

沂源东安古城

沂源县文物管理所



文物出版社

沂源东安古城

沂源县文物管理所 编著

文物出版社

图书在版编目(CIP)数据

沂源东安古城/沂源县文物管理所编著. —北京:
文物出版社, 2016.10

ISBN 978-7-5010-4799-4

I. ①沂… II. ①沂… III. ①古城遗址(考古)—
研究—沂源县 IV. ①K878.34

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第237871号

沂源东安古城

编 著: 沂源县文物管理所

封面设计: 秦 彧

版式设计: 秦 彧

责任编辑: 秦 彧

器物摄影: 宋 朝 刘鸿亮

责任印制: 张道奇

出版发行: 文物出版社

地 址: 北京市东直门内北小街2号楼

邮 编: 100007

网 址: <http://www.wenwu.com>

邮 箱: web@wenwu.com

制版印刷: 北京荣宝燕泰印务有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 12.25

版 次: 2016年10月第1版

印 次: 2016年10月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5010-4799-4

定 价: 260.00元

本书版权独家所有, 非经授权, 不得复制翻印

《沂源东安古城》编委会

顾 问：任相宏

主 任：李 玲

副主任：张寿玉 于寿磊

主 编：杨中华 郑德平

副主编：苏 琪 刘鸿亮

编 辑：张 楠 林 红

摄 影：宋 朝 刘鸿亮

序

任相宏

沂源于1944年置县，由当时沂水、蒙阴、临朐县的第八区合并组建而成，1952年区划调整时又将沂水的东里、金星等划归沂源，至此沂源政区的基本格局形成并相对稳定下来。东安古城位于沂源县东部的东里镇东安村，处在沂河与洪水河的交汇之处，历史上一直为沂水县所辖。尽管地表上现在已经看不出明显的古城迹象，但就目前所能见到的清康熙、道光两个版本的《沂水县志》却都认定这里就是魏晋至隋时期的东安郡治所，所以名为东安古城。后来清人叶圭绶在其《续山东考古录》中对此还进行过专门的考证，不但进一步明确了古城的具体地点，同时还认为东安郡应当始于东汉末年，而非魏晋时期。东安村周围曾出土过东汉、魏晋至隋时期的卷云、莲花瓦当等遗物，所以东安为东安郡的治所不曾有人怀疑过，形成了一致共识。

但是，1984年6月，东安古城内却突然出土了包括铜铙、弓形器在内的一批商代青铜重器，从而彻底改变了东安仅为东安郡的这一传统认识，古城的历史随之也就变得厚重和模糊起来。为了摸清古城的历史和文化发展脉络，借第三次全国文物普查之机，淄博市文物局邀请笔者带领淄博市文物局、沂源县文物管理所的部分工作人员对古城进行了一次专题调查。调查工作从2008年9月上旬开始，到2010年12月下旬结束，历经近两年半的时间。沂源县委县政府、县文化局、东里镇委镇政府对调查工作给予了高度重视和大力支持。

为了尽可能地探索清楚古城的年代和性质，还原其本来的历史面目，除了古城本身之外，调查还包括了其周边区域，范围不仅覆盖了整个沂源，还涉及到了沂水、临朐和蒙阴等邻县。令人欣慰的是，两个方面的调查都取得了意想不到的可喜成果。

古城调查基本上搞清楚了城址的布局和年代问题。经过勘探和走访发现，现存城址均由夯土城墙筑成，分为大城和小城两部分。大城在南，小城位于大城西北角的外侧，并且大城的北城墙西段即为小城的南城墙，两城共用一段城墙，紧密地咬合在一起，因而形成了一个平面大致呈“日”字形结构的布局。小城面积约5万平方米，大城面积约34万平方米，总面积近40万平方米。





城址三面绕河、四面环山：南面是沂河，过河为唐山；东面是洪水河，过河为保安崮、曹家崮和跑马岭；北面是黄崖子河，过河为窗户顶；西边为凤凰崮和文山。所绕之河，即为天然的护城壕。西护城壕，由北面黄崖子河人工分流而成，局部遗迹尚存。

大城地势低洼，小城地势高起，并且两城三面绕河四面环山。显而易见，建城选址、布局都充分考虑并利用了这里优越而又独特的自然山形地势，以及天然的河流资源，体现了古时先人的城建理念和聪明才智。

大城的北部发现有宫殿建筑基址，小城内部除储粮的窖穴外尚未发现其他大规模的遗迹现象。

调查时曾对小城北城墙一带村民取土后形成的断崖剖面进行了清理，发现了龙山、商末周初、春秋、战国时期的夯土城墙，以及相对应的城内文化层堆积，出土、采集到了大量的文物。其中，除去与城墙年代相一致的之外，还有西汉卷云纹瓦当，以及“万岁”“千秋万岁”和“长乐未央”等文字瓦当。据说，战国夯土城墙之上以前还有很厚的夯土层，20世纪末已被破坏。

根据同一遗迹单位发现并出土的遗物，如陶鬲口沿、瓦当等遗物来观察，大城北部宫殿建筑基址的年代为西汉，小城内的窖穴为春秋。1984年小城内出土的商代青铜器，当与商末周初的城址相关联。

由此可见，现存城址至少是小城的年代应当始于龙山文化时期，后起的则是商末周初、春秋、战国和西汉，年代已经远远地超出了东安郡城的范畴。如果再将已认识的东安郡城的年代考虑进来，那么东安城池的历史不但悠久，而且从龙山到隋代几乎是绵绵不断。

周边区域调查发现了大汶口文化遗址和墓地，以及大量的战国、西汉、东汉和魏晋时期的墓地或是墓葬，并对无法继续保护的院峪舍地大汶口文化墓葬、院峪村西和东里东村东台地战国墓进行了抢救性清理。其中，东里东村东台地战国墓尤为重要。

这是一座带有一条墓道的“甲”字形土坑竖穴木椁墓，方向坐北朝南，面积50多平方米。墓葬保存较好，棺椁未朽。葬具为一椁二棺。随葬有马车、青铜器、玉石器、陶器、陶俑，以及大量的竹、木、丝麻等有机质器皿和丝织品，数量达106件（套），1000余件。有机质文物极易腐朽，难以保存，尤其是中国北方更为突出。如此大体量的战国有有机质文物保存至今极其难得，全国罕见，江北绝无仅有（任相宏、郑德平、苏琪、杨中华：《沂源东里东台地一号战国墓及相关问题的思考》，《管子学刊》2016年第1期）。

这里需要提及的是，沂水纪王崮春秋墓（山东省文物考古研究所：《山东沂水



纪王崮发现大型春秋墓葬》，《中国文物报》2012年10月12日。山东省文物考古研究所、临沂市文物考古队、沂水县博物馆：《山东沂水县纪王崮春秋墓》，《考古》2013年第7期，又《沂水县纪王崮一号春秋墓及车马坑》，《海岱考古（第六辑）》，科学出版社，2013年）就是为了坐实东安古城春秋时期的夯土城墙，换言之，东安春秋城址是在周边区域调查过程中确认的。正由于此，才有了后来沂水天上王城景区施工发现青铜器、墓葬发掘等一系列重大考古事件，也避免了墓葬被盗或破坏的厄运。

周边区域调查发现的遗存，无论是哪一个时期的都有一个鲜明的特点，即越靠近东安古城分布就越密集，并且有些遗存则只见于城址附近，如大汶口文化遗址和墓地。这表明自龙山文化至隋，东安始终就是沂河上游一带政治、经济和文化的中心，也体现出了不同于平原地区另一类型的山地城市文明。其源头，则是渊于其前的大汶口文化。文化、城市发展的脉络一清二楚。

毋庸置疑，专题调查不但将东安古城的年代大大提前了，同时也将古城的兴盛时期由东汉向前推到了春秋、战国和西汉。而作为专题调查内容的一部分，新发现的春秋、战国和西汉时期城址的性质也不得不进行一些思考。

春秋时期的东安古城，应当与纪国的浮来邑有关。《春秋·隐公八年》：“九月辛卯，公及莒人盟于浮来。”杜预注：“浮来，纪邑。东莞县北有邳乡，邳乡西有公来山，号曰邳来涧。”据此，浮来与公来山，即邳来涧虽为两地，但相距不远，并且公来山在邳乡之西。邳乡，汉代邳乡县治所，位于沂水县沙沟镇后朱雀村南。古城遗迹尚存，但部分城墙早年已被沭河洪水冲切破坏，仅剩部分墙体，所以当地称之为半壁城，现为县级文物保护单位。东莞县治所时为沂水县城，而邳乡在其北，那么公来山就当在东安古城东部一带。既此，东安古城则极有可能就是浮来之邑都。

叶圭绶在其《续山东考古录》中对浮来邑有过较为详细的阐述，并指出莒州之浮丘并非浮来。《续山东考古录》沂水县条目下：“周，纪浮来邑，一作包来，作邳来。浮来邑在西北八十里，《春秋》隐公八年，公及莒人盟于浮来……《公（羊）》、《谷（梁）》作包来……《（沂水）县志》有浮来山，《隋志》名松山，今名闵公山。《齐乘》以莒州南之浮丘山，当之非是。”类似或是相同的记载，还见于《后汉书》《水经注》《读史方輿纪要》等文献。据此，浮来山即为杜预所说的公来山，隋时的松山，明清时的闵仲山，即现在东安古城东侧东寺东边跑马岭的主峰。既此，那么浮来邑即为东安古城。

笔者一直认为沂水纪王崮春秋墓与东安古城之间存在着密切的关系，也就是说墓主人就是城主人，并且也一直倾向于墓主人为“大去其国”之后的“纪侯”（任相宏：《沂水纪王崮与纪侯大去其国》，《李伯谦先生八十华诞纪念文集》，科学出版

社，待刊）。既然东安古城为纪国浮来邑，而且两者之间的关系又是如此之密切，那么在思考墓主人之时纪是绕不过去的问题，无法回避。对于准确理解春秋时期东安古城的性质，沂水纪王崮春秋墓是有益的。

战国、西汉时期的东安古城，应当与战国齐国的盖邑、西汉盖县和盖侯王信的盖城有关。《水经注》沂水下：“沂水又东经盖县故城南，东汇连绵之水，水发连绵山，南流径盖城东，而南入沂。”《读史方輿纪要》沂水盖城条目下：“县西北七十里，齐邑也。陈仲子兄戴盖禄万钟，又王驩为盖大夫，即此。汉置盖县，属泰山郡。汉景帝封后兄王信为侯邑。”同样的记载，还见于《太平寰宇记》《沂水县志》《续山东考古录》等文献。由于受《水经注》的影响，加之一个盖字又具有魔力般的诱惑力，所以后起学者都将战国齐盖邑、西汉盖县和盖侯国的盖城与现在沂源县中庄镇的盖冶村联系在了一起。甚至，《续山东考古录·图考》还对此进行了图标，就是当时的盖邑庄。

然而，经过多次反复调查和走访，在盖冶村一带我们并没有发现与之相关的实物证据，而多是汉代冶铁遗物，如炼渣和矿石等，是一处汉代冶铁遗址。村中二郎庙院墙上有一通明代嘉靖年间的石碑，碑文称当时的村名为盖冶而非清时《续山东考古录·图考》中所标出的盖邑，与今同名。由此可见，邑当冶之讹。盖冶之名应当源于汉时当地的冶铁业，而非后人臆想中与战国、西汉盖城有关的盖邑。反观东安古城调查的实物资料，既有城郭也有高规格的墓葬，还有素面半瓦当，以及卷云和文字瓦当，与之十分吻合，并且两地相距也不远，都位于沂河上游的北岸，均不出《读史方輿纪要》《沂水县志》《续山东考古录》等所说的七十、八十里的范畴，所以战国、西汉时期的盖城当为东安古城。

至于龙山、商末周初非兴盛时期东安古城的性质，龙山文化时期自然是与其前的大汶口文化一脉相承，为当地的原居民，即东夷部落集团或是海岱民族。

商末周初时期的东安古城，或许与商奄有关。奄是商王朝时期的东方大国，周人常称之为商奄。《说文》：“奄，覆也。”《淮南子·修务训》：“万物至众，而知不足以奄之。”高诱注：“奄，盖之也。”《说文通训定声》：“盖即奄也。”奄、盖通假通用，商奄即商盖。《商周史料考证》：“《孟子》尝称齐有盖大夫王驩，又称陈仲子之兄戴盖禄万钟……《汉志》泰山郡有盖县。《大清一统志》云，盖县故城在今沂州府沂水县西北七十里，战国时齐邑也”。如果依照丁山先生的这一思路来考虑的话，而战国、西汉盖城在东安又无误，那么商末周初的东安古城与商奄之间就会产生必然的联系，一度为商盖的可能性就会成立。

专题调查结果表明，东安作为城来讲是从4000多年前的龙山文化开始，断断续续

一直持续到公元600多年的隋，时间长达2800多年之久，经历了龙山东夷、商末周初奄盖、春秋纪国浮来、战国齐国盖邑、西汉盖县和王信盖侯、东汉末至隋东安郡等不同的历史时期，曲折而又复杂。但从文化视角来看，东安古城则启孕于大汶口文化，距今已有5000多年的历史。

总而言之，沂源东安古城专题调查不但获取了一批珍贵的实物资料，还纠正了文献记载之错误，补充了文献记载之不足，古城的历史轮廓也开始渐渐地清晰起来，取得了丰硕成果！

资料正在整理、保护和研究过程之中，《沂源东安古城》只是这次调查的一个初步成果。但是，相信它的出版不仅有助于推动东安古城学术研究的深入，也将有助于推动当地文化的繁荣、社会经济的发展和城市文明建设的进程！

2016年8月



v

序

目 录

序	i	18. 玉环.....	025
壹 东安古城概述.....	001	19. 玉环.....	025
贰 东里镇不可移动文物遗存.....	008	20. 玉环.....	026
玉石器		21. 玉环.....	026
1. 石铲	015	22. 玉环.....	027
2. 石斧	016	23. 水晶环.....	027
3. 石锤	016	24. 水晶环.....	028
4. 玉铲	017	25. 水晶环.....	028
5. 玉环	017	26. 水晶环.....	029
6. 玉环	018	27. 水晶环.....	029
7. 玉瑗	018	28. 水晶环.....	030
8. 玉坠	019	29. 水晶觿.....	031
9. 玉砭石	019	30. 水晶觿.....	031
10. 花岗岩石器.....	020	31. 水晶串饰.....	032
11. 石斧.....	021	32. 水晶串饰.....	032
12. 石斧.....	021	33. 滑石璧.....	033
13. 璇玑形玉环.....	022	34. 滑石璧.....	033
14. 玉环.....	023	35. 滑石璧.....	034
15. 玉环.....	023	36. 滑石璧.....	034
16. 玉环.....	024	37. 滑石璧.....	035
17. 玉环.....	024	38. 滑石璧.....	036
		39. 滑石璧.....	037
		40. 滑石璧.....	038
		41. 滑石璧.....	039



vii

目
录

42. 滑石环·····	040
43. 滑石环·····	041
44. 滑石圭·····	042
45. 滑石桥形饰·····	043
46. 谷纹玉柱饰·····	044
47. 谷纹玉柱饰·····	044
48. 滑石管·····	045
49. 石贝币·····	046
50. 石砚·····	047
51. 石磨·····	047
52. 石磨·····	048

陶瓷器

53. 褐陶钵形鼎·····	049
54. 红陶罐形鼎·····	050
55. 黑陶镂空豆·····	051
56. 灰陶镂空豆·····	052
57. 灰陶镂空豆·····	053
58. 灰陶罐·····	054
59. 黑陶镂空高柄杯·····	055
60. 灰陶绳纹甗·····	056
61. 灰陶三角纹罍·····	057
62. 陶纺轮·····	058
63. 陶纺轮·····	058
64. 红陶范·····	059
65. 红陶范·····	059
66. 灰陶罐形鼎·····	060
67. 灰陶盖鼎·····	061
68. 灰陶盖鼎·····	062
69. 灰陶盖鼎·····	063
70. 彩绘陶鼎·····	064

71. 彩绘龙耳方座陶簋·····	066
72. 彩绘龙耳方座陶簋·····	068
73. 彩绘凤耳陶簋·····	069
74. 彩绘凤耳陶簋·····	070
75. 灰陶敦·····	070
76. 灰陶盖豆·····	071
77. 灰陶盘·····	072
78. 灰陶觚·····	072
79. 灰陶甗·····	073
80. 灰陶甗·····	073
81. 彩绘花瓣口陶壶·····	074
82. 彩绘花瓣口陶壶·····	075
83. 弦纹灰陶壶·····	076
84. 彩绘陶匜·····	077
85. 陶舞俑·····	078
86. 陶舞俑·····	079
87. 陶舞俑·····	079
88. 陶舞俑·····	080
89. 陶舞俑·····	080
90. 陶舞俑·····	081
91. 陶舞俑·····	081
92. “宫官”瓦当·····	082
93. “长乐未央”瓦当·····	083
94. “千秋万岁”灰陶砖·····	084
95. 穿壁纹灰陶砖·····	085
96. 几何纹灰陶砖·····	086
97. 方格纹灰陶砖·····	086
98. 灰陶瓦·····	087
99. 灰陶排水构件·····	087
100. 釉陶壶·····	088
101. 釉陶壶·····	089



102. 白地黑花盆	090
103. 白地黑花四系瓶	091
104. 白地黑花四系瓶	092
105. 酱釉瓷罐	093

金银器

106. 金簪	094
107. “樂安县”银元宝	095
108. “東海関”银元宝	095
109. “壽”字银元宝	096

青铜器

110. 饕餮纹铜铙	097
111. 饕餮纹铜铙	098
112. 饕餮纹铜铙	099
113. 直内戈	100
114. 叶脉纹环首铜削	100
115. 嵌绿松石铜弓形器	101
116. 嵌绿松石铜弓形器	102
117. 菱形方格纹兽首铜车具	103
118. 铜盖鼎	104
119. 铜敦	105
120. 铜敦	106
121. 铜敦	107
122. 铜敦	108
123. 铜盖豆	109
124. 铜盖豆	109
125. 铜提梁壶	110
126. 铜提梁壶	111
127. 铜提梁罐	112
128. 铜盘	112

129. 铜匜	113
130. 铜铎	113
131. 铜铎	114
132. 铜铃	115
133. 铜带钩	116
134. 铜带钩	116
135. 铜戈	117
136. 铜戈 鏃	118
137. 铜戈	118
138. 铜戈	119
139. 铜戈	119
140. 铜戈	120
141. 铜戈	120
142. 铜戈	121
143. 铜戈	121
144. 铜戈	122
145. 铜戈	122
146. 铜戈	123
147. 铜钺戈	123
148. 铜矛	124
149. 铜矛	124
150. 铜剑	125
151. 铜剑	125
152. 铜剑	126
153. 铜剑	126
154. 铜剑	127
155. 铜剑	127
156. 铜剑	128
157. 铜剑	128
158. 铜钺首	129
159. 铜镞	129





160. 铜镞	130
161. 铜镞	131
162. 铜镞	131
163. 铜镞	132
164. 铜镞	132
165. 铜镞	133
166. 铜镞	133
167. 铜镞	134
168. 铜车害、车辖	134
169. 铜盖弓帽	135
170. 铜马衔环	135
171. 环耳铜敦	136
172. 环耳铜敦	137
173. 铜弩机构件	138
174. 铜镞	138
175. 铜镞	139
176. 铜镞	139
177. 兽面铜饰件	140
178. 铜冠钗	140
179. 铜博局镜	141
180. 铜镜	142
181. 铜钗	142
182. 清仿宣德炉	143
183. 铜环	143

铁器

184. 铁鼎	144
185. 铁镜	145
186. 瑞兽铁镇	146
187. “盖侯馬久”铁印	147
188. 铁矛头	148

189. 铁矛头	149
190. 铁戟	149
191. 铁铲	150
192. 铁铲	150
193. 铁斧	151
194. 铁铤	151
195. 铁铤	152
196. 铁凿	152
197. 铁犁头	153
198. 铁锄鋤部	153
199. 铁锤	154
200. 铁锤	154
201. 铁锤	155
202. 铁铍	155
203. 铁铍	156
204. 铁铍	156
205. 铁铍	157
206. 铁铍	157
207. 铁铍	158
208. 铁铍	158
209. 铁构件	159

其他类

210. 笙	160
211. 木簧	161
212. 漆木器	162
213. 漆木器	163
214. 木琴（瑟）	164
215. 瑟（琴）	164
216. 弦拨	165
217. 绕线木棒	165

218. 竹筥 (竹编8号)	166
219. 竹筥 (竹编16号)	167
220. 竹筥	168
221. 木梳、竹簪、耳勺	168
222. 丝织品	169
223. 丝织品	170
224. 丝织品	171
225. 丝织品	172
226. 草编鞋	173
227. 皮囊	173
228. 骨锥尖	174
229. 骨片	174
230. 骨管	175
231. 鹿角马镫	175
232. 蚌簪	176
233. 画像石	177
234. 画像石	178



壹 东安古城概述

任相宏

城市，是人类社会发展进程中文明出现的重要标志，是一定地域、一定时间政治、经济、文化的集中体现。

东安古城，是沂源县境内历史上唯一有文献记载的古城，其地位和价值不言而喻。她，是沂源城市文明的发祥地，城市发展的承载地。

古城位于淄博市沂源县东里镇东安村，处在沂河与红水河的交汇处。2006年公布为省级重点文物保护单位。

《续山东考古录》沂水县条目下：“后汉末，（……或建安初立也）于盖县地置东安郡。魏因之。”《中国历史地图集》：“南北朝时期（公元420~589年），此城是北朝后赵（襄国）东安郡治所。至前燕、前秦、后燕、南燕为东安郡治所未变。至北朝北魏时，东安郡废，置盖县。至东魏时，又恢复东安郡建制。至隋（公元581~618年），隋文帝杨坚统一中国，置东安县。”同样的记载，还见于《齐乘》《山考古录》《读史方輿纪要》和《沂水县志》等。由于东汉至隋东安为郡城或县治所，故名东安古城。

20世纪，东安村周围陆续发现一些文物，如东汉卷云纹、魏晋时期莲花纹瓦当



原故宫博物院院长张忠培参观东里出土文物





002

沂
源
东
安
古
城

建筑材料，以及这一时期的铁农具等。值得一提的是，1984年6月东安村村民在村北平整打麦场时意外发现了一批商末青铜器。器形有铜铙、弓形器、戈和马箠等，其中的铜铙、弓形器和马箠都是高规格的青铜乐器和驾驭马车的器具，为同时期罕见。这些发现不但证实了东安古城的史实，还预示着其下会有更早的重要城址。

2008~2010年，结合第三次全国文物普查，市文物局、县文管所联合对古城进行了首次专题调查，山东大学历史文化学院考古系任相宏教授担任调查领队。

调查发现，古城为夯土城墙构筑，由小城和大城两个城址组成。小城位北，大城在南，大致呈“日”字形布局。小城5万平方米，大城34万平方米，总面积近40万平方米。



社科院宋振豪一行调研东安古城



国家文物局张洁考察东安古城



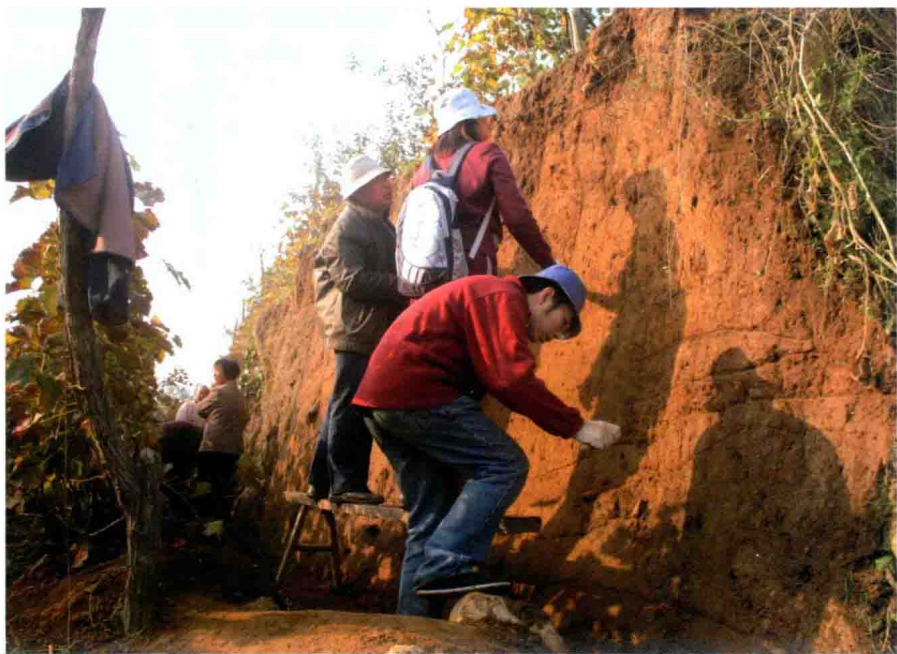
城址三面绕河、四面环山：南面是沂河，过河为唐山；东面是红水河，过河为保安崮、曹家崮和跑马岭；北面是黄崖子河，过河为窗户顶；西边为凤凰崮和文山。所绕之河，即为护城河。西护城河，由北面的黄崖子河分流而成。

调查分为城址和城址外围两部分。城址调查不仅发现了龙山、商末周初、春秋、战国四个时期的城墙，以及相应的城内文化层堆积，还出土、采集到了大量文物。其中，除去与城墙年代相一致的外，还有西汉“万岁”“千秋万岁”和“长乐未央”等文字瓦当。

城址外围调查发现了大汶口文化遗址和墓地，以及大量的战国、西汉、东汉和魏晋时期的墓地或是墓葬，并对难以继续保护的院峪舍地大汶口文化墓葬、院峪村



东安古城古城墙剖面图



东安古城古城墙考古清理现场