

新世纪大学英语系列教材（第二版）

总策划 庄智象

总主编 秦秀白

# 快速阅读发展教程

Reading Faster (Advanced)

主 编 束定芳

2



新世纪大学英语系列教材（第二版）

总策划 庄智象

总主编 秦秀白

# 快速阅读发展教程

Reading Faster (Advanced)

主 编 束定芳  
编 者 励哲蔚 王蓓蕾 李 菁

2

图书在版编目(CIP)数据

快速阅读发展教程. 2 / 束定芳主编; 励哲蔚等编.

—上海: 上海外语教育出版社, 2016

(新世纪大学英语系列教材. 第二版)

ISBN 978-7-5446-4226-2

I. ①快… II. ①束… ②励… III. ①英语—阅读教学—高等学校—教材

IV. ①H319.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第018925号

出版发行: 上海外语教育出版社

(上海外国语大学内) 邮编: 200083

电 话: 021-65425300 (总机)

电子邮箱: bookinfo@sflep.com.cn

网 址: <http://www.sflep.com.cn> <http://www.sflep.com>

责任编辑: 吴文子

印 刷: 上海中华印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16 印张 8 字数 203千字

版 次: 2016年3月第1版 2016年3月第1次印刷

印 数: 5 000 册

书 号: ISBN 978-7-5446-4226-2 / H · 1537

定 价: 25.00 元 (附光盘)

本版图书如有印装质量问题, 可向本社调换

## 编委会名单

### 顾问 (按姓氏笔画顺序)

李观仪 胡文仲 桂诗春 蒋妙瑞 戴炜栋

### 总主编 秦秀白

### 编委 (按姓氏笔画顺序)

马秋武	(同济大学)	张勇先	(中国人民大学)
王一普	(南开大学)	张春柏	(华东师范大学)
王守仁	(南京大学)	李淑静	(北京大学)
王俊菊	(山东大学)	李霄翔	(东南大学)
王海啸	(南京大学)	束定芳	(上海外国语大学)
石 坚	(四川大学)	杨 跃	(西安电子科技大学)
刘正光	(湖南大学)	杨惠中	(上海交通大学)
刘浣波	(华南理工大学)	杨瑞英	(西安交通大学)
刘海平	(南京大学)	汪火焰	(武汉大学)
向明友	(北京航空航天大学)	季佩英	(复旦大学)
孙倚娜	(苏州大学)	金 艳	(上海交通大学)
庄智象	(上海外国语大学)	俞洪亮	(扬州大学)
严 明	(黑龙江大学)	洪 岗	(浙江外国语学院)
何莲珍	(浙江大学)	黄国文	(中山大学)
余渭深	(重庆大学)	黄源深	(上海对外经贸大学)
张 森	(河北科技大学)	黄震华	(对外经济贸易大学)
张文霞	(清华大学)	樊葳葳	(华中科技大学)
张绍杰	(东北师范大学)		

2004年1月,教育部颁布了《大学英语课程教学要求(试行)》,提出了分层次(即“一般要求”、“较高要求”和“更高要求”)和分类指导的教学要求,进一步推动了我国高校大学英语教学全方位的改革和教学质量的全面提升。

上海外语教育出版社即于当年组织全国数十所高校启动了“新世纪大学英语系列教材”建设项目。在庄智象社长的直接领导和策划下,“新世纪大学英语系列教材”在2007年正式面世。

我们借鉴了国内外专家在教材编写上的成功经验,并充分考虑了我国大学生英语学习的需求、习惯和特点,注重编写理念的先进性、内容设计的合理性和前瞻性、质量的可靠性和竞争性;在体系设计上,系列教材集纸质图书、教辅资源、网络平台、移动学习等立体化、数字化教学资源于一体,以满足国内大学英语教学的需求。教材出版后,受到广泛欢迎,被全国近千所高校选用。教材先后被教育部认定为“普通高等教育精品教材”;入选教育部“普通高等教育‘十一五’国家级规划教材”、“‘十二五’普通高等教育本科国家级规划教材”;并获评“教育部2014年国家级教学成果二等奖”,此教学成果奖是国务院确定的国家级奖励,始于1989年,每四年评选一次,这是当年获评奖项中唯一一套英语教材。

“新世纪大学英语系列教材”的成功,与编写过程中始终秉承的理念密不可分,可归结为以下几点:

- 1) 始终把夯实语言基本功、提升学生英语综合运用能力作为教材编写的根本宗旨。教材准确把握大学英语的课程定位,突出大学英语课程丰富的人文内涵,强调实现工具性和人文性的有机统一,注重增强学生的自主学习能力,提高综合文化素养,并将提升学生的跨文化交际意识融入通用英语教学的全过程。
- 2) 教材贯彻“以教师为主导、以学生为主体”的教学理念,使教学活动实现由“教”向“学”的转变,使教学过程实现由关注“教的目的”向关注“学的需要”转变,打造以教师引导和启发、学生积极主动参与为主要特征的教学新模式。
- 3) 凸显自主学习和个性化学习理念,引导和帮助学生掌握学习策略,学会如何学习;通过开发学习者的自我潜能,引导学生学会认知、学会思索、学会交际;促使学生从“被动学习”向“主动学习”转变。
- 4) 网络课件和电子教案配套齐全,并通过网络教学平台,为学生提供丰富的自主学习资源,构建课堂教学与现代信息技术相结合的自主学习路径。
- 5) 教材参照大学英语课程综合评价体系,发挥测试对教学的正面导向作用,全面检测大学生的英语能力,重视教学过程和学习过程的评估,尤其是教学过程中的形成性测试和学生的自我评估,使之更好地为教学提供诊断和反馈信息,促进大学生英语能力的全面提高。

2014年开始,教育部组织研制并即将发布《大学英语教学指南》(下称《教学指南》)。《教学指南》重申“大学英语课程是高等学校人文教育的一部分,兼有工具性和人文性双重性质”,并根据我国现阶段基础教育、高等教育和社会发展的条件现状,将大学英语教学目标分为基础、提高、发展三个等级,将大学英语教学内容分为“通用英语”、“专门用途英语”和“跨文化交际”三大类课程。这一“三三制”的课程结构和教学目标,凸显了分层次和分类指导的教学原则,指明了我国大学英语教学今后的发展方向。



“新世纪大学英语系列教材”(第二版)中的《综合教程》、《视听说教程》、《阅读教程》、《写作教程》和《快速阅读》、《长篇阅读》等,其1-4册定位于《教学指南》中通用英语课程,满足实现《教学指南》规定的“基础级”教学目标的需求。

我国幅员辽阔,各地区、各高校之间存在很大差异。为了适应全国不同高校的办学特点,满足不同层次学生的学习需要,“新世纪大学英语系列教材”(第二版)经过重新规划、梳理、打造,于2016年推出旨在实现《教学指南》中通用英语“提高级”和“发展级”教学目标的教材,同时推出《教学指南》规划的“专门用途英语课程”的教材,供进一步提高英语技能和满足具有拔尖创新潜质的高水平学生使用。

新推出的教材包含以下四类:

#### 1. “通用英语课程—提高阶段”教材

《综合英语提高教程》、《英语阅读提高教程》和《快速阅读提高教程》各编写2册。“提高教程”注重词汇、篇章、语用等方面的知识传授和技能训练,引导学生开展批判性阅读,拓宽语言和文化视野,培养思辨能力。通过一年左右的学习,能使学生达到《教学指南》中规定的大学英语教学“提高级”的相关要求。

#### 2. “通用英语课程—发展阶段”教材

《综合英语发展教程》、《英语阅读发展教程》和《快速阅读发展教程》为高校人才培养计划的特殊需求以及部分学有余力学生的多元需求量身定制。这三种“发展教程”各编写2册,注重高层次语言应用能力的拓展训练,着力培养学生英语思维习惯和人文情怀,扩展国际视野,提升跨文化交际意识。

#### 3. “专门用途英语课程”教材

系列教材专门为国内开设学术英语和职业英语方向课程的高校编写了相关教材,其中有着力培养高级学术英语听说能力,重点发展学术英语听力与记笔记能力,引导学生掌握各种交际策略的《学术英语视听说》;有以人文社科领域论文撰写为内容主线,指导学生就一个题目进行持续性调查研究和写作修改,帮助学生打下扎实学术写作功底的《文科英语写作》;还有凸显商务英语特色,体现学科内容与语言教学目标有机结合,帮助学生提高用英语进行专业交流、从事金融领域工作能力的《金融英语综合阅读》等等。

“专门用途英语课程”教材为开放系列,我们将根据高校英语教学的不同需求,不断完善,并开发更多品种供高校选用。

#### 4. “培养创新创业能力”教材

为适应高校创新创业教育改革新政策、立足职场实际需求,系列教材同时编写了《职场英语写作》和《职业规划与拓展》;前者立足职场创新创业实际需要,采用“项目教学法”指导学生进行包括网页编写、产品使用说明、项目报告等不同文体的写作,后者旨在帮助大学生解决职业规划和发展中必然遇到的困难,指导学生开展多样的教学活动并悉心探索自己的未来职业规划与发展方略,培养其职场交际能力。

以上四类教材供已完成基础阶段教学的高校选用,可与系列教材中基础阶段教材相衔接,也可供部分高校高端学生单独使用。

教材建设必须以实现教学目标为己任,同时推动教学模式的改革和学习行为的转变。和外语界的众多前辈一样,我们在特定的历史条件下做了一件我们认为有意义的工作。我们深信,“新世纪大学英语系列教材”(第二版)能体现《教学指南》的精神,必将更好地服务于高校人才培养和学生个性化发展的需求。

秦秀白

2016年1月7日

阅读能力的培养是大学英语教学的一个重要目标。快速、准确地从阅读材料中获得所需的信息更是每一个外语学习者所应该具备并孜孜以求的外语技能之一。《大学英语教学指南》对阅读理解能力的提高目标界定为：“能基本读懂公开发表的英语报刊上一般性题材的文章；能阅读与所学专业相关的综述性文献，或与未来工作相关的说明书、操作手册等材料，理解中心大意、关键信息、文章的篇章结构和隐含意义等。能较好地运用快速阅读技巧阅读篇幅较长、难度中等的材料。能较好地运用常用的阅读策略。”发展目标界定为：“能读懂有一定难度的文章，理解主旨大意及细节；能比较顺利地阅读公开发表的英语报刊上的文章，以及与所学专业相关的英语文献和资料，较好地理解其中的逻辑结构和隐含意义等；能对不同阅读材料的内容进行综合分析，形成自己的理解和认识。能恰当地运用阅读技巧。”

新一轮的大学英语教学改革特别强调培养学生实际使用英语的能力，尤其是通过多种阅读渠道获得知识和信息的能力。大学英语四、六级考试在2006年1月起增设了“快速阅读”的考试内容。2013年该题型改为“长篇阅读”，但仍然考查学生掌握快速摄取和分析信息的能力。为此，作为“新世纪大学英语系列教材”第二版的一部分，我们在《快速阅读》1-4册的基础上编写了《快速阅读发展教程》，供有较高阅读需求的读者使用，并引导学生享受阅读，强化阅读技能，提高阅读速度，扩大知识面，增强思辨能力，培养自主学习能力。

#### 《快速阅读发展教程》的总体设计：

1. 《快速阅读发展教程》1-2册，既是1-4册的有机延续，又有其自身的特点。本教程既可与本系列中的《综合教程》和《阅读教程》配套使用，也可以单独使用。
2. 本教程在单元安排上，《快速阅读发展教程》同样考虑了日常教学的需要，每册分8个单元（每两周一单元），每一单元仍以“主题”为线索进行编排，但每一单元的主题更为紧凑，同一单元所选文章对该主题的探讨更为深入，更能引发思考。
3. 本教程阅读材料的选择按照真实性、知识性、趣味性、专业性的原则，从国外报纸、杂志、书籍、教材、网络等渠道选取了人文社科（西方文学、艺术、历史、中国文化）、科学（生物学、经济学、社会学、语言学、心理学）以及日常生活智慧等主题的阅读材料。阅读材料的篇幅较之1-4册有明显增长，每一阅读材料的长度基本控制在500~1500个词左右，每单元的文章数量则缩减至3篇。

#### 《快速阅读发展教程》的特点和使用建议：

1. 单元导读：每个单元的开始增加了该单元的导入语，以激活学生与该单元主题相关的背景知识，对阅读材料的有关内容进行预测，帮助学生尽快进入阅读状态。
2. 词汇的处理：作为面向较高水平的大学英语学习者的教程，在编写过程中基本不再对词汇进行注释，仅对个别影响阅读理解的超纲词汇作了简化处理，以求尽可能地保持原文风貌，并鼓励学生运用阅读策略对词义进行猜测，提供通过阅读学习词汇的途径。
3. 限时阅读：《快速阅读发展教程》在每篇阅读材料的结尾标有该篇材料的词数，并标有该篇材料的目标阅读时间。目标阅读时间为120词/分钟。学生可以将自己的实际阅读时间和目标阅读时间进行对照，寻找差距。学生还可以按照每篇的词数和自己的实际阅读时间计算自

己的阅读速度。此外，在每册书的最后分别附有“阅读速度记录表”和“阅读理解记录表”。学生可以记录自己每一篇文章的阅读速度和理解的正确率，以监控自己的快速阅读能力的提高。

4. 配套练习：本教程的练习着重测试阅读速度和阅读理解率，涵盖各种阅读技巧（归纳主题大意、根据上下文猜词义、区分事实和观点以及主次细节、分析推理等），形式突破传统的刻板的模式，尽量争取有所变化，以最新的四、六级考试快速阅读题型为主，辅之以其他形式，但题型较之1-4册有所简化，主要形式包括选择、是非、填空、配对、问答。建议学生在读完篇章后立即做练习检查自己对篇章的理解，做练习时不再翻阅已读过的篇章，以逐步养成边阅读、边思考、边理解的积极主动的阅读习惯。

5. 具体使用步骤：1) 先用20秒时间对文章进行预读。预读时请(a) 阅读文章的标题看自己是否了解文章所涉及的主题，推测文章所要讨论的内容；(b) 阅读文章的第一句和最后一句，作者往往会在第一句引出文章所要涉及的话题或表达自己的写作目的，最后一句往往是全文的总结；(c) 快速浏览整篇文章，了解文章总体结构。2) 开始正式阅读，如果在课堂上进行阅读训练，老师会帮助你记录实际阅读时间；如果课外自己进行阅读训练，请自己计时（请注意将预读的20秒计入阅读时间）。3) 将自己的实际阅读时间计入到文章后的空格中，并计算阅读速度。4) 完成文章后的练习，并对照书本后的正确答案，计算阅读理解的正确率。5) 将自己的阅读速度和阅读理解正确率记录到书本最后的表格中。一段时间后你可以对自己快速阅读能力的提高进行正确的评估。

#### 《快速阅读发展教程》多媒体光盘的特点和使用建议：

1. 多样的阅读模式和阅读速度：本教程多媒体光盘设有4种不同的阅读模式可供读者选择：按意群显示、按意群消失、逐行暗淡显示（这3种模式先看文章，换页后做题）、考试模式（这种模式文章和题目一起显示，到时间后一起消失）。同时，每一册按照《大学英语教学指南》设置了slow、average和fast 3个级别6种不同的阅读速度供读者根据自己的实际情况进行选择。除此之外，光盘还额外提供了3种较高的速度，供水平较高的读者尝试。

2. 细致的课文分析：本教程多媒体光盘对每一篇课文的练习进行了讲解，不仅提供了参考答案，还对选择该答案的理由（包括考点涉及的内容出现在文章的什么地方）进行了说明。此外，还对课文中出现的生词、常用词、词组和难句作了讲解。

3. 丰富的补充材料：本教程多媒体光盘对课文中提到的有关文化、社会和有关专业学科或背景知识，配以适当的图片、音频/视频材料，进行了比较详细的说明。每个单元除原有的3篇课文外，提供了一篇与该单元主题相关的根据大学英语四、六级考试设计的模拟试题。此外，阅读技巧讲解和全册所有课文的讲解中提到的词汇分别以READING SKILLS和GLOSSARY的形式放在光盘的一级导航条内，方便使用者随时查看。

4. 具体使用步骤：1) 点击任意单元进入相关单元，选择所要阅读的课文。2) 选择阅读模式和阅读速度，开始阅读。3) 阅读完毕（或规定时间结束）进行答题。4) 答题结束后，自动显示答题正确率，然后进入Review界面，读者可以有选择地参看练习答案分析和课文词汇、难句、背景知识的讲解等。5) 每单元的模拟题可以直接从导航页进入。答题的方式与阅读模式中的考试模式相似；时间结束或读者点击“完成”后，显示答题情况，结果保存在电脑里，用柱状图表示各单元模拟题正确率的升降情况，供读者进行自我评价。每单元模拟题可反复做，但只计第一次的结果。

编者



阅读能力的培养是大学英语教学的一个重要目标。快速、准确地从阅读材料中获得所需的信息更是每一个外语学习者所应该具备并孜孜以求的外语技能之一。《大学英语教学指南》对阅读理解能力的提高目标界定为：“能基本读懂公开发表的英语报刊上一般性题材的文章；能阅读与所学专业相关的综述性文献，或与未来工作相关的说明书、操作手册等材料，理解中心大意、关键信息、文章的篇章结构和隐含意义等。能较好地运用快速阅读技巧阅读篇幅较长、难度中等的材料。能较好地运用常用的阅读策略。”发展目标界定为：“能读懂有一定难度的文章，理解主旨大意及细节；能比较顺利地阅读公开发表的英语报刊上的文章，以及与所学专业相关的英语文献和资料，较好地理解其中的逻辑结构和隐含意义等；能对不同阅读材料的内容进行综合分析，形成自己的理解和认识。能恰当地运用阅读技巧。”

新一轮的大学英语教学改革特别强调培养学生实际使用英语的能力，尤其是通过多种阅读渠道获得知识和信息的能力。大学英语四、六级考试在2006年1月起增设了“快速阅读”的考试内容。大学英语四、六级考试也在2013年增设了“长篇阅读”的考试内容。为此，作为“新世纪大学英语系列教材”第二版的一部分，我们在《快速阅读》1-4册的基础上编写了《快速阅读发展教程》，供有较高阅读需求的读者使用，并引导学生享受阅读，强化阅读技能，提高阅读速度，扩大知识面，增强思辨能力，培养自主学习能力。

#### 《快速阅读发展教程》的编写原则与总体设计：

1. 本教程以最新的外语阅读教学理论为指导，以激发学生阅读兴趣、培养学生自主、快速阅读能力为目标，适合中国大学生心理和文化发展需要。
2. 本教程根据《大学英语教学指南》编写，充分考虑学生现有的英语阅读能力和阅读方式，以及大学英语教学不同阶段的不同情况，遵循循序渐进的原则。《快速阅读发展教程》既可与本系列的《综合教程》和《阅读教程》配套使用，也可以单独使用。
3. 本教程力图将阅读技巧的训练与阅读实践有机地结合起来。《快速阅读发展教程》同样考虑了日常教学的需要，每册分8个单元（每两周一单元），每一单元仍以“主题”为线索进行编排，但每一单元的主题更为紧凑，同一单元所选文章对该主题的探讨更为深入。
4. 本教程阅读材料的选择按照知识性、趣味性、专业性的原则，从国外报纸、杂志、书籍、教材、网络等渠道选取了人文社科（西方文学、艺术、历史、中国文化）、科学（生物学、经济学、社会学、语言学、心理学）以及日常生活智慧等主题的阅读材料。每一阅读材料的长度基本控制在500~1500个词左右，每单元的文章数量为3篇。

#### 《快速阅读发展教程》的特点和使用建议：

1. 单元导读：每个单元的开始增加了该单元的导入语，以激活学生与该单元主题相关的背景知识，对阅读材料的有关内容进行预测，帮助学生尽快进入阅读状态。
2. 词汇的处理：作为面向较高水平的大学英语学习者的教程，在编写过程中基本不再对词汇进行注释，仅对个别影响阅读理解的超纲词汇作了简化处理，以求尽可能地保持原文风貌，并鼓励学生运用阅读策略对词义进行猜测，提供通过阅读学习词汇的途径。

3. 限时阅读：本教程根据《大学英语教学指南》在每篇阅读材料的结尾标有该篇材料的词数，并标有该篇材料的目标阅读时间。目标阅读时间根据较高要求设定，为120词/分钟。教师在课堂上可以帮助学生记录实际阅读时间。具体做法如下：请学生同时开始阅读，1分钟后教师在黑板上写上1:00，以后每隔10秒更新时间，即1:00、1:10、1:20，依此类推，学生阅读完毕，看黑板上的时间就可以知道自己的实际阅读时间。教师也可要求学生自己记录其实际阅读时间。学生可以将自己的实际阅读时间和目标时间进行对照，寻找差距。学生还可以按照每篇的词数和自己的实际阅读时间计算自己的阅读速度。此外，在每册书的最后分别附有“阅读速度记录表”和“阅读理解记录表”。学生可以记录自己每一篇文章的阅读速度和理解的正确率，以监控自己的快速阅读能力的提高。建议教师引导学生运用恰当的阅读技巧，以目标阅读时间的要求为参照，有意识地坚持进行计时阅读训练。

4. 配套练习：本教程练习的编写按照“任务型为基础”的教学理念以真实的阅读任务为主，兼及常用的阅读技能的培养，着重测试阅读速度和阅读理解率，涵盖各种阅读技巧（归纳主题大意、根据上下文猜词义、区分事实和观点以及主次细节、分析推理等）。练习形式突破传统模式，尽量争取有所变化，以最新的四、六级考试快速阅读题型为主，辅之以其他形式，但题型较之1-4册有所简化，主要形式包括选择(25%)，段落匹配(25%)，填空(25%)，是非、问答及其他(25%)。建议学生在读完篇章后立即做练习，检查自己对篇章的理解，做练习时不再翻阅已读过的篇章，以逐步养成边阅读、边思考、边理解的积极主动的阅读习惯。

5. 具体使用步骤：1) 给学生20秒时间对文章进行预读，可以根据学生实际情况对学生普遍感到困难的生词、术语等进行必要解释。2) 当学生开始正式阅读时，根据上面提到的计时方法帮助学生计时（请注意将预读的20秒计入阅读时间）。3) 请学生将自己的实际阅读时间计入到文章后的空格中，并计算阅读速度。4) 请学生完成文章后的练习，并对照书本后的正确答案，计算阅读理解的正确率（如课堂时间允许，可进行简要的分析）。5) 请学生将自己的阅读速度和阅读理解正确率记录到书本最后的表格中。一段时间后教师可以引导学生对自己的快速阅读能力进行正确的评估。

#### 《快速阅读发展教程》多媒体光盘的特点和使用建议：

1. 多样的阅读模式和阅读速度：本教程多媒体光盘设有4种不同的阅读模式可供读者选择：按意群显示、按意群消失、逐行暗淡显示（这3种模式先看文章，换页后做题）、考试模式（这种模式文章和题目一起显示，到时间后一起消失）。同时，每一册按照《大学英语教学指南》设置了slow、average和fast 3个级别6种不同的阅读速度，供读者根据自己的实际情况进行选择。除此之外，光盘还额外提供了3种较高的速度，供水平较高的读者尝试。

2. 细致的课文分析：本教程多媒体光盘对每一篇课文的练习进行了讲解，不仅提供了参考答案，还对选择该答案的理由（包括考点涉及的内容出现在文章的什么地方）进行了说明。此外，还对课文中出现的生词、常用词、词组和难句作了讲解。

3. 丰富的补充材料：本教程多媒体光盘对课文中提到的有关文化、社会等各方面背景知识，配以适当的图片、音频/视频材料，进行了比较详细的说明。每个单元除原有的3篇课文外，提供了一篇与该单元主题相关的根据大学英语四、六级考试设计的模拟试题。此外，阅读技巧讲解和全册所有课文的讲解中提到的词汇分别以READING SKILLS和GLOSSARY的形式放在光盘的一级导航条内，方便使用者随时查看。

4. 具体使用步骤：1) 点击任意单元进入相关单元，选择所要阅读的课文。2) 选择阅读模式和阅读速度，开始阅读。3) 阅读完毕（或规定时间结束）进行答题。4) 答题结束后，自动显示答题正确率，然后进入Review界面，读者可以有选择地参看练习答案分析和课文词汇、难句、背景知识的讲解等。5) 每单元的模拟题可以直接从导航页进入。答题的方式与阅读模式中的考试模式相似；时间结束或读者点击“完成”后，显示答题情况，结果保存在电脑里，用柱状图表

示各单元模拟题正确率的升降情况，供读者进行自我评价。每单元模拟题可反复做，但只计第一次的结果。

《快速阅读发展教程》由束定芳教授(上海外国语大学)担任主编，励哲蔚(宁波大学)、王蓓蕾(同济大学)、李菁(上海外国语大学)参与编写。英国专家 Tony Ward 对全书进行了审读，特此致谢。

《快速阅读发展教程》根据新的课程标准和外语教学新理念，结合四、六级考试改革的内容，在大学英语教师和学生之间进行了需求分析，了解学生的实际情况和需求；之后又在出版社与有关学校和老师的帮助下，根据实际情况由编写人员和其他教师在一定的范围内对教材进行了逐册试用，观察和了解学生的反应，对试用过程中发现的问题进行了必要的修改。但由于本教程的编写在内容和形式上都有一些新的尝试，加之编者水平所限，如有不足之处，敬请广大读者、专家、同行不吝指正。

编者

<b>Unit One</b>	Language .....	1
	Text 1 The Semiliterate Shakespeare .....	2
	Text 2 The Birth of Scientific English .....	6
	Text 3 The Origin of Language .....	9
<b>Unit Two</b>	Multiple Intelligences .....	15
	Text 1 How Did the MI Theory Come into Being? .....	16
	Text 2 MI Theory and Its Educational Implications .....	20
	Text 3 Conceptual Problems of MI Theory .....	23
<b>Unit Three</b>	Work .....	27
	Text 1 My First Job .....	28
	Text 2 Work to Live or Live to Work? .....	32
	Text 3 How to Move Ahead in a Dead-End Job .....	36
<b>Unit Four</b>	Ecotourism .....	41
	Text 1 Defining <i>Ecotourism</i> .....	42
	Text 2 A Guide to Ecotourism Etiquette .....	46
	Text 3 Sold Out .....	50
<b>Unit Five</b>	East and West .....	55
	Text 1 Shanghai Puts on a Green Face .....	56
	Text 2 Foreign Youth Have Faulty Ideals of U.S. ....	60
	Text 3 East and West: Seeing the World through Different Lenses .....	63
<b>Unit Six</b>	Youth and Age .....	67
	Text 1 Old at Seventeen .....	68
	Text 2 The New Midlife .....	72
	Text 3 Aging in the Land of the Young .....	77



<b>Unit Seven</b>	<b>Men and Women</b> .....	<b>81</b>
	Text 1 Why Boys Don't Play with Dolls .....	82
	Text 2 Blasting Some Unmanly Myths .....	86
	Text 3 Why I Want a Wife .....	89
<b>Unit Eight</b>	<b>Beauty</b> .....	<b>93</b>
	Text 1 A Woman's Beauty: Put-down or Power Source? .....	94
	Text 2 The Hidden Face of Beauty .....	98
	Text 3 Beauty's Truth .....	102
<b>Answers</b> .....		<b>107</b>

# UNIT ONE

## Language

*The lapse of ages changes all things — the earth, the bounds of the sea, the stars of the sky, and everything “about, around, and underneath” man, and the language we use is no exception. Language is not an abstract construction of the learned, or of dictionary makers, but is something arising out of the work, needs, ties, joys, affections, tastes, of long generations of humanity.*

2 Text 1 The Semiliterate Shakespeare

6 Text 2 The Birth of Scientific English

9 Text 3 The Origin of Language



## The Semiliterate Shakespeare

If our images of reality are changing more rapidly, and the machinery of image-transmission is being speeded up, a parallel change is altering the very codes we use. For language, too, is convulsing. According to lexicographer Stuart Berg Flexner, senior editor of the *Random House Dictionary of the English Language*, “The words we use are changing faster today — and not merely on the slang level, but on every level. The rapidity with which words come and go is vastly accelerated. This seems to be true not only of English, but of French, Russian and Japanese as well.”

Flexner illustrated this with the arresting suggestion that, of the estimated 450,000 “usable” words in the English language today, only perhaps 250,000 would be comprehensible to William Shakespeare. Were Shakespeare suddenly to materialize in London or New York today, he would be able to understand, on the average, only five out of every nine words in our vocabulary. The Bard would be a semiliterate.

This implies that if the language had the same number of words in Shakespeare’s

time as it does today, at least 200,000 words — perhaps several times that many — have dropped out and been replaced in the intervening four centuries. Moreover, Flexner conjectures that a full third of this turnover has occurred within the last fifty years alone. This, if correct, would mean that words are now dropping out of the language and being replaced at a rate at least three times faster than during the base period 1564 to 1914.

This high turnover rate reflects changes in things, processes, and qualities in the environment. Some new words come directly from the world of consumer products and technology. Thus, for example, words like “fast-back,” “wash-and-wear” or “flashcube” were all propelled into the language by advertising in recent years. Other words come from the headlines. “Sit-in” and “swim-in” are recent products of the civil rights movement; “teach-in” is a product of the campaign against the Vietnam War; “be-in” and “love-in” are products of the hippie subculture. The LSD cult has brought with it a profusion of new words — “acid-

head,” “psychedelic,” etc.

At the level of slang, the turnover rate is so rapid that it has forced dictionary makers to change their criteria for word inclusion. “In 1954,” says Flexner, “when I started work on the *Dictionary of American Slang*, I would not consider a word for inclusion unless I could find three uses of the word over a five-year period. Today such a criterion would be impossible. Language, like art, is increasingly becoming a fad proposition. The slang terms ‘fab’ and ‘gear,’ for example, didn’t last a single year. They entered the teenage vocabulary in about 1966, by 1967 they were out. You cannot use a time criterion for slang any more.”

One fact contributing to the rapid introduction and obsolescence of words is the incredible speed with which a new word can be injected into wide usage. In the late 1950s and early sixties one could actually trace the way in which certain scholarly jargon words such as “rubric” or “subsumed” were picked up from academic journals, used in small-circulation periodicals like *New York Review of Books* or *Commentary*, then adopted by *Esquire* with its then circulation of 800,000 to 1,000,000 and finally diffused through the larger society by *Time*, *Newsweek* and the larger mass magazines. Today the process has been telescoped. The editors of mass magazines no longer pick up vocabulary

from the intermediate intellectual publications alone; they, too, lift directly from the scholarly press in their hurry to be “on top of things.”

When Susan Songtag disinterred the word “camp” and used it as the basis of an essay in *Partisan Review* in the fall of 1964, *Time* waited only a few weeks before devoting an article to the word and its rejuvenator. Within a matter of a few additional weeks the term was cropping up in newspapers and other mass media. Today the word has virtually dropped out of usage. “Teenybopper” is another word that came and went with blinding speed.

A more significant example of language turnover can be seen in the sudden shift of meaning associated with the ethnic term “black.” For years, dark-skinned Americans regarded the term as racist. Liberal whites dutifully taught their children to use the term “Negro” and to capitalize the “N.” Shortly after Stokely Carmichael proclaimed the doctrine of Black Power in Greenwood, Mississippi in June, 1966, however, “black” became a term of pride among both blacks and whites in the movement for racial justice. Caught off guard, liberal whites went through a period of confusion, uncertain as to whether to use “Negro” or “black.” “Black” was quickly legitimated when the mass media adopted the new meaning. Within a few months “black” was in, “Ne-



gro” out.

Even faster cases of diffusion are on record. “The Beatles,” says lexicographer Flexner, “at the height of their fame could make up any word they like, slip it into a record, and within a month it would be part of the language. At one time perhaps no more than fifty people in NASA used the word ‘A-OK.’ But when an astronaut used it during a televised flight, the word became part of the language in a single day. The same has been true of other space terms, too — like ‘sputnik’ or ‘all systems go’.”

As new words sweep in, old words vanish. A picture of a nude girl nowadays is no longer a “pin-up” or a “cheesecake shot,” but a “playmate.” “Hep” has given way to “hip,” “hipster” to “hippie.” “Go-go” rushed eagerly into the language at break-neck speed, but it is already gone-gone among those who are truly “with it.”

The turnover of language would even appear to involve non-verbal forms of communication as well. We have slang gesture, just as we have slang words — thumbs up or down, thumb to nose, the “shame on you” gesture used by children, the hand moving across the neck to suggest a throat-slitting. Professionals who watch the development of the gestural language suggest that it, too, may be changing more rapidly.

Some gestures that were regarded as

semi-obscene have become somewhat more acceptable as sexual values have changed in the society. Others that were used only by a few have achieved wider usage. An example of diffusion, Flexner observes, is the wider use today of that gesture of contempt and defiance — the fist raised and screwed about. The invasion of Italian movies that hit the United States in the fifties and sixties probably contributed to this. Similarly, the upraised finger — the “up yours” gesture — appears to be gaining greater respectability and currency than it once had. At the same time, other gestures have virtually vanished or been endowed with radically changed meaning. The circle formed by the thumb and forefinger to suggest that all goes well appears to be fading out; Churchill’s “V for Victory” sign is now used by protesters to signify something emphatically different: “peace,” not “victory.”

There was a time when a man learned the language of his society and made use of it, with little change, throughout his lifetime. His “relationship” with each learned word or gesture was durable. Today, to an astonishing degree, it is not.

(1,205 words)

Target reading time	10'03"
Actual reading time	
Your reading rate	_____ words/min.