

铭记家训

王素珍 / 著

北京市文学艺术界联合会 组织编写

北京出版
北京美术

铭记家训

王素珍 / 著

北京市文学艺术界联合会 组织编写

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

铭记家训 / 王素珍著 ; 北京市文学艺术界联合会组织编写. — 北京 : 北京美术摄影出版社, 2016. 5
ISBN 978-7-80501-908-6

I. ①铭… II. ①王… ②北… III. ①家庭教育—中国 IV. ①G78

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第112502号

铭记家训

MINGJI JIAXUN

王素珍 著

北京市文学艺术界联合会 组织编写

出版 北京出版集团公司

北京美术摄影出版社

地址 北京北三环中路6号

邮编 100120

网址 www.bph.com.cn

总发行 北京出版集团公司

发行 京版北美(北京)文化艺术传媒有限公司

经销 新华书店

印刷 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

版次 2016年5月第1版第1次印刷

开本 190毫米×245毫米 1/16

印张 15.5

字数 244千字

书号 ISBN 978-7-80501-908-6

定价 68.00元

如有印装质量问题,由本社负责调换

质量监督电话 010-58572393

编委会

主 任： 沈 强 史绍洁 乔 玢

副主任： (以姓氏笔画为序)

刘开阳 刘铁梁 枉德久 李金斗 李清霞

编 委： (以姓氏笔画为序)

王晓琦 石振怀 田 静 史燕明 包世轩

刘一达 刘绍振 苑 柏 哈亦琦 钱 颖

崔 陟 董维东

组织编写

北京市文学艺术界联合会

北京民间文艺家协会

序

PREFACE

岳永逸

以无形入有间

2015年岁末，起鹏老弟在湖南平江县调查当地的古建。如同以往，他这次也有意外的收获。对他来说，这次外出调查最大的收获不是发现房屋建筑本身，也不是又一个可以施展身手的项目，而是一块写有“永建乃家”的牌匾。这块属于郑姓人家的牌匾一直悬挂在老屋的中堂，是老族长给后人留下的。眨眼间，400年的时光悄无声息地随风远去。在这个冬天，当郑姓全家人都想拆掉摇摇欲坠的老屋时，唯一反对的人居然是儿媳妇。在微信上，目睹那一情形的起鹏感慨地写道：

400年过去了，老屋已倾颓。当全家人都想拆掉它时，唯一反对的儿媳妇，指着老匾，焦急地喊出了那四个字——“永建乃家”。现在，他们决定修复老屋，并在里面延续新生活。这是2016年的第一个项目——修复“永建乃家”。对于一个建筑师来说，有什么会比400年的家训更令你热血沸腾？

序

在2015年的最后一个夜晚，看到起鹏的上述这段并不长的文字，我莫名感动！

多少年来，我们的古建保护、古村落保护甚至文物保护的主流，常常只注重空间的形制格局，而有意无意地忽视这些形制所承载的魂魄。对于遍布全国传统形制的大小的家居院落而言，有形的建筑本身仅仅是空间性的。无论是对于创造者、继承者、使用者而言，还是对于修复者、保护者、参观者等他者而言，使得空间性的艺术能够穿越时空并依然显得意义非凡的，在于赋予空间本身以灵魂的无形的生活规则——“家训家规”。它赋予了曾经生活在其空间中的人与事无尽的意义，哪怕是纯粹没有一点浪漫、温馨的沧桑，甚或仅仅是一声长长的叹息。否则，它仅仅是一个早晚都要坍塌的“架子”，行将就木的“空壳”，不足为外人道也。

起鹏的这段感言正好说明，在家居等古建的保护中，作为魂魄的家训这些东西越来越引起了像他这样的建筑师的重视。这意味着传统家居院落的保护有了新的观念，而不仅仅是复制和修房子。事实上，以空间形态呈现的建筑原本是一个时空结合体，也可以说是一个时空流体。用卡斯滕·哈里斯（Karsten Harries）的话来说，“建筑不是别的，是一个时代可取生活方式的诠释”。

当然，对于家居院落而言，讲究规矩和持续效应的家训与一个家庭或家族的兴旺并不一定是正相关，即使这个家训本身是积极的、理性的、满含智慧并被人所称颂的。下面要叙述的就是我目睹的一个与家训相关的故事。它多少让人感叹唏嘘。

2015年11月26日，我与滨州学院黄河三角洲文化研究所的李振峰、姚吉成两位教授一同造访了惠民县魏集镇的魏家大院。魏集镇紧邻以胡集书会闻名的胡集镇。但是，相比胡集书会的盛名，这座

文化厚重的院落却悄然无声、默默无闻，被淹没在热热闹闹、绕梁三日的阵阵“书声”之中。

魏家大院修建于清光绪十六至十九年（1890—1893年），面积3万余平方米。1946年惠民县解放后，宏大、气派的魏家大院被收归公有，先后被当地区公所、酒厂和粮库等单位使用。虽然经历了风风雨雨，但是大院的主体格局和建筑被大致完好地保存了下来。1993年，作为家国重地的粮库全部迁出，该院也被移交给了文物部门，并于1996年被列为国家级文物保护单位，名为“魏氏庄园”。

当年，作为一个正五品的官员，武定府同知魏肇庆（1853—1902年）历时三年修建了这座小院，其基本理念是“守”和“防”。换言之，在那个兵荒马乱的年代，它将高大的具有军事防御功能的城垣与宜家的四合院融为一体，从而成为一座城堡式的居家院落。因此，虽然它的规模无法与享誉海内外的山西乔家大院、王家大院相媲美，却雅致精美，集衣、食、住、行和防守于一体，处处匠心，巧夺天工，浑然天成。大院分三进九个院落，由中路院落和东西两侧跨院组成。院落之间，仪门相连，室内暗道相通。壁橱、暗门虚虚实实，有真有假，真假难辨。阁楼东西山墙有吊桥与城墙相连，必要时，主人可以从阁楼上拉起或放下吊桥。院内有水井两眼，并常备有充足的粮油、煤炭，以备不时之需，即使数月不开城堡院门，也可衣食无忧、生活如常。

与当下在自媒体、新媒体、流媒体上炒作的依靠一些小技巧吸引人的小情趣院落相比，机关重重却散于无形的魏家大院充分体现的是传统中国士绅的文化情结与品位，处处熔铸了对天地自然、儒家伦理、尊卑秩序、和谐共处的理解，并有着对社会环境审时度势的把控，有着追寻生命终极意义的大关怀。大院城门上方嵌有石质

地的镌刻着“树德”二字的门额，如同一枚大大的印章，两个厚重的大字不时地嵌入过去、现在以及将来出入这座院落的男男女女。深谙魏家大院并多次踏访这座大院的两位教授不止一次地叹息道：透过一个魏家大院，基本可以知晓清末民初那个时代的社会状况和人们的心性！

遗憾的是，这么一座原本属于魏家的精美院落，如今却没了后人，或者这也是俗话“富不过三代”的又一个例证。在今天人们的记忆中，当年显赫的魏家乐善好施，善待下人，赈灾济贫，泽及乡邻，并不是为富不仁的那种“恶绅”。按照善有善报的因果叙事，魏家怎么着都应该有后人，哪怕是湮没在茫茫人海中。在我叹息时，吉成教授说，魏家没有后人的原因很简单，那就是家规家训不准男丁纳妾，无论原配是否生有儿女，只有在原配过世之后，家中男丁才有可能再续弦。就这样，魏家居然断了香火，没了传人。任何事物都是矛盾的。在那个士绅风行纳妾的年代，这一家规家训为魏家在乡里赢得了尊重和声名。至今，没有了后人的魏家依然被人们充满善意地念叨着。

在宗族文化盛行的时期，家训和家居之间的关系是复杂的，远非上述发生在这个冬天的一南一北乡野里的两个小故事所能完全呈现的。但是，因为不可视的关系，当下人们对家训的重视程度显然远逊于家居。值得欣慰的是，近两年来也出现了对家训、家书等流动的精神层面的重视。眼下，这本面向大众、言简意赅、娓娓道来的《铭记家训》就是上下重视的体现。

在中国都市，一个家庭几代人对独生子女的溺爱是当今非常普遍的养育方式。这种因得之不易而生的溺爱、呵护心态，使得当下的家庭教育少了一些培养子女如何做人、如何待人的“严苛”。自

然而，也很难听到当下城乡家庭有其明确的家人都必须遵守奉行的家训家规。一以贯之的家庭教育理念的缺失，使得当代中国家庭教育出现了两个极端形式之间的恶性循环：一是片面强调快乐而生的放任，让孩子为所欲为，不懂得珍惜、敬畏、勤奋；二是怕输在起跑线上的揠苗助长式的技能性的机械训练，让孩子不堪重负，疲于应对。甚或偶尔还出现名流在电视上作秀如何“成功”地教育子女后不久，子女竟危害他人、社会的事。

愿这本体量不大、内涵丰富的小书能促使读者在了解传统家训的同时，也能促进人们对当下的养育文化、家庭文化和教育文化的反思，从而在一定程度上回归真正能给个体、家庭和社会以正能量的优秀传统文化。

显然，诸多家训书中都会提及的“孟母三迁”等经典故事言传的绝不仅仅是教育学中屡屡谈及的“环境决定论”，它同时也传递着父母立志在前、以身作则和言传身教的重要性。从这个意义上而言，家训绝不仅仅是几个或几十个字的事，也不仅仅是是否刻写有牌匾、碑铭、书卷的事，它是一个家庭两代甚或数代人持之以恒践行出来的。这时，活态的家训也就成为一家数代人言行的稳定性、感染性与不同于他家的心性——家风了。

对于家训，其实知之不多，以上仅仅是随感。作为多年的朋友，王素珍博士嘱托作序，推脱不得，只好勉力为之。愿这些随心之言能增添读者诸君对这本小书的喜爱！

2016年1月

前言

FOREWORD

前言

家训是中国传统文化的重要组成部分。我国流传下来的古代家训，内容无所不包。无论是鸿篇巨制，还是片纸短章，家训作为一种文化现象在中国数千年的传统社会中绵延不绝，成为祖先留给我们的一笔宝贵的文化遗产。

远古时期，人类社会经历了氏族、家族、家庭的变迁，在国家不稳定和国法不明晰的时候，家训发挥了维护社会稳定、延续社会文明、促进社会发展的重要作用。氏族、家族为了维持生存、延续发展，拟定并逐渐形成一定的行为规则、规章制度来约束家族中人，这些行为规则、规章制度就是最初的族规家法，就是家训的最初渊源。在古代，家训是长辈向后人传授的修身、治家、为人处世的基本方法。帝王将相、达官显贵、文人雅士、名门望族乃至普通人家往往都有教育子孙和修身治家的相关文献、文本、实物流传于世。这些家训形式多样，其中不乏真知灼见，内容涉及修身励志、持家治家、敬业报国、为人处世等，不仅是历代家族经验的汇总和传承，而且极富有形象性、哲理性、针对性和情感性，其深厚的内涵、独特的艺术形式真实地反映了我国传统社会各个

时代的社会风貌和社会生活。许多家训不仅为世人所熟知、所乐道，而且为普通家庭所传承、所践行。这些家训中的优秀传统、独特意义在社会现代化发展过程中，不仅没有被人遗弃在历史的尘埃中，而且被更多地发掘、丰富和发扬。正是这些家训中的优秀传统在普通人家的日常生活中愉悦着人们的情志、陶冶着人们的情操、感化着人们的心灵，潜移默化地影响着我国现代人的理想、心理结构与风尚习俗。

我们的祖先将自己成功的经验、失败的教训、人生的哲理、处世的德行熔铸在家训中。家训浓缩了父母长辈丰富的人生体验，饱含着深厚的爱子之情，其内容包罗万象，情感真挚，言简意赅，说理透辟，针对性强，便于践行。家训不仅是我国传统家庭教育所特有的一种文献形式，更是中华民族悠久灿烂文明的重要组成部分。

目录

CONTENTS

岳永逸

序 前言

第一章

概述

1

- 第一节 家训的起源 3
- 第二节 家训的内涵 8
- 第三节 家训的特点 13

第二章

家训：修身

21

- 第一节 修身当立志 25
- 第二节 修身须养德 30
- 第三节 修身须勤读书 35

第三章

家训：齐家治家

41

- 第一节 治家以和为贵 47

第二节	居家与治生	55
第三节	传家与家学	68

第四章

○ 家训与治国平天下 77

第一节	家国一体	79
第二节	国有国法 家有家规	85
第三节	家谱与家训	94

第五章

○ 家训名篇：帝王家训 105

第一节	周公家训	108
第二节	《手敕太子》	111
第三节	《帝范》	115
第四节	《庭训格言》	130

第六章

○ 家训名篇：母训与女训 137

第一节	母训	139
第二节	女训	147

第七章

家训名篇：名士家训 157

第一节	《颜氏家训》	160
第二节	《温公家范》	176
第三节	《袁氏世范》	180

第八章

民间家训 183

第一节	《太公家教》	184
第二节	《郑氏规范》	189

第九章

家训文体：家书与家训诗 195

第一节	家书体家训	197
第二节	家训诗	200

结语	214
----	-----

参考书目	223
------	-----

后记	227
----	-----

第一章

概述

第一节 家训的起源

第二节 家训的内涵

第三节 家训的特点



家训是我国传统文化的重要组成部分，不仅历史悠久，而且内容丰富。那么家训是什么？什么才算得上是家训呢？家训，即齐家、治家，家内之训。显然，有家才有训，有家后有训。

《说文解字》：“家，居也。”“其内谓之家，引申之天子诸侯曰国，大夫曰家。”“训，说教也。说教者，说释而教之，必顺其理，引申之凡顺皆曰训。”“教，上所施下所效也。”家、训二字合在一起，即为家庭（族）中的训教。

家的本义是人的居室，特别是夫妇共居的屋室。顾野王《玉篇》：“家，人所居，通曰家。”孔颖达疏：“《左传》曰：‘女有家，男有室。’室家，谓夫妇也。”

家，指个人家庭，也指同姓亲属，合称家门。家门一词较早见于《左传·昭公三年》：“政在家门，民无所依。”《史记·夏本纪》载，夏禹治水，“居外十三年，过家门不敢入”。同姓亲属也称家族，《管子·小匡》：“公修公族，家修家族，使相连以事，相及以禄。”^①

有了家，逐渐就衍生出“家人”“家长”“家门”“家族”“家计”“家道”“家教”“家训”等概念和内容。中国文化是建立在家族之上的，家教、家训源远流长，是最古老的学问之一。



◎ 家门 ◎