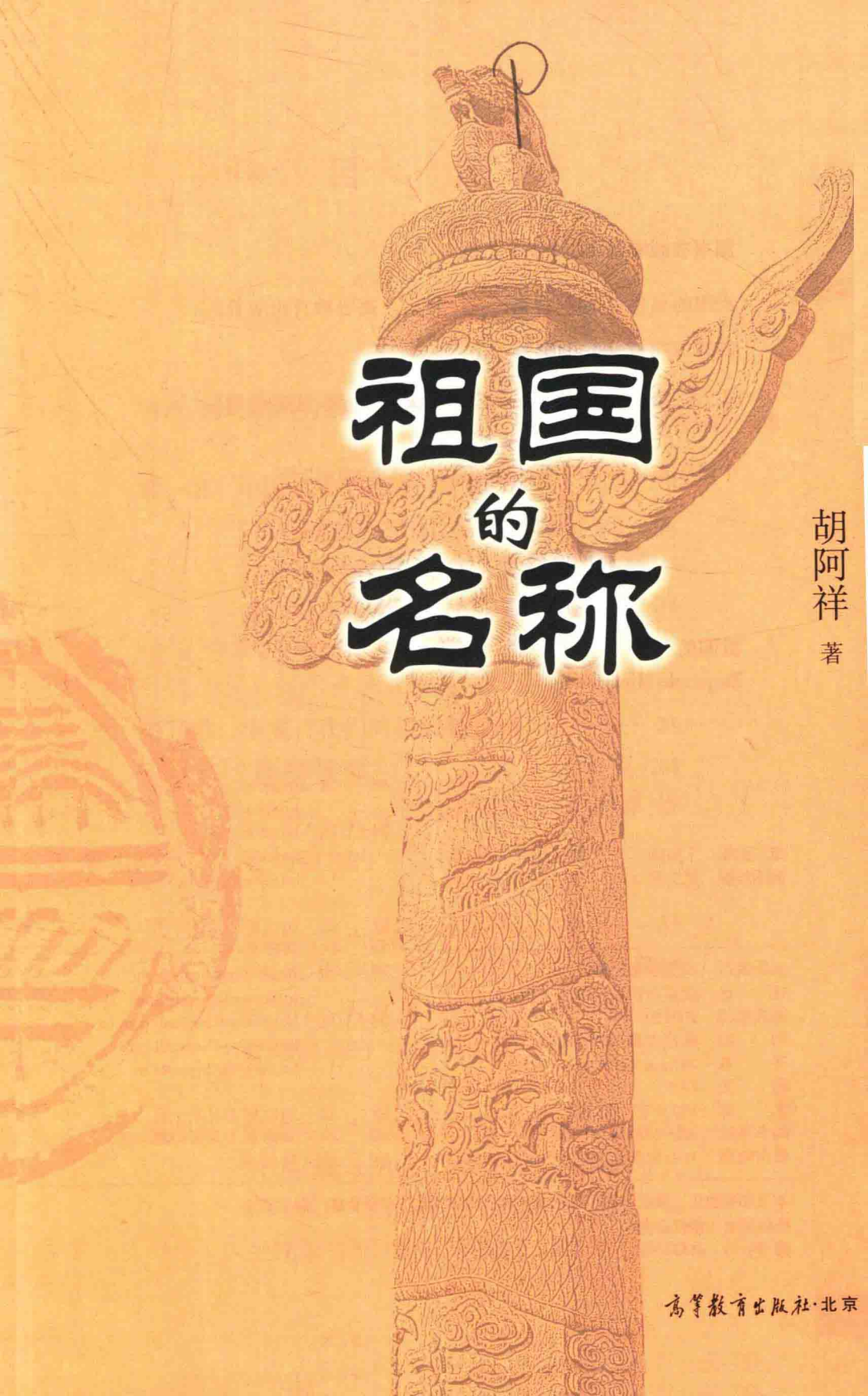




祖国 的 名称

胡阿祥
著

高等教育出版社



祖国 的 名称

胡阿祥
著

高等教育出版社·北京

图书在版编目 (C I P) 数据

祖国的名称 / 胡阿祥著. -- 北京: 高等教育出版社,
2017.1
ISBN 978-7-04-046575-4

I. ①祖… II. ①胡… III. ①国号+中国-通俗读物
IV. ①D691.2-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第241442号

祖国的名称

Zuguo de Mingcheng

策划编辑 丁海燕
插图绘制 尹文军

责任编辑 丁海燕
责任校对 李大鹏

封面设计 李卫青
责任印制 韩 刚

版式设计 童 丹

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120
印 刷 涿州市星河印刷有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 14.5
字 数 150千字 153幅图
购书热线 010-58581118
咨询电话 400-810-0598

网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.hepmall.com.cn>
<http://www.hepmall.com>
<http://www.hepmall.cn>
版 次 2017年1月第1版
印 次 2017年1月第1次印刷
定 价 38.00元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究

物 料 号 46575-00



目 录

引言:利玛窦的分类	1
-----------------	---

第一讲 中国:“我们都有一个家”	5
------------------------	---

“我们都有一个家,名字叫中国”/6 偶然的惊世大发现 /7 何尊的“宅兹中或”/10 “溥天之下”与“胡服骑射”/14 中国真不愧为“中”国哩 /19

第二讲 华夏:“我们的祖国是花园”	21
-------------------------	----

“反商复夏”/22 从诸夏到华夏 /24 华夏与蛮夷戎狄的区别 /27 夏与蝉、华与花 /29

第三讲 中华:“五十六族兄弟姐妹是一家”	35
----------------------------	----

“爱我中华”/36 “一重公案”与几番讨论 /37 天文与地理的“中华”/43 文化与民族的“中华”/49

第四讲 禹迹与九州:“创世纪”的人文意义	55
----------------------------	----

大禹治水 /56 “芒芒禹迹,画为九州”/60 九州:从空泛到实在 /62 孪生兄弟与“创世纪”的意义 /67

**第五讲 四海与天下:中国人的天地观 71**

大地数据与天地结构 /72 “四海之内皆兄弟” /78 “海内”的范围与“四海”的兄弟 /82 理想的“天下”与现实的“天下” /84

第六讲 赤县神州:邹衍的海陆世界 89

何谓“大九州说”? /90 “谈天衍”的“海话” /92 “中国名曰赤县神州” /95 邹衍的“博览宏识” /98

第七讲 China:秦人的东方“瓷国” 105

China, 从何而来? /106 牧草与战马 /110 “东方属震, 是日出之方” /116 一对错置的因果关系 /119

第八讲 Serice:神秘的丝国 123

名副其实的丝国 /124 三种版本, 一样史实 /128 技术的保密与贸易的艰难 /132 树上的羊毛与稷养的虫子 /137

第九讲 Taugas 与 Китай:多民族国家的证明 143

“桃花石诸事皆巧” /144 Taugas 的起源与使用情况 /150 哥伦布与鄂本笃的故事 /154 从族称国号到域外他称 /159



第十讲 汉与唐:大国的声望 165

从日本到缅甸与越南 /166 伟大而光
荣的“汉唐盛世”/169 “汉威令行于西
北,唐威令行于东南”/172 星光璀璨与
道德浩荡 /176

第十一讲 龙与狮:传统文化与近代历程

..... 183

《时局图》与《猛回头》/184 龙:从民族
图腾到国家象征 /188 《龙的传人》与
China dragon/194 狮子吼:从睡狮到
醒狮 /198

结语:伟哉自称,妙哉他称..... 205

附录:近现代中日之间有关“支那”的争论

..... 209

主要参考论著..... 217

后记..... 221

引言：利玛窦的分类

400多年前的1582年,31岁的天主教耶稣会传教士、意大利人利玛窦(Matteo Ricci)登陆澳门,开始了他的中国传教之旅,直到生命的尽头。1610年,利玛窦病逝于大明京师(今北京),万历皇帝朱翊钧给他以极高的待遇:赐葬京师西城外。

利玛窦晚年时,感到余日不多,便开始致力于撰写《利玛窦中国札记》。1615年,经过比利时耶稣会士金尼阁(Nicolas Trigault)增修的《利玛窦中国札记》,在德国奥格斯堡出版。由于“书中初次精确地、忠实地描述了中国的朝廷、风俗、法律、制度以及新的教务问题”,所以一经问世,就在欧洲引起了轰动,历史悠久、地大物博、繁荣富庶的中国,也因此而真实地、立体地呈现在欧洲人的眼前。

在《利玛窦中国札记》的第1卷第2章中,利玛窦这位与中国士大夫颇多交往、直接掌握了中国语文、并对中国典籍进行过钻研的西方“中国通”,第一次相当详细地解释了当时的欧洲人觉得模糊不清的“关于中华帝国的名称”问题。

“中华帝国的名称”,可谓纷繁复杂,利玛窦则聪明地将它们区别为三类。

关于第一类名称,利玛窦认



▲ 利玛窦与明朝大学士徐光启



为：“这个远东最遥远的帝国曾以各种名称为欧洲人所知悉。最古老的名称是 Sina，那在托勒密 (Ptolemy) 的时代即已为人所知。后来，马可波罗 (Marco Polo) 这位最初使欧洲人颇为熟悉这个帝国的威尼斯旅行家，则称它为 Cathay。然而，最为人所知的名称 China 则是葡萄牙人起的……我也毫不怀疑，这就是被称为丝绸之国 (Serica regio) 的国度，因为在远东除中国外没有任何地方那么富饶丝绸。”^①

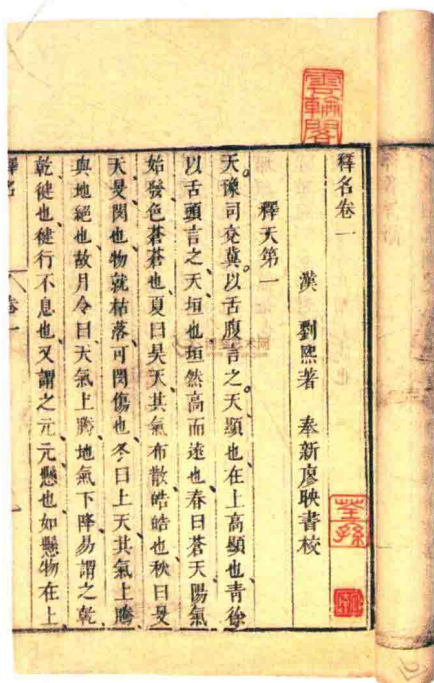
关于第二类名称，利玛窦写道：“中国人自己过去曾以许多不同的名称称呼他们的国家，将来或许还另起别的称号……因此我们读到，这个国家在一个时候称为唐，意思是广阔；另一时候则称为虞，意思是宁静；还有夏，等于我们的伟大这个词。后来它又称为商，这个字表示壮丽。以后则称为周，也就是完美；还有汉，那意思是银河。在各个时期，还有过很多别的称号。从目前在位的朱姓家族当权起，这个帝国就称为明，意思是光明；现在明字前面冠以大字，因而今天这个帝国就称为大明，也就是说大放光明。”

关于第三类名称，即利玛窦所谓“这个国家还有一个各个时代一直沿用的称号”——中国 (Ciumquo) 或中华 (Ciumhoa)，利玛窦阐述：“中国”这个词表示王国，“中华”这个词表示花园，放在一起就被翻译为“位于中央”。

简而言之，利玛窦的分类法是这样的：第一类是外国人对中国的称呼，第二类是中国历代的国号，第三类是中国人指称自己国家的习惯名称。2012 年年底到 2013 年年初，我在“百家讲坛·国号”节目中已经讨论过中国历代统一王朝国号的来源、取义与影响，这属于利玛窦解释的“中华帝国的名称”中的第二类名称。^②至于本次的讨论对象，则属于利玛窦三分法中的第一类名称与第三类名称，即域外有关中国的称谓（以他称为主）与中国古今名称（以自称为主），我们姑且

① [意]利玛窦著，何高济等译：《利玛窦中国札记》，中华书局 1983 年版，第 3~4 页。

② 参见胡阿祥：《正名中国：胡阿祥说国号》，中华书局 2013 年版。



▲ 解释天地万物名称的东汉刘熙所撰《释名》书影

总题为“祖国的名称”。

为什么要讨论“祖国的名称”呢？因为这些名称的“因为”与“所以”，不仅是个十分复杂、相当有趣的学术问题，而且是个非常重要、应该明了的现实问题，道理明摆着：作为中国人，对于自己国家的名称，包括自称与他称，焉能不知？怎可不解！



第一讲

中国：『我们都有一个家』



“我们都有一个家，名字叫中国”

1994年，内地原创音乐人高枫创作并演唱的歌曲《大中国》，经中央电视台《东方时空》推出后轰动全国，传唱至今。这首歌的歌词是这样的：

我们都有一个家，名字叫中国。兄弟姐妹都很多，景色也不错。家里盘着两条龙，是长江与黄河。还有珠穆朗玛峰儿，是最高山坡。

我们都有一个家，名字叫中国。兄弟姐妹都很多，景色也不错。看那一条长城万里，在云中穿梭。看那青藏高原，比那天空还辽阔。

我们的大中国呀，好大的一个家。经过那个多少，那个风吹和雨打。

我们的大中国呀，好大的一个家。永远那个永远，那个我要伴随她。

中国祝福你，你永远在我心里。中国祝福你，不用千言和万语。

长江、黄河、珠穆朗玛峰、青藏高原，那是地理的中国；万里长城、风吹雨打，那是历史的中国；兄弟姐妹都很多，那是民族的中国。这样的中国，是我们共同的家，是我们好大的家，是我们终身伴随、永远祝福的家。这个家的名字，就叫“中国”。

今天，“中国”作为“中华人民共和国”神圣国号的正式简称，是



一个无时无刻不存在于我们身边、普遍到我们都不太会去特别关注的名词。1949年9月30日,《中国人民政治协商会议第一届全体会议宣言》庄严宣告:“中国人民已经战胜了自己的敌人,改变了中国的面貌,建立了中华人民共和国。我们四万万七千五百万中国人现在是站立起来了!”在这里,中国就等于中华人民共和国,中华人民共和国的正式简称就是中国。而在历史上,从夏、商、周直到大元、大明、大清,各个朝代都有自己的国号,并不称中国,也就是说,在1912年中华民国建立、并以“中国”作为正式简称之前,“中国”只是我们国家一个非正式的名称。尽管“中国”只是个非正式的名称,却历史悠久,内涵丰富,使用广泛,影响深远,其复杂程度也远远超出我们的想象。我想,作为“中国人”,对于“中国”这个名称的方方面面,还是应该做些系统的了解吧!下面,就让我为“中国人”说“中国”。

偶然的惊世大发现

为“中国人”说“中国”,我们先说“中国”的发现,那可是充满传奇色彩与偶然因素的惊世大发现,也是因为这个惊世的大发现,我们知道了“中国”这个名称出现的时间,距今超过3000年了。

先是,1963年8月,一个雨后的上午,在陕西省宝鸡县贾村,因为饥荒从宁夏固原回到老家宝鸡的村民陈堆,在租住的东隔壁陈乖善家的后院,看见院子后面雨后坍塌的土崖上闪着亮光,好奇之中,就拿了块木板当梯子,和妻子张桂芳一起爬到亮光处,用手和小镢头刨,结果就刨出了个铜器。第二年,陈堆夫妇返回张桂芳的老家固原,临走时将铜器交给哥哥陈湖保管。1965年,因为生活困难,陈湖背着铜器到宝鸡,把铜器卖给了废品收购站,用换得的30元钱买了一斗高粱。



也是在 1965 年,宝鸡市博物馆干部佟太放在市区的玉泉废品收购站,看到了这件铜器,感觉应该比较珍贵,便向馆长吴增昆汇报。吴增昆随即让保管部主任王永光前往查看,王永光也断定这是一件珍贵文物,便以收购站当初购入的价格 30 元将这件铜器买回博物馆。经过考古人员确认,这是一尊西周早期的青铜酒器,高约 39 厘米,口径 28.6 厘米,重约 14.6 公斤。

到了 1975 年,国家文物局调集全国新出土的文物精品出国展览,这件失而复得的铜器,因为造型凝重雄奇、纹饰精美严谨而被选中,送到了北京。当时负责展览筹备工作的上海博物馆著名青铜器专家马承源先生在清除这件铜尊的蚀锈时,在其内胆的底部,发现了一篇计 12 行、122 字的铭文,内容涉及了周初的两件大事,即武王灭商与武王、成王相继营造雒邑。因为作器的贵族名何,马承源先生就把这件铜器命名为“何尊”,并赞誉何尊堪称“镇国之宝”。



▲ 何尊



▲ 何尊铭文拓片

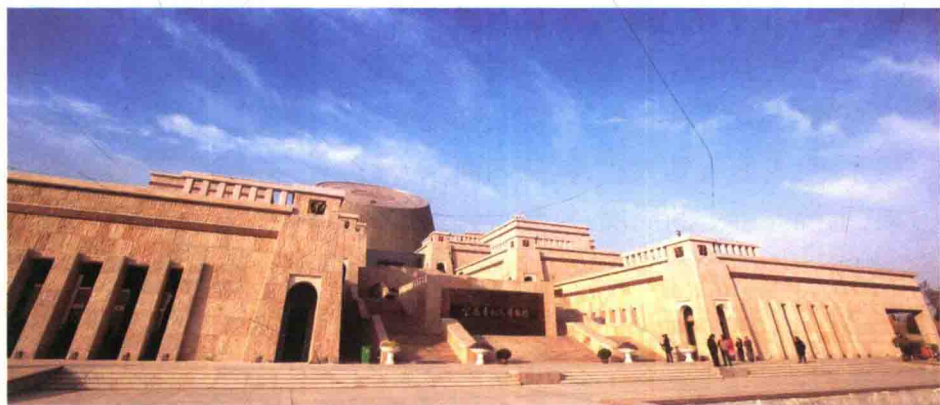
为什么说何尊为“镇国之宝”呢?最为关键的一点是,在这件制作于周成王五年也就是西元前 1038 年的何尊的铭文中,首次出现了“中国”一词,相关的一段铭文是这样的:



惟王初迁宅于成周……武王既克大邑商，则廷告于天曰：“余其宅兹中或，自之乂民。”

这段铭文的意思是：成王开始在成周营造都城。先是武王在消灭“大邑商”也就是灭了商朝以后，告祭于天说：“我将居住在这个中国，就以中国这个地方为中心，治理天下四方的人民。”于是我们知道了，周武王灭商以后，也就是西元前 1046 年到西元前 1043 年武王在位期间^①，已经出现了“中国”这个名称，换言之，“中国”名称已经存在了将近 3 100 年。

当我们面对英国人、美国人、日本人、韩国人的时候，“中国人”就是我们全体中国人最响亮的名字，而因为何尊，我们才知道了“中国”这个名称确见于 3 000 多年前的周朝初年。说到这里，我们真的非常感谢 1963 年 8 月的那场雨，使得何尊重现于世；真的非常感恩村民陈堆的初次发现、文博干部佟太放的再次发现、青铜大家马承源先生的第三次发现，使得何尊终成“镇国之宝”；也真的非常庆幸这件现在收藏于宝鸡青铜器博物院的国之重器，当初没有被当做废铜



▲ 宝鸡青铜器博物院

^① 周武王纪年，此据夏商周断代工程专家组：《夏商周断代工程 1996—2000 年阶段成果报告·简本》，世界图书出版公司北京公司 2000 年版，第 88 页。



烂铁，熔化消失。当然，我们也非常理解 2002 年国家文物局将何尊列入《首批禁止出国(境)展览文物目录》，因为这实在是一件伤不起也丢不得的超级宝贝！

何尊的“宅兹中或”

何尊这件超级宝贝的惊世大发现，也为我们解说“中国”名称的最早含义提供了极为珍贵的线索。

从文字上说，我们一目了然地看到了“中国”名称的最早写法，即“中”像一面旗帜，“国”写作“或”。这是什么意思呢？

先说“中”。按照古文字学家于省吾先生的考证，在殷商甲骨文以及商、周金文中，“中”字的首尾都加有若干条波浪形的飘带，向右或向左飘，“本象有旒之旗”，也就是“中”字在造字之初，本是带有飘带的旗帜的象形；首领有事了，就在高处竖起一面大旗，人们看到大旗，就从四面八方赶过来，围绕在旗子的周围，接受首领发布命令。

于是，作为旗帜的“中”字，又引申出地理概念的中间的“中”、文化概念的合适的“中”等意思，这也就是清人段玉裁在《说文解字注》中所说的：“中者，别于外之辞也，别于偏之辞也，亦合宜之辞也。”



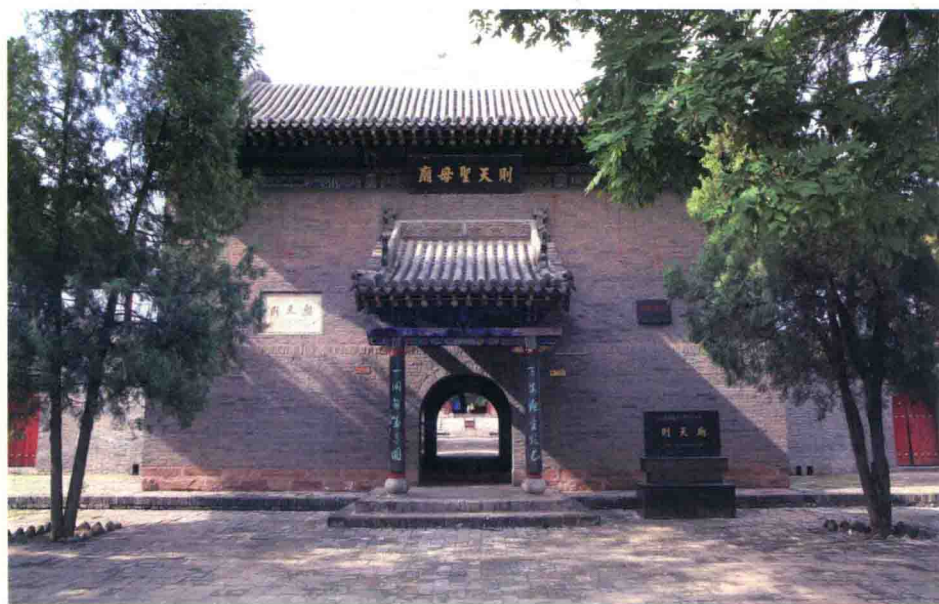
▲ 何尊铭文中的“中国”二字



▲ 殷商甲骨文及商、周金文的“中”字(从左到右，各举四例)



再说“或”。现在这种写法的“国”字，是古代 40 多种国字写法中的一种。大概因为“国”太重要了，所以古代通过改变国字写法、表达自我权威的帝王不少。比如武曌（即习称的武则天）最初拟定的国字新字，是在“口”中加“武”，代表武曌居中治国，但有人说这像把武曌给围困起来了，与囚字无异，所以就再改为“口”中加“八方”，即囗，代表八方土地。太平天国洪秀全改定的国字为“国”，即在“口”中加“王”，因为他自称天王。1956 年确定第二批简化字时，郭沫若先生选定了“国”字，“国”字从“玉”，“玉”为美好的象征，这表达了“国”为“玉”也就是宝贝的意思。当然，在中国古代，国字的主要写法还是我们今天所说的繁体字的“國”，至于最早的国字，又是写成“或”的，其实繁体字的“國”，“口”这个构件是重复了。那么最早写法的“或”是什么意思呢？东汉许慎的《说文解字》解释说：或，“从口从戈以守一。”这里的“口”指的是城池，“戈”指的是武器，“一”指的是土地，“或”就是一个人扛着武器，保卫



▲ 山西文水则天圣母庙