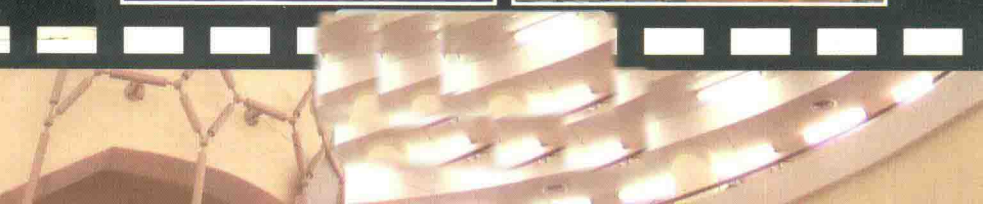
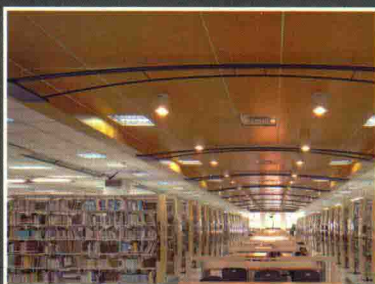
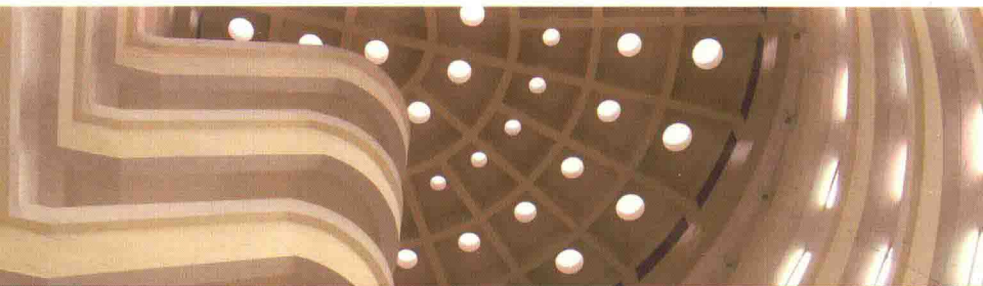


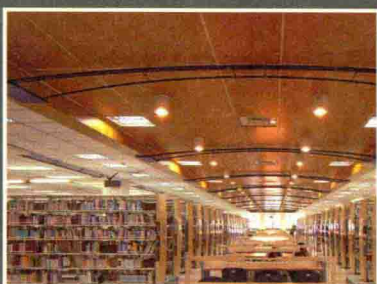
圖書館長訪談 知識舵手思維

數位時代的變與不變



圖書館長訪談 知識、思考、

數位時代的變與不變



圖書館長訪談 知識舵手思維 / 總編輯

羅志承, --初版, -- 臺北市:

漢珍, 2014.04

面: 公分

ISBN 978-957-30801-5-2 (平裝)

1. 圖書館 2. 服務 3. 數位化

圖書館長訪談 知識舵手思維—數位時代的變與不變

執行編輯 漢珍企劃部

總編輯 羅志承

發行所 漢珍數位圖書股份有限公司

發行人 朱小瑄

電話 (02) 2736-1058

地址 臺北市和平東路三段 315 號 7 樓

出版日期 2014 年 4 月 (初版一刷)

定價 250 元

I S B N 978-957-30801-5-2 (平裝)

目 錄



「館長訪談舵手思維專題報導」序	5
國立交通大學 楊永良館長 科技結合人文 提供多元服務	7
國立臺北藝術大學 閻自安館長 藝術人文兼具 翱翔飛舞校園	16
國立臺灣師範大學圖書館 陳昭珍館長 圖書館 CEO 創新與前瞻性管理	23
國立東華大學 張璉館長 豐富文化底蘊 打造東臺灣大學圖書館	32
國立清華大學 莊慧玲館長 深化台聯大四校合作 打造智慧型學習中心	41
國立公共資訊圖書館 賴忠勤研究員 蛻變中的公共資訊服務	50
淡江大學圖書館 黃鴻珠前任館長 前瞻性解讀趨勢 專精拓展圖書館服務	59
國立臺灣大學圖書館 陳雪華館長 保存珍貴歷史資源 精進技術服務 接軌國際	72

新北市立圖書館 唐連成館長 展現新都特色 多元讀者服務	92
臺北市立圖書館 洪世昌館長 「Library for All」服務	102
高雄市立圖書館 施純福館長 榮獲第五屆政府服務品質獎 新圖書總館與您有約	110
大仁科技大學 王宗松館長 融合創新思維 打造幸福書坊 多元吸引讀者	119
國立中山大學圖書與資訊處 李錫智處長 圖資與計中優勢結合的圖書館	131
國立彰化師範大學 林哲鵬館長 專業成長創新服務 獨特團隊服務視障	143
美和科技大學 黃湫淑館長 導入服務管理觀念 營造優質精緻館舍	158
『館長訪談舵手思維專題報導』後記 分享知識經驗 留存智慧軌跡	170



致謝

特別感謝交通大學楊永良館長、臺北藝術大學閻自安館長、臺灣師範大學陳昭珍館長、東華大學張璉館長、清華大學莊慧玲館長、公共資訊圖書館賴忠勤研究員、淡江大學黃鴻珠館長、臺灣大學陳雪華館長、新北市立圖書館唐連成館長、臺北市立圖書館洪世昌館長、高雄市立圖書館施純福館長、大仁科技大學王宗松館長、中山大學李錫智處長、彰化師範大學林哲鵬館長與美和科技大學黃湫淑館長分享寶貴的經驗，再次表達最深的敬意與謝意。(以上按照館長訪談發表順序排列)



館長訪談舵手思維

目 錄



「館長訪談舵手思維專題報導」序	5
國立交通大學 楊永良館長 科技結合人文 提供多元服務	7
國立臺北藝術大學 閻自安館長 藝術人文兼具 翱翔飛舞校園	16
國立臺灣師範大學圖書館 陳昭珍館長 圖書館 CEO 創新與前瞻性管理	23
國立東華大學 張璉館長 豐富文化底蘊 打造東臺灣大學圖書館	32
國立清華大學 莊慧玲館長 深化台聯大四校合作 打造智慧型學習中心	41
國立公共資訊圖書館 賴忠勤研究員 蛻變中的公共資訊服務	50
淡江大學圖書館 黃鴻珠前任館長 前瞻性解讀趨勢 專精拓展圖書館服務	59
國立臺灣大學圖書館 陳雪華館長 保存珍貴歷史資源 精進技術服務 接軌國際	72

新北市立圖書館 唐連成館長 展現新都特色 多元讀者服務	92
臺北市立圖書館 洪世昌館長 「Library for All」服務	102
高雄市立圖書館 施純福館長 榮獲第五屆政府服務品質獎 新圖書總館與您有約	110
大仁科技大學 王宗松館長 融合創新思維 打造幸福書坊 多元吸引讀者	119
國立中山大學圖書與資訊處 李錫智處長 圖資與計中優勢結合的圖書館	131
國立彰化師範大學 林哲鵬館長 專業成長創新服務 獨特團隊服務視障	143
美和科技大學 黃湫淑館長 導入服務管理觀念 營造優質精緻館舍	158
『館長訪談舵手思維專題報導』後記 分享知識經驗 留存智慧軌跡	170



『館長訪談舵手思維專題報導』序

知識匯聚圖書館，智慧願景掌舵人

資訊科技的快速進展使得全球訊息已邁入無界線的同步收發階段，2008年美國發生金融海嘯後，歐債風暴又起，台灣亦正面臨經濟成長停滯之苦，使得各行各業相當比例的工作者覺得今非昔比，無法再以傳統方法預測未來的前景與事務，「不確定」之感日增。這意味著方便進步的時代，更多的挑戰等著我們。

數位內容、電子出版近20年的發展，已無所不在的呈現於我們的工作、生活中，在為我們所用的同時也改變了我們的生活方式，更顛覆了人類2000年來大多使用紙張記錄與傳播歷史、文明及知識的過往。閱讀型式與行為的改變，免費資訊與傳播的氾濫，實體化為虛擬的現實，讓身處圖書館界與出版界的工作者率先受到衝擊。

先進國家的學術界與出版界因交流互動而共榮興盛，以英國牛津大學出版社為例，2011年全球營業額首度突破10億美元（300億台幣），名列全球前50大出版機構第23名。台灣科技教育主管部門近年來日益重視產學合作，期望培育未來的新興產業並促進經濟之發展。

英文出版品長期以來蓬勃發達，行銷國際並引領全球出版風潮，台灣華文出版產業因繁體中文人口，大陸對於境外出版品進口的管理制度，相對的市場經濟規模不大而有發展侷限。漢珍數位圖



書公司在圖書館界與學術界服務多年，很榮幸與國內各級圖書館多有業務往來。面臨數位化時代的嬗變，需要建構學習性組織，經由同仁們集思廣益，建議以「圖書館舵手訪談計劃」，聆聽圖書館館長們的經驗、智慧與願景，記錄台灣數位內容生態鏈中最重要一環的主事者之真知灼見，經由報導一方面或可提供各圖書館之借鏡，一方面亦可作為數位出版業界之參考。

網路世代，變的是科技，如通訊、電腦、儲存裝置、載體型式等，不變的是「內容」。台灣雖然地少人稠，但朝野有志者仍堅毅面對「混沌不確定」之未來挑戰。我們深深感謝受邀的館長在百忙之中抽空接受來自數位出版與服務業者一員的訪談。本計畫共有 15 篇的舵手訪談文章刊出並與大家分享。圖書館是知識匯聚流通之寶庫，而掌旗舵手的智慧願景報導應可為台灣現行與未來教育資源基礎工程的建構、變革、應用與發展留存進步的軌跡。

每篇訪問稿皆於受訪館長審閱後，以數位形式發表於漢珍電子報，漢珍公司官方部落格與 CLISA 資料庫，並於 2014 年集結成書，廣為傳播發行。

2014 年 1 月 15 日

漢珍數位圖書公司 朱小瑄 謹序

國立交通大學 楊永良館長

科技結合人文 提供多元服務

人本主義思考 專業性、地緣性特色館藏 研究生攻略營
iPad 外借率高 學院館員《卡拉馬助夫兄弟們》

走過楊英風大師「鳳凌霄漢」的不銹鋼雕塑，交通大學圖書館就快到了。館前一座不銹鋼藝術的圓融曲線，呼應了圖書館工整的外觀輪廓。進入圖書館一樓，順便參觀了國畫家的客家山莊與五月雪桐花之風情，楊館長已備妥資料，親切又輕鬆地接見我們。楊館長認同採訪後的分享，期望能與友館多多交流。訪談間，楊館長親自導覽館內的設施、交大發展的軌跡、歷代半導體、電腦設備與蘇州亭園及雕塑藝術，融合人文與科技是交通大學圖書館的一大特色。

訪談對象：國立交通大學楊永良館長

（任期：2008.02.01-2013.07.31）

訪談人：漢珍公司羅志承總經理、楊學斌業務副理

訪談日期：2012.8.29

訪談地點：國立交通大學圖書館（浩然圖書館）館長室



楊館長於雕塑品長廊



浩然圖書館與不銹鋼雕塑

一、您認為貴館現在主要面對的挑戰是什麼？

楊館長：目前圖書館正面臨很大的挑戰，一般實體書店面臨經營危機，同樣的傳統圖書館地位也會發生動搖。現在所有資料都數位化了，中文紙本書也開始要數位化了，閱聽人還須到圖書館嗎？他在外面直接使用手機、平板電腦看書不就好了？圖書館雖然有參考櫃臺服務，那些諮詢人員也不一定要安排在圖書館裡不是嗎？當然我們可以將圖書館從閱讀、借還書、搜尋資料的場所，擴大到討論、教育、研究的場所，這是一種解決方式，例如我們正在籌備 learning commons，讓師生或學生之間可在圖書館討論，這些都是我們目前正在進行的方向，但是單單這樣還不夠，我們要回到圖書館的定位思考，圖書館不能只停留在「知識的人」的層面，要擴大圖書館的視野，還是要回到人本主義（或人文主義）。

二、可不可以請您詳談您所說的人本主義？貴館未來有何展望？

楊館長：圖書館的核心是人，這個「人」不但是「知識的人」，同時也是人本主義（或人文主義）的人。圖書館的核心價值會影響到定位問題，如果只追求知識，圖書館將僅侷限為一個知識匯集的場所。但我認為這樣是不夠的，如果擴大到人本主義的人，一個博雅的「人」，這種回歸到人的想法、面對人的問題，就會擴大圖書館的視野。但具體說來，圖書館需要增加怎樣的功能，走向哪個方向，我也還在思考，這也是全世界的人需要去思考的東西。

三、我們進來時看見外面展示了很多藝術品，也是因為這個原因嗎？

楊館長：那是從前幾任的校長、館長就開始做起的，我很佩服他們的先見之明。我們交大有很多電子相關科系，也以這些科系聞名，所以我們在數位化 I 化 E 化這方面也是走得比較快的，例如台聯大系統我們就建構了一個聯合借書目錄，但這樣還是不夠的，我認為還是要回歸到人本主義，而這些藝術品就很符合這樣的概念。例如我們二樓大廳展示很多繪畫、雕塑藝術品，也有擺設鋼琴，有時中午音樂所的學生會來演奏。我們也從很早開始，就會定期在二樓大廳舉辦各式各樣的藝文活動，這些展出不見得都是知名度很高的藝術家來展，也可能是從事業餘藝文活動的人士，但他們都是主動來申請這個場地，申請非常熱門，幾乎各時段都排得很滿。還有像圖書館六樓有個蘇州庭園，我們利用這裡的空間呈現，營造出一種中國庭園的氛圍，當讀者來到這個環境、甚至在此閱讀時，他們



會獲得不一樣的感受。然後圖書館地下層也有一個藝文中心，他們也會利用圖書館的空間展示一些知名藝術家的作品。



楊館長與羅總於蘇州亭園



館內蘇州亭園風情

四、以前交大幾乎都是工科電子的科系，現在也多了不少人文科系，請問是否有需要提供一些新的服務？

楊館長：其實從提供知識的角度來看，並沒有什麼不同，可能就是購買不同的書、期刊、電子資料庫而已。不過，有一點比較特別的就是，對人社領域的人而言，書本的地位很重要，不是只有期刊資料庫就夠的。我個人覺得，在人文社會領域方面，圖書館將來可以做些導覽或導讀活動，因為人文科系更需要人介紹知識、學問的背景，人文知識不是片段的，需要統整的能力，而這統整的能力也就是我剛才說的「博雅的人」或「人本主義」的人的一部分。

五、您發展特色館藏的政策是什麼？

楊館長：交大圖書館從以前開始，特色館藏都集中在藝術類的數位典藏，例如楊英風數位美術館、李泰祥數位博物館、蘭陽舞蹈團舞作資產數位典藏、葉宏甲數位漫畫館等。我想交大圖書館當初會做這些藝術類的數位典藏，也是為了與交大以工科為主的學術環境互補。今後我們則會考慮從地緣（例如桃竹苗）以及專業性（例如客家學院）來蒐集我們的特色館藏，因此，客家文物資料以及科學園區發展（包括交大傑出校友）資料的典藏將會成為我們的首要目標，例如客家學院現在就已經收集了一些古契約文物，我們接下來還會慢慢去收集。

六、請問將來收集的客家相關文物，會有數位化的打算嗎？

楊館長：如果經費許可的話，我們會考慮做數位化的。但是我個人覺得看紙本書還是跟數位閱讀不一樣，紙本書有觸覺與嗅覺上的感觸，所謂書香味還是無法取代的，未必所有東西都要立刻數位化。

七、那是否有考慮將圖書館所有紙本書數位化？

楊館長：我們其實有在考慮這個作法，但是因為有版權的問題，所以恐怕還是出版社來做比較好。圖書館可能比較適合做一些特藏，比如古書、套書之類的，要是做近一、二十年的書可能就不太好了。



八、貴館以何種方式吸引讀者利用圖書館資源？哪種方式成效最好？

1. 對大學部新生：

對大學部新生進行新生導覽，並利用大一導師時間到各系去宣導圖書館的利用方法，讓新生可以在開學時了解圖書館提供的服務與資源。

2. 對研究所新生：

我們於開學時會舉辦研究攻略營，邀請在學術研究表現卓越的教授將其在研究的心得分享給研究所新生，讓學生能了解研究生與大學生在研究方法的差異。還有我們也會不定期由館員舉辦訓練課程，教導學生使用相關書目工具軟體與資料庫。

3. 舉辦推廣活動：

我們每年都會舉辦圖書館週、主題書展、演講（如請老師「如何使用圖書館資源學習英文」的演講）、資料庫展等活動，主動將本館的資源介紹給學生。

4. 寄發電子報：

我們會定期寄發電子報給本校師生，除介紹圖書館最新動態（例如 learning commons 的籌畫）外，也會以實例介紹如何利用圖書館的資源做研究。

九、貴校師生最愛使用圖書館的哪項資源？貴館是否有執行什麼政策從旁推波助瀾加強推廣？

1. 資料庫：

在電子資源方面，本校師生（研究生）大多喜愛使用如 IEEE