

社会生活

第一章

◆
戴
叔
伦
①

汉苑钟声早，
秦郊曙色分^③。
霜凌万户彻，
风散一城闻。
已启蓬莱^④殿，
初朝鸳鹭群^⑤。
虚心方应物，
大扣^⑥欲干云。
近杂鸡人^⑦唱，
新传鳧氏文^⑧。
能令翰苑客^⑨，
流听思氛氲^⑩。

注
释

① 戴叔伦（约公元732—约789年），字幼公（一作次公），润州金坛（今属江苏镇江）人，中唐诗人。其诗多表现隐逸生活和闲适情调，代表作《女耕田行》《屯田词》等，反映了当时民众生活的艰苦。诗论主张“诗家之景，如蓝田日暖，良玉生烟，可望而不可置于眉睫之前”，对后世诗歌创作“神韵说”产生了较

大的影响。

② 长乐：汉代宫殿名，位于今西安未央区境内。

③ 曙（shǔ）：天刚刚亮。分：分明，清晰。

④ 蓬莱：唐大明宫宫殿名，此处指代大明宫。

⑤ 鸳鹭群：鸳鹭飞行时有一定的次序，此处比喻大臣上朝时的行列。

⑥ 大扣：用力敲击。扣，敲击。

⑦ 鸡人：官名，宫中专管更漏之人。

⑧ 鳧（fú）氏文：指钟声。鳧氏，古时主管造钟的工匠。

⑨ 翰苑客：泛指朝中文官。翰苑，翰林院。

⑩ 氛氲（yūn）：繁盛的样子。

赏析

晨钟暮鼓是古代人们耳熟能详的报时方式，每天凌晨敲钟、傍晚击鼓，既用来报时，也是古代城市管理的一种方式。佛教传入后，提醒僧众参禅，寺院内也敲击钟鼓，如唐代诗人李咸用《山中》诗“朝钟暮鼓不到耳，明月孤云长挂情”所写即是寺院中的钟鼓之声。京城之中，尤以位于南城荐福寺中的“晨钟暮鼓”最为出名。

戴叔伦《晓闻长乐钟声》写的是凌晨大臣上朝时大明宫中钟声鸣响的有关情况，时当秋末初冬。前四句写长乐宫的钟声声震四方。唐人作诗，喜欢借汉写唐，此处的长乐宫即指唐代有名的三大内之一——大明宫。凌晨大明宫的钟声响起，秦关上的曙色逐渐降临。寒霜侵袭着千家万户，钟声伴随着风声满城可闻。接下来的四句写大臣们上朝时的状况。钟声响起，蓬莱殿已经开启，大臣们像鸳鸯那样成群有序而入，大钟因其虚心而适应事物，用力叩击则声响入云。九、十两句衬写钟声，钟声鸣响时，司晨的鸡人与其呼应。最后两句以“翰苑客”欲闻钟声结束全诗，钟声令人心动，不由想起天上的流云。古人以青云直上指升到很高的职位，出自《史记·范雎蔡泽列传》：“贾不意

君能自致于青云之上。”由钟声而想到了流云，正是大臣欲有一番作为的间接表现，同时也与前文的“干云”遥相呼应。将长乐钟声与青云并提，亦见于李颀《乐游原春望》：“秦地山河连楚塞，汉家宫殿入青云。未央树色春中见，长乐钟声月下闻。”

据史料记载，宫廷之中以钟鼓报时，始于南朝齐武帝（公元483—493年在位）时，为使宫中能听见报时声，便在景阳楼内安放了一口大铜钟，只在晚上击鼓报时。唐时延续了这样的报时习惯，只不过改为一日两次报时。每天拂晓，官中和各佛寺的钟声一齐长鸣，声震全城，是唐代长安城清晨的一大特色。晚唐李商隐《忆住一师》中“无事经年别远公，帝城钟晓忆西峰”的“帝城钟晓”，说的就是长安城中的晓钟。满城飘荡的钟声往往也能勾起士人的羁旅之情与思乡之情，如戴叔伦《客夜与故人偶集》：“羁旅长堪醉，相留畏晓钟。”

因早朝时大明宫的钟声而引起诗人的无限遐想，这与大明宫在相当长的一段时间里的政治地位密切相关。从高宗龙朔时期（公元661—663年）开始，唐王朝的统治中心逐渐由西内太极宫移至大明宫，唐玄宗之后的十三位皇帝，在位期间多听政于此，达一百五六十年，大明宫逐渐成为江山社稷的象征。大明宫中的宣政殿东、西两侧，分别是唐中央政府首脑机关门下省、中书省所在。诗人岑参曾任右省（中书省）补阙，其《寄左省杜拾遗》中“晓随天仗入，暮惹御香归”描述的就是其入朝归朝的情形。诗人杜甫就曾为左省（门下省）拾遗。从某种意义上说，大明宫就是士人们仕宦生涯的见证，他们的梦想、屈辱、欢乐、

悲哀与大明宫紧密相连。中唐诗人皇甫曾《早朝日寄所知》“长安雪后见归鸿，紫禁朝天拜舞同。……共荷发生同雨露，不应黄叶久随风”一诗，约作于代宗大历年间（公元766—779年）初任殿中侍御史时，其中的“共荷发生同雨露，不应黄叶久随风”，既是对朋友的勉励，谓君王恩典，一体均同，“所知”者肯定不会久被弃置，同时也表露了诗人期望与“所知”一起担当起恩泽天下生民的强烈愿望。

◆
王
建
①

大国礼乐备，万邦朝元正^②。
 东方色未动，冠剑^③门已盈。
 帝居在蓬莱^④，肃肃钟漏^⑤清。
 将军领羽林^⑥，持戟巡宫城。
 翠华皆宿陈^⑦，雪仗^⑧罗天兵。
 庭燎远煌煌^⑨，旗上日月明。
 圣人龙火衣^⑩，寝殿开璇扃^⑪。
 龙楼横紫烟^⑫，宫女天中行。

注
释

① 王建（生卒年不详）字仲初，郡望颍川（今河南许昌），中唐著名诗人。大约46岁时入仕，因曾任陕州（今河南陕县一带）司马，世称王司马。以《宫词》百首而知名，乐府创作与张籍齐名，世称张王乐府。其诗语言通俗凝练，富有民歌谣谚色彩。名篇有《宫词》百首、《田家行》、《水夫谣》等。

② 元正：元旦。

③ 冠剑：指上朝官员，因其多戴冠佩剑。

④ 蓬莱：指大明宫。

⑤ 钟漏：晓钟和刻漏，代指时辰。

⑥ 羽林：皇家禁卫军。

⑦ 翠华：以翠羽为装饰的仪仗旗帜。宿陈：前一天晚上已布置停当。

⑧ 雪仗：雪白的仪仗队。仪仗队员所持武器皆为白色，故云。

⑨ 庭燎：古时国家每遇大事，夜

晚在燎坛上燃薪以照明。煌煌：光明的样子。

⑩ 圣人：指皇帝。龙火衣：指元正早朝时皇帝穿的衣服，上面绣有日、月、星辰、山、龙、火等十二种花纹。

⑪ 璇扃：玉饰的门户。璇(xuán)，美玉；扃(jiōng)，门户的通称。

⑫ 横紫烟：紫烟缭绕。横，充溢。

六蕃倍位次^⑬，衣服各异形。
 举头看玉牌^⑭，不识宫殿名。
 左右雉扇开，蹈舞^⑮分满庭。
 朝服带金玉，珊珊^⑯相触声。
 泰阶^⑰备雅乐，九奏^⑱鸾凤鸣。
 裴回庆云^⑲中，竽磬寒铮铮^⑳。
 三公^㉑再献寿，上帝锡^㉒永贞。
 天明告四方，群后^㉓保太平。

⑬ 六蕃：唐时对少数民族的总称。蕃，通“藩”，古时以九州之外为蕃国，指当时来朝见的邻国。倍位次：在其安排的位置上排成两行。

⑭ 玉牌：牌匾的美称。

⑮ 蹈舞：跳舞。

⑯ 珊珊：形容玉佩相撞击发出的声音。

⑰ 泰阶：本指三阶星，此处指朝堂阶陛。

⑱ 九奏：奏乐九曲。

⑲ 裴回：徘徊。庆云：本指天空中出现的五色云彩，古人认为是吉兆；此处指香烟缭绕，有如云彩。

⑳ 竽：笙类乐器。磬（qìng）：玉质或石质打击乐器。铮铮：金属撞击声。

㉑ 三公：此指朝廷重臣。

㉒ 锡：同“赐”，赏赐，恩赐。

㉓ 群后：本指诸侯，此处指封疆大吏。

赏析

元日是一年初始、万象更新之时，朝廷的早朝之举，规模大，参加人数多，其中外国使节的观礼更是一大特色。王建的《元日早朝》就是极力铺陈元日大朝会铺张的场面和其中的繁文缛节。宋王溥《唐会要》中称元日大朝会为“元日大陈设”，也就是朝廷喜庆祥瑞仪式最为集中的展示。对此，朝臣们予以高度重视。中唐诗僧灵澈《元日观郭将军早朝》云：“欲曙九衢人更多，千条香烛照星河。今朝始见金吾贵，车马纵横避玉珂。”灵澈为诗僧，自然看不到元日朝会的盛景，有幸得睹郭将军早朝仪仗的严整与威风，发出了“今朝始见金吾贵”的慨叹。

《新唐书》卷23《仪卫志上》有关于元日大朝会音乐、警卫及仪仗的详细记载，据学者统计，单就大殿内外护卫、仪仗人数，约在四五万人之间，大殿内的其他各色人等，总数亦在万人以上。张祜《元日仗》“文武千官岁仗兵，万方同轨奏升平”与杨巨源《元日呈李逢吉舍人》“华夷文物贺新年，霜仗遥排凤阙前”皆极言元日早朝仪仗之盛。元日早朝作品，李世民有《正日临朝》和《元日》诗，其《正日临朝》诗，当时重臣如颜师古、李百药、魏徵、杨师道、



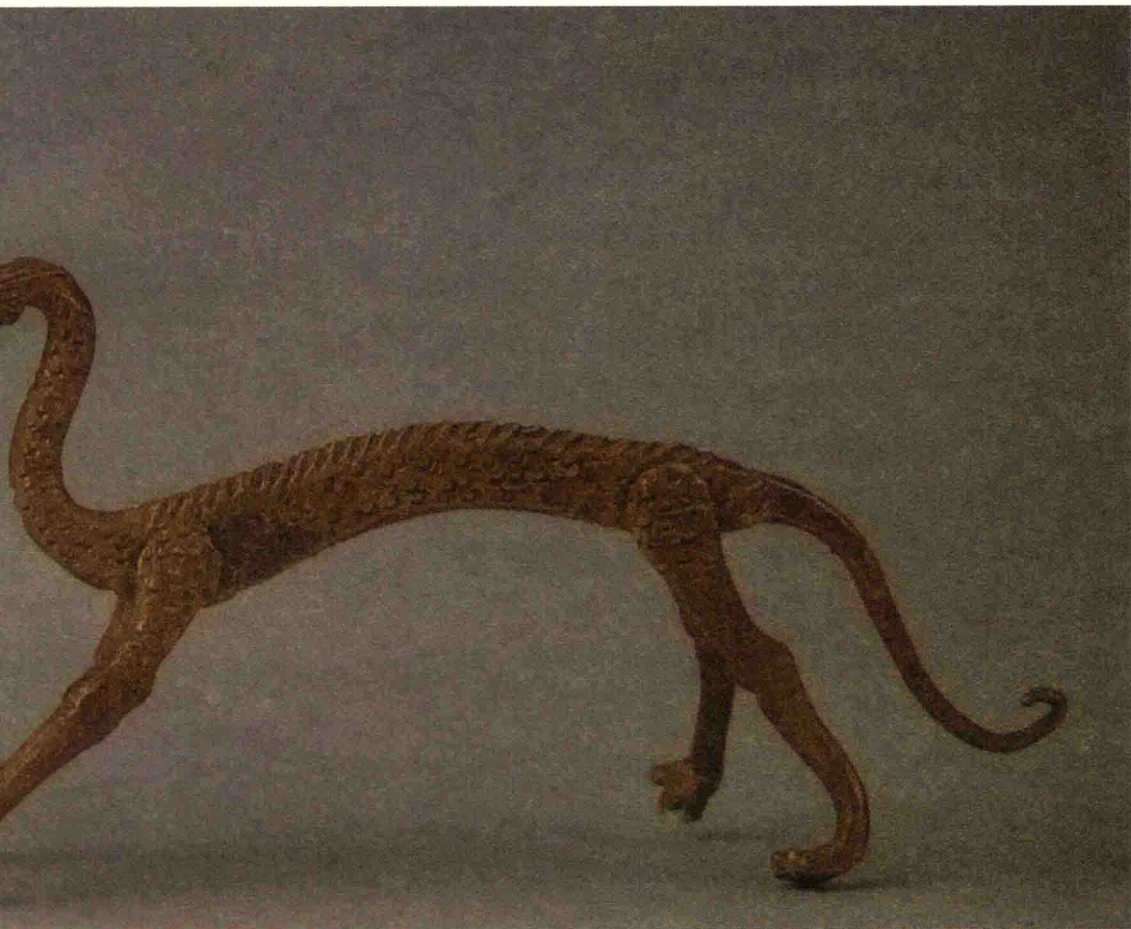
◆ 唐 景云钟 现藏于西安碑林博物馆



◆ 唐 金走龙（1970年陕西省西安市何家村窖藏出土）现藏于陕西历史博物馆

岑文本、许敬宗等皆有《奉和正日临朝》诗作相和，收入《全唐诗》中。

王建《元日早朝》中有“三公再献寿，上帝锡永贞”语，据此，诗当作于顺宗永贞元年（公元805年）。王建诗所写只不过是元日早朝的片段，其间运笔自如，不厌其详地将各色人等如皇帝、六蕃、群臣、将军、羽林将士、宫女等尽纳其中。而其中对翠华仪仗、庭燎紫烟、乐音舞影的



描写，更是栩栩如生，充分展示出元日早朝的隆盛庄严；一些细节的描写，更是将朝会的热闹喜庆烘托得淋漓尽致。

“举头看玉牌，不识宫殿名”，在长长的朝会队伍中，一些人是第一次参加朝会，此前也从未见过皇帝，甚至连宫廷的大门也未进过，仓促之间，尚未看清所处的宫殿之名。中唐包佶的《元日观百僚朝会》有云：“万国贺唐尧，清晨会百僚。花冠萧相府，绣服霍嫖姚。寿色凝丹槛，欢声彻九霄。御炉分兽炭，仙管弄云韶。日照金觥动，风吹玉

佩摇。都城献赋者，不得共趋朝。”能参与元日朝会，对很多士人来说可是莫大的荣耀，“都城献赋者，不得共趋朝”，其自得之情呼之欲出。

元日早朝展示的另外一个方面，是唐政府与邻邦的和平相处与友好往来。初唐时期的唐太宗就在自己的诗歌中自诩其敦睦四邻、交通万邦的文治之功，如《幸武功庆善宫》“指麾八荒定，怀柔万国夷”、《正日临朝》“车轨同八表，书文混四方”等。唐德宗李适在《元日退朝观军仗归营》中也颇为自得地表示：“献岁视元朔，万方咸在庭。”难能可贵的是，唐王朝的开放，绝大多数情况下并非依靠武力强制周边政府和民族执行，而是遵循了古代贤者树立的天下观，按照以德服人的宗旨，确立了“厚往薄来”的“怀柔远人”的治国方略。在对待外国使节方面，采取宽容态度，充分尊重对方的宗教礼俗，表现出泱泱大国的文明风范。贞观四年（公元630年），林邑国（其地约在今越南南部顺化等处）遣使来中土朝贡，有朝士指出其上奏的表疏言语之间有不甚恭顺之处，建议发兵讨伐给予惩罚，唐太宗认为不必介意语言上的不敬，若为此等事宜长途劳顿而发动战争，劳民伤财，得不偿失，两国之间最终相安无事。后来的玄宗时期，大食国（今西亚一带）遣使供物，因宗教信仰的差异，朝见皇帝时未行跪拜之礼，礼部官员要弹劾这种看似蔑视中华帝国之举，时任中书令的张说指出使节的举动是因风俗礼仪的差异导致的，不能治罪于使节，玄宗后来赦免了大食使节。

03

宣政殿退朝
晚出左掖^①◆
杜
甫

天门日射黄金榜^②，
春殿晴曛赤羽旗^③。
宫草微微承委佩^④，
炉烟细细驻游丝。
云近蓬莱常好色^⑤，
雪残鸂鶒^⑥亦多时。
侍臣缓步归青琐^⑦，
退食从容出每迟。

注
释

① 宣政殿：唐长安城大明宫中的第二大殿，是常朝殿堂，地位仅次于其南的外朝正衙含元殿，其北是内朝紫宸殿。左掖(yè)：宫殿正门左边之门。掖，指掖门，宫殿正门两旁小门。

② 天门：天子之门。黄金榜：传说西方有仙宫，宫门上悬挂有金榜，即黄金制作的匾额，后遂用作咏宫门的典故。榜，牌匾。

③ 赤羽旗：即所谓朱雀旗。

④ 佩：随身佩戴之物。

⑤ 蓬莱：即蓬莱殿，大明宫内大殿之一，位于紫宸殿正北。好色：指五彩云，表示吉庆祥瑞。

⑥ 鸂鶒(zhī)：楼名，本汉宫观，在长安云阳（今陕西泾阳、淳化一带）甘泉宫外，汉武帝建元（公元前140—前135年）中建；此处借指大明宫内的楼阁。

⑦ 归青琐：指退朝。青琐，此处代指宫门。

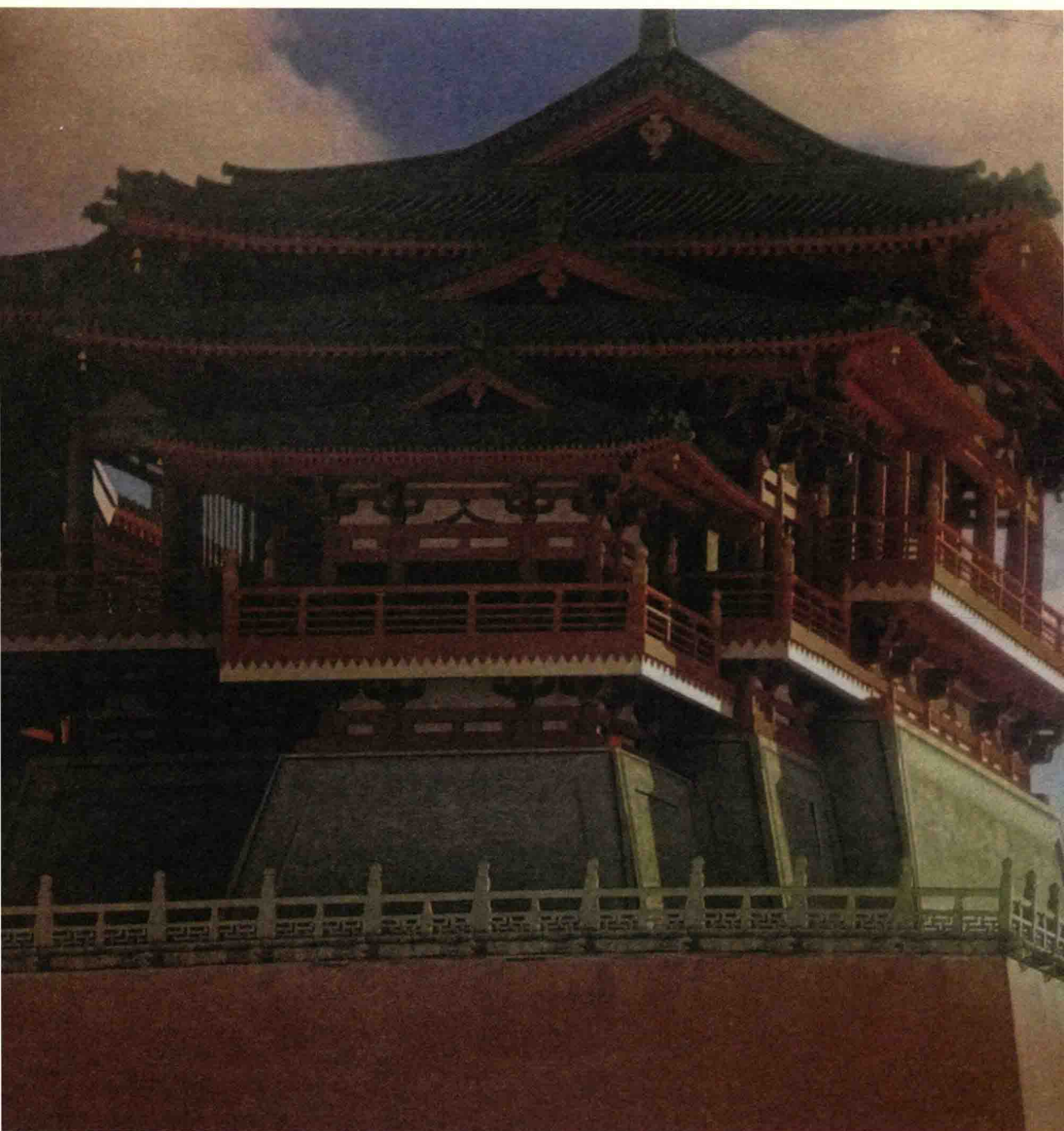
赏析

《宣政殿退朝晚出左掖》诗，是唐肃宗乾元元年（公元758年）春天杜甫在左拾遗任上所作，这是杜甫的政治生涯中最辉煌、最令他自豪的一段人生经历。宣政殿的东面为门下省所在地，西面为中书省所在地。杜甫任左拾遗，属门下省，故云“出左掖”。前四句自内而外写宣政殿之景，意思是日光照射天子门上金黄的匾额，殿门前春天的晴气熏着画有赤羽的旗子。后四句写到“退朝”“出掖”，从早到晚。五、六两句说的是蓬莱宫中的云彩常带有五色祥瑞之气，鵙鹊观的残雪也积了很长时间了；最后两句意思是侍臣们都迈着缓慢的步伐离朝回院，从容退食，不慌不忙，常常出宫很晚。

杜甫集中留下了一些精工典丽的宫廷诗，现存的《腊日》《春宿左省》《晚出左掖》《宣政殿退朝晚出左掖》《紫宸殿退朝口号》《题省中壁》《奉答岑参补阙见赠》《端午日赐衣》等均属此类。以上诗歌，皆作于《奉和贾至舍人早朝大明宫》前后。以上提到的宫廷诗，都是杜甫在逐渐适应了左拾遗一职优裕闲适的生活后创作的。这些诗中杜甫的情感多是畅快愉悦的，其生活节奏也显得安闲自在。作为天子侍官，拾遗有着优越的社会地位和较为丰厚的待遇，其任命不

由吏部，而是由君相亲自选择提拔，其地位自然高于一般官员，诚如白居易官拜左拾遗时的奏疏中所揭示的：“每宴饮无不先预，每庆赐无不先沾，中厩之马代其劳，内厨之膳给其食。”（《旧唐书·白居易传》）其待遇之优厚可见一斑。更为重要的是，在这样一个职位上，杜甫认为自己真正是“生逢尧舜君”，可以实现自己“葵藿倾太阳”（《自京赴奉先县咏怀五百字》）的人生理想了。杜甫自然非常珍惜任职左拾遗这来之不易的机会，勤勉谨慎地为朝廷效力，如《春宿左省》中所言：“不寝听金钥，因风想玉珂。明朝有封事，数问夜如何。”然而好景不长，就在《宣政殿退朝晚出左掖》一诗创作完成的几个月后，杜甫因受营救房琯一事的影响，被贬为华州（今陕西华县一带）司功参军。这次离开长安后，杜甫就再也没有回来。

长安之于杜甫，有着特别的意义，尽管诗人在帝都饱尝人间的痛苦和辛酸，但那里也有诗人的田产。杜甫第一次参加乡试，也是在京兆府应试的，更为重要的是，长安也曾是杜甫梦想起飞的地方，承载着他的光荣和梦想。离开长安后，杜甫是将长安视作精神家园的。杜甫本人非常乐意承认自己是京兆人，他自称“杜陵布衣”“少陵野老”。其担任左拾遗一职时间短暂，然而对于左拾遗时期的生活与心理荣耀，杜甫此后在诗中多有表现。宝应元年（公元762年）正月，严武镇蜀。杜甫因与严武父亲严挺之有旧，寓居成都草堂时，严武时常携酒至草堂，与杜甫诗词唱和。这也是杜甫一生中生活较为安闲的一段时间。这一年的夏天，有村民送给杜甫一些樱桃，面对“万朝匀圆”的“朱樱”，诗人不禁想起任职左拾遗时食用御赐樱桃之事，即兴而作《野人送朱樱》：



◆ 唐 大明宫栖凤阁（影视资料） 出自纪录片《大明宫》



“西蜀櫻桃也自紅，野人相贈滿筠籠。數回細寫愁仍破，萬朝勻圓訝許同。憶昨賜沾門下省，早朝擎出大明宮。金盤玉箸無消息，此日嘗新任轉蓬。”據唐人李綽《歲時記》記載：唐制，四月一日以“內園”櫻桃“荐寢廟”，“頒賜百官”。能享用御賜櫻桃，對大多數為人臣者來說，都是莫大的榮耀。盛唐王維《敕賜百官櫻桃》中的“飽食不須愁內熱，大官還有蔗漿寒”，表現的是自得之情。而韓愈得到御賜櫻桃之後，則顯得誠惶誠恐，大有皇恩浩蕩、無以為報之感，其《和水部張員外宣政衙賜百官櫻桃詩》中云：“豈似滿朝承雨露，共看傳賜出青冥。香隨翠籠擎初到，色映銀盤寫未停。食罷自知無所報，空然慚汗仰皇扃。”杜甫的“憶昨賜沾門下省，早朝擎出大明宮”，應該是任職左拾遺時期生活的實錄。大曆元年（公元766年），杜甫寓居夔州（今重慶奉節縣），這一年的秋天，詩人創作組詩《秋興八首》，充滿豪情地描寫了長安昔日的繁華，其中第五首云：“蓬萊宮闕對南山，承露金莖霄漢間。西望瑤池降王母，東來紫氣滿函關。雲移雉尾開宮扇，日繞龍鱗識聖顏。一臥滄江驚歲晚，幾回青瑣點朝班。”詩中充滿深情地描繪長安宮殿的壯麗巍峨、早朝場面的肅穆莊嚴，以及自身因躋身左拾遺一職，有幸得睹天顏而引起的欣慰回憶，從而抒發了期待早日回朝為君王效力的強烈願望。