

中国古代 历史图谱

中国历史图谱资料
目录（封建社会部分）
草稿

张政烺 编著



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLISHING FUND PROJECT

中国古代 历史图谱

中国历史图谱资料
目录（封建社会部分）
草稿

张政烺 编著

CBS



湖南人民出版社

本作品中文简体版权由湖南人民出版社所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目（CIP）数据

中国古代历史图谱·《中国历史图谱资料目录（封建社会部分）》草稿 / 张政烺编著. —长沙：
湖南人民出版社，2016. 12

ISBN 978-7-5561-1184-8

I. ①中… II. ①张… III. ①中国历史—古代史—图谱 IV. ①K220.8

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第264834号

ZHONGGUO GUDAI LISHI TUPU · 《ZHONGGUO LISHI TUPU ZILIAO MULU (FENGJIAN SHEHUI BUFEN)》CAOGAO

中国古代历史图谱·《中国历史图谱资料目录（封建社会部分）》草稿

编 著 者 张政烺
策划组稿 李声笑 龙昌黄 张宇霖
责任编辑 龙昌黄 张宇霖
装帧设计 罗四夕 周周设计局
图文制作  大华文苑

出版发行 湖南人民出版社 [http://www.hnppp.com]
地 址 长沙市营盘东路3号
邮 编 410005
经 销 北京人天书店有限公司

印 刷 深圳市彩之美实业有限公司
版 次 2016年12月第1版
2016年12月第1次印刷
开 本 889 mm × 1194 mm 1/16
印 张 13.75
字 数 206千字
书 号 ISBN 978-7-5561-1184-8
总 定 价 200.00元

营销电话：0731-82683348 （如发现印装质量问题请与出版社调换）



《中国古代历史图谱》

编委会

主 编

张政烺

常务编委

张永山 罗 琨 陈绍棣

栾成显 黄正建 关树东 邬文玲

编 委

(以姓氏笔画为序)

韦祖辉 任会斌 刘 晓 安守仁 李锡厚 沈冬梅

陈 凌 陈奕玲 赵 凯 党宝海 梁建国





《中国古代历史图谱》编撰凡例

《中国古代历史图谱》为一部以文物图片展示中国古代历史的多卷本图书，按朝代分卷，各卷均由图片、文字说明、参考文献三部分组成。

一、图片

（一）本书以图片为主，所用图片均来自各公开出版物、博物馆藏品，以及其他公私收藏。凡图片均有确切出处或所藏，以保证图片的真实性和可靠性。

（二）所选图片均与所述历史进程契合。图片的选择，以反映史实为首要标准，也尽可能兼顾图片的精美。

（三）所选图片年代无上限，下限一般截至21世纪10年代初期，少量图片截至2014年。

（四）所选图片分类与文字说明相一致，主要分为历史进程、政治经济、社会生活、科学技术、思想文化、民族融合、中外关系等几大类。魏晋南北朝卷及隋唐五代卷的“五代十国”部分，按各政权分类或综述。

（五）各门类中的图片数量尽可能均衡，但受传世存量限制，某些门类或政权的图片较少，甚至阙如。

(六) 图片排序依据具体情况列为：章-所在章图序，章与图序用“-”连接。如图5-16，即表示第五章第16幅图。

二、文字说明

(一) 本书文字说明分为各卷概述、门类小序、图片说明三个层次，以章节形式排列。

(二) 概述部分简要论述所涉断代的历史概貌、文物状况，以及文物与历史的关系。

(三) 门类小序概述本门类的总体状况，着重于历史地位与演变，并与该门类所收文物的特点相结合。

(四) 图片说明按出土年代、出土地、形制、尺寸、收藏处、内容、历史价值、艺术价值等顺序撰写。文物计量单位均以公制（千克、克；米，厘米等）为准，个别引自早期文献而无法核实者，照抄市制（丈、尺、寸；斤、两等）。凡文字较多的文物如甲骨、青铜器、简帛、碑刻、文书、图书等，说明中只截取与该文物史事相关的文字，一般不作全文著录。

(五) 图片及说明一般皆有依据。凡直接引用或以为参考者，均将所据出处列出。出处以“参考文献”形式统一排列于各卷之末，图片说明中仅标注“参考文献”顺序号。

(六) 由于图片出处所据文献前后长达数十年，文献中涉及的行政区划有很大变化。为保持文献（特别是考古发掘报告）的真实性，凡涉及行政区划者，一般以原文献中文字为准，个别情况下改为今日行政区划。

(七) 中国古代历史纪年中的非公历年使用汉字，并采用阿拉伯数字括注公历，其中不加“公元”二字，不加“年”字。

三、参考文献

(一) 参考文献采用国内人文学科通用格式，按著者、出版物名、出版单位、出版年代为序著录。每条参考文献前面列有顺序号。

(二) 由于本书编撰时间延续较长，不断有新的补充和修订，因此正文中所标示参考文献的序号并非依顺序排列，而依书末参考文献排列顺序为准。



《中国古代历史图谱》前言

《中国古代历史图谱》是由已故著名史学家、考古学家、古文字学家和版本目录学专家张政烺先生（1912—2005）自1958年开始负责的重大课题。

张政烺先生学识极其渊博，年轻时即被称为“小王国维”；在同辈的优秀史家中，他也是出类拔萃者。他博览群书，治史不分断代，对中国考古学、古文字学、版本目录学等均有精深的造诣；能以深厚的学力，对绵长的中华古史作贯通研究，尤擅长先秦史。张政烺先生自1949年后，努力研读马克思主义，但其治学又决不拘泥于马克思主义著作的个别结论，而是坚持实事求是。他不以身与心为势和利所役，无论政治形势如何变幻，也只说真话，不说违心的假话。他汲汲于奖掖后辈，其许多宝贵的时间和精力，都用于为他人做嫁衣裳。内行人登门求教者络绎不绝，他不问亲疏，不惮烦劳，最大限度地满足求教者之需求，从不在学问上留一手。也正因此，他一再推延出版自己文集的稿约，更未能将自己的大部分学问付梓，这不仅了他的遗憾，也是史学界的重大损失。

张政烺先生为《中国古代历史图谱》项目花费了极大的精力，然而因遭遇到各种困难，此项工作屡兴屡废，又于20世纪90年代被迫下马。张先生因此受到很大的精神打击。经过力争，项目在21世纪初重新上马，并被认定为中国社会科学院的重大课题。

中国是文明古国，拥有十分丰富的考古文物遗存，但迄今为止，并无一部真正

有质量的古代历史图谱问世，这是一个重大的缺憾。本书是对此的一种弥补。全书在张政烺先生原先工作的基础上，依据他所制定的框架和条例，并增添了新发现的内容。

本书分为12卷（含附卷1卷），17册。第1卷原始社会，编著者罗琨；第2卷夏商西周，编著者任会斌；第3卷春秋战国，编著者陈绍棣；第4卷秦汉，编著者赵凯、鄢文玲；第5卷魏晋南北朝，编著者陈凌、陈奕玲；第6卷隋唐五代，编著者黄正建；第7卷宋，编著者沈冬梅、梁建国；第8卷辽金西夏，编著者李锡厚、关树东；第9卷元，编著者党宝海、刘晓；第10卷明，编著者栾成显、韦祖辉、安守仁；第11卷清（1840年前），编著者栾成显；第12卷为附卷，辑录张先生当年所撰与项目相关的遗存草稿。其中春秋战国、秦汉、隋唐、明和清各分上、下册。特别应当指出的是，张永山和安守仁两位编委如今已成故人，但他们为此书所付出的劳作，可以说是尽心尽力，谨在此表示我们的感谢和悼念之意。

本书以图片为主，配以适量的文字。本书每卷内容分为政治制度、经济发展、科学技术、宗教信仰、文化艺术等，利用丰富的文物、古遗址、古建筑、古籍、古图画等，尽可能为以图说史、以图证史提供准确的物质文化史料，尽可能多角度地反映各个断代的历史面貌。此书突出中国古代教科文成就，以求表述中华古文明长期在世界上居于领先地位的史实，再现中华古文明的灿烂辉煌。为了确保全书质量，我们特别聘请不少专家审稿，这项工作贯串本书编撰、出版的始终。目前中国正加强对外文化交流，本书即是一部对外宣传和传播中华古文明的绝好教材。在中国，包括大陆和台湾，此前也出过类似的图说中国史，但本书从成书规模，从论述内容之深入细致，到图片网罗之广泛，无疑大为超越，且后来居上。

本书自1958年立项，迄今近60年，其间屡兴屡废，所历之艰辛曲折，特别是主编张政烺先生所付出之艰苦劳动，实难备述。然而备经周折和艰难，终于迎来了“柳暗花明又一村”，迎来了成功出版。

按目前学界的状况，编《中国古代历史图谱》之艰难，唯有亲身参加者，方有所体会，1册书一般字数限制为10万字，但编排图片之费时费力，实际工作量相当于

完成一部一两百万字的巨著。至于资金投入之巨，图片搜集之难，更难备述。特别是若无湖南省新闻出版广电局尹飞舟先生之鼎力相助，则绝难成书。湖南人民出版社谢清风、李声笑、龙昌黄、张宇霖等先生也为此付出了巨大劳动。

这部巨著的编撰，经历时间漫长，参加的人员也屡有变动。除前述本届编委会人员外，先后参加者有阴法鲁、胡嘉、朱家源、李培根、谢清河、张兆麟、傅同钦、赵思训、姜言忠、陈士楷、师勤、张荣芳、程喜霖、李学勤、马雍、卢善焕、朱国炤、王曾瑜等。如今不少人员已成故人，但他们的劳作没有白费，谨向他们表示由衷的谢意。

在本书编撰过程中，蒙徐苹芳、黄展岳、刘庆柱、王巍、白云翔、彭卫、王子今、朱凤瀚、齐东方、吴丽娱、李锦绣、高炜等先生提出宝贵修改意见，指正错误，谨深致谢忱。

《中国古代历史图谱》编委会^①

^① 本前言为本编委会邀请王曾瑜先生代拟，特此说明，以致谢忱。



张政烺先生（照片）

《中国历史文物图集》编辑体例 (讨论稿)

1. 本书定名《中国历史文物图集》，收集中国文物有历史价值者，摄成图片，加以说明，按朝代编排，以供学习和研究中国历史者参考。

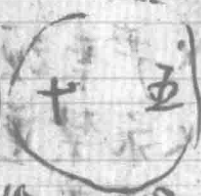
2. 本书分十卷，装成十四册，计

第一卷	史前时代 夏、商、周、春秋	(李学勤)	一册
"二"	战国、秦	(陈纪棣)	一册
"三"	汉(上、下)	(朱国昭)	二册
"四"	魏晋南北朝	(卢善煥)	一册
"五"	隋唐五代	(黄正建 卢善煥)	二册
"六"	北宋、辽	(朱家源 李锡厚)	一册
"七"	南宋、金	(朱家源 李锡厚)	一册
"八"	元	(朱国昭)	一册
"九"	明	(安宇仁)	二册
"十"	清	(梁成显)	二册

3. 每卷以图版为主，前为概述，略述这一时期的历史发展，以及重要文物保存或发现情况。尽

张先生手稿 图一

六朝の帝の故



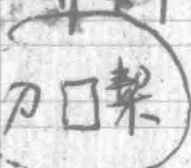
六朝书中九枚

五铢 2.6

大圖 2-6

最: 1.6

王羲之



五百



長丁

布貨
長
5.8
足寬
1.3

土布 11 百 4.5 是寬 2.4

序布四百长3.7量宽2

泉貨
經
21

张先生手稿 图二

九鈔墩	高 44	徑 32
葛嶺暴動	广 177	高 100
龍岡	徑 52	
鳳岡	高 15	广 46
拓左王時	徑 121	广 49
重利盤剝	117	广 54
私備小押	108	广 53

张先生手稿 图三

中国历史图谱资料目录^①

(草稿)

封建社会部分

(内部参考·供讨论修改之用)

1959年3月7日

^①范峰，三月十日。

历史人物。

本书经济文化部分所用的图片，大体讲来都是肯定的有进步性的东西。政治部分则不如此，有革命也有反革命，有进步也有反动，并不都是可以肯定的东西，例如这里收了许多帝王像（阎立本画的十三个帝王像完全收入），我们并无意肯定他们，也不是立意要编帝王家谱。恐有误会，特此说明。

陕县后川2040号墓，战国（不是春秋）。

“中国历史图谱”编辑计划（初稿）

1.本书定名为“中国历史图谱”，拟通过具体文物（古物、古迹、古图画和科学家复原的模型或图画等等的照片），形象化地反映中国悠久的历史、丰富的文化，各族人民的生产斗争、阶级斗争，各族间的经济文化交流，并体现中国文化在世界历史上的应有地位。

2.本书以“中国历史编写提纲”为纲，具体内容包括各个时代各个地区各个民族的生产力和生产关系；阶级和阶级斗争；农业、手工业；商业、货币、交通；城市、建筑；一般人民生活（衣、食、住）；文字和书法；科学技术发明创造；史学、文学；艺术（绘画、雕刻、音乐、戏剧、舞蹈、版画、陶瓷、锦绣、漆器、金银铜锡工艺品等）；哲学；宗教；政治制度；兵器、军队和战争；人物（科学家、艺术家、文学家、军事家、政治家、哲学家、思想家等）；名胜古迹；等等。

3.本书拟先编至公元1840年，分为四部分。即

（1）中国原始社会

（2）中国奴隶社会

（3）中国封建社会前期

（4）中国封建社会后期

每一部分前面有概括说明，说明这一时期的历史面貌；每一图片有个别说明。每部分视材料多少再分成若干集。

4.本书拟用八开本，共印一千面，所收图片估计在五千幅以上。

一九五九年三月七日

“中国历史图谱”资料目录（初稿）说明

一、这本图谱的编辑大纲是参照中国历史大纲拟定的，原则上要求取得一致。但编制图书受材料本身的限制，和写书不同，因此在安排章节的时候就不免有出入。

二、为了便于利用考古学（包括文物书画的鉴定）的成绩，对各代的上下断限问题仍采用旧说。如通史把东汉的下限划在183年，自184年起便是封建割据时期；但在编辑图谱时很难把东汉文物分在183年以前或以后，因此仍把东汉下限定在220年。

三、农民起义是推动历史的真正动力，但自秦汉以后许多次重要的农民起义都没有文物遗留下来，因此只好用起义地点的照片，有的连这种材料也提供不出来。在图谱中，农民起义的材料和它在历史上所起的重要作用是不相称的。

四、中国是个多民族的国家，我们很希望在图谱中体现出这个特点来。但少数民族的历史文物，我们知道的非常少，虽然采录了一些，但是仍然不能反映少数民族在中国历史上的贡献以及各民族友好团结的传统。

五、中国与各邻国的关系，在图谱中因限于材料，不易处理，凡是说明国际关系的材料，分列于有关各章节中，未独立成一章。

六、关于漆器、瓷器等能体现手工业生产者尽量摆在手工业方面，只有美术价值极高而又不是人民日常生活所必需的才放在文化方面。这样分的原因是：元以前有关于手工业生产过程的材料有限，须用实物来帮助体现；明清部分手工业方面收集的图片主要说明生产过程，工艺方面收集的图片主要是选择比较具有代表性的作品作为例子。

七、有些图片因原材料有因袭前人之虑，例如《农书》《农政全书》《授时通考》等书，内容大部分相同，我们选择时尽量避免重复。但有不少生产工具或生产技术，在长时间内变化不大，甚至没有变化（社会风俗也有相同情况）。在这种情形之下，我们遇到了比较珍贵的材料，也采用了一些。

八、有些材料，因为能说明问题，同时又不可多得，如宋应星的《天工开物》、唐英的《陶成图》等等，我们采用了大部分，有的甚至全部采用了。