



京

剧

知识

手册

吴同宾 / 编

天津教育出版社

系

吴同宾 / 编

剧

知识
手册

天津教育出版社

京剧知识手册

吴同宾

*

天津教育出版社出版、发行

(天津市和平区西康路35号)

邮政编码:300051

新华书店经销

永清县晔盛亚胶印有限公司印刷

*

850×1168毫米 32开 19.75印张 6插页 440千字

2001年1月第2版

2005年7月第4次印刷

印数 17001—20000

ISBN 7-5309-2323-4

J·11 定价:25.60元

弘揚民族文化

普及京劇知識

李陽陽



《闹天宫》
孙悟空
(勾红象形猴脸)



《红梅山》
金钱豹
(勾金碎脸)



《蜈蚣庙》
费德功
(勾紫花三块瓦脸)



《白水滩》
青面虎
(勾绿碎脸)



《钟馗嫁妹》

钟馗

(勾花元宝脸)



《长坂坡》

张飞

(勾十字门脸)



《战宛城》

典韦

(勾黄膛花三块瓦脸)



《长坂坡》

夏侯惇

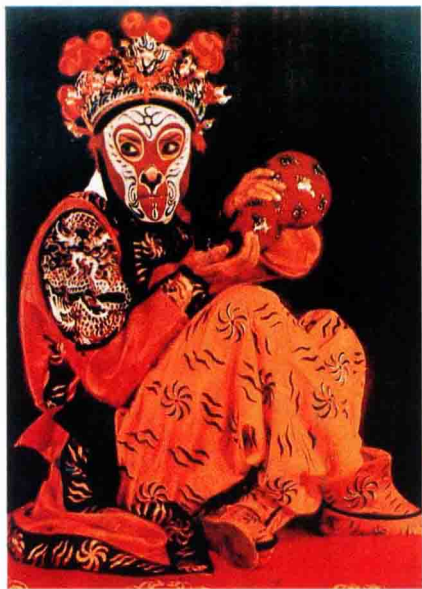
(勾蓝三块瓦脸)



《贵妃醉酒》梅兰芳饰杨贵妃

《群英会》左起：马崇仁饰甘宁，马盛龙饰阚泽，马连良饰诸葛亮，叶盛兰饰周瑜，谭富英饰鲁肃，裘盛戎饰黄盖





《闹天宫》李少春饰孙悟空



《赵氏孤儿》马连良饰程婴(右),
张君秋饰庄姬



《游园惊梦》梅兰芳饰杜丽娘(左),姜妙香饰柳梦梅



《长坂坡》厉慧良饰赵云



《凤还巢》言慧珠饰程雪娥

《武后轶事》李世济饰武后





《洛神》梅葆玖饰宓妃(中)



《杨门女将》杨秋玲饰穆桂英



《穆柯寨》刘秀荣饰穆桂英(左)，
张春孝饰杨宗保



《燕燕》刘长瑜饰燕燕



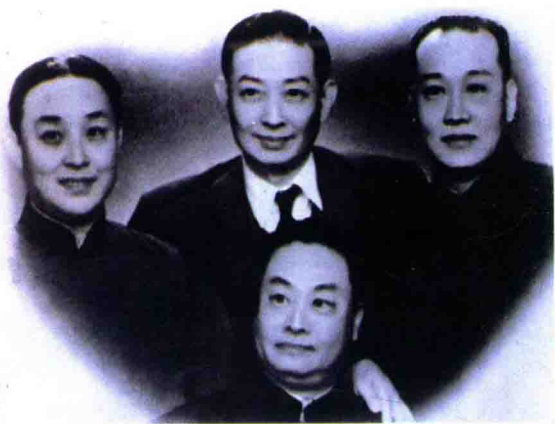
《汾河湾》李维康饰柳迎春(右)
耿其昌饰薛仁贵



《群英会》叶少兰饰周瑜



《望江亭》张君秋饰谭记儿



“四大名旦”合影(前排程砚秋,后排左起:尚小云、梅兰芳、荀慧生)



《白毛女》李少春饰杨白劳,
杜近芳饰喜儿



《二堂舍子》梅兰芳饰王桂英,周信芳饰刘彦昌,
梅葆玥饰沉香,高玉倩饰秋儿

弘扬民族艺术

振奋民族精神

——1994年12月27日纪念梅兰芳、周信芳诞辰100周年时在中南海怀仁堂举行的座谈会上的讲话

江泽民

在全国戏曲界、文艺界纪念梅兰芳、周信芳诞辰100周年的日子里，我们举行座谈会，目的是共同商量如何振兴京剧乃至整个戏曲和民族艺术的大计。

梅兰芳、周信芳是京剧艺术大师，为我们国家的京剧和戏曲艺术的发展作出了彪炳千秋的贡献。他们生活在从半殖民地、半封建旧中国

向社会主义新中国转变的时代。这个时代在政治、军事、理论、教育和文化艺术等各个方面，都造就了一批杰出的伟大的人物。梅兰芳、周信芳以自己精湛的京剧表演艺术，在群众中产生了广泛的影响。他们都有深挚的爱国主义精神、自觉的奉献精神、强烈的革新进取精神，为弘扬民族艺术奋斗了一生，奉献了一生。梅兰芳、周信芳不愧为京剧界和戏曲界的一面旗帜，而且毫不逊色地跻身于世界戏剧艺术大师之林。

京剧是我们民族艺术的瑰宝。新中国成立以后，梅兰芳、周信芳等一代京剧艺术家继往开来，推陈出新，使京剧艺术顺应时代的进步、社会的发展和人民的需要，焕发了新的活力，同时，我国整个戏剧舞台也呈现出百花齐放的局面。这个局面是广大戏曲艺术家和民族艺术工作者以坚韧不拔、勇于革新的精神共同创造的。戏剧和戏曲要继续发展，还需要大家克服很多的困难，孜孜不倦地去实践和探索。我们的广大京剧和戏曲工作者，包括壮心不已的老艺术家、精益求精的中年艺术家、英姿勃发的青年艺术家，正在为此做出新的贡献。我代表党中央

向大家表示崇高的敬意!

我们今天纪念梅兰芳、周信芳,就是要通过研究两位大师的艺术成就,进一步总结这些年京剧和戏曲工作的经验,发扬成绩,弥补不足,做好振兴京剧、振兴戏曲、振兴民族艺术这篇文章。以京剧为代表的民族戏曲艺术,是我国整个民族艺术的重要组成部分。弘扬民族艺术,振奋民族精神,是向广大群众特别是青少年进行爱国主义教育的重要内容,是建设社会主义精神文明的重要内容,是发展社会主义文化事业的迫切要求。中华民族是一个有五千年灿烂历史文化传统和巨大生命力、创造力的伟大民族,如果不深深地植根于自己的土地,从自己人民的需要出发,坚持继承和发展自己的民族艺术,在文化艺术领域丧失独立性,最终就会成为外国特别是西方文化的附庸,这是非常危险的。同时,我们对于西方国家和其他国家的一切优秀的、进步的文化艺术成果,要注意积极学习和借鉴,如果拒绝学习和借鉴,那也是错误的。

当前提出振兴京剧、振兴戏曲、振兴民族艺术,再创辉煌,具有重大而深远的意义。为了实现振兴民族艺术的历史任务,首先需要有一个

明确的指导思想。党中央制定了文化工作的一整套方针政策。为人民服务、为社会主义服务的方向，百花齐放、百家争鸣的方针，古为今用、洋为中用、推陈出新的方针，弘扬主旋律、提倡多样化的方针，改革管理体制、繁荣创作演出的政策，这些都是我们发展和振兴包括京剧在内的民族艺术的指导思想。我们在京剧界、戏曲界要提倡学习，形成学习的空气。要认真学习马列主义、毛泽东思想和邓小平同志建设有中国特色社会主义的理论，学习毛泽东文艺思想和《邓小平论文艺》，认真贯彻党中央关于社会主义精神文明建设、关于文艺工作的方针政策，从而坚定信念，明确目标，坚持不懈地致力于振兴和发展我们的民族艺术。

振兴京剧和民族艺术，需要有一大批立志献身这一事业的优秀人才。我们要有战略眼光，努力造就二十一世纪的京剧人才、民族艺术人才。要办好戏曲和艺术院校。不仅文化部要办好直属院校，各个省、区、市也要办好戏曲学校或戏曲系科。戏曲学院的工作重点，是全面提高青年人才的品德和艺术修养。希望有成就有影响的老、中年艺术家，到戏曲院校任教。在

办好院校的基础上,要创造条件使青年人才尽早有实践的机会。还要重视对少年儿童进行民族文化艺术的教育和熏陶。要提倡老一辈艺术家带徒弟,像梅兰芳、周信芳和其他老艺术家那样,关心、提携人才,甘为人梯。要提倡尊师爱徒,特别是青年演员要学习老一辈的高尚品德和敬业精神。各级党委和政府特别是文化部门,要关心民族艺术工作者,努力改善他们的工作和生活条件,使他们能专心致志地从事创作和演出。要在全社会造成一种尊重民族艺术、尊重民族艺术家的好风气。

振兴京剧和戏曲的重要标志是好戏叠出。要做到好戏叠出,必须大力抓好创作和演出。我们有“三并举”的剧目政策,就是现代戏、新编的古代戏以及整理加工改编的传统戏,都要重视。梅兰芳、周信芳的成就和功绩,不仅在于他们苦练基本功,继承了前辈的精华,而且他们还新创了一批优秀的剧目,丰富了舞台演出,进而锤炼成典范。京剧要振兴,京剧艺术本身也需要进行改革,这种改革,不是把京剧改成别的东西,而是要继续像五十年代那样,对旧剧目推陈出新,去粗取精,去伪存真,取其精华,去其糟