

清·翁方綱撰

廣文書局印行

古今詩話叢編

石洲詩話

清·翁方綱撰

古今詩話叢編

石洲詩話

廣文書局印行

中華民國六十年九月初版

古今詩
話叢編

石洲詩話

平裝全一冊定價：新臺幣六十元

撰者 翁方綱

發行人 王道榮

發行所 廣文書局有限公司

臺北市羅斯福路二段九號之三
郵政劃撥二一九九帳號
電話三三九六六〇號

經售者 全省各大書局

版權所有
不准翻印

內政部出版業登記證內版臺業字第一三二四號

輯印古今詩話叢編緣起

昔何文煥輯歷代詩話，丁福保輯續歷代詩話及清詩話，集藝苑之奇珍，久膾炙於人口。然竊觀古今詩話之作，未經二氏收錄而有甚大價值者，尙屬不少；其超乎入彀者之上，亦多有之。滄海遺珠，已惜鮫人之淚；洞庭沈璧，彌深騷客之思。蒐求東壁，得容齋詩話等三十三種，皆深於箇中三昧之精言，有得於作者之所用心，發明六義，各有千秋。遂合爲一編，影印行世，顏之曰「古今詩話叢編」云爾。

中華民國六十年夏不求聞達齋主人謹誌於廣文編譯所

古今詩話叢編總目

一 容齋詩話

宋·洪邁撰

二

後村詩話

宋·劉克莊撰

三

雲溪友議

唐·范攄撰

環溪詩話

宋·吳沆撰

玉壺詩話

宋·釋文瑩撰

詩 讞

宋·周紫芝撰

吳氏詩話

宋·佚名撰

碧雞漫志

……以上六種合訂

宋·王灼撰

四

深雪偶談

宋·方岳撰

東坡詩話錄

元·陳秀明撰

雪濤小書

明·江進之撰

詩談

以上四種合訂

明·徐泰撰

五

夢蕉詩話

明·游潛撰

餘冬詩話

明·何孟春撰

余山詩話

明·陳繼儒撰

全唐詩說

明·王世貞撰

詩評

以上五種合訂

明·王世貞撰

六

玉筍詩談

明·朱孟震撰

棗林藝簣

明·談遷撰

唐詩談叢……………以上三種合訂……………明·胡震亨撰

七

恬致堂詩話……………明·李日華撰

聲韻叢說……………清·毛先舒撰

雨村詩話……………清·李調元撰

榕城詩話……………清·杭世駿撰

八

甌北詩話……………清·趙翼撰

九

北江詩話……………清·洪亮吉撰

東瀛詩記……………清·俞樾撰

十

隨園詩話……………清·袁枚撰

十一

石洲詩話

清·翁方綱撰

十二

廣陵詩事

清·阮元撰

十三

春秋詩話

清·勞孝輿撰

柳亭詩話

……以上兩種合訂……

清·宋長白撰

十四

清朝詩人小傳

清·鄭方坤撰

自敘

自乙酉春迨戊子夏巡試諸郡每與幕中二三

船窗論詩有所剖析隨手割小條相付積日既久彙合
遂得五百餘條秋閒諸君皆散歸又屆報滿受代之時
坐小洲石畔日與粵諸生申論諸家諸體因取前所割
記散見者又補益之得八百餘條令諸生各鈔一本以
省口講而備遺忘本非詩話也時乾隆三十三年九月
二十四日覃谿

十四日

自口書而後事本非趨而少物諸君三十三年八月
諸君長父蘇益之與八百劍刻台無主者刻一本以
示小斯不判自思思事主申請案案始因東而而格
後科正口於於於間格於於於間又所於於於於於
於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於
於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於
於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於
於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於
於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於

石洲詩話卷第一

大興 翁方綱

入唐之初永興鉅鹿並起而鉅鹿氣骨尤高

王無功以真率疎淺之格入初唐諸家中如鸞鳳羣飛
忽逢野鹿正是不可多得也然非入唐之正脈

劉汝州希夷詩格雖不高而神情清鬱亦自奇才

李巨山汾陰行末四句明皇聞而掩泣曰李嶠真才子
也此事互見明皇傳信記及鄭嵎津陽門詩注而一以
爲將幸蜀登花萼樓使樓前善水調者登而歌之一以

爲過劍閣下望山川忽憶水調辭二條小異○漢武秋風辭此結四句脫胎所自也用其意而不用其詞特爲妙麗至老杜漢陂行竟用其辭而並不相犯乃尤妙也此卽詞場祖述可覘古人之變化

李巨山詠物百二十首雖極工切而聲律時有未調猶帶齊梁遺習未可遽以唐人試帖例視

薛少保驅車越陝郊一篇卽杜詩所謂少保有古風得之陝郊篇者也古風蓋指擬古詠懷之體今觀此詩依然阮公遺意也可見唐初諸公原有此一種直至陳拾

遺乃獨用此格直接古調耳此可見少陵之於唐賢處
處尋求古人門戶

詩有可以不必分古今體者如劉生驄馬芳樹上之回
等題後人卽以平仄粘聯之體爲之豈應別作律詩乎
在初唐人則平仄又未盡粘聯者尤可以不必分也
伯玉感遇詩朝發宜都渚一章乃正合古樂府巫山高
之本旨後人作巫山高詩皆不如此

唐初羣雅競奏然尙沿六代餘波獨至陳伯玉崑元英
奇風骨峻上蓋其詣力畢見於與東方左史一書

伯玉薊邱覽古諸作鬱勃淋漓不減劉越石而李滄溟止選其燕昭王一首蓋徒以格調賞之而已

伯玉峴山懷古云邱陵徒自出賢聖幾凋枯感遇諸作亦多慨慕古聖賢語杜公陳拾遺故宅詩云位下何足傷所貴者聖賢正謂此也今之解杜者乃謂以聖賢指伯玉或又怪聖賢字太過何歟

杜必簡於初唐流麗中別具沈摯此家學所由啓也

沈雲卿龍池篇大而拙其勢開啓三唐而非七律之盡善者盧家少婦一篇斯其佳作

沈宋律句勻整格自不高杼山目以射雕手當指字句精巧勝人耳

沈宋應制諸作精麗不待言而尤在運以流宕之氣此元自六朝風度變來所以非後來試帖所能幾及也盧鴻一嵩山十志詩似是騷裔而去騷卻遠此不過自適其適而已

張燕公秋風樹不靜君子歎何深卽杜之涼風起天末君子意如何所本也洞房懸月影高枕聽江流卽入簾殘月影高枕遠江聲所本也杜於唐初前哲大都攬其

菁英不獨原本家學

曲江公委婉深秀遠出燕許諸公之上阮陳而後實推一人不得以初唐論

明順德薛岡生序南海陳喬生詩謂粵中自孫典籍以降代有哲匠未改曲江流風庶幾才術化爲性情無愧作者然有明一代嶺南作者雖眾而性情才氣自成一格謂其仰企曲江則可謂曲江僅開粵中流風則不然也曲江在唐初渾然復古不得以方隅論

近時粵中所刻曲江公集頗未精校卽如開卷載蘇子

瞻一詩其詞之俚不知出誰附會其金鑒錄之僞則阮亭皇華紀聞已辨之

王尉灣詩句張燕公手題政事堂殷璠謂詩人已來少有此句至其終南山一篇亦自超雋非復唐初諸公平迪之製

崔侍郎湜白鹿觀詩捧藥芝童下焚香桂女畱卽杜金華觀詩焚香玉女跪霧裏仙人來所本也芝童桂女仙人玉女皆以仙靈之類爲辭不必確有所指近時解杜白頗穿鑿可笑