



教师教育应用发展文库

丛书总主编 / 王卓华

副总主编 / 蒋丽萍 唐世纲 崔海波 赖兴琇

中学语文文本教学 研究

ZHONGXUE YUWEN WENBEN JIAOXUE
YANJIU

罗锡英 主编



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社



教师教育应用发展文库

丛书总主编 / 王卓华

副总主编 / 蒋丽萍 唐世纲 崔海波 赖兴琿

中学语文文本教学 研究

罗锡荣 主编

本书为 2015 年玉林师范学院教师教育研究成果汇编项目“中学语文文本教学研究”成果，项目编号 2015JXCGB006



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

中学语文文本教学研究 / 罗锡英主编. —桂林:
广西师范大学出版社, 2017. 2
(教师教育应用发展文库)
ISBN 978-7-5495-8264-8

I. ①中… II. ①罗… III. ①中学语文课—
教学研究 IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 116004 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 张艺兵

全国新华书店经销

桂林广大印务有限责任公司印刷

(桂林市临桂县秧塘工业园西城大道北侧广西师范大学出版社集团
有限公司创意产业园 邮政编码: 541100)

开本: 720 mm × 1 010 mm 1/16

印张: 13 字数: 204 千字

2017 年 2 月第 1 版 2017 年 2 月第 1 次印刷

定价: 34.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

总序:创新者的范式

面前这套丛书产生于教师教育范式转型时期,并且已经具有引领范式转型的特征。托马斯·库恩在其《科学革命的结构》中断言:自然科学的发展除了按常规科学一点一滴地积累之外,还必然要出现“科学革命”,科学革命不仅仅使科学的面貌焕然一新,而且还会引起人们世界观的改变。当前,我国公共教育的发展以及基础教育师资力量的相对薄弱仍然是一对矛盾体,而社会对优质公共教育资源的诉求却在不断增长,提升教师教育具有普遍性的层次和水平成为迫在眉睫的重任。

这是否意味着一个新的教师教育范式革命的时代就要到来?

20 年以前,“颠覆性创新”的理论开始对商界、学界,甚至对解决社会贫困、医疗教育的弊病产生了重大影响,那时,我们还在大一统的格局下听命于政府的部署与发布。还好,“大众创业、万众创新”的时代让我们迅速理解了这个时代“人才众筹”的新格局,自下而上的自组织创新将成为未来社会事业发展的动力源。

杰里米·里夫金曾将教育喻为世界上最落后的机构,即便在这样的机构里,也不乏创造与创新者的足迹,而教育的创新则意味着社会生活领域创新的开始,因此,我们有必要来关注并欣赏发生在学校里的创新行为。

2012 年,教育部关于加强教师队伍建设的相关意见中,提出“发挥师范院校在教师教育中的主体作用,重点建设好师范大学和师范学院”,并要求“建立以师范院校为主体、教师培训机构为支撑、现代远程教育为支持、立足校本的教师培训体系。各地要推进县级教师培训机构与教研、科研、电教等部门的整合与联合,规范建设县(区)域教师发展平台,统筹县域内教师全员培训工作”。教师教育重心下移的同时研究的主体也在下移,而地方高师院校在教师教育中的突出地位得到了强化。

多年以来,玉林师范学院就将教师教育作为重点发展、特色发展的项目逐步推进,教师教育改革与创新的经验在全国产生了很大的影响。学院以应用型人才培

养为核心,初步构建起了“一体化教师教育新体系”。在教师教育发展与研究工作中,围绕建立卓越教师发展机制这一核心理念,构建职前培养、职后培训相互关联、相互促进、多维互动、一体共赢的教师教育人才培养新体系,呈现出了“多元化教师教育共同体”。这个共同体是指为充分发挥地方高师院校的应用型教育教学价值与功能,结合学校教师教育特色发展基础,建立起多元化、多维度的教师教育创新服务共同体,为职前教师的专业学习与研究、职后教师的卓越发展与创新探索提供协同创新、团队创新的专业路径。

今天,玉林师范学院“教师教育应用发展文库”的出版,标志着他们又在探索的路上先行一步。

透过 10 部著作,厘清了学院教师教育的发展路径,丰富了教师教育的实践领域,清晰地展示了学院在教师教育领域内的顶层设计:他们着力于为基础教育培养具有良好职业适应性的研究型骨干教师和教育教学管理人员;他们着力于为基础教育培养素质高、能力强、一专多能的复合型教师;他们着力于为中小学教育(特别是农村中小学教育)和学前教育培养合格的全科型教师。

而从内容层次上来看,则体现了研究覆盖面广、应用性强、学术力前沿等特点,重视了理论与实践研究的结合,其中既有学科领域内深度研究的学术成果,又有带领学生进行教育实践的行动性成果;从呈现方式上来看,体现了多元化的研究成果,既有专业的学术理论研究,又有应用性的案例分析,同时还呈现出了职前教师培训以及在职教师培训方面的综合成果,可读性强、可迁移性强。

当然,丛书的价值远远不止于此,玉林师范学院通过自身具有超越性的研究过程,展示了地方高师院校公共学术身份实现的一种价值范式,这一范式具有应用性、多元化、泛在性的特征,为地方本科院校的办学体制、办学模式创新提供了具有开创性的理论与行为范式。

编委会

2015 年 12 月

序

我从小喜欢阅读,自认为对语言文字比对别的方面更敏感。但当我真正接受文本细读的阅读训练时,我还是很震撼的。2003年我参加暨南大学研究生入学复试,考试的题目是给爱伦坡的短篇小说《泄密的心》写一篇评论。入学后没多久,我先后听了英国桑德兰大学教授麦克·奥布莱恩在中山大学的讲课,以及我的导师张世君对《泄密的心》的文本细读课,那时,我才惊觉文本本身有那么多的细节等待我们去发现,诸如“我”的叙述节奏、老人与“我”的关系、是否真的发生谋杀案等。但张老师并没有像新批评所主张的那样对文本进行封闭阅读,而是鼓励大家对文本进行适当的文化想象和补充,比如《泄密的心》中的“我”与老人的关系的文化想象,比如为什么老人的鹰眼会引起“我”的反感,“眼睛”会引发什么样的文化想象等。后来在文本分析课上,张老师跟我们分享了她细读哈代小说和《红楼梦》的收获。我感觉自己好像一下子领悟到了阅读的奥秘,其实这也是我们从小开始就进行的阅读训练——从文本中发现,从文本中找答案。只是现在我们的很多语文老师没有在文本阅读上做足功夫,带领学生去发现、去体察,所以即使部分的语文老师使用的教学参考书的结论或者别人的教案是正确的,但他们往往也讲不出那个味道,因为他们本身也没有获得那种发现的体验,学生也就只能被动地接受结论。因此,我们的中学语文老师要更自信一些,要相信自己从文本中读出来的东西,要学会亲近文本。本科毕业后,我曾在

一所中等师范学校担任过“文选”课教师,同时到一所私立高中做兼职语文老师。我住的那栋楼叫青年楼,在学校的西北角的边缘的前面,有一个园子,园子里面种着各种各样的树木,点缀着零星的几块菜地,园子的围墙外面是池塘。夜晚的校园特别安静,我一个人在房间的窗户底下备课,在夜里和着虫鸣蛙叫,我会把课文反复朗读上好几遍以后再去翻看其他的备课资料。我自知我的嗓音不是最美的,我的朗诵技巧不是最好的,可我就是以这样的方式进入课文的,在课文中有所发现的愉悦是非常美妙的,我常常自己先被其中的情绪感动了。有时声音刚刚从嘴唇发出,我会马上感觉到心灵被温柔地叩击,被文字的温情软软地抚摸着;有时读完之后,冥想许久,才有恍然大悟的感觉。

对语文工作者来说,具备更有效的阅读能力是必需的。现在我在大学任教,每年都要指导汉语言文学专业的学生写毕业论文,指导他们到中学进行语文教学实习之前的试教,在这过程中,我发现有些学生总是找不到阅读的方法,对文本很茫然,或许是因为学生没有努力寻找,又或许是因为方法、方向不对。所以,我们想编著一本书,帮助大家感受到亲近文本的乐趣和找到亲近文本的方法。

在这方面,我们不是先行者,我们所做的只能算是尽我们的努力为中学语文教学作一点小小的贡献,尽一点自己的绵薄之力而已。王富仁先生、钱理群先生、孙绍振先生、叶嘉莹先生等前辈在中学语文文本解读方面做了许多尝试和努力,他们给了我很多启发。首先,他们对中小学语文教学的殷殷关切之情让我感动,也让我反思自己。有一段时间我发现自己和中小学语文教学距离遥远,我不知道中小学语文课有哪些变动,进行了哪些改革,虽然我们培养的学生将来要到中小学任语文教师。我想我那时的情况在如今不少的师范院校汉语言文学专业的老师当中仍然存在。不少上文学课的老师总以为关心中小学语文教学应该只是教学法老师的事情。前辈们带头对中小学语文文本进行解读,这让我警醒,让我开始有意识地关注我国中小学语文的教学现状,让我去思考其中的现实问题。当我把这些不同阶段的语文状况连起来时,我发现我有了一种整体感、系统观,这对我的文学课教学也产生了深刻的影响。其次,前辈们解读语文的实践,对我来说是一种示范课,我以虔敬之心虚心学习,颇有收获。读前辈们的文章,我的灵光不时闪现,有一种按捺不住的跃跃欲试的兴奋和激动。再者,虽然我敬仰他们,但我并不认为他们把中小学语文课文中该说的都说完了,我们并不是就完全无话可说,我们也不是就完全认

可他们所说的。有时我阅读他们的文章后,我感觉我反而有了新的发现,那种喜悦是难以言表的。

一线的中学语文教师对文本的解读也给了我很多启发,他们在繁忙的教学工作之余把自己的教学成果、教学研究整理成论文或著作,这是经验和实践的总结,是非常了不起的。阅读他们的教学研究成果也给了我很多启发。在此,我也向他们致敬!

一、发现文本

古人云:书中自有黄金屋,书中自有颜如玉。但“黄金屋”和“颜如玉”不会自己跳出来,书的美好有待读者自己去发现。怎么去发现文本的美好呢?现在有很多汉语言文学专业的实习生甚至很多中学语文教师,备课时习惯先看教学参考书,再看课文,教学参考书说什么我就说什么。这个备课过程显然是索然无味的,教学过程也是了无趣味的。阅读一篇文章,分析一篇文章,想从中有所发现,我们的起点不应该是某种既定的观念或某种理论,而应该是文本本身,老老实实地从文本出发,逐字逐句地去阅读、去推敲、去发现、去回味。这才是绝好的备课的审美体验。

我们主张以细读的方法和态度去阅读文本。细读(Close Reading)即细评,英美新批评主张对文本进行仔细的阅读和评论,评论者在文本的结构、反讽、比喻、张力等方面中发现文本的语义。新批评认为文本是一个自存自在的实体,无需外界的一切给予,主张文本是一个封闭的系统,批评就是研究文本内部的各种因素的不同组合、运动变化,寻找和发展文学的规律性。尽管新批评忽略文本的历史现实的联系,不利于读者全面把握文本的价值,但新批评主张的细读法,对我们发现文本、把握文本有极大的参考意义。细读法主张认真、审慎、反复、仔细地研读原文,从词、词组、词意及其关系中把握和解释原文及意义,反对以一种先验的意识和理论介入作品,这些方法都是值得我们学习的,我们不妨大胆地借用。古话所说的“读书百遍,其义自见”表达的就是通过细读去发现的意思,只是我们过去没有将这种说法系统化、理论化。文本细读是阅读文学作品的基础,是我们产生见解、想法、分析的基础。当然我们这里说的文本细读并不完全等同于新批评的文本细读,我们不主张把文本完全封闭,鼓励适当打开文本。

文本细读这种微观的分析方法确实是我们评论界和语文界所缺乏的。孙绍振

教授曾指出,我国的文学评论长期以来长于宏观的概括,缺乏微观的分析,重视演绎而轻视归纳,流行粗心大意的感想和印象式概括,少见真知灼见的艺术分析,这与缺乏新批评式的针对作品局部的细读,以及结构主义的针对作品整体的分析不无关系。^① 陈思和在《文本细读在当代的意义及其方法》一文中说:“离开了文学著作的审美意义,所有文学史知识都成为文学外部的因素,文学外部的因素只能证明外部世界的一些原因,而不能针对艺术审美本身。”^②文学评论界的这种反应也快速地传递到中小学语文界,沈大安、于永正等教学名师都提到他们备课时将采用文本细读的方法去慢慢琢磨、慢慢发现。所以,对我们广大的语文工作者来说,文本细读既是一种态度,也是一种方法。

既然是方法,就有可操作性。通过文本细读我们能发现什么呢?我们怎么去细读文本呢?

我们得从语言出发,抓住最小的语言意义单位去品味其中的意义,而最小的语义单位是词语,因此我们要沉入词语中,细细咀嚼和品味每一个词语的意义。比如朱自清的《背影》的第一句:“我与父亲不相见已二年余了,我最不能忘记的是他的背影。”这里有两个词语会刺激我们的阅读神经,即“不相见”和“背影”。为什么不谈“我”离开父亲二年余,或者说“我”离开家二年余,而说“不相见”?“相见”的意思是彼此会面,彼此有见面的愿望并努力去达成愿望。可朱自清与父亲是因为父子情感恩怨而互相闹别扭刻意不会面,是故意压抑见面的愿望,所以用“不相见”更合适。至于“背影”二字,这是文章中第一次出现“背影”二字,为什么“我”与父亲不相见二年余,不忘记的是他的背影,而不是他的正面形象,不是他的话语等?那“我”与父亲正面交接的情形又是如何的?我们沉入这些词语中,感受到了词语带给我们丰富的意蕴。假如文本如一池水,我们不能只以手掬水,肤浅简单地感受它的清凉即可,而应该全身心地潜游其中,浸润自己,真正体会词语蕴含的深层意义。

细读文本时,我们要对文中重复多见的词语特别留心,这或许有作者的特别用意,或许是作者不自知的一种写作习惯,但不管怎样,只要我们抓住这些,肯定会有所收获,或者能解释文本的内容或者能证明别的与文本有关的东西。我的导师张

① 孙绍振.西方的文论引进和我国文学经典的解读[J].文学评论,1999(5).

② 陈思和.文本细读在当代的意义及其方法[J].河北学刊,2004(2).

世君教授曾经给我们示范过她在这方面的用功:《红楼梦》大家都很熟悉,贾府有大大小小的门我们也知道,可是谁会留意这些门呢?而张老师留意到了,还写出了《〈红楼梦〉门的叙事视角》的论文,并将其发表在《红楼梦学刊》上。比如余华的《十八岁出门远行》的前半部分和后半部分的叙述基调很不一样,这我们可以从一些重复出现的语词见出。前半部分“我想”“我觉得”这些类似的词语频繁出现,叙述的基调是乐观的、有趣的、美好的,下半部分这些词语渐渐不再浮现,“也许”“大概”“笑”“愤怒”则是后半部分出现频率较高的词语,叙述的基调是不确定、迷茫、荒诞。依靠对这些词语的细读和品味,我们正确地把握了小说的叙述基调,这个十八岁的少年第一次出门远行,他看待外面陌生的世界时带着强烈的主观意识,他用他的纯真、善良、美好、单纯的主观想法去解读外面的世界,其结果就是后半部分所发生的激烈碰撞,写了少年与成人世界的冲突和碰撞,那种感觉是十分真实的。可见,通过对重复出现词语的细读,我们更容易潜进文本,有所发现。又比如读柳宗元的作品,我们会发现他喜欢写清水,这些重复出现的词语总是作者一种有意无意的选择,有着特别的审美意义。“新课程标准”说:“要关注学生体验、感知和实践的过程。”有了这样的细读的浸润,学生们不愁体验不到、感知不到东西,自然也能得到语言实践。

比词语更大的单位是句子和段落,把一个个关键的词语琢磨透了,就可以研究句子和段落。对句子和段落又该如何细读呢,我们应该关注什么呢?我们要关注文本的组织方式和内部构造,语境(上下文)的意义既包括由字、词、句传达的字面意义,又包括由它们组成的结构所传达的特殊意义。简单地说,就是我们要关注文本是怎么写的,关注它的形式结构,如柳宗元的《小石潭记》是采用游踪的顺序写的。更多的时候,组织形式是有特别的意味的。如马致远的《天净沙·秋思》里的单个词语都有它们各自的意象功能,但组合起来,传达的意义不仅仅是各个意象意义的简单相加。又如余光中的《乡愁》,段落之间的顺序能否互相调换呢?“乡愁是小小的邮票”“乡愁是窄窄的船票”“乡愁是矮矮的坟墓”“乡愁是浅浅的海峡”,这四个关键句是依照什么逻辑决定各自所在段落的顺序呢?如果打乱它们的顺序是否还有原来的表达效果?作者其实是依照由近到远的空间距离和年龄感受写乡愁的,小时候余光中上寄宿学校,不能和妈妈相见,只能与妈妈通信;婚后,余光中赴美国读书,与妻子分离;后来妈妈去世,他和妈妈阴阳两隔;最后,写台湾与大陆

隔着海峡远远相望。我们看到空间距离越拉越远,美国离中国的距离总比小时候寄宿学校离家的距离远吧,但再远也远不过生死之间的距离,更远不过因政治原因为人造成的祖国和大陆分离的距离。乡愁随着年龄的感受也愈来愈浓,愈来愈沧桑,从个人的生死离别到国家的分分合合,乡愁愈来愈厚重。所以这些段落之间的顺序不能相互替换,它们的结构是有特殊的意味的。这也是靠细读去品味的。

二、填充文本

前面我们已经解释了为什么不主张封闭文本,而要适当地打开文本。因为只有以文本之外的东西对文本进行填充,才能让作品更厚实丰满。填充之后要做什么?去做有意义的、合理的审美想象和审美阐释。孙绍振先生在《分析方法的可操作性》中把他分析文本的方法归结为“还原”的方法和“比较”的方法。^①孙先生所说的艺术感觉的还原、情感逻辑的还原以及审美价值的还原,都得建立在适当打开文本、对文本进行填充的基础上。我认为还原不一定是再现当时的情景,也可以是合理的审美想象。

比如苏轼的《记承天寺夜游》和柳宗元的《小石潭记》,我们真的能还原他们当时的艺术感觉和情感逻辑吗?即使作家后来写了创作谈,或者当代作家可以对作者进行访谈,但他们自己说的也不一定是当时创作的感觉。合理的审美想象也是可以的。接受美学强调读者研究的重要性、客观性,读者是作品的直接承受者,作品意象与表现形式有赖于读者去完成。伊塞尔提出文本的“召唤结构”,指文本的语言意义有不确定性和空白,对于这些不确定性和空白,读者可以根据文本以外的东西去填充,以丰富审美对象的意蕴。古人所谓的“知人论世”的批评方法,也是用文本之外的作家性情、年谱、时代背景等填充文本。这样我们也许能更好地阐释作品的言外之意,即使不是还原作家的本意,但总归是再现了文学的丰富性。

在打开文本、填充文本方面,20世纪后半叶的提倡西方文化诗学主张的评论学者们走得更远,他们主张以非文学的系统和视角分析研究文学现象,展示文学与艺术的深刻联系,探索文学的独特性和文化性,表达文学对文化建设的意义、价值和功能。如巴赫金用狂欢化理论解读拉伯雷的《巨人传》,用复调小说理论解读陀

^① 孙绍振:孙绍振如是解读作品[M].福州:福建教育出版社,2007:1.

思妥耶夫斯基的作品。但由于中学生阅读积累有限,我们不主张语文老师引导他们过度打开文本。

什么地方需要填充文本以外的东西呢?我们的文学文本不像考据家写的考据文章那样扎扎实实或严严密密、没有缝隙,而是充满了空白。最常见的就是作者表达情感的不确定性,或者情感与意图表达得很隐晦。我们应该怎么合理地解释作者的情感呢?我们怎么体察文本的言外之意才是合理的呢?如苏轼的《记承天寺夜游》。此文中有一个描述情感的字“乐”,这个“乐”字是否就能涵括全文的感情?我们通过分析苏轼的个性、经历、时代背景,把这些填充到文本之中,会发现短短的85个字的文章其实有很多言外之意。苏轼把澄澈的月光照耀下的中庭比作积水空明,这个比喻除了描述月光的清澈还有别的更深层的意味。苏轼在元符三年(1100年),也就是他65岁时遇赦北还,结束了他在海南儋州三年的流放生涯。苏轼自海南返回渡海时写了一首诗——《六月二十日夜渡海》,其中也写到了月亮。两篇诗文写月亮的用意有异曲同工之妙,都是借月抒怀。诗中说“云散月明谁点缀,天容海色本澄清”,即眼前的那场风雨过去了,云雾散开,月华如此皎洁美好,天容海色如此澄清,不需要任何东西点缀。苏轼联想到自己人生中的一阵风雨也将过去,“我”就像那碧空如洗的天空,像那湛蓝的大海,像那皎洁的月亮一样本来就是清白的。作者拿月亮的皎洁纯净和天容海色的澄清来比拟自己,来抒发自己的情感。《记承天寺夜游》写月光,极写月色的空明澄澈,也不难说作者是借此抒怀,抒发自己在贬谪时仍能从容超然的人生态度,因为“我”是清白澄澈的。结尾的“但少闲人如吾两人者”,对“闲人”的阐释也需要填充进文本以外的东西,方能更好地丰富文本的审美意蕴。表面上是调侃自己和张怀民属闲人,闲来无事才在冬夜出来赏月,深层上却是因为他担任的团练副使是个闲职,这是他自己不得重用的忧愤。但“闲人”二字抒发的又不仅仅是牢骚,还是苏轼的真情趣。事实上在人生的某些独特的阶段懂当“闲人”、学会当“闲人”也是一番学问,苏轼就曾在《贾谊论》中评价贾谊“是亦不善处穷者也”。苏轼在自侃的同时也表示了虽然深处窘困之境,仍然有闲心、闲情、闲趣,不至于自伤自残,不失为一种乐观的心态。

我们通过填充文本之外的信息去阐释文本时,往往容易采用简单的教条主义或线性思维的推理方式,很多汉语言文学专业的学生和中学语文教师习惯根据阅读提示去粗暴地推理文章的情感。比如由作家处境不佳,或是时代苦闷,必然会推

出作品的感情基调是苦闷的或愤懑的。比如柳宗元和苏轼都是贬官,那是不是他们的作品表达的情感就只能是苦闷的呢?答案当然是否定的。实际上作家的情感是十分微妙的,影响他们创作的因素也是多元的,融入作品的情感也是复杂的,所以不宜简单粗糙地对此进行解释。比如上文提到的苏轼的《记承天寺夜游》,虽然此文写于贬谪期间,但不能以单一的情感去解读。苏轼一生命运多舛,屡遭贬谪,假如他的诗文仅仅是反复渲染单一的苦闷情绪,那么它们的审美价值肯定会大打折扣。事实上,尽管苏轼人生失意,但他的诗文中的情感是丰富的、多元的,既有恣意疏狂的飞扬,也有平和宁静的旷达,还有郁郁寡欢的苦闷,这些情感甚至会同时出现在同一篇诗文中。我们在细读文本时,在对文本进行填充和想象时,要学会细细体会作家那种微妙的情感。

对文本的填充也需要读者的审美想象,读者的知识、经验、情感、对语言感知的敏锐程度都会影响读者对文本填充材料的选择。填充必须是合情合理的,不能强硬地添加不合理的因素。

阅读是一件美好的事情,我们通过阅读能够享有发现的乐趣,发现文本的趣味,发现作者隐秘的情感,同时也反过来体察自己。关于如何做到高效阅读,我们提倡进行文本细读,从语言出发,逐词逐句品味语言的美,再领会写作的结构形式的深层意味。同时在必要的情况下,适当地打开文本,用文本之外的信息,诸如作家的个人情况、时代背景,或者作家其他的创作因素等来佐证自己在文本中的发现。语文工作者和立志成为语文工作者的汉语言文学专业的大学生都应该努力提高自己的阅读效率,提高自己的语文感受能力。依照切实可行的方法,慢慢地体会文本的深意,多读,多看,多思,慢慢地咀嚼阅读带来的快乐。

罗锡英

2016年3月20日

目 录 CONTENTS

文本解读教学论文

初中语文古典诗词的诗意阐释之道	罗锡英 / 3
初中语文现代诗歌教学策略	罗锡英 /12
阅读教学是多方对话	罗锡英 /18
初中语文散文的有效教学	罗锡英 /24

诗歌文本解读

美与德结合的理想爱情——《诗经·关雎》解读	孔杰斌 /31
《蒹葭》的意境美、情感美、音韵美	孔杰斌 /34
木兰是这样的女郎——《木兰诗》主题解读	罗锡英 /37
酒与诗、与健康、与道德之关系——读陶渊明《饮酒诗》其五	赵大军 /43
田园,并不完美的乌托邦——读陶渊明《归园田居》其三	赵大军 /47
观沧海,见天下已成竹在胸——读曹操《观沧海》	罗锡英 /51
苦难的基调,异域的风情——读岑参《白雪歌送武判官归京》	罗锡英 /55
深沉的土地之爱——艾青《我爱这土地》赏析	陈彩林 /59

诗的散文美——艾青《大堰河——我的保姆》赏析	陈彩林 /63
《一条未走的路》的艺术美探析	吕永梅 /67

散文文本解读

《曹刿论战》:小人物的大作为	黄桂凤 /73
《邹忌讽齐王纳谏》:忠言如何不逆耳?	黄桂凤 /79
异曲同工:幻想与真实的跨越与缝合——《桃花源诗并记》“诗”“记”并读	罗锡英 /84
意境清新,情韵悠长——《与朱元思书》解读	孔杰斌 /89
谈谈《醉翁亭记》的两点创新	孔杰斌 /92
记游与寄情——读《小石潭记》	罗锡英 /96
字约义丰,蕴藉深厚——读《记承天寺夜游》	罗锡英 /100
性灵佳作《满井游记》	赵大军 /103
欲得真学问,须下苦功夫——读《送东阳马生序》	黄桂凤 /107
故乡的过去、现在与未来——鲁迅《故乡》中的“故乡”	陈彩林 /112
“沉重”与“悲哀”——鲁迅《风筝》的情感基调与内蕴	陈彩林 /117
瑕不掩瑜读伟人——《鲁迅自传》赏析	赵大军 /121
背影与凝望背影的那双眼睛——《背影》父子关系解读	罗锡英 /126
《山中避雨》文本赏析——人变、境变、悟变	陈彩虹 /130
浓厚的父爱与人性和谐音乐美的糅合——解读丰子恺的《山中避雨》	何炜艳 /134
海伦·凯勒与魏巍的同名课文《我的老师》比较阅读	张 骁 /137
《竹林深处人家》的诗情画意	罗锡英 /141

读懂父亲对女儿的爱和爱情教育——读苏霍姆林斯基《给女儿的信》	罗锡英 /145
--------------------------------------	----------

小说文本解读

钱塘江上潮信来,今日方知我是我——《鲁提辖拳打镇关西》赏析 ...	赵大军 /153
《范进中举》:一个社会教育导向失范的问题	郑立峰 /157
《孔乙己》:鲁迅想告诉我们什么?	郑立峰 /161
骆驼精神:寻宝的人生启示——读陈伯吹《骆驼寻宝记》	罗锡英 /167
诚信的力量——读毕淑敏的《一厘米》	杨 荣 /172
解读《钦差大臣》	赵大军 /175
《巨人和孩子》中的“花园”意象	张丽莉 /178
蟋蟀的鸣唱唤醒了什么? ——《蟋蟀在时报广场》主题分析	余天龙 /182
葫芦的多重意味——读《清兵卫与葫芦》	罗锡英 /186

文本解读教学论文