

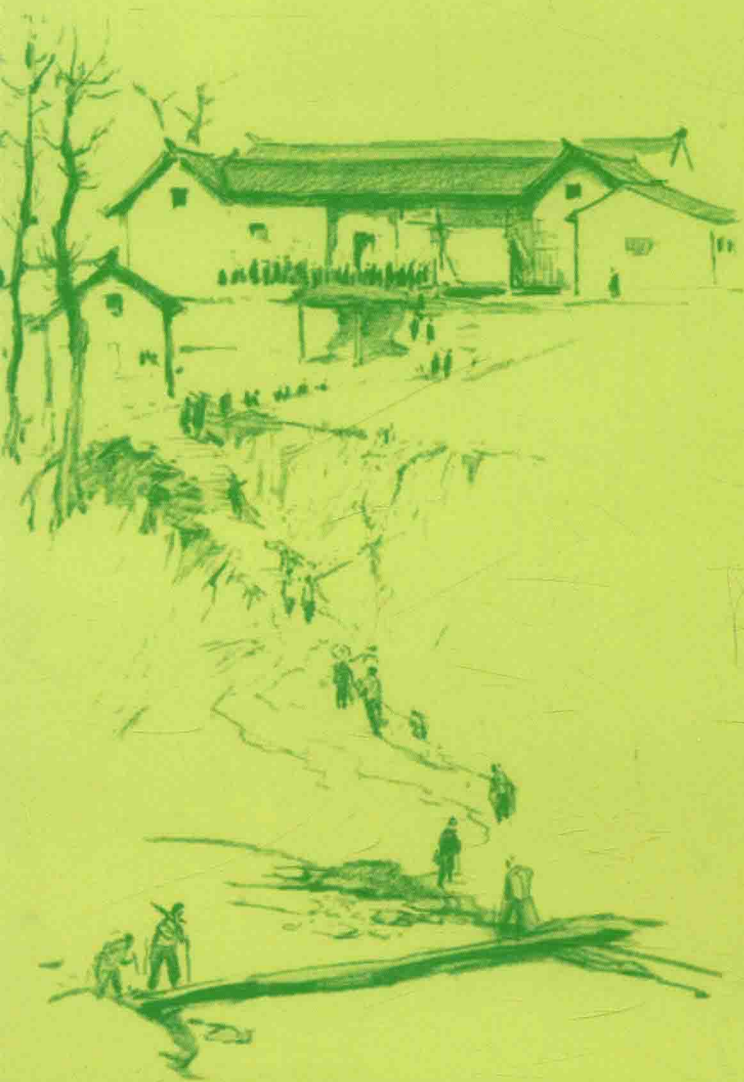
中外文化文学经典系列

高中篇

导
读
与
赏
析

边城

主 编 常汝吉
李小燕
本册编者 王素敏



品中外经典 养家国情怀

提炼名著精华 明确阅读要点 提高阅读水平
培养发散思维 名家名师联袂出品



中国出版集团公司
现代教育出版社

中外文化文学经典系列

高中篇

导
读
与
赏
析

边城

主 编 李小燕
本册编者 常汝吉
王素敏



现代教育出版社
中国出版集团公司



图书在版编目 (CIP) 数据

《边城》导读与赏析 / 王素敏编. — 北京 : 现代教育出版社, 2017.2

(中外文化文学经典系列 / 常汝吉, 李小燕主编. 高中篇)

ISBN 978-7-5106-5044-4

I. ①边… II. ①王… III. ①阅读课—高中—课外读物
IV. ① G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 038720 号

《边城》导读与赏析

主 编	常汝吉 李小燕
出 品 人	陈 琦
选题策划	王春霞
本册编者	王素敏
责任编辑	王春霞 荣 荣
装帧设计	管 斌
出版发行	现代教育出版社
地 址	北京市朝阳区安华里 504 号 E 座
邮 编	100011
电 话	(010) 64251036 (编辑部) (010) 64256130 (发行部)
传 真	(010) 64251256
经 销	全国新华书店
印 刷	北京佳信达欣艺术印刷有限公司
开 本	710mm × 1000mm 1/16
印 张	10.75
字 数	200 千字
版 次	2017 年 3 月第 1 版
印 次	2017 年 3 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5106-5044-4
定 价	19.80 元

版权所有 侵权必究

编 委 会

丛书顾问:

柳 斌 王 富 所广一

主 编:

常汝吉 李小燕

副主编:

徐 雁 朱正伦

编 委 (按姓氏笔画排序):

丁书林 王 玉 孔 燕 王志庚 王忠亚 王海明

王素敏 边 境 朱传世 朱建民 任炜东 何 智

陈 谦 张 涛 杨立湖 杜英丽 吴钟铭 陈建森

金明理 林春藤 周燕萍 郝朝阳 夏 宇 高 琳

梁东升 葛小峰 碰玉昆 薛德军

把灵魂滋养成晶莹剔透的水晶

——《中外文化文学经典系列》总序

每日里繁忙的学习工作、生活琐事，仿佛让我们心灵蒙上了一层厚厚的积垢，压得人喘不过气来。只有夜深人静之时，在桌前摊开一卷引人入胜的好书，心随书中的主人公一起，遨游在另一个世界中，才得以享受片刻的安宁。趁着这静谧的夜，我们的灵魂从容地沐浴着文学的菁华，慢慢地浸染、陶冶，终将滋养成一块晶莹剔透的水晶。

这就是经典名著的魅力——润物无声，如静水流深，温柔而有力量。

一、何谓经典

《现代汉语词典》上说，“经典”就是“传统的具有权威性的著作”。所谓传统，就是经过了历史的大浪淘沙，从千万著作中脱颖而出。经典作品往往通过作家个人独特的世界观和不可重复的创造，凸显出丰厚的文化积淀和人性内涵，提出一些人类精神生活的根本性问题。它们与特定历史时期鲜活的时代感以及当下意识交融在一起，富有原创性和持久的震撼力，从而形成重要的思想文化传统。

经典的文学作品一般具备以下四个特征：

首先，作品关注的是人类的终极问题，主题直击人性。就像《呐喊》直击民族性格的劣根性，《巴黎圣母院》用四个主人公来探讨外在美与心灵美的四种不同组合……经典的文学作品因其主题的跨时空性，而深受不同时期、不同民族的读者的喜爱，在时间的淘洗下历久弥新。

其次，经典作品的人物形象大多塑造得鲜活丰满，立体而有层次感。《三国演义》中的曹操，虽性情奸诈，但他一统天下、造福百姓的理想和抱负，又令人不得不钦佩。他既有礼贤下士的胸怀，又有借刀杀人的果决，还不乏对酒当歌的豪迈。他的性格多元化，是一个有血有肉、立体丰满的“典型”。

第三，经典作品的情节大都起伏跌宕、扣人心弦。《红楼梦》叙事宏大而巧

妙，四大家族的命运、几百个人物的生活经历，以草灰蛇线、伏脉千里的形式，若隐若现，却又清晰可循。

第四，经典作品的笔触细腻，即便是环境描写，也无一处是闲笔。《雷雨》中暴风雨前压抑的气氛，为繁漪面对周朴园时的痛苦、与周萍的感情纠葛营造了绝佳的呈现背景。

二、为什么要读经典

经典文学名著虽然有诸多优秀基因，然而在资讯发达的今天，微信、微博、文化快餐比比皆是，连纸媒的生存都举步维艰，还有多少人能静下心来，读这些大部头的作品呢？甚至，有不少人质疑，今天读经典名著的意义何在？

愚以为，读经典可以让我们在这个喧嚣浮躁的时代，回归安静的思考。当今信息的碎片化，导致读者往往急于了解故事情节，缺乏深度思考，甚至简单片面地看待问题，妄下定论。而潜心品读经典文学作品，细细揣摩作品人物所承载的人性的真善美和假恶丑，会让我们看人、看问题更加全面深入，也让我们自己的灵魂丰盈、闪闪发光。

三、如何阅读经典

经典是在阐释者与被阐释文本之间互动的结果。正所谓“一千个读者心中有一千个哈姆莱特”，各个时代不同读者的解读，共同构成了经典作品独特而丰富的内涵。有些甚至形成了一种专门的学问，就如中国有“红学研究会”，英国有“莎士比亚研究会”一样。中学生阅读经典文学作品，除了自己用心揣摩原文之外，还应该多了解前代读者共性化、多元化的解读。只有这样，才能对作品有更全面的、多角度的理解。这也是我们编选这套丛书的目的——帮助初读经典的中学生们迅速入门。编者在选编文章时有意识地收录同一问题的各家之言，形成争鸣，让学生直观地感受到对于经典的一般认知和个性化解读共存。

让我们在前人的引领下，冲出迷雾，走入辉煌的文学殿堂，感受大师的风采，细品精美的文字所蕴含的丰厚内涵。

王富

捧读经典，打开启迪心智之门

中学时代，是一个人一生中重要的成长阶段。

成长需要阳光雨露、需要呵护与培育，因此，中学时代除了要完成学校课堂作业以外，课外阅读无疑是“雨露滋润”不可或缺的。课外阅读，不仅能让中学生启迪心智、开阔视野、积累知识，而且还是加强人文修养、提高综合素质的重要途径。

习近平总书记可以说是博览群书的楷模。他对读书有自己的独到见解，他说过：我年轻时读了不少文学作品，涉猎了当时能找到的各种书籍，不仅其中许多精彩章节、隽永文字至今记忆犹新，而且从中悟出了不少生活真谛。

读书固然重要，但读什么书更是关键。在浩如烟海的书籍中，中外经典名著无疑是书海中的璀璨明珠，是人类智慧的结晶。因此，读书就要读经典名著。从大量中外名人的成长经历中，我们知道阅读经典名著对他们所起到的重要作用。经典名著可以说是架起青少年与人类代代相传美好传统的心灵桥梁，通过对经典名著的感悟从而形成良好的语言与文字直觉，对提高青少年的表达理解能力更是大有裨益。

习近平总书记指出：“文艺深深融入人民生活，事业和生活、顺境和逆境、梦想和期望、爱和恨、存在和死亡，人类生活的一切方面，都可以在文艺作品中找到启迪。文艺对年轻人吸引力最大，影响也最大。”

现代教育出版社根据中央关于“推广群众阅读活动”的精神，结合中学生的成长特点，经过与专家学者的反复研究及听取一线教学老师的建议，精心选编了这套《中外文化文学经典系列》丛书。

这套丛书所选取的名著，不仅仅是经过岁月的洗礼流传下来的文学精粹，也是国家教育部颁布的全国中高考语文《考试说明》中要求中学生必读和必考的书目。

打开这套书，读者会走近一个个文学巨匠、走进一篇篇文学名著，真切地感受经典。从《红楼梦》到《边城》，从《红岩》到《平凡的世界》，你会得到许许多多的人生感悟；会懂得许许多多做事和做人的道理；你会领悟到面对困境，要勇于拼搏、奋斗的精神……

跟其他文学经典选读本不同的是，这套丛书具有贴近中学生身心成长的实用性，它着眼于对中学生心灵的净化和思想品质的培养。这种文学名著的陶冶，能使世界观正在形成期的中学生，在文学的浸润中，得到正能量的潜移默化。所以说，此书的编者力求以多层面、多视角来培养学生用发散的思维理解这些经典名著。

读书的真谛是什么，只有在捧读经典中才能感悟。相信每个阅读这套丛书的读者，会在阅读中拉近跟名家的距离，从中得到许多历史文化知识，感知生活的真善美。一个人在成长的道路上，也许会对“心灵鸡汤”感到厌烦，但经典文学名著会打开另一扇启迪心灵之门，让你在寒冬里感受到春风，在黑暗中看到光明，在迷茫中发现希望。这种阅读的妙趣，也只有通过阅读才能体会到。

开卷有益。相信您会喜欢这套丛书的。

前 言

打开一本书，就如同打开了一个世界，也许看到了一位沧桑的老人、一艘破旧的小船、一条干枯的大鱼；也许听得到古战场厮杀的刀剑声、深宅红楼内的嘤嘤呜咽声、旧中国知识分子胸腔里吼出的呐喊声；也许嗅出《海底两万里》尼摩船长灵与肉的焦灼、宇宙外空间传回音波的神秘讯息、异域国度中父与子骨髓里散出的铜臭味。多读经典名著，提升领悟要义的本领，为终身发展打下良好的精神底子，势在必行！

读万卷书，听万家言，行万里路，助推人格魅力形成，一群有梦想的编者聚在一起，不仅打开一卷卷书，还把一位位大家点评、阅读融会起来，帮助读者走进书中的故事，揣摩语言的魅力，感受作品的深意，逐步形成个体的言语经验，在具体的语言情境中正确有效地理解、运用祖国文字进行交流与沟通。广泛地阅读，应该能获得对语言和文学形象的直觉体验，多维度地听取不同人的阅读心得，能够更加丰富文学形象的立体感，能够在辨识、比较、分析与归纳中，锻炼逻辑思维和批判性思维能力，从而使得“行万里”更加具有深刻性、灵活性、敏捷性、批判性与独创性。

功利一点说，2017年发布的全国高考语文《考试说明》增加了基础运用和阅读类样题，明确提出要对经典名著阅读进行考查，北京卷语文学科《考试说明》中也增加了对阅读经典的要求，“附录”在保持原有“古诗文背诵篇目”不变的同时，增加“经典阅读篇目例举”；在现代文阅读和古诗文阅读中，提出“对中外文学经典”“对中国古代文化和文学经典”的“理解、感悟和评价”。对经典阅读的考查内容进一步细化，主要包括：对作品基本内容、主旨或观点的整体把握；

结合作品，对人物形象、思想内涵和艺术特色或表现手法的理解、分析；基于知识积累和生活经验，对作品价值、时代意义的感悟和评价；对古代文化经典的积累、理解和运用。这些都凸显了培养中小学生阅读能力和阅读素养在当下语文教学中的重要性。

为了提高中学生阅读经典的能力和文化素养，我们组织了北京的部分语文高级教师，从已经发表在核心期刊上的与此次所选篇目相对应的文献进行了认真、细致的挑选，秉着名师名家、名校名作；主题明确、观点鲜明；紧扣考点，通俗易懂；分析透彻、视角独特的原则，选编了这套《中外文化文学经典系列》丛书。

从高考语文未来考查形式而言，这些经典书籍的题目呈现方式多样、灵活，既可以表现在阅读类题目中，也可能是写作题目中。对于授课老师而言，就要引导考生由“浅阅读”向“深阅读”的阅读习惯转变。所以我们在《中外文化文学经典系列》丛书的选编过程中，以全新的形式，独特的视角，用现代人的眼光和科学方法解读这些经典著作，本着客观、公允、多方位的精神，使学生受益，从而拉近经典著作和学生的距离，使他们能从多角度了解这些经典著作，引导和培育学生发散性和多层面的理解经典著作，使学生提高文学素养和阅读兴趣，让他们了解中外文化文学经典著作的深刻精髓，终身受益。

本书编写组

2017年元月

● 经典回放·作品简介

2/ 边城

● 第一章 知人论世·作家印象

4/ 作者小传：沈从文

11/ 沈从文和汪曾祺的师生情谊·一凡

16/ 沈从文怎样写鉴赏性评论·温儒敏

23/ 湿湿的想念·沈红

● 第二章 他山之石·文章赏析

28/ 因美而孤独——围城中的沈从文和他的《边城》·刘国强

35/ 《边城》：关于翠翠成长的神话——沈从文《边城》之再解读·朱文斌

41/ 沈从文《边城》中翠翠美的特征·王莉

47/ 《边城》人物命名解读·颜洁

52/ 从《边城》的山水、人物、风情看沈从文的审美意识·陈保荣

58/ 论沈从文小说《边城》的诗化特色·黄巨龙

68/ 沈从文的“和谐社会”——《边城》和谐意味的诗性分析·赵金钟

第三章 奇文共赏·比较阅读

- 76/ “两极化”创作背后的分野与暗合
——《阿Q正传》与《边城》之比较·黄高锋
- 83/ 从中西悲剧人物看思维方式差异——以《边城》中的老船夫和《老人与海》中的圣地亚哥为例·谭苗
- 89/ 人性美的悲剧——《巴黎圣母院》和《边城》比较·金晶
- 93/ 深情的眷恋与艰难的抉择——《边城》与《哦，香雪》之比较·杨现钦
- 101/ 相逆的审美取向和相似的审美理想——《边城》和《红高粱》的比较研究·王筠
- 106/ 《边城》与《红楼梦》的比较·尹变英
- 114/ “死亡”主题下女性命运的探讨——沈从文《边城》与川端康成《古都》比较分析·张蕾

第四章 故乡韵味·民俗文化

- 124/ 民俗视野里的《边城》·常琦平
- 128/ 《边城》中乡村民俗文化的现代启示·王菲斐
- 133/ 论《边城》中的民俗事象·张琼
- 138/ 生活的自在与生命的自由——《边城》中民俗的审美解读·罗宗宇
- 143/ 沈从文《边城》中的乡土情结·冉继辉

第五章 影城欣赏·读出自我

- 148/ 诗意电影：《边城》·聂晓轩
- 151/ 心素如简人淡如菊——电影《边城》评析·杨冬梅
- 156/ 沿着叙述的脉络行走——小说《边城》与电影《边城》叙事结构比较·任杰

经典回放·作品简介





边城

内容简介：中篇小说。沈从文著。初载于1934年《国闻周报》第16期，是作者的代表作之一。作品问世后，被译为多种外文。小说以湘西山城茶峒为背景，描写船总顺顺的两个儿子天保、傩送兄弟同时爱上了老船夫的外孙女翠翠。后哥哥天保主动退让，驾船离家，不幸落水丧生；弟弟傩送痛苦万分，便把对翠翠的恋情深埋心底，也远行桃源。不久，老船夫也在一个雷雨交加的夜晚与世长辞。孤苦伶仃的翠翠则怀着悼念外祖父和思念情人的双重感情继续守着渡口，期待着“心上人”傩送的归来。作品以朴实明快、清淡自然的笔触，写出了湘西淳朴朴实的人情风俗，以及瑰丽幽雅的山林水色，赞美了纯洁无私的人情美和男女之间的情爱美，具有浓郁的地方色彩。《边城》所反映的爱情故事，客观上是对旧的婚姻关系的批判。它为乡土文学开辟了新的艺术天地，是现代文学民族化的成功尝试，也是“在世界范围内已受到热烈欢迎的一部作品”。（朱光潜《从沈从文先生的人格看他的文艺风格》）司马长风在《中国新文学史》中称颂《边城》“是一部最长的诗”“又像是二十一幅彩画连成的画卷”“她不仅是沈从文的代表作，也是三十年代文坛的代表作”。

知识来源：徐迺翔：《中国现代文学词典·小说卷》，广西人民出版社，1989年，第435页。

第一章

知人论世·作家印象





作者小传

沈从文（1902—1988）

原名岳焕，字崇文，后改从文。苗族。湖南凤凰人。笔名有小兵、懋林、炯之、休芸芸、上官碧等43个。祖父沈宏富（1837—1865），原以卖马草为生，后投湘军，积战功至贵州提督。父沈宗嗣（？—1931），清军裨将。曾欲谋刺袁世凯，未果；后为辰州军医院医正。母黄素英，凤凰书院山长黄河清的女儿，读书多，见识广，会照相。兄弟姊妹九人，沈从文排行第四。姊妹四人早殇，生存五人，计兄弟姊妹各一。兄沈岳麓，美术家。弟沈岳荃（1906—1950），黄埔军校毕业，抗日中曾荣立战功，升团长、南京政府国防部检察官，中将。随部队起义。镇反中在辰溪河滩上被枪决，“文革”后平反。

6岁入塾。“我的气度得于父亲的影响较少，得于妈妈的较多。她教我识字，认识药名，教我思考和决断——做男子极不可少的思考以后的决断。”（《从文自传》）13岁入凤凰城文昌阁小学，和老师田名瑜结下终生情谊。

15岁，以补充兵名义加入湘西土著部队靖国联军，驻沅陵。不久升班长，编入游击支队的司令卫队，读到《辞源》《西游记》，以至《申报》。一位军法长根据《论语》“焕乎其有文章”，为沈岳焕取字“崇文”，后自己改为“从文”。17岁去沅州，在团防局做办事员，收屠宰税。大舅是熊希龄产业管理人，让从文在沅州的旧熊公馆住了一年，读了史、汉，和几大箱的林译狄更斯小说。20岁再次入伍。在靖国联军第一军司令陈渠珍身边做书记，还负责保管古画文物、20来箱书，又得以饱览。

1923年冬到北京，住在前门外杨梅竹斜街一间潮湿的小屋，命名“窄而霉小斋”。1924年，因生计无着，向各名流投书求助。11月13日，当时担任北京大学讲师的郁达夫，得信后到“小斋”看望沈从文，并请他吃饭。事后，郁达夫写《给一位文学青年的公开状》，给予鼓励。不久郁即向《晨报·副刊》主编刘勉己等推荐，沈从文开始向该刊投稿。12月，与作《京报·民众文艺周刊》编辑的胡也频相识。1925年，北京大学哲学系教授林宰平在读到《遥夜》后，发表文章称其“全文俱佳”，这是现代文学史上对沈从文作品的第一篇评论。林将沈的困境告诉梁启超，梁遂介绍沈到熊希龄的香山慈幼院图书馆工作。9月，经林宰平介绍，在新月社的朗诵会上认识徐志摩。1925年10月，徐接编《晨报·副刊》，把沈从文与胡适、郁达夫、闻一多等并列为特约作者，并着重介绍沈从文的作品。从1924年12月到1927年12月，3年间，共发表沈从文作品101篇，平均每月3篇。1926年，第1本散文、小说、戏曲、诗歌合集《鸭子》出版。翌年，小说集《蜜柑》出版。这些早期作品，大多叙述亲身经历，“我只想把我生命所走过的痕迹写到纸上”。

1928年1月，抵上海。与胡也频、丁玲合作筹办文学刊物《红黑》《人间》（分别在1929年1月和10月创刊，但均短命，不及一年即结束）。并参加“新月社”，在《新月》发表作品。本年，经徐志摩介绍，胡适聘为吴淞中国公学讲师，主讲大学部一年级现代文学选修课。后任教于武汉大学，得与学生张兆和相识。1931年2月胡也频被秘密枪杀。后来写出《记胡也频》《记丁玲》两篇名文，记叙他们当时的生活和友情。

1931年秋，应杨振声之邀，赴青岛大学任教，11月徐志摩遇难，赶往济南，与张若奚、金岳霖、梁思成等向死者遗体告别。1932年底，张兆和到青岛，在校图书馆内编英文书目。1933年5月，丁玲被捕。沈从文写《丁玲女士被捕》《丁玲女士失踪》等文章，参与上海文化界知名人士对丁的营救活动。

1932年夏，应杨振声之邀，到北平编写中小学教材。1933年9月9日，与张兆和结婚，居西城达子营。接替“学衡派”吴宓，主编《大公报·文艺》副刊。秋，开始写作《边城》，次年春完成。在湘西一个古渡头，摆渡的老艄公和他的孙女翠翠相依相守，水手大佬、二佬都倾心于翠翠，接着是种种误解，大佬、爷